

گزارش

نگاهی به چالش_لیخند در فضای مجازی
سلاح خنده برای مقابله با ویروس مرگبار
چند روزی است که در واکنش به شرایط اجتماعی، اضطراب و نگرانی‌هایی که در جامعه و به واسطه ویروس کرونا مستولی شده، چالشی به نام چالش_لیخند در فضای مجازی راه افتاده است؛ چالشی که هر کس با مشارکت در آن تلاش می کند تا با دعوت به لیخند زن، از تلخی این روزها بکاهد.
چالش لیخند حر کتی بود که با دعوت برخی از مردم برای گرفتن زهر روزهای گذشته پیشنهاد شد و به سان آنچه از دل بر آید، بر دل نشست و همراهان بسیاری پیدا کرد. آدم‌هایی که این روزها عکس‌های انفرادی و دسته جمعی خود را با چاشنی لیخند به اشتراک می گذارند و تلاش می کنند تا هر چند برای ثانیه‌ای اثری مطلوب از خود به ثبت برسانند. این چالش از سوی آدم‌های معمولی شروع شد و حالا دستمایه‌ای شده که چهره‌های شناخته شده تر نیز به آن بپیوندند. چالشی که یک لیخند به همراه دارد و دیگران را نیز بدان دعوت می کند. آدم‌هایی که می خندند و دیگران را هم بدان دعوت می کنند. همانند هر پدیده دیگری که همواره موفقان و مخالفانی دارد، چالش لیخند هم منتقدانی دارد که رواج یافتن این کار را مصداقی از بی‌عاری و فارغ بودن از دغدغه می‌پندارند. در مخالفت‌ها البته توجه به پیامدهای امری ضروری است. نگاهی را حاصل حرکتی که شروع می شود و پیامدهایی که می تواند به همراه داشته باشد اقدامی عقلانی است. با چنین نگاهی چالش لیخند حرکتی بیا پیامدهای مثبت به نظر می‌رسد، حرکتی که می‌تواند به سان مسکنی برای دردهای اجتماعی و روانی امروز جامعه عمل کند.
البته که لیخند زدن در مواقع بحران، آن هم در شکل و شمایل‌ی که امروز در جامعه و به واسطه شیوع یک بیماری شاهد آن هستیم، در مان نیست اما می‌تواند مردمی برای تحمل و افزایش توان باشد. مصداقی آن عبارت معروف در ادبیات کلاسیکمان است که خنده بر هر دردی در مان دواست. اثرات مثبت خندیدن و تاثیرات مطلوب جسمی و روحی آن توسط پزشکان، روانشناسان و متخصصان به اثبات رسیده و تردیدی در آن نیست؛ اما زمان این خنده بعضا برای همه یکسان نیست.
برخی در مواجهه با غم‌ها و بیماری و هر تندباد فراموش می‌کنند که خنده هم می‌تواند ابی را آتش سیاهی‌ها باشد و حالا فضای مجازی یکی از آن برگ برنده‌های خودش را رو کرده تا دیگر بار بدانیم این فناوری‌ها اگر به جا باشند مفید و موثرند، چه چیز بهتر از این که وقتی درچه جهان را به واسطه فضای مجازی می‌کشایید برغم روزهای گذشته و تکرار مکرر آمار مبتلایان و در گذشتگان، لیخند روی لبه‌های ببینید که امید و نوید روزهای پیش رو را به همراه دارند؟ خنده‌هایی که انگار گوشه‌د می‌کنند: نرم نرمک می‌رسد اینک بهار.
خندیدن و لیخند زدن هزینه‌ای ندارد، حتی اجباری هم نیست اما این روزها فضای مجازی را رنگ و بوی دیگری به خود داده است؛ چالش دوست داشتنی و امیدبخشی که پیر و جوان و کودک و بزرگ را همراه خود ساخته و بهانه‌ای شده است تا فضای مجازی به سیاهی روزهای گذشته نباشد.
حال روز ما قبل از کرونا، حال و هوای غفلت بود و ندیدن تمام داشته‌هایی که شاید نادیده می‌انگاشتیم؛ سلامتی و عافیت همان که تا هست بدیهی و مطلق می‌پنداریم و تازه زمانی به ارزشش واقف می‌گردیم که از کف داده‌یم. مصداقی شعر حافظ آنجا که می‌گوید جریده رو که گذر گاه عافیت تنگ است.
شاید این روزها بیشتر مفهوم آن سخن معروف همچون تاجی است بر سر انسان‌های سالم، که فقط بیماران قادر به دیدنش هستند».
کرونا در کنار همه تلخی‌هایی که به کاممان ریخت و فرصت‌هایی که در این روزهای آخر سال از ما دریغ کرد، یک مزیت بسیار بزرگ داشت و آن هم توجه به ساده‌ترین اما غیرقابل جایگزین‌ترین رسومات انسانی و اجتماعی و فرهنگی مان بود. دست دادن، در آغوش کشیدن و معاشرت با آدم‌هایی که فکر می‌کردیم همیشگی و بی خلل ترین هاست اما دریافتیم که همین خوشی‌های کوچک و نادیدنی هم می‌تواند به سان همان تاج سلامت، خلل پذیرد و از دست برود.

