انتشار رایگان نشریه ادبیات کودک «بوک‌بِرد»

نسخه‌های نشریه تخصصی ادبیات کودک «بوک‌برد» (BOOKbird) به‌صورت رایگان در وب‌سایت دانشگاه جان هاپکینز قرار گرفته است. شـورای کتاب کودک در اطلاعیه‌ایَ خطاب به علاقه‌مندان به پژوهش و مطالعه منابع تخصصی ادبیات کودک و نوجوان اعلام کرد: به دلیل شرایط کنونی و گسترش ویروس کرونا در جهان، نشریه تخصصی ادبیات کودک و نوجوان «Bookbird» وابسته به دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان IBBY و نشریات تخصصی و آکادمیک دیگر منتشرشده به وسیله دانشگاه جان هاپکینز (در باب فرهنگ، مطالعات تاریخ زنان، تکنولوژی و...)، به صورت رایگان در وب‌سـایت این دانشـگاه قرار گرفت. تمام علاقه‌مندان و پژوهشگران می‌توانند این نشـریات را تا تاریخ ۳۱ ماه می (۱۱ خردادماه) از طریق وب‌سایت دانشگاه به آدرس https://muse.jhu.edu/journal/۴۰۹ مطالعه کنند.

اکران آنلاین «آخرین داستان» در پی تعطیلی سینماها در روسیه

اکران انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» در روسیه که پیش‌تر قرار بود از اوایل امسال در سینماهای این کشور آغاز شود، در پی تعطیلی سینماها به دلیل مقابله با کرونا لغو شد و پخش این انیمیشن در سرویس‌های ویدئویی آنلاین کشورهای مستقل مشترک‌المنافع (CIS) از اوایل اردیبهشت آغاز می‌شود. انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به کارگردانی اشکان رهگذر در ادامه اکران جهانی خود در ۳۲ کشور همچون آمریکا، اسپانیا، سوئد، یونان و نروژ قرار بود از تاریخ ۲۶ مارس ۲۰۲۰ (هفتم فروردین ۱۳۹۹) در سینماهای کشور روسیه اکران شود که به دلیل تعطیلی سینماهای این کشور به‌خاطر مقابله با کرونا لغو شد. شرکت پخش فیلم Aurora Trade در پی لغو اکران این انیمیشن در روسیه، پخش نسخه آن را در سرویس‌های وی او دی (VOD) آغاز می‌کند.

درباره فیلم سینمایی «پادشاه» تجربه سینمایی دیگری از انگلستان در ادبیات کلاسیک و خواستگاه سیاسی – هنری

نبرد آدم آهنی‌ها

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ
Rafieia۹۱@yahoo.com

سینمایی «پادشاه» ساخته «دیوید می‌شد» تجربه سـینمایی دیگری از انگلسـتان در ادبیات کلاسیک و خواستگاه سیاسی –هنری خود است. فارق از چهره و اندام بازیگر نقش شاهزاده (تیموتی شالامی) که به هیچ وجه قابل پردازش به عنوان یک نجات دهنده یا پادشاه کشور نیسـت، میزان سن و داستان فیلم که به گفته سازندگان از چند نمایشنامه شکسپیر برداشت شده، توانایی نمایش یک داستان حماسی - کلاسیک در ابعاد ادبیات شکسپیر را ندارد و تنها جزئیاتی را به نمایش می‌گذارد که بارها و بارهـا از زوایای دیگر با برداشتی بهتر مشاهده شده است. تنها نکته مثبت «پادشاه» در پرداخت جنگ‌های تن به تن و نمایش آدم‌هایی که در زره پولادین تبدیل به ربات برای اسـتفاده دیگران قرار می‌گیرند، خلاصه می‌شود.

