

هفت
بازیگر خارجی، به دلیل کرونا
سر میز «شام ایرانی» نیامد
ایلنا: فصل چهارم از سری جدید «شام ایرانی» قرار بود با حضور سه زن بازیگر ایرانی و یک بازیگر خارجی که حضور او از ارمنستان در پروژه قطعی شده بود، ساخته شود که شیوع بیماری کرونا در ایران سرنوشت دیگری را برای این پروژه رقم زد. ما جان‌ه گلچین، نگین معتمدی و اشا محرابی بازیگران فصل چهارم از سری جدید «شام‌ایرانی» هستند؛ نعیمه نظام دوست نیز جایگزین بازیگر ارمنستانی شده است.

نخستین دوره اهدای جایزه بزرگ «سرو» بر گزار خواهد شد
ایسنا: نخستین دوره جایزه بزرگ سرو، با هدف تجلیل از فعالان عرصه صحتا مقاومت بر گزار خواهد شد.مدیر عامل انجمن تئاتر انقلاب ودفاع مقدس گفت: قصد داریم به منظور تقدیر از آثار نمایی که طی سال اجرای عمومی داشته‌اند و مورد استقبال و توجه مخاطبان قرار گرفته‌اند نخستین دوره جایزه بزرگ سرو را در سال ۱۳۹۹ بر گزار کنیم.

تعطیلی شهرک سینمای انقلاب و دفاع مقدس به مدت یک هفته
مهر: شهرک سینمایی انقلاب و دفاع مقدس به دلیل جلوگیری از شیوع کرونا و رعایت موارد بهداشتی تا روز ۱۷ اسفند، فعالیت‌های خود را لغو و ادامه برنامه‌ها و فعالیت‌های خود را منوط به عادی شدن شرایط کرد. دو فیلم سینمایی، یک مجموعه داستانی و دو مجموعه مستند داستانی در محل شهرک سینمایی انقلاب و دفاع مقدس در حال فیلم‌برداری و تصویربرداری بوده که با ابلاغیه مدیر عامل شهرک سینمایی انقلاب و دفاع مقدس، شروع مجدد فعالیت‌ها منوط به عادی شدن شرایط و اطلاعیه ثانوی شده است.

وضعیت اجرای جشنواره‌های تئاتر خیابانی مشخص نیست
فارس: رئیس کانون تخصصی تئاتر خیابانی اداره کل هنرهای نمایشی عنوان کرد:برای برنامه‌ریزی کارویژه‌های تاروز ۱۷ تخیل روز هنرهای نمایشی و برپایی جشنواره‌های خیابانی نیاز به یک ابلاغ ویژه و دستورالعمل مشخص از بالا داریم. سامان خلیلیان، در گفت و گو با خبرنگار تئاتر خبرگزاری فارس درباره شرایط پیش روی تئاتر خیابانی در این روزها و برنامه جشنواره‌ها و نوروز عنوان کرد: همه چیز منوط به شرایط کنونی است؛ به هر حال این شرایط عدم اطلاع‌رسانی درست باعث می‌شود ما ندانیم چه برنامه‌ریزی باید داشته باشیم.وی با ابراز امیدواری از بین رفتن ویروس کرونا گفت: همه مستأصل هستیم حتی چند جشنواره‌ای که پیش از عید برنامه‌ریزی داشتیم، اجرای همه موکل به سال جدید شد. جشنواره‌هایی که قرار بود ابتدای سال آتی بر گزار شوند، کلیتشان مشخص نیست و آن‌ها هم مستأصل هستند که تاریخ‌هایشان را به جابه‌جا کنند.

معاون هنری به عیادت استاد شجریان رفت
ایرنا: معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با حضور در بیمارستان جیم‌وا رعایت تمام ضوابط به عیادت استاد محمدرضا شجریان رفت. به گزارش معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدمجتبی حسینی که خود در حال گذراندن دوران نقاهت پس از جراحی در ناحیه سر است، با حضور در بیمارستان جیم، با پزشک معالج شجریان درباره وضعیت او گفت‌وگو کرد. ایسن عیادت با رعایت جوانب ضروری، پیش از آن انجام شد که عیادت از بیماران در بیمارستان‌های کشور ممنوع شود.