فیلم جدید آنتونیو باندراس در کنار بازیگران سرشناس هالیوود

تسنیم: فیلمی ماجراجویانه با تهیه‌کننده‌ای ایرانی آماده ساخت می‌شود. آنتونیو باندراس که برای بازی در فیلم «درد و افتخار» نامزد اسکار شده بود، در فیلم اقتباسی Uncharted با تام هالند و مارک والبرگ همبازی شد. کارگردانی این فیلم با روبن فلاشر کارگردان فیلم Venom است. پس از آنکه در ماه ژانویه گزارش شده بود که او گزینه اول استودیو است، با سونی به توافق رسیده است.

در این فیلم قرار است تا داستان نیتان در ک روایت شود، جوینده گنجی که با سفرهایش به تمام دنیا پرده از اسرار مرموز تاریخی برمی‌دارد. آرت مار کامر و مت هالووی فیلم‌نامه این اثر را نوشته‌اند و سونی این فیلم را ۵۱ مارس سال ۲۰۲۱ (۱۵ اسفند ۹۹) اکران می‌کند. اسد قزلباشی یکی از تهیه‌کنندگان اجرایی این فیلم است.

<div>فرهنگ و هنر</div> <div>Culture And Art</div>	<div><div>NasleFarda.net</div><div><div>naslefardanews</div><div>naslfarda</div></div></div>
---	--

با وجود درخواست ۲۳ صنف، تولید فیلم‌ها و سریال‌ها ادامه دارد!

تراکم تولید! الان؟

با وجود درخواست ۲۳ صنف، تولید فیلم‌ها و سریال‌ها ادامه دارد! پس از هشدارهای برخی سینماگران و گزارش «تابناک» درباره اجتماع‌های پرتراکم در پشت صحنه تولیدات فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی به عنوان وضعیت اجتناب‌ناپذیر در عرصه تولید و ریسک بالای چنین فضاهایی در ابتدای به کرونا، ۲۳ صنف سینمایی خواستار توقف تولید فیلم‌ها و سریال‌ها تا زمان کنترل این بیماری تازه شدند، اما با وجود این درخواست‌ها، تولید فیلم‌ها و سریال‌ها تا دوام دارد؛ وضعیتی که نیازمند مداخله مستقیم سازمان صداوسیما و سازمان سینمایی است.

به گزارش «تابناک»؛ پشت صحنه فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی و محصولات شبکه نمایش خانگی به شکل اجتناب‌ناپذیری با حضور انبوهی از هنرمندان و تکنسین‌ها همراه است؛ فیلم‌بردار، صدابردار، نورپرداز و کارگردان به همراه دستیاران‌شان مستقیم سازمان صداوسیما و سازمان سینمایی است.

