

افشین هاشمی «آقای شادی» را آنلاین اجرا می کند

نمایش «آقای شادی» با بازی افشین هاشمی و کارگردانی آریان رضایی پنج‌شنبه و جمعه ساعت ۱۰ شب اجماعی‌شود.آقای شادی را «بیودممت» نویسنده آمریکایی نوشته و «محمد منعم» آن را به فارسی برگردانده است. «آقای شادی» نام یک برنامه زنده محبوب است که مجری آن به نامه‌ها، پیام‌ها و مشکلات مردم پاسخ می‌دهد. نقش این مجری را افشین هاشمی ایفا خواهد کرد. تمام عواید این اجرا صرف کمک‌به پوشش یاد (یاران) درمان گران (ایران) خواهد شد.نمایش «آقای شادی» به کارگردانی آریان رضایی پنج‌شنبه و جمعه ۱۱ و ۱۲ اردیبهشت ماه ساعت ۱۰ شب به صورت آنلاین اجرا می‌شود.

نقد

نقد داستان «سامسای عاشق» نوشته

هاروکی موراکامی

کاشکی گل آفتاب‌گردان بودم

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ‌و هنر Rafieia۹۱@yahoo.com

«سامسای عاشق» داستانی است که «مسخ» کافکا را به صورت وارونه تعبیر می کند، هاروکی موراکامی «نویسنده بزرگ ژاپنی با نگارش این داستان بار دیگر بر اهمیت اندیشه کافکا در نگرش به زیستن و چرایی آن تاکید گذاشته است. این داستان که در قالب یک کتاب جیبی توسط انتشارات افق به چاپ رسیده روایت گر داستان انسانی است که در شرایطی ویژه و نامعلوم از خواب مرگ بیدار می‌شود. او در اتفاقی چشمانش را باز می‌کند که پنجره‌هایش را با چوب پوشانده‌اند و نفوذ نور در آن اتاق نخستین نشانه‌های تولد سامسا را برمی‌انگیزد.

آموختن

نگاه کافکا به زندگی نه تنها در ادبیات بلکه در افکار حقیقی او سوم‌شخص بوده است. اما این سوم‌شخص در قالب موجودی غیر از انسان به انسان‌ها و رفتارشان با جغرافیایی اطرافشان می‌نگرد و بسیاری از عادات و نشانه‌های انسانی برای او امری عجیب و جذاب به نظر می‌رسد. موراکامی، اما نگاه تحلیل‌گرانه‌ای به این موضوع دارد. او با نگارش «سامسای عاشق» نه تنها نسبت به آموخته‌هایش از کافکا ادای دین می‌کند بلکه نگاه و شیوه پرداخت ادبی کافکا به موضوعات را مورد نقد قرار می‌دهد. سامسا در ابتدای تولد خود به فکر این می‌افتد که اگر ماهی یا گل آفتاب‌گردان بود در آرامش به زندگی خود ادامه می‌داد؛ اما با گذشت زمان و عادت متوجه آن می‌شود که پرشش‌های زیادی مانند تانک‌ها، بلبلسوی اتفاق افتاده در بیرون و شک‌بند پیرزن، دارد که سال‌ها برای یافتن پاسخشان باید وقت صرف کند و بیرون آن خانه کسانی منتظر او هستند که یاد بگیرد. در واقع موراکامی با بهره‌گیری از قدرت احساس و پردازش عقل انسانی این موضوع را به مخاطب گوشزد می‌کند که انسان تنها موجودی است که فارغ از حیطه غریزه می‌تواند از طریق احساسات چیزهای فراتر از واقعیت را ببینم‌وزد.

بر کردن چاه درون

هنگامی که سامسا پس از پایین آمدن از پله‌های اتفاقی که در آن متولد شده میز غذایی آماده را می‌بیند که گویی چند نفری آنجا حضور داشته‌اند، باو لع غیر انسانی شروع به بر کردن چاه درون خود می‌کند و این استعاره به کار رفته در داستان به شدت مفهوم سیری‌ناپذیری انسان را منتقل می‌سازد. او پس از اینکه تمام اتاق‌های آن خانه را سرک می‌کشد و به تخت‌هایی اشاره می‌کند که هنوز جای سر روی بالشت‌هاشان مانده است، بزرگ‌ترین تخت در بزرگ‌ترین اتاق را برای استراحت انتخاب می‌کند که مفهوم دیگری از غرایز انسانی به معنای جاحططبی انسان را بیان کرده است. در آخر در حالی که از گفت‌وگو با پیرزن ربزی که ساک سیاه و سنگینی را برآی تعمیر فقلل اتاق حمل می‌کند، احساس خوشایندیی به او دست می‌دهد و «سامسای عاشق» به این فکر می‌افتد که چرا او مدام جمله: دنیا دیگر جای زیستن نیست را تکرار می‌کند و اتفاقا این پرسش شروع انگیزه‌ای برای ادامه حیات سامسا شده و دیگر حسرت اینکه چرا به گل آفتاب‌گردان یا ماهی تبدیل نشده را در دل ندارد.

