

گزارش
<div>ر کوردشکنی جدید فیلم برنده اسکار ۲۰۲۰</div>
آیا کرونا حریف «انگل» کرهای می‌شود؟
<p>پرفروش ترین فیلم این روزهای سینماهای جهان، انیمیشنی است که نمایشش در بسیاری از کشورهای خاورمیانه ممنوع شده است.فیلم انیمیشنی «به پیش /Onward» که محصول جدید استودیوی پیکسار است، هفته پیش به صورت گسترده در آمریکای شمالی اکران شد، و در صدر جدول پرفروش ترین فیلم‌های در حال اکران قرار گرفت.</p> <p><b>گیشه ضعیف سینما در روزهای شیوع کرونا</b></p> <p>در حالی که هر روز اخبار تازه‌ای از شیوع کرونا در آمریکای شمالی به گوش می‌رسد، گیشه بزرگترین بازار سینمای جهان هم حال چندان خوشی ندارد. فیلم انیمیشنی «به پیش» با فروش ۴۰ میلیون دلار هفته نخست اکران را آغاز کرد. این میزان فروش برای اثری از استودیوی پیکسار آمار پایین و ناامیدکننده‌ای است. این فروش ناامیدکننده در آمریکای شمالی در حالی رقم می‌خورد که مالکان فیلم امید چندانی به گیشه بین‌الملل ندارند. گیشه بین‌الملل اکنون روزهای بحران را می‌گذراند. در حالی که سینماهای چین به عنوان دومین بازار بزرگ سینمای جهان بسته است، بازارهای کره‌جنوبی، ایتالیا، ژاپن و فرانسه هم حال روز خوشی ندارند.با این شرایط است که فروش گیشه بین‌الملل «به پیش» به سختی به ۲۹ میلیون دلار رسید تا آمار فروش جهانی فیلم در نخستین هفته اکران به ۷۰ میلیون دلار هم نرسد.</p> <p><b>ترسناک اقتباسی هنوز می‌فروشد</b></p> <p>فیلم «مرد نامرئی» که هفته پیش پيشتاز گیشه بود، این هفته در رقابت با «به پیش» بازنده بود و به جایگاه دوم پرفروش‌ها سقوط کرد. این فیلم اقتباسی ترسناک با بازی الیزابت ماس اثری که هم‌زینه است و تا انتیجای کار به سوددهی هم نرسیده است، فروش جهانی فیلم تا کنون به مرز ۱۰۰ میلیون دلار رسیده است و به نظر می‌رسد که به رقم‌های خیلی بالاتر هم برسد. در روزهای که اغلب فیلم‌ها با تعویق اکران دنبال قرار از زبان هستند، «مرد نامرئی» از معبود آثار سودده سینمای جهان است.</p> <p><b>«سونیک خارپشت» در مرز ۳۰۰ میلیون دلار، «آوای وحش» در آستانه سه رقمی شدن</b></p> <p>یکی از زیان‌ده‌ترین فیلم‌های گیشه حال حاضر سینما، «آوای وحش» با بازی هریسون فورد است. فروش «آوای وحش» در حالی به نزدیکی ۱۰۰ میلیون دلار رسیده است، که برای فرار از زیان حداقل باید گیشه‌ای ۲۵۰ میلیون دلاری داشته باشد. با اوضاع این روزهای سینمای جهان بعید به نظر می‌رسد که «آوای وحش» به نزدیکی‌های این رقم هم برسد و باید از همین حالا چند ۱۰ میلیون دلار زیان در حساب سرمایه‌گذاران فیلم ثبت کرد. در آن سوی بازی فیلم «سونیک خارپشت» قرار دارد که بسا بازی چیم کری روی پرده سینمایی جهان رفته است. این فیلم هم از شیوع کرونا ضربه خورد و نتوانست در بازاری مثل چین خودنمایی کند اما به هر صورت تا کنون به فروش جهانی ۲۹۵ میلیون دلاری دست پیدا کرده است و به زودی ۳۰۰ میلیون دلاری می‌شود. به این ترتیب فیلمی که با اقتباس از بازی ویدئوی نوستالژیک ساخته شد، هر چند به آنچه پیش‌بینی می‌شد، نرسید اما ضرر هم نکرده است.</p> <p><b>بازگشت بن افلک با «راه برگشت»</b></p> <p>هفته پیش یک فیلم تازه دیگر هم با بازی بن افلک روی پرده رفت. این بازیگر که در چند وقت اخیر با مصاحبه‌هایش درباره اعتیاد به الکل خبرساز شده بود، با فیلم «راه برگشت» به سینما بازگشته است. «راه برگشت» که با بودجه ۳۱ میلیون دلاری ساخته شده است در سه روز نخست اکران اندکی بیش از ۸ میلیون دلار گیشه داشت. افلک در این فیلم نقش یک ستاره پیشین بسکتبال را بازی می‌کند که در پی از دست دادن همسرش و اعتیاد مشکلات بسیاری پیدا کرده است. او تلاش می‌کند که با برگشت به دنیای بسکتبال در قامت مربی دوباره فرمان زندگی‌اش را دست بگیرد.</p> <p><b>ر کوردشکنی جدید «انگل» کرهای</b></p> <p>در روزهایی که اکران سینما در کره‌جنوبی حال خوشی ندارد، فیلم «انگل» ر کورد پر فروش ترین فیلم خارجی در سینماهای انگلستان را شکست و به حکمرانی ۱۶ ساله فیلم «مصائب مسیح» به کارگردانی مل گیسسون بر این قلمرو پایان داد. فروش جهانی فیلم برنده ۴ جایزه اسکار، اکنون به بیش از ۲۵۷ میلیون دلار رسیده است. بونگ جون هو با فیلم «انگل» نخستین بار اسکار را به سینمای کره‌جنوبی برد.</p>

