

سریال جدید تلویزیون با بازی یوسف صیادی و نصرالله رادش

مهر: فضای مجازی صداوسیما از «چارسو» رونمایی کرده و کار دیگری به نام «جزیره» را در دستور کار دارد تا بعد از ساخت برنامه، تنور سریال سازی را در فضای مجازی داغ نگه دارد.امین امینی کارگردان سریال چارسو درباره این سریال که به فضای مجازی صداوسیما آمده، گفت: سریال «چارسو» که مضمونی کمدی دارد، در ۱۳ قسمت از شبکه نما و اپلیکیشن تلویزیون و سپهر معاونت فضای مجازی رسانه ملی پخش خود را از روز گذشته ساعت ۱۵:۱۵ آغاز کرده است در هر قسمت سریال چارسو یک موضوع مطرح و دوران های مختلف به آن پرداخته می‌شود. این کارگردان تصریح کرد: «عصر بدوی»، «عصر بدوی»، «عصر فجری»، «عصر نودی» و «عصر صدوی» چهار دورهای هستند که داستان هایی که در حدود دوماه تصویربرداری کرده‌ایم در آن روایت می‌شود و به مضامینی نظیر تغذیه، تربیت فرزند، ازدواج، صله رحم، اوقات فراغت و ... پرداخته می‌شود که نگاهی کمدی و طنز دارند.

پیشنهادهای

بهترین فیلم‌های درام را بشناسید

پنج پیشنهاد دراماتیک

نسل فردا / گروه فرهنگ و هنر
naslefarda446@gmail.com

لذت تماشای زندگی انسان‌ها، هرگز تکراری نمی‌شود. کافی است یک کارگردان ماهر با سوزهای مناسب، پشت دوربین‌ها قرار بگیرد و همه زیبایی‌های زندگی را به تصویر بکشد. فیلم‌های درام معمولاً در جمع تماشاگرانی که صرفاً به دنبال سرگرمی هستند، هواداران زیادی ندارند. اما منتقدان، همیشه فیلم‌های درام را تحسین می‌کنند و معمولاً جوایز سینمایی مهم هم به این فیلم‌ها تقدیم می‌شود. تمرکز اصلی فیلم‌های درام بر روی احساسات انسانی است. بنابراین اگر به تماشای احساسات انسان و درگیری‌های او با خودش و دیگران در چارچوب یک زندگی واقعی علاقه دارید، این فیلم‌ها که در یک سال اخیر منتشر شده‌اند را حتماً در لیست تماشاکردن قرار دهید.

۱- انگل Parasite

نمره منتقدان: ۹۹ از ۱۰۰

تقریباً غیرممکن است که هوادار سینما باشید و نام «انگل» را نشنیده باشید. نخستین فیلم سینمای کره جنوبی که نه تنها جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی جوایز اسکار را برنده شد بلکه سه جایزه دیگر این مراسم را هم از آن خود کرد. پس بافیلمی پیچیده،رگیرکننده،تامل‌برانگیز مواجه هستیم که منتقدان سینما هم آن را دوست دارند. داستان فیلم درباره خانواده‌ای فقیر است که راه مناسبی برای کسب درآمد پیدا می‌کنند اما حوادث رخ می‌دهد که زندگی آن‌ها را برای همیشه ویران می‌کند.

۲- جو جو خر گوشه Jojo Rabbit

نمره منتقدان: ۸۰ از ۱۰۰

داستان درگیری نازی‌ها و یهودی‌ها همیشه یکی از موضوعات موردعلاقه کارگردانان است. در شرایطی که به نظر می‌رسد «جو جو خر گوشه» یک روایت تکراری و فاقد خلاقیت باشد، اما فیلم ثابت کرد حرف‌های جالبی دارد. داستان «جو جو خر گوشه» درباره پسرکی ساده و مهربان است که تحت تأثیر تبلیغات حکومتی آلمان نازی، عاشق هیتلر شده است. اما تصور از او هیتلر، به انسانی خیالی در ذهنش محدود می‌شود. این درام جذاب و دوست‌داشتنی زوال حکومت هیتلر را با نمکی‌ترین حالت ممکن به تصویر می‌کشد. اگر دوست دارید از یک فیلم سینمایی درس‌های تاریخی را در میان شوخی‌های جالبش بیاموزید، «جو جو خر گوشه» یک انتخاب منطقی است.