نویسنده

موراکامی با نوشتن رمان «چوب نروزی» به شهرت فراوانی رسید به طوری که مجبور شد مدتی را خارج از ژاپن زندگی کند؛ زیرا زندگی‌های مادی او مسورد هجوم هواداران قرار گرفت اما او این اتفاق را ادامه داد و ثابت کرد که هیچ اتفاق ادبی براساس شانس و یک رویداد روزمره به دست نمی‌آید بلکه اندیشه‌ای که در آن حلول کرد که می‌تواند با جهانی بدون مرز ارتباط برقرار کند، ازשמند است. موراکامی در داستان «سامسای عاشق» نگاه جاحططبیانه کافکا به مسخ و زندگی بعد از مرگ که در آیین بودا تناسخ (انسان بعد از مرگ تبدیل به جاندار دیگری می‌شود) نامیده می‌شود را زیر نقد قرار داده و فرصتی دوباره به انسان می‌دهد تا در زندگی دوباره بر روی زمین خطاهای گذشته مانند: جنگ‌ها را تکرار نکند.

«بی‌گاه» بهترین فیلم اول آلترناتیو دالاس آمریکا شد

فیلم سینمایی «بی‌گاه» برنده جایزه بهترین فیلم اول جشنواره بین‌المللی آلترناتیو دالاس آمریکا شد. به گزارش مشاوره رسانه‌ای فیلم، «بی‌گاه» به کارگردانی پویا اشتهازدی و تهیه‌کنندگی محمدسجادیان، در ادامه موفقیت‌های خود در جشنواره‌های بین‌المللی مختلف، در بخش فیلم‌های بلند سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی آلترناتیو دالاس آمریکا، برنده جایزه بهترین فیلم اول شد. «بی‌گاه» روایت سربازی بلوچ است که به علت کشیدن سیگار، روز عروسی خواهرش لغو مرخصی شده. «بیگاه» داستانی غیرخطی است که داستان هامین را از کودکی تا به امروز روایت می‌کند.

فرهنگ‌و هنر

NasleFarda.net

naslefordanews

naslfarda

سالن تاسقف ۴۰درصد مجاز است.

۲) چندیمان تماشاچیان روی صندلی‌ها دو

بازگشایی سینماها با حضور نماینده

انجمن نمایندگان بررسی شد. در این

جلسه ضمن بررسی ضوابط بازگشایی سالن‌های سینما جهت پیشنهاد به ستاد ملی مبارزه با کرونا مقرر شد بازگشایی سینماها پس از اعلام، داوطلبانه باشد و همه سینماها ملزم به بازگشایی نباشند.

همچنین کمک‌هزینه‌ای از سوی سازمان سینمایی برای تهیه اقلام بهداشتی

سینماها در نظر گرفته شود. اواخر هفته گذشته دفتر نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی ضوابطی را برای شروع به کار مجدد سینماهای کشور تهیه و در

سایت رسمی این سازمان منتشر کرد که اکنون این ضوابط در کار گروه بررسی شد و کارشناسان با بررسی نهایی در این حوزه به جمع‌بندی رسیدند. با توجه به ضرورت

آمادگی لازم برای بازگشایی احتمالی سینماهای کشور و مصوبات اخیر ستاد

ملی مقابله با کرونا، دفتر نظارت بر عرضه

و نمایش فیلم با عنایت به پروتکل‌های

اعلامی از سوی وزارت بهداشت و درمان،

مقررات الزامی برای شروع به کار مجدد

سینماهای کشور را به شرح زیر اعلام

کرده است:

۱) در مقطع بازگشایی و تا اعلام وضعیت سفید قطعی، ظرفیت فروش بلیت برای هر

گلابه‌های مهران احمدی در «دورهمی»؛

به خدا ما مالیات می‌دهیم

مهران احمدی در برنامه «دورهمی» از چسباندن واژه «سلبریتی» به هنرمندان گلایه کرد. بازیگر «پایتخت» تاکید کرد: برخی افراد از این کلمه استفاده می‌کنند تا بین مردم و هنرمندان فاصله ایجاد کنند و از آب گل آلود ماهی بگیرند. مهران احمدی، بازیگر و کارگردان سینما، تئاتر و تلویزیون، میهن‌ها برنامه «دورهمی» با اجرای مهران مدیری بود و درباره سوءاستفاده از

گزارش تصویری

نسل فردا: نشست همکاری‌های مشترک میان حوزه هنری استان اصفهان و دانشگاه علمی-کاربردی استان اصفهان با رویکرد استفاده از ابزارهای آموزشی مشترک و بهره‌مندی از تخصص‌ها و امکانات این دو سازمان در دونوبت برگزار شد.

نمایشگاه

با برگزاری نمایشگاه های مجازی محقق خواهد شد؛

نگارخانه اصفهان «سیتی‌سنتر» در مسیر موزه لوور فرانسه

مدیر داخلی نگارخانه اصفهان سیتی سنتر از برگزاری نمایشگاه مجازی از طریق شبکه اجتماعی اینستاگرام خبر می‌دهد. سعید کیارسی، با اشاره به شرایط خاص ماه‌های اخیر و انتشار ویروس کووید۱۹ و دوران قرنطینه و تعطیلی فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی، می‌گوید این اقدامی است که نگارخانه اصفهان سیتی سنتر برای حفظ روحیه عمومی و نیز حمایت از تلاش هنرمندان انجام داده است. به گفته کیارسی، این هنرمندان- که البته از همراهن همیشه نگارخانه نیز هستند- طی ماه‌های منتهی به نوروز زمان زیادی جهت تکمیل آثار خود در جهت برگزاری نمایشگاه نقاشی نوروز به خرج داده بودند؛ از این رو برگزاری یک نمایشگاه مجازی نه تنها حمایتی از این عزیزان محسوب می‌شد بلکه کمکی بود به شعار «در خانه می‌مانیم» وی توضیح می‌دهد: در این نمایشگاه تعداد ۳۸ آثار از ۱۲ هنرمند، در تکنیک‌های رنگ روغن، آبرنگ، اکریلیک، مدادرنگ، خراش روی فلز، پاستل و سیاه‌قلم به نمایش در آمد که با بازدید حدودا شش هزار نفری همراه شد. استقبالی کم‌نظیر که این فعالان عرصه هنر را بر آن داشته که هم اکنون درصدد برنامه‌ریزی برای این نمایشگاه در سطح هنرمندان کل کشور بر آیند. نمایشگاهی که از هفته‌های آتی اطلاع‌رسانی‌های آن از طریق اینستاگرام نگارخانه به درس isfahanditycenter.artgallery انجام خواهد شد. کیارسی، با اشاره به دریافت پیام‌های مثبت زیادی از سوی مخاطبان و هنرمندان می‌گوید: این نمایشگاه کمک شایانی به مخاطبان در خانه داشته تا در کنار همیاری ملی برای عدم خروج از خانه بتوانند از این تور مجازی گالری‌گردی استفاده ببرند و لحظاتی را به دور از اخبار خسته‌کننده بیماری به زیبایی‌های زندگی بپردازند.



نخستین تصویر از فیلم «طلاخون» منتشر شد

نخستین تصویر از فیلم سینمایی «طلاخون» به کارگردانی ابراهیم شیبانی منتشر شد. در «طلاخون» بهار قاسمی، چهره جدیدی است که به ایفای نقش می‌پردازد و پیشتر در تئاتر فعالیت داشته است. همچنین شهاب حسینی، حسام منظور، زهرا خوشکام و ترنم کرمانیان دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «طلاخون» چهارمین فیلم سینمایی ابراهیم شیبانی است. دیگر عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از مدیر فیلم‌برداری: حسین جعفریان، طراح چهره پردازی: عبدالله اسکندری، تدوین: احسان شیبانی، صدابردار: محمود سماک‌باشی، طراح صحنه: بهزاد آدینه، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: مهدی قپانی .