انگلستان -فرانسه

هنری که سـخت بـا اخلاقیات و سیاست پدر خود در مقام یک پادشاه مخالف اسـت پس از مرگ پدر و کشته شدن برادر در جنگ بر تخت پادشـاهی می‌نشـیند و در برابر کنش‌های کشـور فرانسه واکنش نشان می‌دهد. مؤلف بسیار سطحی از نبرد انگلستان و اسـکاتلند عبور می‌کند که به خوبی می‌توان گرایش سیاسـی در این اثر را لمس کرد. شـاهزاده در گذشته دوستی داشـته که همـواره او را در قماربازی‌ها و... هدایت می‌کرده و اکنون نیز راهنمای ارشد دربار انگلستان به عنوان تعیین کننده خط مشی رهبری کشـور او را قلقلک می‌کند. در واقع پیر دانای دربار کـه زنان و بچه‌ها با تماشای او خود را جمع و جور می‌کنند برای حفظ چهره پادشاهی انگلسـتان پرداخت شده است. مؤلف پادشاه انگلستان را فردی ساده و پاک‌نیت انگاشته که برای جلوگیری از یک نبرد و خون‌ریزی مداخله می‌کند، اما به محض آنکه بر روی تخت پادشاهی می‌نشیند و تحـت راهنمایی‌های دیگران و اتمسـفر عمارت قرار می‌گیرد؛ سنگ‌دلانه صحنه قطع سر یکی از درباریان را مشاهده می‌کند. چنین موضوعاتی در یک اثر سینمایی که به شدت گرایش به ادبیات کلاسـیک انگلستان دارد فارق از آن که حتی نتوانسته تصویر درستی از آن اعصار به نمایش بگذارد و صعود و نزول یک شخصیت را طراحی کند، از اهمیت سیاسی برخوردار است؛ غافل از آنکه نویسنده همواره در گیر جبر سیاسی و جغرافیایی عصر خود است و شکسپیر در آثارش بدون خواستگاه جنگی به موضوع‌های سیاسـی آن دوران پرداخته و بیشتر برای پیشبرد اهداف تراژیک خود از آن استفاده کرده است، اما در چنین آثاری با سوءاستفاده از الگوی کینه‌ورزی دو ملت را طی سالیان به نمایش می‌گذارند.

تاریکی

رنگ‌پردازی در تدوین و نورپردازی میزان سـن این اثر چهره تاریکـی از قرن پانزدهم به نمایش گذاشته است. در این اثر مخاطب شاهد فرهنگ و جامعه در آن سال‌ها نخواهد بود. در حقیقت مؤلف به اندازه‌ای که در تدارک جنگ و نمایـش هر چه بهتر آن برای تهییج مخاطب هدف خود تلاش کرده است ابداً به میزان سـن و فرم اولیه داستان توجهی نداشته اسـت. انتخاب شالامی نیز تنها برای جذب بیشتر مخاطب بوده چرا که توانایی بازیگر به شماتیک فیزیکی و نسبت او با شخصیت نوشته شده رابطه مستقیم دارد. چهره زنانه حتی هنگامی که در عصبی‌ترین حالت خود قرار می‌گیرد به هیچ وجه یک مرد را دارای خشونت پادشـاهی نخواهد کرد. از اتفاق، گزینش او برای بـازی در این نقش را می‌توان برای ساده‌انگاریِ شخصیت پادشاه انگلستان پذیرفت، اما ابداً نمی‌توان تصور کرد که در یک جنگ تن به تن که در سکانس‌های ابتدایی فیلم رخ می‌دهد او پیروز میدان شود.