«تابناک» نیز در گزارش‌ی خواستار مداخله مستقیم سازمان سینمایی و سازمان صداوسیما به عنوان متولیان حاکمیتی برای جلوگیری از تا دوام تولید در چنین شرایط پرخطری شدند؛ اما این توصیه‌ها به اقدام عملی منتهی نشد. این وضعیت باعث شده ۲۳ صنف سینما با امضای نامه‌ای مشترک، از هیئت بنابرین صحنه‌های تولید فیلم‌ها و سریال

شوخی «زیرخاکی» با کرونا

ایرنا: تصویربرداری مجموعه تلویزیونی طنز «زیرخاکی» به کارگردانی جلیل سامان و بازی پژمان جمشیدی با رعایت مسائل بهداشتی برای جلوگیری از گسترش ویروس کرونا ادامه دارد. با توجه به شرایط فعلی و گسترش ویروس کرونا، عوامل سازنده مجموعه تلویزیونی زیرخاکی با رعایت مسائل بهداشتی و توجه به توصیه‌های پزشکی تصویربرداری را متوقف نکرده و همچنان در حال ادامه کار در حوالی دهکده المپیک هستند. یک پزشک از مرکز بهداشت سازمان صدا و سیما با حضور در پشت صحنه سریال عوامل پروژه را ویزیت می‌کند. زیرخاکی از آثاری است که تلاش می‌شود برای پخش در ابتدای سال آینده آماده شود. نقش اول این سریال به عهده پژمان جمشیدی است و هادی حجازی‌فر، زاله صامتی، گوهر خیراندیش، سمیلا تیرانداز، ساناز سعیدی، نادر فلاح، امید روحانی، و اصغر نقی‌زاده نیز در این سریال ایفای نقش می‌کنند.

<div>۵</div> <div></div>	<div><div>چهارشنبه ۱۴ اسفند ۱۳۹۸</div><div>سال بیست و نهم شماره ۶۱۹۳</div><div>۴ مارس ۲۰۲۰ ۹ رجب ۱۴۴۱</div></div>
--	---



عکس سینما زاران

ندارد و طبیعی بود که شماری از تهیه‌کنندگان و کارگردان‌ها با این توصیه همراهی نمی‌کنند و حتی برخی از آن‌ها در روزهای اخیر تصاویر متعددی از پروژه‌های در حال تولیدات‌شان را با افتخار در شبکه‌های اجتماعی منتشر کرده‌اند!

در نامه ۲۳ صنف سینمای ایران چنین آمده است: «اکنون که هجوم گسترده و فزاینده بیماری کرونا، عموم مردم این سرزمین را مورد تهدید جدی قرار داده است و احتمال تسریات و پراکندگی آن در تمامی اجتماعات به شدت بالاست، ضمن حمایت از پیشنهاد خانه سینما و قدردانی از همراهی گروهی از تهیه‌کنندگان محترم با پیشنهاد تعطیلی موقت پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی در حال تولید، با توجه به عدم توجه تعدادی از پروژه‌ها و مبادرت آن‌ها به ادامه فیلم‌برداری، ضرورت دارد به

کرونا صورت گیرد

مدیره خانه سینما بخواهند تا پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی به دلیل گسترش ویروس کرونا تعطیل شوند؛ نامه‌ای که البته باید به سازمان سینمایی و سازمان صداوسیما نگارش می‌شد، چون مدیریت خانه سینما قدرت اجرایی برای تعطیلی کلیه پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی

فستیوال

«بی‌وزنی» برگزیده جشنواره پرو شد

فیلم سینمایی «بی‌وزنی» به کارگردانی مهدی فردقادی جایزه بهترین فیلم و تندیس «گره سیاه» جشنواره فیلم‌های تجربی پرو را از آن خود کرد. فیلم سینمایی «بی‌وزنی» به نویسندگی و کارگردانی مهدی فردقادی و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته که چند روز قبل، جایزه و پژه آکادمی کارولینای شمالی آمریکا را دریافت کرده بود، در تازه‌ترین حضور بین‌المللی‌اش جایزه بهترین فیلم بخش فیلم‌های «بدون محدودیت» جشنواره تجربی پرو را کسب کرد. بیش از هزار فیلم به این جشنواره ارسال شده بود که از میان ۹ فیلم بخش مسابقه، جایزه بهترین فیلم در این جشنواره که اختتامیه آن اخیرا در لیما پایتخت پرو برگزار شد، به «بی‌وزنی» رسید. بخش مسابقه فیلم‌های «بدون محدودیت» این جشنواره به فیلم‌های تجربی‌ای که از عناصر ژانر به عنوان نقطه شروع برای نوآوری در فیلم‌سازی سنتی استفاده می‌کنند، توجه ویژه‌ای دارد. هدایت فیلم و علی صفایی سنگسری سرمایه‌گذاران دومین فیلم سینمایی فردقادی هستند و پخش بین‌المللی این فیلم را موسسه «هریفا فیلم» به مدیریت علی قاسمی بر عهده دارد.