تلاش برای رساندن «کامیون» به نوروزِ شبکه ۲
ایسنا: تصویربرداری سریال نوروزی «کامیون» در حالی از مرز ۸۵ درصد گذشته است که به‌صورت هم‌زمان در حال تدوین است.این سریال به کارگردان مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی مشترک ابراهیم رزّو و شهرام دانشپور کاری از شبکه دو سیماست. این سریال با بازی مهدی هاشمی، لعلیا زنگنه، جهانبخش سلطانی، بیتا سحرخیز، نادر سلیمانی و... در ۳۰ قسمت تولید و از ابتدا تا پایان فورودین ۹۹ پخش خواهد شد.

«عید امسال» از شبکه ۵ بازپخش می‌شود

همشهری آنلاین: مجموعه طنز «عید امسال» که سال ۸۸ به نویسندگی اصغر فرهادی و کارگردانی سعید آقاخانی در ایام نوروز از تلویزیون پخش شد،باز پخش می‌شود.
سریال «عید امسال» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی محمدمهدی عسگرپور و سیدمحمود رضوی از دیروز (یک‌شنبه، ۱۱ اسفندماه) ساعت ۱۹ از شبکه پنج سیما پخش می‌شود.این سریال که در نوروز ۸۸ از شبکه تهران پخش شده،از مضمون طنز برخوردار است و داستان آن درباره اتفاقاتی است که در ایام نوروز برای یک خانواده رخ می‌دهد. این سریال توسط اصغر فرهادی نوشته شده است، بازیگرانی نظیر مجید صالحی، مهراُن غفوریان، علی صادقی، محسن قاضی‌مرادی و... در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.
سریال «عید امسال» در ۱۴ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای به صورت هفتگی (شنبه تا پنج‌شنبه) هر روز ساعت ۱۹ پخش می‌شود و تکرار آن ۲۰ دقیقه‌بامداد از شبکه پنج سیما خواهد بود.

فرهنگ و هنر <p>Culture And Art</p>	<div><div></div>NasleFarda.net</div> <div><div></div>naslefardanews</div> <div><div></div>naslfarda</div>
---	---

یادداشتی درباره فیلم «میدوی»

مرغ دریایی علیه خروس جنگی بر می‌خیزد

علی‌رفیعی‌وردنچانی / گروه‌فرهنگ‌وهنر
Rafieia۹۱@yahoo.com

سینمایی «میدوی» به کارگردانی «رولاندامرش» نام ترازدی جنگی جدید سینمای هالیوود است که این بخش از تاریخ جنگی خود را یک‌بار در سال ۱۹۷۶ با بازی «هنری فوندا» به تصویر کشیده است. در نسخه حال حاضر آن «وودی‌هارلسون» ایفای نقش می‌کند بازیگری که علاوه بر اکت‌های کمدی‌گونه خود چهره جدی و سرشار از هیجان دارد. قبل از تماشای اثر به این موضوع فکر کردم که چرا سینمای هالیوود باید اثری تاریخی را که در نوع خود یک نمونه ارزشی است بار دیگر بسا جزئیات و افکت‌های کامپیوتری روی پرده اندازد؟ این داستان چه اهمیتی برای سینمای هالیوود و خط‌مشی آن دارد؟

از بیان این موضوع به شدت متاسفم که سال‌هاست سینمای آمریکا با ژانر خاصی به نبرد با تاریخ می‌پردازد. البته که چهره سینما در آن واحد می‌تواند شکل‌های گوناگون داشته باشد با اهداف سیاسی؛ اما این اثر هنری می‌خواهد در تضاد اخلاقیات بگوید که یک بمب اتم برای هیروشیما کم است و هر لحظه که احساس خطر کنیم دوباره از آن استفاده خواهیم کرد. تئوری ساخت این فیلم

جداًل بین خلبان جسور و فرمانده، یک نقطه‌ه آغاز برای خلق حماسه‌ای است از «جنس نجات سرباز رایان». البته که شروع ایسن اثر با تمام هیجانات خود سعی در جذب تمرکز مخاطب بر شکل جنگی خود دارد؛ اما با به‌کارگیری از ابزارهای کامپیوتری برای صرفه‌جویی در هزینه پروژه از فرصت ایجاد شده در فیلم‌نامه بهره کافی را نبرده

...