بازگشایی سینماها با رعایت شروط پانزده گانه داوطلبانه شد

اکران مشروط



فعالان سینمایی آسیب‌دیده از کرونا مقرر شد اطلاعات ثبت شده با اطلاعات خانه سینما و صندوق اعتباری هنر مطابقت

خاطره‌سازی می‌کنیم. ضمن اینکه همه ما مشکل

داریم. چه کسی گفته است که مهران احمدی یا هر کس دیگر در این حرفه الگوی دیگران است؟ چه کسی چنین دروغی را در جامعه رواج داده است؟ هیچ یک از مابین ادعاها را ندارد، اما الگوی خودمان هم نیستیم چه برسد به جامعه. او درباره واکنش‌های مردم به وضعیت پرداخت مالیات هنرمندان توضیح داد: من پست است و پانصد هزار تومان هم مالیات آن می‌شود. همان می‌گذارم درباره بهار، زیر پست کانتنت می‌گذارند تو برو مالیات را بده. به خدا ما مالیات می‌دهیم می‌دانید چه جوری؟ یک مالیات مستقیم داریم، یک مالیات

غیرمستقیم، مالیات مستقیم این‌گونه است که یک نفر در آمدی دارد و در چهار چوبی از او مالیات می‌گیرند؛ اما ما زمانی که یک فیلم سینمایی را اکران می‌کنیم، از میزان فروش آن هم مالیات پرداخت می‌کنیم. وقتی یک تهیه‌کننده می‌خواهد قرارداد ببندد، به طور مثال به آقای مدیری می‌گوید ده میلیون پول قرارداد تو است و پانصد هزار تومان هم مالیات آن می‌شود. همان کس که گفتیم، ما کلاه‌فقدان‌فرد در سینما هستیم که به طور کلی از این راه پول درمی‌آوریم، زندگی می‌کنیم و مالیات هم می‌دهیم.

در این جلسه همچنین با توجه به ثبت‌نام

سه هزار و ۶۲۵ نفر در سامانه ثبت اطلاعات

نشست خبری

مهدی ترمه‌باف در سلسله گفت‌وگوهای

اینستاگرامی «هفت شب، هفت هنرمند»؛

موسیقی اصفهان باید تبدیل

به علم شود

مریم محسنی / گروه فرهنگ‌و هنر

M.Mohseni@gmail.com



عضو هیئت علمی گروه موسیقی دانشگاه هنر اصفهان اعتقاد دارد که پژوهش کده موسیقی نیاز اساسی موسیقی اصفهان است و این هنر باید به علم تبدیل شود. شب دوم مصاحبه زنده با هنرمندان در لایو صفحه اینستاگرام فرهنگ‌سرای مجازی سازمان فرهنگ، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان به گفت‌وگو با مهدی ترمه‌باف، دانش‌آموخته آهنگ‌سازی و عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اصفهان گذشت. در این برنامه که با عنوان «هفت شب، هفت هنرمند» و به مناسبت هفته فرهنگ اصفهان برگزار شد، زاشریت نوازنده، خواننده و مدرس جوان آواز ایرانی به عنوان مجری-کارشناس روبه‌روی ترمه‌باف نشست تا از

موسیقی دوران معاصر در اصفهان صحبت کنند. ترمه‌باف در ابتدای این گفت‌وگوی مجازی در پاسخ به پرسشی درباره طیف‌های فعال در فضای موسیقی شهر اصفهان، فعالان این عرصه را به دو گروه تقسیم کرد و اظهار داشت: دسته نخست تحصیلات آکادمیک با آزاد دارند و در محضر اساتید شاگردی کرده‌اند و به نوعی دوره‌دیده‌ها هستند که موسیقی کلاسیک ایرانی و غربی را به پیش می‌برند. دسته دوم که به آن‌ها اپراپورها می‌گویم در کار خود هوشمندانه عمل می‌کنند اما نیاز بخش عام جامعه را در نظر می‌گیرند و برای آن‌ها اثر تولید می‌کنند. برخی از آن‌ها در دوره‌های کوتا مدت موسیقی هم شرکت کرده‌اند اما به جای ناوختن ساز و سر و کار داشتن با نت با نرم‌افزار و کامپیوتر کار می‌کنند و موسیقی پاپ اصفهان را به پیش می‌برند که البته در کار خود موفق هستند.