## نمایش «شبی که ماه کامل شد» در دو جشنواره هندی

**ایرنا:**فیلم سینمایی «شبی که ماه کامل شد» ساخته نرگس آپیار در دو جشنواره در هندوستان به نمایش درمی‌آید.دوازدهمین جشنواره فیلم بنگلور هند که از هفتم تا پانزدهم اسفند برگزار شد اولین نمایش این فیلم در هندوستان بود و در ادامه شبی که ماه کامل شد در جشنواره فیلم هبیتات دهلی نو که از بیست‌وسوم اسفند تا سوم فروردین در شهر دهلی نو برگزار می‌شود هم به نمایش درمی‌آید.

شبی که ماه کامل شد پیش از این در حضورهای جهانی‌اش در جشنواره شب‌های سیاه تالین جایزه بهترین فیلم از نگاه مردم و در جشنواره فیلم‌های سیاسی کاراسون فرانسه جایزه بزرگ هیات داوران به عنوان بهترین فیلم بهترین بازیگرزن برای الناز شاکر دوست و جایزه هیات دآوری دانشجویان را دریافت کرد.

<b>فرهنگ و هنر</b> <p>Culture And Art</p>	<div><div><span><span></span></span></div><div><div>NasleFarda.net</div><div><span><span><span>naslefardanews</span></span></span></div><div><div><span><span><span>naslfarda</span></span></span></div></div></div></div>
---	--

مشاور وزیر بهداشت با انتشار مطالبی در فضای توئیتر تلاش می کند به افشاگری درباره اقدام برخی برنامه‌های تلویزیونی بپردازد که متهمند صرفاً با هدف جذابیت بیشتر، با زیر پا گذاشتن موارد ایمنی و بهداشتی جهت جلوگیری از انتشار ویروس کرونا، جان خود و دیگر هم‌وطنانشان را به خطر می‌اندازند؛ اقدامی که در صورت صحت، عملاً تهدیدی برای کل جامعه است.

در روزهای اوج سرایت بیماری کرونا و در شرایطی که پزشکان به شدت بر خانه‌نشینی افراد و پرهیز از ورود به تجمعات، برای حفظ جان خود و دیگران تاکید دارند، برنامه‌های فرهنگی هنری، مسابقه‌های ورزشی، مدرسه‌ها و دانشگاه‌ها، نمازهای جمعه و ... تعطیل شده‌اند، هر گونه مسافرت گردشگری مذموم و بسیاری از مشاغل هم به حالت نیمه‌تعطیل درآمده‌اند، برنامه‌هایی چون «دورهمی» و «عصر جدید» همچنان با محوریت قرار دادن حضور ده‌ها و صدها مخاطب در هر نوبت از برنامه در استودیوها و با نمایش تصاویری از کنار هم نشستن آنها، روی آنتن می‌روند؛ پس از انتقادهایی که در هفته‌های اخیر از سوی برخی رسانه‌ها درباره زیر پا گذاشتن اصول بهداشتی و توصیه‌های ایمنی برای جلوگیری از سرایت ویروس کرونا توسط چند برنامه تلویزیونی مطرح شد، تلویزیون با انتشار گفت‌وویی از معاون سیما تلاش کرد که این موارد را توجیه کند.

