



نگارش سریالی با نام «پیرمردی که قوانین را نادیده گرفت»

فارس: نگارش مجموعه تلویزیونی «پیرمردی که قوانین را نادیده گرفت» به قسمت ۸ رسیده است. این سریال در ۳۰ قسمت قرار است برای شبکه سه تولید شود. ناصر کریمان تهیه کنندگی این سریال را به عهده دارد که پیش از این سالها مدیر گروه اجتماعی شبکه سه سیما بوده است. «پیرمردی که قوانین را نادیده گرفت» در ژانر کمدی ساخته خواهد شد و پخش آن به عهده سه خواهد بود. گفتنی است خسرو آبادی تا به حال نگارش سریال‌های نابرده رنج، هفت سنگ، چار خونه و از سرنوشت و ... را به عهده داشته است.

نقد سریال

چالش برهه‌ای تهدیدآمیز در تاریخ برای

یک اثر نمایشی که فرصت شد

«زیر خاکی»؛ شروع عصر تازه کمدی‌سازی در تلویزیون

ایمان عبدلی

متقد تولیدات نمایشی

«زیر خاکی»، ساخته جلیل سامان تا اینجا و بنا به آمار رسمی پربیننده‌ترین سریال ماه رمضان امسال است. البته پیش‌بینی برمخاطب شدن یک سریال طنز دشوار نیست و در باره «زیر خاکی» هم اتفاق غیر قابل پیش‌بینی نیفتاده، اما این دلیلی نمی‌شود که ارزش‌های کار را زیر سؤال ببریم. «زیر خاکی» تقاطع چند ساخت کمیک است که منجر به عرضه یک مجموعه نسبتاً موفق شده.

انتخاب یک برهه تاریخی ملتهب و متشنج برای تعریف کردن یک داستان طنز هم دشوار است و هم تهدیدی‌ست که می‌تواند تبدیل به فرصت شود. در واقع جلیل سامان که پیش از این در «رمغان تاریکی»، «پروانه» و «نفس» هم فضاهایی مشابه را تجربه کرده بود، این بار با طنز به سال‌های انقلاب نقب زده. هر چقدر که ساخت ملودرام در آن سال‌ها ساده‌تر است، ساخت طنز کمی راه رفتن روی لبه تیغ است. خصوصاً این که طنز و کمدی اگر با احاطه ایدئولوژی همراه باشد، مخاطب را پس می‌زند. «زیر خاکی» اما با یک دوقطبی سعی کرده از دست ایدئولوژی فرار کند؛ یک طرف کار فریبز است که در میانه انقلابی‌گری و غلبان شور تغییر مردم کوچه و خیابان، اتفاقاً دائماً همه را برهیز می‌دهد و تماماً فکر زندگی خودش و پری‌چهر است، از آن طرف فرهاد اما چیزی جز اندیشه سیاسی ندارد و تمام اراداش معطوف به تغییر نظم اجتماعی است. «زیر خاکی» به محض این‌که به یکی از این دو طرف بغلند، کارش برای نگه داشتن مخاطب دشوار می‌شود، کار هنر تصویر و بازنمایی برهه‌هایی مختلف‌از زندگی روزمره است و جلیل سامان به درستی تا اینجا کار قضاوت را به مخاطب سپرده. حرکت روی این لبه تیغ، اما دائماً باید با تزریق تمهیداتی باشد که در درجه اول کنش داستانی ایجاد کند و در درجه بعدی نمکین باشد. کنه اصلی قصه، یافتن زیر خاکی توسط فریبز است که البته در این بخش این نقد وارد است که سریال در بخش‌هایی دچار سکون روایی می‌شود و تعلیق و کمدی‌اش از تعادل خارج می‌شود. شاید عمده‌تر ین نقد به «زیر خاکی» همین باشد که گاها در جا می‌زند و روایت حرکت طولی متناسبی ندارد، در اصطلاح عامیانه کسل کننده می‌شود.