ساختار -سینما

بر اسـاس مطالعات من سینما نیز مانند هر تکنولوژی دیگری در حال تبدیل و تلفیق شدن است. این تبدیل تنها در صورتی می‌تواند نقش مثبتی در سرنوشت این حوزه هنری داشته باشد که مولفان به ژانر و ماهیت سینمایی در گذشته پشت نکنند. به عنوان مثال اگر تلفن‌های اولیـه بزرگ بودند برای آنکه تکنولوژی در ترقی‌شـان نقش مثبتی داشته باشـد امروزه تلفن‌ها کوچک، سیار و دارای دکمه‌ها و امکانات بیشتری شده‌اند نه اینکه تلفن‌های بزرگ را با حذف المان‌های داخلی و قطعات اصلی برای راحتی بیشـتر کوچک و قابل حمل کرد چرا که در آن صورت ارتباطی میان افراد شکل نمی‌گیرد و مخاطب نمی‌داند با یک دسـتگاه نیمه‌کاره چگونه ارتباط برقرار کند. در آثار سینمایی نیز این گونه است. سـینمایی که ساختار ابتدایی و ماهیت ژانری خـود را فراموش کند به هیچ وجه جایگاه سـینمایی ندارد. میزان سن و لوکیشن‌های محدودی که تنها محیطی را برای امکان دیالوگ مهیـا می‌کنند نه تنها کاربرد نقاشـی‌وار تصویـر را ندارند بلکه به خوبی نشان‌دهنده ضعف مؤلف در بازسازی قرن ۱۵ اسـت. به عنوان مثال سـینمای لارنس فون تریه (البته به جز داگویل که در سالن تئاتر تصویربرداری شده است) نه تنها یک نوآوری در عرصه سـینمایی محسوب نمی‌شـود بلکه یک سـاختار زدایـی و نه ساختارشکنی است. مؤلف هنگامی می‌تواند از ساختار عبور کند که در اثر خود ساختاری را به وجود آورده باشد. در فیلم «پادشاه» نیز ساختاری مشاهده نمی‌شـود و جالب آنکه به شدت سعی در سـاختارپردازی دارد، اما به دلیل گرایشات سیاسـی عمیق از آن باز می‌ماند. متاسفانه سینما در حال فروپاشی ساختاری و نمایشی است و مشخصاً این روزها که ویروس جهانی به جنگ با انسان‌ها آمده، سـینما به جای آنکه در سالن‌های مناسب نمایش داده شـود سـانس‌های اینترنتی جایگزین آن شـده که تنها ارزش رسانه‌ای آن حفظ می‌شـود و تصویر که اساس یک اثر سـینمایی اسـت درک نخواهد شد. در نتیجه سینمای سیاسـی که آدم آهنی‌ها را به جان هم انداخته تنها می‌تواند یک اعلام جنگ هنـری میان کشـورها و عقبه آن‌ها باشد.

تقاضای بی‌مورد

شـاید مخاطب با نمایش اینترنتی فیلم «خروج» به ماهیـت قصه پی ببرد، اما ابـداً نمی‌تواند نقش دوربین و میزان سـن در قصه‌گویی را درک کند. تماشـا نکردن سینما در چنین شـرایطی بهتر از تماشای آن به هر قیمتی اسـت چرا که این موضوع مانند زمانی است که قیمت یکی از ملزومات زندگی زیاد شده و همه برای خرید آن هجوم می‌آورنـد؛ پس دلیلی نـدارد چیزی که در چارچوب و اشل خود عرضه نمی‌شود را تقاضا کرد.

جشنواره

قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان در هفتاد و هفتمین دوره کرونایی می‌شود!