به اعتقاد او، فعالیت دسته دوم بیشتر است ولی آثار آن‌ها تاریخ مصرف دارد؛ اما دسته نخست روی هر اثر بیشتر وقت می‌گذارند و در کار خود سخت‌گیر هستند به همین دلیل شاید انتشار یک آلبوم آن‌ها سال‌ها طول بکشد چون مباحث فنی را بیشتر در نظر می‌گیرند و به همین دلیل آثار آنان ماندگارتر است و ممکن است مردم سالیان سال آن‌ها را گوش بدهند و لذت ببرند.

عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اصفهان، درباره تأثیر تأسیس دانشگاه‌های موسیقی بر روند رشد موسیقی اصفهان افزود: با تلاش‌هایی که در این زمینه صورت گرفت، دانشگاه‌ها معنای موسیقی علمی را به طر ح درس داشتند و موفق شدند سطح آموزش موسیقی در اصفهان را بالا ببرند. در واقع تدوین سرفصل‌های آموزشی و پرورش استادان و پژوهش‌گران خوب موسیقی از تأثیرات بزرگ دانشگاه‌هایی مانند دانشگاه فرهنگ و هنر بود.

ترمه‌باف، درباره ظرفیت شهر اصفهان در زمینه گردشگری موسیقی گفت: ثمره گردشگری موسیقی یک رویداد است و زمانی که این رویداد شکل بگیرد، می‌توانیم دالما آن را تکرار کنیم و آن را در دنیا جا بیندازیم. باید به این رویداد فرهنگی و هنری در موسیقی اصفهان برسیم که می‌تواند یک جشنواره موسیقی با اقدامات پژوهشی باشد اما در ابتدا نیاز به یک پژوهش کده موسیقی قدرتمند داریم.

او با بیان اینکه وقتی می‌برسند مکتب اصفهان چیست باید بتوانیم آن را به صورت علمی توضیح دهیم، ادامه داد: مناسفانه درباره آواز اصفهان و مکتب اصفهان حتی یک خط توضیح علمی در اینترنت وجود ندارد، پس باید هنر خود را تبدیل به علم کنیم و حتی می‌توانیم مکتب موسیقی اصفهان را به عنوان میراث ناملموس به ثبت برسانیم؛ اما ابتدا باید تعریف درست و کاملی از آن داشته باشیم که نیازمند پژوهش است.

وی اظهار داشت: شنیده‌ام که قرار است مرکز موسیقی پژوهی در هنرسرای خورشید سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان ایجاد شود اما باید بدانیم انتظار ایران از موسیقی اصفهان هنوز برآورده نشده و موسیقی اصفهان در کنار کمک‌های مادی و حتی بیشتر از آن به حمایت معنوی نیاز دارد. ایسن دانش‌آموخته موسیقی درباره برگزاری جشنواره‌های موسیقی مانند جشنواره آواز اصفهان تصریح کرد: از این جشنواره‌ها زیاد دیده‌ایم و نیاز به مدیریت و متخصصان صاحب‌نظران دارد. بسیاری علاقه داشتند در زمینه مدیریتی به موسیقی اصفهان کمک کنند اما به دلیل نداشتن تخصص نتوانستند تأثیرگذار باشند. ترمه‌باف، البته معتقد بود بخشی از مشکلات در این زمینه به خود اهالی موسیقی نیز برمی‌گردد. او بیان کرد: ما نیز کمکی نکرده و طرحی به مجلس، وزرای ارشاد یا دولت ارائه نکرده‌ایم؛ البته دلیل این امر این بوده که مرکزی برای پژوهش و نظرسنجی از اهالی موسیقی وجود نداشته است. عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اصفهان خاطر نشان ساخت: کسی که از بناهای تاریخی شهر اصفهان بازدید می‌کند شاید برای بار دوم به آن‌ها سر نزند اما اگر گردشگری موسیقی به رویدادی تکرار شونده برای شهر اصفهان تبدیل می‌شود می‌تواند افراد علاقه‌مند را بارها و بارها به اصفهان بکشاند که البته برگزاری چنین رویدادی نیاز به مدیریت قوی دارد. او اظهار داشت: اگر قرار باشد اتفاق خوبی در موسیقی شهر اصفهان بیفتد باید تمام اهالی آن دست در دست یکدیگر بگذارند و طرح‌های خود را به سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری ارائه دهند.