مرتضی میرباقری در پاسخ به نگرانی‌ها گفته بود: این برنامه‌ها پس از هماهنگی با مراجع ذی‌ربط و با رعایت حداکثری نکات بهداشتی، مراقبت‌های پزشکی و برخی محدودیت‌ها ضبط و پخش می‌شود. او حضور پزشک ویژه در محل برنامه‌ها، انجام آزمایش و معاینات پیش از ورود

### گیشه جهانی

**یک راهکار ایتالیایی برای باز ماندن سینماها در کرونازده‌ترین کشور اروپا**

دولت ایتالیا در تلاش برای زنده نگه داشتن سینماها در دوران شیوع کرونا اعلام کرد سالن‌های نمایش دست کم تا یک ماه دیگر می‌توانند با ۳۰ درصد ظرفیت خود به شرط رعایت کردن موارد بهداشتی به اکران فیلم‌های سینمایی ادامه دهند. بر اساس آیین‌نامه اکران در دوران شیوع کرونا، هر تماشاگر باید یک متر با تماشاگر کناری خود فاصله داشته باشد. به این ترتیب، بین دو تماشاگر دو صندلی خالی می‌ماند و این یعنی سینماها فقط می‌توانند به اندازه یک‌سوم تعداد صندلی‌ها هلیت بفروشند. این راهکار بهداشتی -امنیتی برای سالن‌های تئاتر، کنسرت‌ها و ورزشگاه‌های فوتبال هم در نظر گرفته شده است. به گفته مارو لوربینی (رئیس اتحادیه سینمداران ایتالیا)، از آنجا که هر صندلی دست کم ۶۰سانتیمتر عرض دارد، از دو طرف دو صندلی خالی می‌ماند و با توجه به فاصله ردیف‌ها از یکدیگر، صندلی‌های جلویی و پشتی هر تماشاگر هم باید خالی باشد. به این ترتیب، تقریباً حدود ۳۰ درصد گنجایش هر سالن می‌تواند از تماشاگران میزبانی کند. این در حالی است که شاید برخی سینمداران ترجیح دهند در دوران شیوع کرونا کلا قید نمایش فیلم را بزنند و درهای سینما را ببندند.

<div><div><span><span></span></span></div><div><div>یک پیشنهاد فرهنگی و هنری برای تعطیلات کرونایی</div></div></div>		<div><div><span><span></span></span></div><div><div>بیاید خانه‌تکانی دیجیتالی کنیم</div></div></div>
<p>ظهور عصر دیجیتال یک جمله معروف را با خود به همراه داشت؛ هر کس از فایل دیجیتال خود ۳ کیبی ندارد صاحب آن نیست، حال که تمهیدات پزشکی کرونایی به اجبار خانه‌نشینان کرده، می‌توان از این فرصت برای خانه‌تکانی این فایل‌ها استفاده کرد.</p> <p>عصر دیجیتال را می‌توان مهمترین گذار قرن بیستم در حوزه فناوری اطلاعات نام گذاری کرد که به عبارتی جهان را به قبل و بعد از خود تقسیم کرد و این روزها انقدر زندگی ما به آن وابسته است که نمی‌توانیم زندگی قبل از دیجیتال را تصور کنیم. امروزه ما در شبکه‌های اجتماعی، رایانه‌ها، شخصی، موبایل و دوربین زیادی را انتشار می‌دهیم و در یافت می‌کنیم که بسیاری از این اطلاعات می‌تواند در آینده برای ما ارزشمند باشد. فایل‌های پی دی اف کتاب، متن ورد یک مقاله علمی</p>		<p>و پژوهشی، کتاب صوتی، اسناد اداری، بازی‌های رایانه‌ای، دفترچه تلفن دیجیتال، عکس‌های خانوادگی، فیلم‌های کارگردان، نوازندگان و خوانندگان مورد علاقه ما این اطلاعاتی هستند که کار و زندگی را به هم متصل کرده است. گنجیها، پستوها، کتابخانه‌ها و صندوقچه‌های قفل شده در گذشته‌ای نه چندان دور محل طبقه بندی کردن اسنادارزشمند خانواده بود. از آلبوم‌های خانوادگی گرفته تا نامه‌های عاشقانه که گه‌گاه حال را به گذشته‌های دور می‌سپرد.</p> <p>هر چند اکنون فایل‌های دیجیتال چنین کار کردی دارند و خواندن پیام تلفنی یک دوست قدیمی پس از گذشت سال‌ها هنوز لذت بخشی است؛ مفقود شدن تلفن همراه، بدسکتور (ضربه به حافظه) و ویروسی شدن هارد (حافظه)، شکستن رم داخل دوربین،</p>