امیرعلی دانایی، بهاره کیان افشار، نسیم ادبی، یاسر جعفری، جلال فاطمی، سپیده مرادپور و تینا پاکروان بازیگران این فیلم هستند. «بی‌وزنی» از ۲۳ بهمن اکران خود را در سینماها آغاز کرد که پس از یک هفته و به دلیل شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سینماها، نمایش آن متوقف شد.

همان برنامه به استودیوی ما می‌ایند و در بخش نمایش‌ها به عنوان یک شخصیت نمایشی برایمان بازی می‌کنند.
وی با اشاره به عدم حضور بچه‌ها در ضبط نوروزی این برنامه در استودیو نیز گفت: به دلیل شیوع بیماری کرونا و اینکه قشر کودک و خردسال بسیار آسیب‌پذیر است، ما هم برای ضبط نوروزی این برنامه از بچه‌ها دعوت نکردیم چراکه سلامتی آن‌ها برایمان مهم‌تر است. این مجری تلویزیون درباره اینکه آیا محتوای این برنامه نیز به سمت مسائل مبتلابه جامعه نیز رفته است گفت: از آنجایی که مخاطب برنامه ما کودکان هستند موظفیم که در بخش‌هایی از برنامه راه‌های پیشگیری از ویروس کرونا را به آن‌ها آموزش دهیم از قبیل دست ندادن، سفر نرفتن و پارک نرفتن و... و از کودکان می‌خواهیم تا شرایط موجود را بپذیرند.



نخستین مجموعه مستند درباره زمانه و زندگی حضرت آیت‌اله العظمی خامنه‌ای آماده پخش شد و تحت عنوان «خامنه‌ی» از شبکه المنار لبنان روی آنتن می‌رود.

گفت‌وگو

بهره‌گیری از ظرفیت‌های فضای مجازی،

راهکار پیشگیری است

فضای مجازی، فرصت یا تهدید در مقابله با کرونا؟

این روزها، ترس از کرونا تمام دنیا را فرا گرفته است و همه به دنبال خبر جدیدی از درمان بیماران مبتلا یا خبر خوشحال‌کننده‌ای مبنی بر مهار کامل این ویروس هستند، همه در قرنطینه‌های خانگی خود در فضای مجازی سسیری می‌کنند تا در جریان آخرین اطلاعات و اخبار مرتبط با این ویروس قرار گیرند.

ایران نیز مانند بسیاری از کشورهای دیگر درگیر این ویروس کوچک شده و مسئولان ذی‌ربط برای کنترل و ریشه‌کنی آن در تلاش هستند و شهروندان نیز در استان‌های مختلف در یک قرنطینه خانگی به سر می‌برند تا از ابتلا به آن در امان باشند.

چهره شهر و آدم‌ها اصلاً شبیه روزهای پر جنب‌وجوش پیش از نوروز نیست، ویروس کرونا همه را غافلگیر و مدارس، دانشگاه‌ها، اماکن عمومی و مراکز فرهنگی و ورزشی در بیشتر استان‌های کشور را تعطیل کرده است. میهمانی ناخوانده که یک‌ه تا از افسار گسیخته، مقام و غیرمقام و فقیر و غنی نمی‌شناسد و به سرعت در حال انتقال است به گونه‌ای که ترس و هراسی ایران را فرا گرفته است.

در این فضای بیمار گونه جامعه، مهار کرونا بیش از هر چیز در توصیه‌ها و نقل قول‌های کارشناسان و پزشکان به چشم می‌خورد، یکی از قرنطینه کردن خانگی می‌گوید دیگری به استفاده از محلول‌های ضدعفونی‌کننده و دوری از افراد دارای علائم این ویروس تاکید می‌کند.

اما هر چه هست بخش مهمی از فرایند مهار ویروس اپیدمی شده، آگاهی بخشی به شهروندان است که اینترنت و فضای سایبری با سرعت و گستردگی شمار کاربران آن‌لاین، بستر بسیار مناسبی برای آگاهی بخشی است البته اگر انواع و اقسام توصیه‌های غیر کارشناسی و اخبار وهم‌آور جعلی و هراس‌آور دروغ‌بین برخی تا توصیه‌های شایدانه برای سوءاستفاده و سوداگری از شرایط اجازه بدهند.