هر چند که وجود گونه‌های مختلف کمدی در داستان، برگ برنده سریال است. از لحن که در شخصیت توران خانم با بازی گوهر خیراندیش و عقیه شیرزادش به خوبی گنجانده شده تا کمدی اسلپ‌استیک که در چُلفت‌بازی‌های فریبز ظهور پیدا می‌کند. از کمدی تضاد میان زوج داستان، فریبز و بری‌چهر که دائماً با دیالوگ و بهره‌گیری از طنز کلامی موقعیت طنز ایجاد می‌کنند تا تمهیدات ساده و پر تکرار، مثل اشتباه گرفته شدن یک آدم معمولی با یک آدم انقلابی یا درست نشنیدن نام کاوه توسط پدر فریبز. «زیر خاکی» البته در بهره‌گیری از تمهیدات همیشه‌پسند کارهای تصویری، مثل موسیقی و رقص هم کم نمی‌گذارد و دائماً به‌آنجا مختلف صدای ملودی موسیقی‌های کوچ‌بازاری آن دوران می‌شویم. مثل چند کار از جواد بساری که حین رانندگی فریبز و سا وقت‌های حفر زمین شنیده‌ایم و با آن سکسانس رقص فریبز و فرهاد حین مواجهه با روستای‌ها. این‌ها همه هوشمندی‌هایی‌ست که در فیلم‌نامه گنجانده شده، علاوه بر این‌ها تلاش‌های کارگردان برای خلق میزانسن‌ها یا خاطر‌انگیز و در عین حال درست، قابل توجه است. در نظر بگیرید در همین صدا و سیما مجموعه «کیمیا» را داشتیم که کلی گاف ریز و درشت از میزانسن‌هایش بیرون زده بود، آن هم در مجموعه‌ای ملودرام که قاعداً پایبندی‌های بیشتری به رئالیسم دارد، اما خوب در «زیر خاکی» این تعهد به خلق فضایی واقعی گرچه با فیلتری نوستالژیک، بیشتر دیده می‌شود، ناگفته نماند که برای سنجش موفقیت «زیر خاکی» هنوز زود است و آرزوی موفقیت برای این تیم، شاید آرزوی موفقیت برای کلیت صدا و سیمایی‌ست که پس از کوچاندن ستاره‌های بی‌تکراری مثل عطاران، سال‌هاست که در عرصه طنز به مشکل بر خورده و اگر نبود مجموعه‌ای مثل «پایتخت» که رسماً دست تلویزیون خالی بود، ورود نقرات جدید به این حوزه که مترادف با تزریق نگاه‌های تازه است، می‌تواند رنگ‌بندی کارهای کمدی تلویزیون را تنوع ببخشد و در عین حال مخاطبان را هم پای تلویزیون بنشاند.

مستند تاریخچه باشگاه استقلال در آستانه اکران آنلاین

ایسنا: تهیه‌کننده و کارگردان مستند «آی به رنگ آسمان» از پیگیری‌ها برای اکران آنلاین این مستند در روزهای کرونایی خبر داد.امیر رفیعی، تهیه‌کننده و کارگردان مستند آی به رنگ آسمان اظهار داشت: متأسفانه محدودیت اکران و هم چنین شرایط کشور در نیمه دوم سال قبل در کنار بحران‌های مربوط به تیم فوتبال استقلال تهران، همه و همه باعث شدند تا آی به رنگ آسمان به رغم تمایل مردم، خوب دیده نشود. رفیعی ادامه داد: بیش از هزار شهر ایران سسینما ندارند و حتی حدود هشتاد درصد از شهرهایی که دارای سینما هستند، بنابه دلایلی نتوانستند میزبان این فیلم باشند.