هواداران پیگیر جیمز باند خواستار به تأخیر افتادن زمان اکران بیست و پنجمین فیلم این مجموعه سینمایی تا اوایل تابستان و پایان شیوع ویروس کرونا شدند.

## واکنش برزو ارجمند به انتشار چت‌هایش با مجری شبکه «منو تو»!

**فارس:** برزو ارجمند درباره انتشار بخشی از گفت‌وگوی او با مجری شبکه «من و تو» گفت که این صحبت‌ها متعلق به ادمین صفحه اینستاگرامش است و او مقصر بوده که به این شخص اعتماد داشته است. هفته گذشته بود که صفحه سالومه سیدینیا مجری بهانی شبکه ضایرانی «من و تو» با یک میلیون و ۲۰۰ هزار دنبال‌کننده هک و چت‌های او با برخی سلب‌ریتی‌های داخل ایران منتشر شد.

برخی سلب‌ریتی‌ها به این موضوع واکنش نشان دادند و از آن اظهار بی‌اطلاعی کردند، برخی هم مانند پرویز پرستویی توضیحاتی ارائه دادند. برزو ارجمند دیگرهنرمندی بود طی تماسی از این اقدام به شدت ابراز ناراحتی کرده و توضیحاتی ارائه کرد؛ «شتباه کردم صفحه را دست آدم غیرقابل اعتمادی دادم».

<b>۵</b>	<div><div><span><span></span></span></div><div><div>سه شنبه ۲۰ اسفند ۱۳۹۸</div><div>سال بیست و نهم   شماره ۶۱۹۶</div><div>۱۰ مارس ۱۵۱۲۰۲۰   ۱۴۴۱ رجب</div></div></div>
----------	--

**افشاگری وزارت بهداشت علیه برنامه «دورهمی» و پاسخ معاون سیما**

# نگرانی وزارتی‌ها و اصرار سازمانی‌ها!



این شیوه‌ها و تمهیدهای اعلام شده هم کار کردی ندارند. او اینگونه عنوان کرده که در همان روزهای نخست شیوع این ویروس، احسان علیخانی -مجری و تهیه کننده برنامه «عصر جدید»- تماس گرفته و برای ضدعفونی محل ضبط برنامه و چک کردن تماشاگران در خواست کمک کرده که در پاسخ به او توضیح داده شده که این روش ایمن نیست و سلامت مردم به خطر می‌افتد.

وهاج‌اده نوشته است: «علیخانی! آ رفت و برنامه را تعطیل کرد. احتمالاً اشتباه اومده بود و باید می‌رفت همون جا که به مهران مدیری مجوز می‌دادند.»

البته تعطیلی برنامه «عصر جدید» به دلیل تدابیر بهداشتی هم در حالی رسماً یازدهم اسفند ماه از سوی علیخانی اعلام شد که