جشنواره ونیز در میان تردیدها و ابهام‌ها

قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان در حالی خود را برای هفتاد و هفتمین دوره خود آماده می‌کند که ابهام‌های فراوانی درباره امکان برگزاری جشنواره در هر قالبی وجود دارد. مسئولان برگزاری جشنواره ونیز در فاصله چهار و نیم ماه به آغاز این رویداد سینمایی به روند آماده‌سازی جشنواره طبق روال معمول سال‌های گذشته با وجود تردیدها ادامه می‌دهند و ایتالیا همچنان با بیش از ۲۲ هزار مرگ ناشی از ابتلا به ویروس کرونا با بیشترین آسیب از این بحران جهانی در اروپا روبه‌روست. شرایط قرنطینه در ایتالیا تا تاریخ سوم ماه می تمدید شده است، اما تعداد کمی بر این باورند که سالن‌های سینماها و کنسرت‌ها تا پیش از فصل تابستان بازگشایی می‌شوند. در این میان، برخی از افراد همچون «فرانچسکو روتلی» رئیس انجمن ملی تهیه‌کنندگان و توزیع‌کنندگان سینمای ایتالیا پیشنهاد تماشای فیلم از درون اتومبیل در فضای باز را مطرح کرده‌اند، اما این طرح نمی‌تواند گزینه‌ای عملی برای جشنواره ونیز باشد. تیم برنامه‌ریزی جشنواره ونیز از طریق برگزاری جلسه‌های آنلاین و ویدئوکنفرانس در سراسـر جهان در حال ارزیابی آن دسته از فیلم‌هایی است که فرآیند ساخت آن‌ها پیش از شیوع جهانی ویروس کرونا تکمیل شده است. «آلبرتو باربارا» دبیر جشنواره «ونیز» که پیش‌تر احتمال برگزاری آنلاین جشنواره را رد کرده این روزها بیش از هر زمان دیگری با «تیری فرمو» دبیر جشنواره رقیب یعنی «کن» در ارتباط است و به اشتراک‌گذاری پیشنهادات و اطلاعات با او می‌پردازد. با این وجود ایده مطرح‌شده درباره برگزاری یک جشنواره مشترک بین کن و ونیز در فصل پاییز بسیار غیرمحتمل به نظر می‌رسد. تصمیم نهایی درباره جشنواره ونیز از سوی هیئت‌مدیره جدید بینال ونیز به ریاست «روبرتو سیکوتو» در فاصله زمانی انتهای می تا اوایل ژوئن گرفته خواهد شد. با توجه به اعلام جشنواره کن مبنی بر نبود امکان برگزاری این رویداد در ماه جولای، تردیدها درباره جشنواره ونیز هم قوت گرفته است و صدور مجوز حضور و تجمع در سالن‌های سربسته در فاصله زمانی تا برگزاری ونیز ۲۰۲۰ کمی دور از ذهن به نظر می‌رسد. هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم ونیز، طبق اعلام پیشین، قرار است از تاریخ دوم تا ۱۲ سپتامبر (۱۲ تا ۲۲ شهریور) برگزار شود و امسال «کیت بلانچت» بازیگر برنده اسکار به عنوان رئیس هیئت‌داوران بخش رقابتی انتخاب شده است. از سوی دیگر، برخی امیدوارند ونیز با توجه به شرایط خاص جغرافیایی خود بتواند یک استثنا باشد، چون جشنواره ونیز در یک جزیره برگزار می‌شود و دولت ایتالیا با الگوبرداری از کره‌جنوبی در حال توسـعه یک نرم‌افزار موبایلی است که بر تردد افراد مبتلا به ویروس کرونا نظارت می‌کند و در صورتی که آمار ابتلا به کرونا در ایتالیا تا ماه ژوئن کاهش یابد، برگزاری جشنواره ونیز تحت نظارت دقیق دور از ذهن نیست. در واقع می‌توان با بررسی تردد‌ها تنها اجازه ورود افراد غیرمبتلا را به جشنواره داد و در عین حال استفاده از ماسک و دستکش را برای همه شرکت‌کنندگان اجباری کرد. در صورت برگزاری جشنواره ونیز باید دید چه درصدی از رسانه‌های خبری بین‌المللی در جشنواره شرکت می‌کنند و همچنین کدام ستاره‌های سینما حاضرند با ماسک روی فرش قرمز ونیز قدم بزنند و چندین و چند پرسش دیگر که در این‌باره مطرح می‌شود. در حالی که کن برگزاری بخش‌های جنبی امسال جشنواره را به طور کلی لغو کرده و قرار است بازار فیلم را نیز به صورت آنلاین برگزار کند، باید منتظر ماند و دید چه اتفاقی در انتظار این دو جشنواره مهم و جریان‌ساز سینمای جهان خواهد بود.

عکس خبر

رکورد جدیدی که «ماجرای نیمروز» شکست

دومین فیلم از مجموعه فیلم‌های «ماجرای نیمروز» به کارگردانی محمدحسین مهدویان پس از سه روز از ورود به شبکه نمایش خانگی رکورد بازدید فیلم‌های سیاسی -اجتماعی را شکست.

آگهی مفاد آراء قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت دهاقان

شماره صادره: ۱۳۹۹/۳۱/۶۰۲۸۴۸ تاریخ ثبت صادره: ۱۳۹۹/۱/۱۹ مفاد آراء هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک دهاقان که در اجرای ماده ۱ قانون و ماده ۸ آیین نامه صادر گردیده است و در اجرای ماده ۳ قانون در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه کثیرالانتشار و محلی آگهی می شود تا شخص یا اشخاصی که به آراء مذکور اعتراض داشته باشند در شهر تز تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق آگهی در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند و معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت محل مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به ثبت محل ارائه نمایند. بدیهی است در اینصورت اقدامات ثبت منوط به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نشود یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه محل ارائه ننماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱- رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۲۰۱۹۰۰۰۵۹۷-۱۳۹۸/۱۱/۲۶ آقای حجت اله ولیخانی دهاقانی فرزند عبدالمجید تمامت سه دانگ مشاع از ششدانگ یک درب باغ پلاک شماره ۶۲۴ فرعی از ۱۲۷ اصلی به مساحت ششدانگ ۲۳۱۶/۱۸ متر مربع انتقال عادی به رسمی مع الواسطه از طرف عبدالمجید ولیخانی مالک رسمی