NasleFarda.net

naslefordanews

naslfarda

فرهنگ و هنر

Culture And Art

تهیه کننده مجموعه «آقازاده» گفت: به محض اینکه پروانه نمایش از طرف وزارت ارشاد بعد از اتمام کار صادر شود، در کوتاه‌ترین زمان ممکن سریال ما به شبکه نمایش خانگی و سامانه‌های وی او دی فیلمو و نماوا خواهد آمد. حامد عنقا نویسنده و تهیه کننده سریال «آقازاده» گفت: اخیراً پس از اخذ مجوزهای مورد نیاز: تصمیم گرفته‌ایم با فراهم کردن شرایط کار تصویربرداری سریال را به پایان برسانیم و با وجود لطفی که همه اهالی رسانه از ابتدا نسبت به ما داشته‌اند، اما برخی از عناصر خواسته یا ناخواسته، دوستانه یا غیردوستانه اقدام به انتشار خبر اختصاصی، خبر تاریخ کلد و خبر بخش کرده‌اند، با نهایت احترام به همه‌این دوستان باید اعلام کنم هیچ کدام از این خبرها درست نیست و تنها اخباری که از سوی پروژه رسماً منتشر شود محل اعتبار است.وی افزود: با بهتر شدن شرایط همه تلاشمان را کرده‌ایم تا با ایجاد شرایط ایمن برای سلامتی تک تک اعضای گروه، میزان بسیار اندک باقی مانده از پروژه را در زمان بسیار کوتاهی به سرانجام برسانیم و همزمان با انجام مراحل فنی و آماده سازی، قسمت‌های ابتدایی را برای اخذ پروانه نمایش در اختیار شورای پروانه نمایش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار بدهیم. نویسنده و تهیه کننده «آقازاده» یادآور شد: با همراهی و حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد، به محض اینکه پروانه نمایش از طرف وزارت ارشاد بعد از اتمام کار صادر شود، در کوتاه‌ترین زمان ممکن سریال ما به شبکه‌نمایش خانگی و سامانه‌های وی او دی فیلمو و نماوا خواهد آمد. عنقا در پایان گفت: از حمایت‌های الطاف رسانه‌ها و سیاست‌گزارم و دست تک تک دوستان رسانه‌ای را می‌بوسم که بدون حمایت ایشان امکان هیچ‌گونه موفقیتی برای این پروژه و پروژه‌های مشابه وجود نخواهد داشت. معهود دوستانی که به نظر می‌رسد از انتشار بی حاشیه آقازاده ناراحت هستند صوری کنند که پس از بخش کار، فرصت برای ایجاد حاشیه‌فراوان است.بازگردان این سریال عبارتند از:امین تارخ،امیر آقایی، مهدی سلطانی، ثریا قاسمی، لعلیازنگنه، سینامهراد، دیبا زاهدی، سامیه لک، مسعود فروتن، سعید داخ،روزبه معینی و امین حیایی با حضور کامبیز دبیربا، هنرمندی نیکی کریمی، نقش آفرینی متفاوتی از جمشید هاشم پور و محمدحسین لطیفی.

شیامالان بازیگران فیلم بعدی‌اش را انتخاب کرد

مهر: ام.نایت شیامالان سازنده فیلم‌های ترسناک، بازیگران فیلم بعدی خود را گرد آورده است.ام نایت شیامالان بازیگران فیلم فوق سری بعدی‌اش را گرد آورده و الیزا اسکلتن،توماسین مکنزی، آرون بی‌بر، آکس وولف و ویکی کریس بازیگرانی هستند که برای ملخ شدن به فیلم بعدی وی در حال مذاکره هستند.فیلم بعدی شیامالان که عنوانی ندارد توسط خودوی نوشته، کارگردانی و تهیه می‌شود.این فیلم برای یونیورسال ساخته می‌شود.مانند بیشتر فیلم‌های این کارگردان، همه اطلاعات پیرامون قصه فیلم مخفی نگه داشته شده و ممکن است به دیگر فیلم‌های وی مرتبط باشد.نمایندگان شیامالان و یونیورسال در این باره اظهار نظری نکرده‌اند.این فیلم هنوز تاریخی برای اکران هم ندارد.و این در حالی است که کمپانی یونیورسال همچنان برنامه‌های اکرانش را به دلیل شیوع کرونا و تعطیلی سینماها به تعویق می‌اندازد.در عین حال هنوز روشن نیست که چه زمانی تهیه کنندگان می‌توانند کار تولید را شروع کنند اما امید بر این است که دوربین‌ها از اواخر سال دوباره روشن شوند.شیامالان با بودجه مستقل فیلم‌های «گل‌س، «شکاف» و «ملاقات» را ساخت که در مجموع با بودجه ۲۵ میلیون دلاری تولید شدند. این فیلم‌ها بیش از ۶۰۰ میلیون دلار در سراسر جهان فروش کردند.گفته شده او ۲فیلم بعدی‌اش را به همین شکل تولید خواهد کرد.