### جشنواره

**نمایش «باد دوچرخه‌سوار» در جشنواره فیلم تاملویدز**

پوینامیی «باد دوچرخه‌سوار» ساخته نازنین سبحان سبرندی روز ۲۵ اسفند ۱۳۹۸ در بخش انیمیشن‌های شگفت‌انگیز نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم تاملویدز آمریکا نمایش داده می‌شود. این پوینامی سال ۲۰۱۹ در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید شده و در این رویداد قرار است در یک مجموعه ۶۵ دقیقه‌ای به همراه ۱۱ فیلم کوتاه انیمیشن دیگر از کشورهای فرانسه، آمریکا و دانمارک ساعت ۳۰:۰۹ روز ۲۵ اسفند ۱۳۹۸ (۱۵ مارس ۲۰۲۰) در کتاب‌خانه «سالت لیک» نمایش داده شود. داستان پوینامیی باد دوچرخه‌سوار در اصل، قصه باد جوانی است که صاحب دوچرخه‌ای می‌شود. باد به وسیله دوچرخه سریع تر می‌وزد. بدون صرف انرژی زیاد آزادانه به هر طرف می‌رود و از گردش لذت می‌برد. از همه مهم‌تر این که با تنها بادی است که چنین وسیله‌ای دارد. این آزادی و قدرت تازه به او این امکان را می‌دهد که دست به هر کاری بزند. نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم تاملویدز برای کودکان ۴ سال به بالا از سوی مرکز فیلم یولیا ۱۶ تا ۲۵ اسفند ۱۳۹۸ (۱۵ مارس ۲۰۲۰) در شهر سالت لیک کشور آمریکا به همراه برنامه‌های جنبی متنوع در کتاب‌خانه‌های این شهر برگزار می‌شود.

فاسد شدن دی وی دی، کم و زیاد شدن ولتاژ برق تجربه‌های نسل دیجیتالی است که به یک باره تمام اطلاعات و خاطرات را به فراموشی می‌سپارد.

**از برنامه‌های آرشیو شخصی تا ساخت**

**فایل‌های مادر**

بسیاری کارشناسان حوزه فناوری دیجیتال صاحب آن نیستید و این یعنی اطلاعات دیجیتال باور دارند اگر از فایل خود ۳ کیبی نداشته باشید باور آن نیستید و این یعنی اطلاعات دیجیتال آسیب‌پذیر هستند و باید از یک فایل چندین کپی در حافظه‌های مختلف ذخیره کنید. در حال حاضر شبکه‌های اجتماعی تا حدودی امکان ذخیره سازی اطلاعات را برای مخاطبان فراهم کرده که این امکان به پای دسترسی به تمام اطلاعات مخاطبان است. هر چند جست‌وجو در این شبکه‌ها برای یافتن اطلاعات مورد نیاز هم سخت است.

معمولاً دسته بندی کردن اطلاعات دیجیتال به وقت و نظم نیاز دارد که بتوانیم اطلاعات را به نحوی طبقه بندی کنیم که برای رسیدن به آن در کمترین زمان

<div>نخستین تصویر منتشر شده از سارا بهرامی در «روشن». فیلمبرداری فیلم سینمایی «روشن» ساخته جدید روح‌اله حجازی که از اواخر دی‌ماه آغاز شده بود در تهران ادامه دارد.</div>		

### اعلام برنامه

ساعات پخش سریال‌های نوروز ۹۹

اعلام شد

**کدام سریال؟ چه شبکه‌ای؟**

**ساعت چند؟**

**جزئیات پخش سریال‌های نوروز ۹۹**

**همراه با توضیحات کامل برنامه‌های تدارک دیده شده اعلام شد. تلویزیون هر سال در نوروز برای مخاطبان خود سریال و برنامه‌های متنوعی را تدارک می‌بیند؛ امسال نیز علاقه مندان می‌توانند سریال‌های تدارک دیده شده نوروز ۹۹ را شاهد باشند. به همین دلایل در ادامه این گزارش به معرفی کامل سریال‌های نوروز سال آتی و ساعت پخش آن‌ها می‌پردازیم؛ البته در این گزارش ساعت پخش سریال‌ها طبق روال هر سال شبکه‌ها ذکر شده است.**

**سریال پایتخت**

سیروس مقدم کارگردان باسابقه تلویزیون فصل ششم از مجموعه تلویزیونی پایتخت را برای نوروز ۹۹ تدارک دیده است. پایتخت ویژگی‌های خاص و متفاوتی دارد که مخاطبان هر ساله منتظر ساخت این سریال هستند. در این سریال محسن تنابنده، احمد مهرانفر، ریما رامین فر، نسرين نصرتی، هومن حاجی عبداللهی، مهران احمدی، بهرام افشاری و سارا و نیکا فرقانی اصل بازی می‌کنند. مجموعه تلویزیونی پایتخت تا به امروز در پنج فصل قصه خانواده‌ای را تعریف می‌کند که علی‌رغم تمام مشغله‌های معیشتی و اجتماعی، در کنار یکدیگر ایستاده‌اند و توانسته رتبه اول بیشترین رضایت مردم را برای خود کسب کند. فصل ششم مجموعه تلویزیونی پایتخت در ۱۵ قسمت برای پخش در نوروز ۹۹ ساخته شده است و طبق ساعت هر ساله این شبکه، ساعت ۲۲:۱۵ دقیقه‌از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