تاریخ انتشار نوبت اول: سه شنبه ۱۳۹۹/۲/۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۳۹۹/۲/۱۷

اداره ثبت اسناد و املاک دهاقان

شناسه: ۸۱۴۵۳۰

آگهی مزایده مال منقول

بر اساس پرونده اجرائی به شماره بایگانی ۹۷۰۰۴۰۸ (له فاطمه کریمی وشاره و علیه وراث مرحوم عبدالجواد قرزانه وشاره) وبه استناد بند (ب) ماده ۱۱۳ قانون برنامه ششم توسعه، خودرو سواری سمند سورن به شماره انتظامی ایران ۲۳ – ۹۳۶ د ۶۷ متعلق به مرحوم عبدالجواد فرزانه وشاره درقبال وصول طلب خانم فاطمه کریمی وشاره (سند ازدواج شماره ۱۵۴۲۷ مورخ ۱۳۷۱/۴/۹ تنظیمی دفترازدواج شماره ۵ شهرضا) توسط این اجرا در سیستم پلیس راهور توقیف وممنوع المعامله گردیده است و پس ازابلاغ اجرائیه وبنابه درخواست بستانکارخودروی فوق الذکرارزیابی وتوسط کارشناس رسمی دادگستری بدین شرح توصیف وارزیابی گردید. خودروی سواری سمند سورن مدل ۱۳۸۷ به شماره انتظامی ۹۳۶ د ۶۷ ایران ۲۳ به رنگ سفید به شماره موتور ۱۲۴۸۷۱۲۰۷۰۵ وشماره شاسی NAACC۱CF۳۹F۴۰۷۱۹۲ واتاق وموتورمستعمل میباشد. باتوجه به مدل و وضعیت ظاهری نیازبه چهارحلقه لاستیک ویک دستگاه باتری دارد وهمچنین نیازبه بازبینی فنی از ناحیه موتوروگربکس وزیروبند وتعمیرات دارد. خودروی فوق الذکر باتوجه به موارد ذکرشده به مبلغ چهارصدوپنجاه میلیون ریال ارزیابی شده است .در جلسه مزایده که از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۳/۲۱ در شعبه اجرای ثبت اسناد شهرضا تشکیل می گردد. از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده ازمبلغ کارشناسی چهارصد و پنجاه میلیون ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی و به هر کس که خریدار باشد فروخته می شود طالبین می توانند قبل از تشکیل جلسه از مورد مزایده به آدرس: شهرضا میدان شهداء بلوارمدرس ، کوی قدس ، قدس ۳ پلاک ۵۳ قدیم پلاک ۷۹ جدید کدپستی ۸۴۴۹۹ – ۸۶۱۹۶ و ۸۴۴۹۸ – ۸۶۱۹۶ بازدید به عمل آورند لازم به ذکر است که کلیه هزینه های قانونی اعم از هزینه ی انتقال سند در دفاتر اسناد رسمی، مالیات دارایی و عوارض شهرداری و بدهی های مربوطه و سایر هزینه‌های متعلقه بر عهده برنده مزایده می‌باشد و پس از مزایده در صورت وجود مازاد ، برنده مزایده می‌تواند وجود پرداختی موضوع فراز ۶ بند الف ماده ۱۲۱ این آیین نامه را از محل مازاد مذکور مسترد نماید. طبق ماده ۱۳۶ اصلاح آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی (پایه مزایده) به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده می باشد. برنده مزایده مکلف است مابه‌التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر، مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد .در این صورت، عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد این آگهی یک نوبت در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار چاپ اصفهان درج و منتشر میگردد. تاریخ انتشار ۱۳۹۹/۲/۲ مسئول واحد اجرای اسنادرسمی شهرضا – زهراجهانی **شناسه ۸۲۰۰۵۴**