موضوعی که به باور کارشناس فضای مجازی، راهایی از آن بیش از پیش اهمیت فراگیری سواد رسانه‌ای را در خانواده‌ها بر جسته می‌کند زیرا کسب اطلاع از ظرفیت‌های غیر کارشناسی و اخبار وهم‌آور مراجع تخصصی از مباحث بنیادین مقابله با فیک نیز از باخبر جعلی است.

برخی از کارشناسان فضای مجازی ضمن هشدار به شهروندان درباره استفاده از تبت و تلفن همراه، به استفاده از ظرفیت‌های فضای مجازی برای کودکانی که به مدرسه نمی‌رود یا والدینی که برای در امان ماندن از یک بیماری فراگیر در خانه مانده‌اند، بهترین موقعیت برای پیشگیری از شیوع کرونا می‌دانند.

محمد از مومن کارشناس فضای مجازی در این مورد در گفت‌وگو با خبرنگار ایرانی‌می‌گوید: ظرفیت رسانه‌های فضای مجازی برای برخورد هوشیارانه و هدفمند با ویروس جدید کرونا این روزها اهمیت دو چندان پیدا کرده است؛ رسانه‌ای که نه تنها ضریب نفوذ مویرگی در میان کاربران در دورترین نقاط را دارد بلکه امکان برقراری ارتباط و انجام فرایندهای آن‌لاین بدون تماس رو در رو را فراهم کرده است.

بهره‌گیری از ظرفیت‌های فضای مجازی، راهکار پیشگیری

وی تاکید می‌کند: اینترنت و فضای مجازی به جز امکان آگاهی بخشی، قابلیت ویژه‌ای برای تشکیل کلاس‌های آموزشی در دوره تعطیلی مدارس و آموزشگاه‌ها دارد.

از مومن همچنین بر لزوم بهره‌گیری از ظرفیت‌های سرگرمی فضای مجازی تاکید و خاطر نشان می‌کند: وقتی کودک به مدرسه نمی‌رود و برای در امان ماندن از یک بیماری فراگیر در خانه است، نیاز به سرگرمی دارد. چقدر خوب است که این سرگرمی حساب شده انتخاب شود تا ارزش‌ها و مفاهیم روانشناسانه را هم در بگيرد.

وی تصریح می‌کند: اکنون اینترنت پر از بازی دیجیتالی و انیمیشن است، پدر و مادرها هم نه فرصت پیدا کرده‌اند تا برای انتخاب محصول مناسب دارند، ولی با بهره‌گیری از یک سرویس رایگان (چپی خوبه) که بسیاری راهنمایی والدین در انتخاب بازی با انیمیشن را هدانازی شده است، والدین می‌توانند دروازه‌های فضای امن مجازی بر روی کودکان بکشایند.

فضای مجازی هم به احتمال انتقال ویروس کمک می‌کند اگر...

این کارشناس فضای مجازی با یادآوری این که امروزه بخش عمده کاربران اینترنت از طریق دستگاه‌های هوشمند همراه مانند گوشی و تبلت استفاده می‌شود می‌گوید ویروس کرونا تا ساعت‌ها روی سطوح زنده می‌ماند، تبلتی که به صورت اشتراکی استفاده می‌شود می‌تواند ناقل بی‌جان ویروس شود. بنابراین بهتر است از تبلت اشتراکی استفاده نکنیم یا در صورت اضطرار، دست‌ها را بشوئیم و تبلت را ضد عفونی کنیم.

وی ادامه می‌دهد: این مورد را به کودکان هم بیاموزیم؛ این که تبلت خود را برای بازی یا نشان دادن تصاویر به دوستان ندهند. همچنین آن‌را روی سطوح عمومی نگذارند.
از مومن تصریح می‌کند: به دلیل وجود ذرات معلق غلبه و سرفه در هوا و احتمال نشست آن بر روی سطح تبلت و تلفن همراه، بهتر است از این وسایل در اماکن عمومی استفاده نکنیم.