عوامل این مجموعه عبارت‌ند از: نویسنده فیلمنامه: ارش عباسی، طراح و سرپرست نویسنده‌گان فیلمنامه و مشاور کارگردان:

محسن تنابنده، کارگردان سیروس مقدم، مدیر فیلمبرداری: فرشاد گل‌سفیدی، طراح گریم: مجید اسکندری، مدیر تولید: محمد اتحادی، جانشین تولید: محمدرضا آهی بهرام.

**سریال کامیون**

سید مسعود اطیابی سریالی با نام موقت کامیون را برای شبکه دو کارگردانی می‌کند. این سریال در ۳۰ قسمت ۴۲ دقیقه‌ای تولید می‌شود و از ابتدا تا پایان فروردین ۹۹ پخش خواهد شد.

کامیون را شهاب عباسی بر اساس طرحی از شهروز شکورزاده نوشته است و ساخت آن به کارگردان فیلم سینمایی تگزاس ۲ که در دیف پرفروش‌ترین‌های اکران سال ۹۸ قرار داشت، سپرده شد. تصویربرداری این سریال در تهران و وانلی انجام شده‌ تا نوروز ۹۹ طبق روال هر سال، ساعت ۳:۰۳ دقیقه‌از شبکه دو سیما روانه آنتن شود. مجموعه طنز کامیون درباره یک پیشکسوت فوتبال است که مدتی روی کامیون باربری کار می‌کند و پس از آشنایی با سه دانشجو که صاحب‌خانه به دلیل مشکلاتی اثاثیه‌شان را به خیابان ریخته است، درگیر ماجراهایی می‌شود. داستان این سریال را شهاب عباسی بر اساس طرحی از شهروز شکورزاده نوشته است. مهدی هاشمی، لعل زنگنه، جهانبخش سلطانی، نادر سلیمانی، بیتا سحرخیز، شهاب عباسی، سیاوش مفیدی، فرهاد بشارتی، سپند امیرسلیمانی، ماهان عبدی، گیتی قاسمی، آرزو نبوت، زهره فکور‌صبور، مهسا طهماسبی و علی هاشمی از بازیگران اصلی این سریال نوروزی محسوب می‌شوند.

از دیگر عوامل این سریال نوروزی به تهیه‌کنندگی ابراهیم آرزو و شهرام دانش پور می‌توان به مدیر تصویربرداری: افشین علیزاده، مدیر تولید: محمود ریحان مift، مدیر برنامه‌ریزی: شیرین خشایی، طراح صحنه: رامین عاشوری، اشاره کرد.

**ادامه پخش سریال دوپینگ**

شبکه سه سیما امسال نیز چند گرینه برای نوروز ۹۹ دارد، اما جدی‌ترین آن تولید سریال کمدی «دوپینگ» که کارگردانی رضا مقصودی، تهیه‌کنندگی سید امیر پروین حسینی و نویسندگی رضا مقصودی و افرا جورابلوست که طبق روال هر سال برای پخش در ساعت ۲۰:۴۵ دقیقه در نظر گرفته شده است. فیلم سینمایی خجالت نکش همکاری قبلی رضا مقصودی و سید امیر پروین حسینی در سینما بود. براساس شنیده‌ها، شنم مقدمی، هادی حجازی فر و محمد بحرانی از جمله بازیگران اصلی این مجموعه تلویزیونی هستند.

**ادامه پخش سریال میانبر**

سریال میانبر که این روزها از شبکه پنج پخش می‌شود، قرار است در نوروز نیز ادامه داشته باشد. این سریال در ژانر طنز و با رویکرد مسئله انتخاب در صدا و وسیع‌ای مرکز البرز تولید شده است. یزدان فتوحی و امیر نوری کارگردانی این سریال را بر عهده داشته‌اند. غلامرضا نیکخواه، کمند امیر سلیمانی، محمود جعفری، سیاوش چراغی پور، شهن سلیمیی، جمید یک نوبر، آرش نوذری و اشکان شکیبایی بازیگران این مجموعه هستند.