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۹۰۳۰۲۱۳۵۰۰۰۰۰۱ کلاسه ۹۸۰۰۰۸۸ ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۱۴۲۸ فرعی از ۳۳ اصلی جزء بخش ۹ حوزه ثبتی نطنز به نام آقای علیرضا جاوش زاده واقع در کوی مزرعه خطیر بالاتر از استخر مارند که طبق گزارش کارشناسی به صورت یک درب باغ مشجر با درختان مثمر از نوع گردو، انار، توت که یک رشته جوی عمومی از وسط آن عبور می نماید و حدود اربعه آن طبق صورت مجلس تحدید حدود شمالا به طول ۲۶/۵ متر به جوی و حریم قنات مارند شرقا به طول ۱۴/۶ متر به دیوار پلاک ۱۴۷۷ فرعی جنوبا به طول ۲۸/۵ متر دیواریست به کوچه عمومی غربا به طول ۱۰/۷ با درب و دیوار به کوچه بن بست با مساحت ۳۴۰/۱۵ مترمربع می باشد که با توجه به موقعیت، کاربری مساحت، دسترسی و در نظر گرفتن سایر عوامل موثر در قضیه با کلیه حقوق متصور از قرار مترمربع یک میلیون ریال بالغ بر سیصد و چهل میلیون و یکصد و پنجاه هزار ریال برآورد گردیده پلاک فوق که به موجب نامه شماره ۱۳۹۸۰۵۸۰۲۱۳۵۰۰۰۲۵۵ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۲۳ اجرای ثبت نطنز بازداشت گردیده از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه ۱۳۹۹/۲/۲۱ در اداره ثبت اسناد و املاک نطنز واقع در شهرستان نطنز پارک اداری به مزایده گذارده می شود مزایده از مبلغ پایه ۳۴۰/۱۵۰/۰۰۰ ریال شروع و به هر کسی که خریدار باشد به بالاترین قیمت پیشنهادی فروخته می شود لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، گاز و تلفن اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است ضمن اینکه پس از مزایده در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد می گردد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد. این آگهی در یک نوبت مورخ ۱۳۹۹/۲/۲ روز سه شنبه درج و منتشر می گردد ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. اداره ثبت اسناد و املاک نطنز

شناسه: ۸۱۶۸۹۳

هفت

نوید محمدزاده کتاب نویسنده کُرد را شنیدنی می‌کند

خبر آنلاین: این روزها که جهـان و ایران در گیر بحران کرونا و قرنطینه خودخواسـته اسـت و با افزایش استقبال مخاطبان اهل کتاب از کتاب‌های صوتی و پویش‌های کتاب‌خوانی، نوید محمدزاده مشغول خواندن کتاب بهروز بوچانی، نویسنده کُرد مهاجر است تا موجب دلگرمی و همراه مخاطبان ادبیـات در روزهـای قرنطینـه باشـد. تاکنون هنرمندان زیادی برای تولید کتاب‌های شنیدنی همکاری کرده‌انـد؛ رخشـان بنی‌اعتماد، هوتن شکیبا، گلاره عباسی، علی سرابی، مسعود فروتن و... از جمله این هنرمندان هستند.

تجربه تام هنکس از بیماری کووید ۱۹: کم آوردم!

فارس: تام هنکس برای نخسـتین بـار در مورد نشـانه‌های ابتلای خود و همسرش ریتا ویلسون به ویروس کرونا در استرالیا، توضیح داد. او گفت: همسرم ریتا خیلی حالش از من بدتر بود. تب بسیار بالایی داشت و حس چشایی و بویایی‌اش را کامل از دست داده بود. دقیقاً به مدت سه هفته اصلاً مزه غذاها را نمی‌فهمید و از آن لذت نمی‌برد. هنکس در مورد روزهای قرنطینه در بیمارسـتان گفت: زمانی که در بیمارسـتان تحـت درمان و نظارت بودیم باید یک سری ورزش‌ها را انجام می‌دادیم. در یک ست ورزشی ۳۰ دقیقه‌ای من تنها بعد از ۱۲ دقیقه به شدت کم آوردم. تنها کسی که وارد اتاق ایزوله و تحت فشار هوای ما می‌شد یک نفر پزشک یا پرستار بود. از من پرسـید حالت چطوره الان؟ و من گفتـم: عجیب‌ترین حـال را دارم. به خاطر ورزش‌ها و نرمش‌های کششی که کف اتاق انجام دادم خسته‌ام. حتی نمی‌توانم یک قدم هم راه بروم. هنکس ادامه داد: آن پزشـک یا پرستار، در حالی که انگار داشت با گنگ‌ترین آدم صحبت می‌کرد، از پشت عینک نگاهی به من انداخت و گفت: شما بیماری کووید ۱۹ دارید.