...

سزار «پولانسکی» هنرپیشه زن را عصبانی کرد
باشگاه خبرنگاران جوان: «ادل اپتل» بازیگر زن فیلم «چهره یک زن در آتش» از پرنده شدن «رومن پولانسکی» ناراحت شد و واکنش تندی در سالن اختتامیه سزار نشان داد. در مراسم اختتامیه جایزه سینمایی سزار، زمانی که نام‌رومن پولانسکی به عنوان بهترین کارگردان برای فیلم «فسر و جاسوس» اعلام شد، بازیگر نامزد فیلم «چهره یک زن در آتش»

ایسنا: «استیون اسپیلبرگ» برای نخستین‌بار، ساخت یک قسمت از مجموعه فیلم‌های «پندایانا جونز» را به کارگردان دیگری واگذار می‌کند. «جیمز منگولد» که سال گذشته فیلم «فورد در مقابل فراری» را ساخت، قرار است جایگزین استیون اسپیلبرگ به عنوان کارگردان پنجمین قسمت از سری فیلم‌های «پندایانا جونز» شو. گرچه هنوز قرارداد همکاری جیمز منگولد امضا نشده است، اما ظاهر او اولین کارگردانی خواهد بود که در عمر ۳۹ساله این سری فیلم، جایگزین اسپیلبرگ خواهد شد. جیمز منگولد، در سالل ۲۰۱۷ نیز در شرایطی مشابه ساخت یک قسمت از سری فیلم‌های «فلورین» با عنوان «لوگان» را برعهده گرفت و این فیلم با فروش ۶۱۹میلیون دلاری عملکردموفقی داشت و در ساخه بهترین فیلم‌نامه اقتباسی اسکار نیز نامزد کسب جایزه شد. اسپیلبرگ، هم‌چنان به عنوان تهیه‌کننده «پندایانا جونز۵» باقی خواهند ماند و بنا بر اعلام منابع خبری، او شخصاً تصمیم گرفته کارگردانی این فیلم را به نسل جدیدی از کارگردانان سپرد تا دیدگاه خود را وارد داستان فیلم کنند. هریسون فورد، بازیگر ۷۷ساله مجموعه فیلم‌های «پندایانا جونز» هم چنان بازیگر اصلی فیلم است و اخیراً از آغاز فیلم‌برداری قسمت جدید این فیلم از اواخر تابستان خبر داده است.

پروژه ساخت برنامه نوروزی «خندانه» که نیازمند حضور تماشاگران در استودیوست، به دلیل شیوع ویروس کرونا، تعطیل شد. این خبر را رامبد جوان در صفحه شخصی اینستاگرامش به اشتراک گذاشت.	<div><div></div>خندوان</div>
--	--

انتشار «من بن لادن را کشتیم» در آمریکا

ایبنا: ترجمه انگلیسی «من بن لادن را کشتیم» نوشته مهدی رضایی در آمریکا منتشر شد.این نویسنده درباره انتشار این رمان در آمریکا به ایسنا، گفت: این رمان که در سال ۹۷ از سوی انتشارات «آرادمان» در ایران منتشر شد، توسط ماندانا داور کیا به انگلیسی ترجمه شده و در انتشارات سوپریم‌ستری «Supreme Century» به صورت چاپی و الکترونیک عرضه شده است. او افزود: «من بن لادن را کشتیم» پنجمین کتابم است که در ایران منتشر شده و سومین کتابی است که از من در خارج ترجمه و منتشر می‌شود؛ پیش‌تر «چه کسی از دیوانه‌ها نمی‌ترسد» را در آمریکا به زبان انگلیسی و در عراق به زبان کردی منتشر کردم. او درباره این که آیا کتاب دیگری هم در دست چاپ و یا نگارش دارد، گفت: کتابی در دست انتشار ندارم اما روی ترجمه پنج کتابی که منتشر کرده‌ام، تمرکز می‌کنم.