۳- مرد ایرلندی The Irishman

نمره منتقدان: ۹۴ از ۱۰۰

فیلم‌های گانگستری یکی از جذاب‌ترین انواع فیلم‌های درام هستند. چرا که با تلفیق یک داستان بی‌ظیر و مجموعه‌ای از صحنه‌های اکشن فراموش‌نشدنی، به خاطرهای بی‌امدانی تبدیل می‌شوند. مارتین اسکورسزی، کارگردان بی‌نظیر فیلم‌های گانگستری، در جدیدترین ویکی از طولانی‌ترین فیلم‌های سینمایی‌اش به دنیای خلافکارها بازگشته است. او با کمک مجموعه‌ای از اسطوره‌های دنیای سینما داستان یک همکاری مجرمانه را روایت می‌کند. آل پاچینو، رابرت دنیرو و جو بشی سه بازیگر اصلی «مرد ایرلندی» برای هواداران سینما یادآور فیلم‌های درخشان بسیاری هستند.

۴- زنان کوچک Little Women

نمره منتقدان: ۹۱ از ۱۰۰

رمان زنان کوچک نوشته لوییزا می‌الکات یکی از جذاب‌ترین آثار ادبیات کلاسیک لقب می‌گیرد که بارها فیلم‌ها و سریال‌های متعددی از آن ساخته شده‌است. جدیدترین فیلمی که براساس آن ساخته شده، بازیگران مطرحی مانند اما واتسون، مریل استریپ و تیموتی شالامه را به کار گرفته تا یکی از مدرن‌ترین اقتباس‌ها از این رمان جذاب باشد. داستان فیلم درباره چهار خواهر است که باید با چالش‌ها و مشکلات زندگی مواجه شوند.

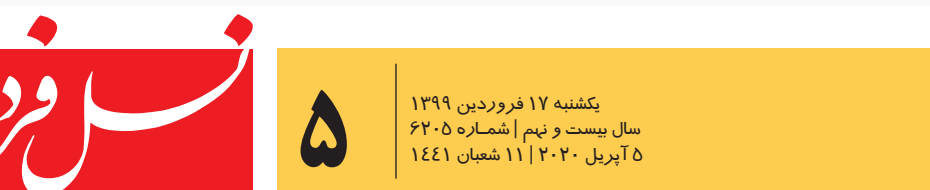
۵- مرد راکتی Rocketman

نمره منتقدان: ۶۹ از ۱۰۰

التون جان، خواننده و نوازنده و البته آهنگ‌ساز انگلیسی، شهرت بسیاری دارد. این شهرت در نهایت باعث شد در سال ۲۰۱۹ فیلمی براساس زندگی شخصی و هنری او ساخته شود. بنابراین با یک درام موزیکال مواجه هستیم که برای توصیف زندگی التون جان، از اتمسفری رنگارنگ و جذاب استفاده می‌کند. فرصت مناسبی فراهم شده تا بازندگی یکی از شناخته‌شده‌ترین نوازندگان انگلیسی آشنا شوید. کسی‌چه می‌داند، شاید پس از پایان فیلم شما هم طرفدار واقعی التون جان بودید.

«ساعت شعر» هم مجازی شد

فارس با وجود همه‌گیری ویروس کرونا در سراسر کشور همچنان نشست‌های «ساعت شعر» به شکل مجازی در شبکه اجتماعی واتساپ برگزار می‌شود. این روزها که ویروس همه‌گیر کرونا جهان را درگیر کرده و سبب خانه‌نشینی مردم شده است و سازمان‌ها و نهادهای کشور را به تعطیلی کشانده، روشن نگه داشتن چراغ محافل ادبی از جمله راه‌های امیدبخشی و پیروزی بر آن است. برنامه «ساعت شعر» با همت مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری از چهار سال پیش راه‌اندازی و در روزهای یکشنبه در سالن سلمان هراتی برگزار می‌شد. طی برنامه‌ریزی‌های انجام شده برای پیشگیری از تعطیلی فعالیت‌های فرهنگی و پیامدهای آن، همچنان در این روزها برگزار می‌شود و همه‌گیری ویروس کرونا هم مانع از برپایی این نشست‌ها نشده است. مسئولان، استادان و اعضای این جلسه از چند هفته پیش سلسله نشست‌های ادبی خود را به فضای مجازی منتقل کرده و همچون روال گذشته در این نشست‌ها اعضا به شعرخوانی پرداخته و اشعار آن‌ها توسط کارشناسان مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.