مدیر مسئول انتشارات نگار تاپان عنوان کرد

کتاب الکترونیک هم مخاطب دارد اما نه به اندازه کتاب کاغذی

کتاب‌های ایبوک در کشورمان استفاده نمی‌شود

استقبال از کتاب‌های ایبوک در کشور ما به اندازه

کشورهای اروپایی نیست.

احمد دولت آبادی مدیر مسئول انتشارات نگار تاپان،

در خصوص حر کت صنعت نشر ما به سمت انتشار کتاب‌های ایبوک گفت: ظرفیت انتشار کتاب‌های ایبوک در صنعت نشر ما وجود دارد؛ اما میزان استقبال از کتاب‌های ایبوک در کشور ما به اندازه کشورهای اروپایی نیست و هنوز کاغذ حس خودش را در میان مردم دارد. بنابراین اگر قرار باشد کتاب‌های ایبوک بیشتری در کشور تولید شود، باز هم انتشار کتاب‌های کاغذی ادامه خواهد داشت و این‌گونه نخواهد بود که کتاب کاغذی دیگر در کشور منتشر نشود.

او افزود: در کشورهای اروپایی هم که استقبال از کتاب‌های ایبوک بیشتر از ایران است، روزنامه جمع نشده است و کتاب کاغذی هم در کنار کتاب‌های ایبوک منتشر می‌شود. هنوز هم روزنامه‌ها در این کشورها فعالند و روزنامه‌نگاران به کار خود ادامه می‌دهند. مردم ما در این چند سال بیشتر به مطالعه کتاب روی آوردند و جمعیت کتابخوان ما افزایش یافته است. اما هنوز آن طور که باید از

رمان «تورا در بازی کشتند» روانه بازار شد

ایبنا:رمان «تورا در بازی کشتند» نوشته آلن راسکین با ترجمه آیدا پورنگفر از سوی نشر خزه منتشر شد. آلن راسکین با انتشار این رمان بود که ناگهان به شهرتی جهانی رسید؛ «تو را در بازی کشتند» شش سال پیش از مرگ راسکین، در سال ۱۹۷۸ منتشر شد و در همان سال، جایزه بوستون گلوب/هورن بوک را از آن خود کرد. سال بعد هم جایزه معتبر «مدال جان نیوبری» را به دست آورد. در سال ۱۹۸۱ نیز نامزد نهایی جایزه کتاب ملی شد. «تورا در بازی کشتند» به عنوان آخرین و محبوب‌ترین کتاب راسکین، اولین اثر اوست که پس از ۴۲ سال به فارسی ترجمه و منتشر شده است.

کتابخانه ۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۹

سال بیست و نهم | شماره ۶۲۳۴

۱۰ می ۲۰۲۰ | ۱۶ رمضان ۱۴۴۱

تهیه کننده مجموعه «آقازاده»؛ منتظر صدور پروانه نمایش هستیم

آقازاده‌ای در انتظار مجوز!



عکاس: سیدرضا زولان

بخش آنلاین «پیچ‌پچه‌های پشت خط نبرد» با بازی نوید محمدزاده

تیوال: نمایش «پیچ‌پچه‌های پشت خط نبرد» به کارگردانی اشکان خیل‌نژاد و بازی نوید محمدزاده در قالب فیلم-تئاتر منتشر شد.

نمایش «پیچ‌پچه‌های پشت خط نبرد» به نویسندگی علیرضا نادری و کارگردانی اشکان خیل نژاد در سال ۹۶ به اجرا رسید و مورد استقبال زیادی هم قرار گرفت. بازیگران این نمایش محمد اشکان فر، سینا بالاھنگ، حمید رحیمی، کیوان ساکت،اف، محمدهادی عطایی، مهدی فریضه، امیراحمد قزوینی و نوید محمدزاده هستند. هم‌اکنون این نمایش از سوی سایت تیوال با بهای ۱۰ هزار تومان مورد استفاده آنلاین مردم علاقه‌گرفته و علاقه‌مندان می‌توانند پس از تهیه‌بلیت آن تا یک هفته آن را تماشا کنند. «پیچ‌پچه‌های پشت خط نبرد» روایتی دیگر از جنگ است، جنگی که به نظر می‌رسد هنوز خیلی‌هایمان را با خود به همراه دارد. سال‌هایی که به سختی گذشت تا عبور از آن روزها فرصت دیدن یادوارمه‌ایی اینچنین را برایمان بیافریند. اشکان خیل نژاد درباره این نمایش گفت: محور اصلی این نمایش را من، انسانیت می‌دانستم و سعی کردم دکور به نفع بازیگری حذف شود به طوری که انسانیت نمود بیشتری پیدا کند. به این دلیل از دکور ساده استفاده کردیم.