اوج، یکی از مستندهای خود را به آمریکا فرستاد

ایرنا: فیلم مستند «دموکراسی در جاده ساوه» به کارگردانی تورج کلانتری در ششـمین جشنواره فیلم ماموت لیکس کالیفرنیا حضـور دارد. فیلم مستند «دموکراسـی در جاده ساوه» یک اثر ۴۳ دقیقه‌ای به کارگردانی تورج کلانتری و با موضوع انتخابات اسـت که به صورت مستند به انتخابات سال ۹۶ پرداخته اسـت. در این فیلم سعی شده تا بدون جانب‌داری از فرد خاصی به سـه سوژه از کاندیداهای انتخابات شورای شهر که همزمان با انتخابات ریاست جمهوری در آن سال برگزار شد، پرداخته شود.

کمک ادریس آلبا و همسرش برای تأسیس صندوق ۴۰ میلیون دلاری

باشـگاه خبرنگاران جوان: آدریـس آلبا و همسـرش که به ویروس کرونا مبتلا شده بودند صندوقی را برای کمک به دیگران به راه انداختند. در حالی که ادریس آلبا و همسـرش تنها علائم خفیفی از ویروس کرونا داشتند، اما آلبا می‌گوید که او و همسرش پس از ابتلا به این ویروس، زندگی خود را تغییر داده‌اند. او همچنین این تجربه را کاملاً ترسناک و مضطرب کننده توصیف کرد. او هفته گذشته به آسوشیتدپرس گفته بود: می‌دانید همه افراد به نوعی هر چیزی را که ما احساس کرده‌ایم، آن‌ها نیز احسـاس می‌کنند، اما بـه نظر من این موضوع یک محرک اسـت. این بازیگر انگلیسی معتقد اسـت که باید در این شرایط درس‌هایی را یاد گرفت و پاندمی ویروس کرونا یک یادآوری بود که به ما نشـان دهد دنیا به خواست شما نخواهد چرخید.

کرونا ترمز فروش فیلم «جزیره فانتزی» را کشید

میزان: فیلم سینمایی «جزیره فانتزی» اثری در ژانر تریلر و راز آلود اکران بین‌المللی خود را از هفته گذشـته آغاز کرده و هم‌اکنون با فروشی معادل ۴۷ میلیون دلار در رتبه نهم جدول فروش جهانی ایستاده است. فیلم سینمایی «جزیره فانتزی» از جمله آثار موفق سینمای هالیوود پیش از شیوع کرونا بود، این فیلم با چهل میلیون دلار فروشش را آغاز کرد، اما بعد از شیوع کرونا تنها موفق به فروش هفت میلیون دلار شد تا به نوعی ترمز فروش این اثر در هالیوود کشیده شود. مایکل پنیا، لوسی هیل، مگی کیو، پورتیا دوبلـدی، جیمی او. یانگ، رایان هانسن و مایکل روکر بازیگرانی هستند که در فیلم سینمایی جزیره فانتزی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

داستان عجیب «باغ اسرارآمیز» راهی سینمای هالیوود می‌شود

تسـنیم: فیلم سـینمایی «باغ اسـرارآمیز» به کارگردانی مارک موندن اکـران بین‌المللی خود در سـینماهای هالیوود را چهاردهم ماه آگوست سـال ۲۰۲۰ آغاز خواهد کرد. باغ اسرارآمیز یک فیلم سینمایی در ژانر درام فانتزی محصول کشور بریتانیاست که در سال ۲۰۲۰ منتشر می‌شود. این اثر به کارگردانی مارک موندن، بر اساس رمانی برای سال ۱۹۱۱ با همین نام توسط فرانسیس جسون برنت می‌باشد.