انتقاد یک رفتارشناس از کم‌کاری سلب‌ریتی‌ها در تحقق کامل طرح فاصله‌گذاری اجتماعی

خیری که کرونا رساند!



آموزش و انتقال مسؤلیت‌پذیری هستند.

خیری که کرونا رساند!

اِبه‌ری بیان می‌دارد: بروز بیماری

کرونا هر چند آسیب‌های فراوانی را همراه خود به جامعه آورد و در کشورهای مختلف آمار قابل توجهی از فوت‌شدگان و مبتلایان داشت، اما هم‌زمان با خود مسؤلیت‌پذیری و مشارکت اجتماعی را در بعضی جوامع ایجاد و در برخی دیگر پررنگ و تقویت کرد. باورهای دینی و فرهنگی ایرانیان در همراهی با طرح فاصله‌گذاری اجتماعی

دبیر انجمن سینماداران هشدار داد

ضرر ۱۷ میلیاردی سینماها در نوروز

ایلنا: دبیر انجمن سینماداران می‌گوید: کسی از کارکنان سالن‌های سینما اخراج نشده بلکه با توجه به قانون مصوب دولت برای دریافت حقوق و پاداش به سازمان تأمین اجتماعی معرفی شده است.

مهین رضا صابری (دبیر انجمن سینماداران) درباره اینکه گفته می‌شود بعضی سالن‌های سینما کارکنان خود را به دلیل تعطیلی اخراج کردند، گفت: کسی از کارکنان سالن‌های سینما اخراج نشده است و اگر سینماها باز باشند، قطعاً همه کارکنان به کار خود باز خواهند گشت.

صابری با اشاره به اینکه زمان بازگشایی سینماها مشخص نیست و همین مساله باعث شده تا نتوان برای آن برنامه‌ریزی کرد، گفت: باید برنامه‌ریزی‌هایی صورت بگیرد تا از ضرر و زیان سینماها کاسته شود و ما به طرح‌هایی همچون ارائه وام‌های ۱۰ میلیون تومانی به سینماداران اعتراض داریم- و معتقدیم چنین طرح‌هایی سودی ندارد.

صابری با اشاره به اینکه اکران فیلم‌ها در نوروز اصطلاح گل اصلی اکران فیلم‌ها در سال بود، افزود: سینماها در نوروز ۹۸ بیش از ۱۷ میلیارد تومان در ۱۵ روز ابتدایی فروردین درآمد کسب کرده بودند که این درآمد در نوروز ۹۹ صفر شده از سوی دیگر از چهار اسفند نیز سینماها تعطیل بود. این اتفاق در حالی رخ داده که در اسفندماه مد‌های سالن سینما بر اساس وظیفه‌ای که داشتند، حقوق، سنوات، عیدی و پاداش کارکنان را کامل پرداخت کرده است اما درآمدی نداشتند. دبیر انجمن سینماداران ادامه داد: بهتر است به‌جای آنکه به هر سالن سینما ۱۰ میلیون تومان وام پرداخت شود طرح‌های ماندگاری مصوب شود که برای همه سینما سود دارد مثلاً می‌توان با پیگیری‌های جدی مالیات بر ارزش افزوده از روی بلیت‌های سینما حذف کرد و الا پرداخت وام ۱۰ میلیون تومانی برای هر پرده سینما مشکلی را حل نخواهد کرد. صابری افزود: حتی اگر همین امروز نیز سینماها مجدد باز شوند چند ماه زمان خواهد برد و وضعیت حداقل مانند پیش از شیوع کرونا شود و این مساله نه برای سینما بلکه برای سایر رشته‌های هنری نیز وجود دارد.