هفت

سراج: صداوسیما اجازه پخش اذان

با صدای من را نداد

مهر: حسام‌الدین سراج با انتشار اذان (با صدای خودش) در اینستاگرام، گفته صدا و سیما اجازه پخش این اثر را نداده است. حسام‌الدین سراج، خواننده موسیقی سنتی ایران با انتشار پستی در صفحه شخصی اینستاگرامش خبر از جلوگیری صداوسیما از پخش اذانی داد که وی با صدای خودش ضبط کرده بود. سراج دلیل این اقدام صداوسیما را توضیح نداد اما از این که به گفته خودش «توفیق سرودن نوای عشق و ایمان» را پیدا کرده ابرار خشنودی کرد. گفتنی است این قطعه حدوداً یک سال قبل و در آستانه ماه رمضان منتشر شد. حسام‌الدین سراج در ارتباط با این اثر نیز چنین توضیح داده بود: «این اذان با درآمدی در گوشه بوسلیک آغاز می‌شود و سپس در اوج و یکی دو پرده پایین‌تر حجاز ادامه می‌یابد و نهایتاً در فرود با بوسلیک به پایان می‌رسد.

تغییر در شیوه برگزاری جشن

مستقل فیلم کوتاه

ایرنا: در پی انتشار بیماری کووید ۱۹ و معلق شدن بسیاری از جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی، انجمن فیلم کوتاه ایران نیز اعلان فراخوان جشن مستقل فیلم کوتاه را به تعویق انداخت. انجمن فیلم کوتاه ایران در مورد برگزاری جشن مستقل فیلم کوتاه به اطلاع‌یه‌ای اعلام کرد که انتشار فراخوان این جشن به تعویق افتاده است. جشن مستقل فیلم کوتاه، هر سال توسط انجمن صنفی فیلم کوتاه ایران برگزار شده و در آن آکادمی داوری ایسفا از میان فیلم‌های کوتاه تولید شده در یک سال منتهی به جشن، بهترین‌های فیلم کوتاه ایران را انتخاب می‌کنند. یازدهمین دوره جوایز آکادمی انجمن فیلم کوتاه ایران (ایسفا) که پیش از این با نام جشن مستقل فیلم کوتاه ایران شناخته می‌شد، قرار بود تابستان امسال با داوری آثار توسط اعضای آکادمی و با معرفی برگزیدگانش بر گزار و فراخوان این دوره نیز قرار بود فروردین ماه منتشر شود.

«تئور یسین خشونت» عرضه

اینترنتی شد

مهر: مستند سینمایی «تئور یسین خشونت» به کارگردانی محسن گوکان و تهیه‌کنندگی مهدی مظهر که به روایت زندگی و اندیشه سیداحمد فرید می‌پردازد، عرضه اینترنتی شد. احمد فرید که به دلیل نبود هیچ‌گونه سسند مکتوب از آثار و مطالعاتش به فیلسوف شفاهی ایران شهرت دارد از جمله متأثرین از اندیشه هایدگر فیلسوف شهیر قرن گذشته است و «تئور یسین خشونت» برای اولین بار به آراء و نظرات این متفکر بزرگ معاصر ایرانی از دریچه سینمایی مستند می‌پردازد.