نمایشگاه بولونیا یک رویداد مجازی ویژه تدارک دید

برگزاری آنلاین

مسئولان نمایشگاه کتاب کودک بولونیا اعلام کردند، یک برنامه جایگزین نمایشگاه ۲۰۲۰ تدارک دیده‌اند تا این رویداد را به صورت آنلاین برگزار کنند.

با وجود اینکه بیشتر اعلام شده بود نمایشگاه کتاب کودک بولونیا ۲۰۲۰ لغو شده و به دلیل گسترش ویروس کرونا برگزار نمی‌شود، اما ناپاولی مدیر نمایشگاه کتاب کودک بولونیا اعلام کرد: احساس می‌کنیم باید همچنان نقش خود را به عنوان بزرگ‌ترین بازار برای خلق کتاب کودک ایفا کنیم.

وی افزود: با وجود لغو نمایشگاه، ما اینجا هستیم و صحنه تجارت کتاب و این صنعت خلاقه را با بالاترین کیفیت و با هدف گسترش هر چه بیشتر کارهای باشکوه ناشران کتاب کودک، کارگزاران ادبی، تصویرگران، نویسندگان و کارشناسان ارائه کنیم.

به این اعلام خبر لغو نمایشگاه اسمال کتاب کودکان بولونیا، اکنون مدیران این نمایشگاه اعلام کرده‌اند از چهارم ماه می (۱۵ اردیبهشت) یک سری از ابتکارات دیجیتال جدید را ارائه می‌کنند. این برنامه‌ها شامل یک نمایشگاه کتاب مجازی به صورت کامل با ارائه نمایشگاه‌ها و صحنه‌ای برای معرفی حقوق جهانی اثر و نیز پلتفرمی که امکانات ارائه لیسناس‌ها و دیگر معاملات تجاری را فراهم کند از طریق PubMatch.com خواهد بود.

مقامات نمایشگاه با وجود اینکه بیشتر نمایشگاه فیزیکی را لغو کردند اکنون اعلام کرده‌اند تصمیم دارند امکانات جدیدی برای ناشران کودکان ایجاد کنند. آن‌ها اعلام کرده‌اند این صحنه جدید برای ناشران و غرفه‌داران ثبت شده در نمایشگاه ۲۰۲۰ به صورت رایگان باز خواهد بود. هر یک از شرکت‌کنندگان یک امکان ورود به سیستم را به صورت انحصاری دریافت می‌کند که این امکان را فراهم می‌آورد تا در جلسات شرکت کنند یا میزبان جلسات باشند، یک فهرست حقوق مجازی را ارائه دهند و نمونه‌های PDF کتابشان را عرضه کنند. بازدید کنندگانی که برای دوره ۲۰۱۹ ثبت نام کرده بودند نیز می‌توانند در دوره ۲۰۲۰ بولونیا امکان ورود به سیستم را داشته باشند.

یادداشت

یادداشتی بر سریال «پایتخت ۶»

بی‌هویت



علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafiei91@yahoo.com

پایتخت سری ششم از دیگر فصل‌های گذشته خود با فاصله گرفتن از ایدئولوژی مرکزی، بی‌هویت‌تر و بی‌اثر عمل کرده است. باز دست دادن نویسنده این مجموعه: خشایار لوند، آرش عباسی ابتدا جایگزین مناسبی برای آن مرحوم نمی‌باشد چرا که طرح فیلمنامه‌ای که محسن تنابنده ارائه می‌دهد نیاز به یک فیلتر قدرتمند ایرانیزه کننده دارد که در قلم آرش عباسی دیده نمی‌شود: از سویی دیگر تکرار سوزهای فصل‌های پیشین این مجموعه تنها با تغییر مکان و جایگاه آنان نشان از خستگی و ناکارآمدی عوامل ساخت آن می‌دهد. برای اینکه بهتر این مسئله را باز کنیم با مثال به تحلیل و بررسی آن می‌پردازم.