ادعای مهمان شبکه نسیم

هم تکذیب شد

ایسنا: تهیه‌کننده برنامه «بی‌انتها» ادعای یکی از مدعوین برنامه شب‌های قدر برای چادر سر نکردن هنگام ضبط برنامه را تکذیب و بر پیگرد حقوقی این شخص تأکید کرد. تهیه‌کننده برنامه «بی‌انتها» در تماس با روابط عمومی شبکه نسیم ادعای یکی از مدعوین برنامه شب‌های قدر برای چادر سر نکردن هنگام ضبط برنامه را تکذیب و بر پیگرد حقوقی این شخص تأکید کرد. در این تکذیبیه آمده است: «این گروه برنامه‌ساز که سابقه تولید برنامه «با حسین (ع) حرف بزن» را نیز در کارنامه خود دارد، کارنامه روشنی در ساخت برنامه در حوزه ترویج دین و معارف والای اسلام و عفاف و حجاب دارند.

افتاح ۳۰ سالن سینمایی جدید

ایلنا: سی سالن جدید به ناوگان سینمایی کشور افزوده خواهد شد. طرح توسعه سینماهای حوزه هنری، تبدیل سالن‌های تک‌پرده به پردیس‌های سینمایی چندسالنه و افزایش فضای فرهنگی است که با هدف گسترش عدالت فرهنگی و توزیع مناسب بسترهای سینمایی کشور در سه فاز از مهر ۱۳۹۸ آغاز شده و تا پایان ۱۴۰۰ ادامه خواهد داشت.

دبیر جشنواره فیلم مقاومت

منصوب شد

فارس: مهدی عظیمی میرآبادی دبیر شانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت شد. با پیشنهاد سیدمحمد یاشار نادری (رییس بنیاد فرهنگی روایت فتح)، مهدی عظیمی میرآبادی با حکم رییس سازمان بسیج مستضعفین، دبیر شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت شد. مهدی عظیمی میرآبادی در حال حاضر مدیرعامل انجمن سینمایی انقلاب و دفاع مقدس است. او دانش آموخته کارشناسی و کارشناسی ارشد سینما و تهیه‌کنندگی فیلم‌های سینمایی «سیب و سلما»، «آمین شریف» و «عبثک» را در کارنامه خود دارد. همچنین معاونت امور فعالیت‌های سازمان سینمایی کشور، مدیریت کل ارزشیابی و نظارت بر سینمایی حرفه‌ای، قائم‌مقامی اداره کل تولید و پشتیبانی امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نظارت مالی خانه سینما را عهده‌دار بوده است.



به خرید اینترنتی کتاب روی آوردند، تا چند سال دیگر پخش‌های کتاب کم رونق می‌شوند. وقتی مردم می‌توانند کتاب را در خانه تحویل بگیرند دیگر به کتابفروشی نمی‌روند. مردم کتاب را از هر سایتی که باشد تهیه می‌کنند و ترجیح می‌دهند، مستقیم با فروشنده کتاب در ارتباط نباشند و کتاب را با تخفیف از راه‌های دیگری تهیه کنند.

متأسفانه یا خود شهرهای دوم و سوم استان‌ها نتوانستند میزبان نمایشگاه استانی کتاب باشند یا یک کتابفروشی در برخی از شهرهایمان وجود ندارد. متأسفانه ما فقط روی برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب در تهران تمرکز کردیم. مسئولان ارشاد باید نمایشگاه‌های استانی کتاب را در شهرهای دوم و سوم استان‌ها هم برگزار کنند و تنها در مرکز استان این نمایشگاه‌ها برگزار نشود.

مدیر مسئول انتشارات نگار تاپان تصریح کرد:



منوچهر هادی که این روزها سریال «دل» را در شبکه نمایش خانگی عرضه کرده است، عکسی از پشت‌صحنه سریال خاطره‌انگیز «آژانس دوستی» منتشر کرد که در آن چهره‌های آشنایی مانند فرامرز قریبیان، اسماعیل داورفر، پژمان باغی و زنده‌یاد حسین پناهی به چشم می‌خورند.



نشر دادن عکس افطاری پرسنل بیمارستان دولتی توسط پرویز پرستویی، یک پزشک واحد قرنطینه کرونا یا انتشار این عکس نوشته بود: «بعد از ساعت‌ها گرسنگی در قرنطینه کرونا، این صحنه ماست.»