مرگ پدر

مسئله‌ای که همواره در چارچوب رسانه‌ای ایران حل نشده باقی خواهد ماند، رعایت فاصله میان طنز و کمدی است. البته که ارزش خنده آوری کمدی به مراتب پایین‌تر از طنز و شوخی‌های سطحی آن است اما تأثیر گذاری هنری آن بیشتر از هر ژانر دیگری است. همانطور که می‌دانیم ژانر کمدی و تراژدی مادر دیگر ژانرها است که با گذشت عمر ادبیات به عنوان زیرشاخه اضافه شده‌اند. بنابراین ناآگاهی از اساس کمدی و چگونگی اجرای آن می‌تواند ضربه بزرگی به فرم رسانه‌ای یک اثر هنری وارد سازد. سربسری گذشتن نویسنده از چارهای این فصل از پایتخت نشانه ناآگاهی و عدم برقراری نسبت درست وی با اثر دارد. یکی از نمونه‌های آزار دهنده آن مرگ پدر خانواده است. بابا پنجعلی به طرز مضحکانه ای غدار گلولی او می‌کند و می‌میرد. این طرز مضحکانه را باید ببیننده به قوت تصویر و بازی‌ها لمس کند و نه صرفاً با بیان چند دیالوگ از این مسئله عبور کنیم. مثال دیگر برای عدم تعهد سازندگان این سریال را می‌توان در بازگشت بهبود و آزاد شدن از سراطو از زندان مشاهده کرد. در واقع نویسنده به این موضوع پایبند بوده است که نقی به عنوان قهرمان داستان باید نقاط ضعف و قدرتی را از خود نشان دهد که برای ببیننده لذت بخش باشد اما مسئله بازگشت بهبود آن هم به‌عاز دو فصل از این مجموعه بدون ایجاد علامت‌هایی در دو فصل پیشین غیر منصفانه به نظر می‌رسد.

اساس نامه

گوی سازندگان این مجموعه به دنبال راه فراری برای تولید آن می‌گردند اما با توجه به درآمد بالای سازمان از این سریال و پرداخت‌های خوب و به موقع به سازندگان دلیلی برای تولید «پایتخت» می‌گردد. البته که بحث‌های خاشیایی نقاط ضعف تیم سازنده را عیان نمی‌کند اما دلیل خوبی خواهد بود برای صحه گذاشتن بر روند صعودی عدم تعهد آنان به تولید یک اثر در خور خانواده ایرانی. «پایتخت» تا فصل سوم از اساس نامه خانواده‌ای دورن آن به پیروی از نام فیلم‌ها و حتی بهره بردن از بهنام بانی به می‌کرد و به گروه شاخه برگ‌های به جایی به آن اضافه می‌شد اما مرز میان طنز و کمدی از نقطه‌ای آغاز شد که مؤلف چالش‌های جامعه را به اتفاقات کمدی گونه یک خانواده ایرانی اضافه کرد. مانند: عضویت هما در شورای شهر، رانندگی نقی برای نماینده مجلس و حتی بهره بردن از بهنام بانی به عنوان خواننده دعوتی به یک مجلس (که البته نمونه آن را در سری دوم پایتخت با حضور امیر جعفری دیده‌ایم) اگر چه شاید دلیل واضحی برای ایراد چنین سوزدهای در فیلمنامه از سوی مولفان مطرح شود اما بهانه‌ای برای مبرهن بودن هیچ کدام آنان نخواهد شد. فیلم نامه پایتخت ۶ نه تنها اساس نامه فصول قبل را رعایت نکرده است بلکه گویی نویسنده تمرکز و احاطه کامل بر شخصیت‌ها و حالات آنان ندارد. نویسنده مانند رهبر یک ارکستر وظیفه هدایت و هماهنگی نوازندگان را به عهده دارد و واقع آرش عباسی نه تنها پایتختی با ویژگی‌های جدید خلق کرده است بلکه ویژگی‌های گذشته شخصیت‌هایی مانند نقی، هما، فیمیه و از همه بیشتر از سراطو که می‌شود گفت چرخش زیادی داشته است را از میان برده.

پرواز پلنگ

این که بهتاش را خانواده خود را در اختیار آفرینی ادامه دهد بسیار پسندیده و معقول است اما چگونگی ورود آن به عرصه ورزش باز هم از دلایلی است که نویسنده تنها با بیان چند جمله از آن عبور می‌کند و از به نمایش کشیدن آن خودداری کرده است. با همه این تفسیرس باید اعتراف کرد که تنها نقش بهتاش و حضور بازیگران آن است که این سریال را زنده نگاه داشته و بسیار بعدی می‌بینیم که با این وضعیت شاهد فصل جدیدی از پایتخت باشیم کما این که پیش از پخش آن بازیگران اصلی سقوط هواپیما را بهانه‌ای برای عدم حضور خود در رسانه‌ای عنوان کردند که بیشترین شهرت را برای آنان به همراه داشته است.

انتشارات به‌نشر کتاب مکتوب و الکترونیک منتشر کرد

«پرسش‌های دختر؛ پاسخ‌های پدر»

کتاب «پرسش‌های دختر؛ پاسخ‌های پدر» برای پاسخ به شبهات دینی جامعه توسط انتشارات به‌نشر به‌صورت مکتوب و الکترونیک منتشر شد، کتاب «پرسش‌های دختر؛ پاسخ‌های پدر» به‌قلم جمعی از طلاب حوزه علمیه برای پاسخ به شبهات دینی جامعه به‌زنگی توسط انتشارات به‌نشر به‌صورت مکتوب و الکترونیک منتشر شده است. مولفان این کتاب سراغ پاسخ‌هایی رفته‌اند که در شرایط کنونی جامعه به کار عموم مردم به‌ویژه نوجوانان و جوانان می‌آیند.

در این کتاب ۲۲ صفحه‌ای در قطع جیبی، پرسش‌هایی که این‌روزها از ذهن عموم در قبال شبهات دینی، تعطیلی اماکن مذهبی، نحوه برخورد منطقی متدینین با این مسئله، تقابل علم و دین، اهمیت مقدسات و شعائر دینی، توکل بر پروردگار متعال، مناجات و توسل به ائمه معصومین (ع) و... می‌گذرد، توسط یک دختر نوجوان مطرح شده و توسط پدر خانواده پاسخ داده شده‌اند.

در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم: «وقتی زمستان، چادر سرد و سفید خود را می‌پوشید و آهنگ رفتن می‌کرد، صدای پای بهار از لایلای تنگفرش‌های شهر به گوش می‌رسید؛ و لحظه شماری می‌کردم تا سال نو از راه برسد و ساعت تحویل سال را با خانواده در حرم امام هشم (ع) جشن بگیریم.

امسال نیز مانند سال‌های گذشته، صدای پای بهار را که شنیدم، خودم را آماده استقبال از بهار کردم. برای من، بهار همیشه از حرم امام رضا (ع) می‌شد. با برادرم از بهار و ساعت تحویل سال و خاطرات سال‌های گذشته و صدای خاطره‌انگیز نقراره حرم می‌گفتم که برادرم گفت: امسال، ساعت تحویل سال، خانه خودمان می‌مانیم! گفتم چرا؟ گفت: چون حرم امام هشم (ع) به خاطر جلوگیری از شیوع ویروس کرونا تعطیل است! حتی نماز جمعه را هم تعطیل کرده‌اند و حتی داخل حرم هیچ مهر و فرش‌ی نیست که نماز بخوانیم، همه را جمع کردند...»

نسخه PDF کتاب «پرسش‌های دختر؛ پاسخ‌های پدر» هم از طریق شبکه‌های اجتماعی انتشارات به‌نشر و پایگاه‌های کتاب‌خوان به‌صورت رایگان قابل دسترسی و مطالعه است.

عکس خبر

دبیر ستاد امر بمعروف، بودجه کلی سریال "پایتخت ۶" را افشا کرد. نیروهای اصولگرا، خلاف دوره قبل که سازمان اوج پولش را داده بود، از این دوره سریال، چند راضی نیستند و مدیر سابق خبرگزاری فارس، این فصل سریال را، انتقام گیری از "پیام‌های اخلاقی و اجتماعی" فصل قبل مجموعه توصیف کرده بود.



مهران احمدی بازیگر نقش شخصیت بهبود در واکنش به ساکنان‌های قسمت آخر پخش شده «پایتخت» و مشابهتش با رنج و مشکلات جانبازان اعصاب و روان دوران دفاع مقدس و خانواده‌های آنان، در صفحه مجازی خود نوشت: «بهبود رو که دیدم بغضم گرفتم، یاد فرزند جانباز اعصاب و روان افتادم ...»