۵	<div><div></div>دوشنبه ۱۲ اسفند ۱۳۹۸</div> <div><div></div>سال بیست و نهم / شماره ۶۱۹۱</div> <div><div></div>۲ مارس ۲۰۲۰ / ۷ رجب ۱۴۴۱</div>
----------	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>

هالیوودی‌های آمریکا با مخاطبان چنین آثاری است که انتظار دارند یک واقعیت داستانی روی پرده‌ها را به تماشا بنشینند. از نگاه خصمانه‌ای به چنین آثاری دارم و نه سینما را جایگاه طرح دفاعیات تاریخی –جنگی می‌دانم؛ بلکه وجود چنین آثاری تنها کاربرد تفریحی دارد که به مرور،

جایزه کارگردانی می‌شود.این بازیگرانیز از تجربه‌های تلخ خود درهنگام تولید فیلم سینمایی (The Devils) به همراه کارگردان فیلم «کریستفرورجا» خبر داده بود. اپتل، امسال نامزد دریافت سزار بهترین بازیگری بود اما مغلوب «آنالیس دموسیته» بازیگر فیلم «الیس‌وشهردار» شد. پولانسکی، از سال ۱۹۷۸ تا به حال به دلیل آنکه متهم شناخته شده است در فرانسه زندگی نمی‌کند. پولانسکی و عوامل فیلمش در این جشنواره حضور نداشتند.او در این باره گفته

...

...

جایزه کارگردانی می‌شود.این بازیگرانیز از تجربه‌های تلخ خود درهنگام تولید فیلم سینمایی (The Devils) به همراه کارگردان فیلم «کریستفرورجا» خبر داده بود. اپتل، امسال نامزد دریافت سزار بهترین بازیگری بود اما مغلوب «آنالیس دموسیته» بازیگر فیلم «الیس‌وشهردار» شد. پولانسکی، از سال ۱۹۷۸ تا به حال به دلیل آنکه متهم شناخته شده است در فرانسه زندگی نمی‌کند. پولانسکی و عوامل فیلمش در این جشنواره حضور نداشتند.او در این باره گفته
--

جایزه کارگردانی می‌شود.این بازیگرانیز از تجربه‌های تلخ خود درهنگام تولید فیلم سینمایی (The Devils) به همراه کارگردان فیلم «کریستفرورجا» خبر داده بود. اپتل، امسال نامزد دریافت سزار بهترین بازیگری بود اما مغلوب «آنالیس دموسیته» بازیگر فیلم «الیس‌وشهردار» شد. پولانسکی، از سال ۱۹۷۸ تا به حال به دلیل آنکه متهم شناخته شده است در فرانسه زندگی نمی‌کند. پولانسکی و عوامل فیلمش در این جشنواره حضور نداشتند.او در این باره گفته
--

عصر ایران: «مایکل مور»، ترامپ را به پنهان کاری و دادن اطلاعات گمراه کننده درباره خطر ویروس کرونا متهم کرد. این فیلم‌ساز و مستندساز نام‌آشنای آمریکایی «دونالد ترامپ» را برای مردم آمریکا خطرناک‌تر از ویروس کرونا توصیف کرد. مایکل مور، در مصاحبه با شبکه خبری «ام‌اس‌ان بی‌سی» آمریکا، ترامپ را به نادیده گرفتن تهدید کرونا و انتشار اخبار گمراه کننده درباره این ویروس متهم کرد و گفت: ترامپ با انتشار اطلاعات گمراه کننده درباره ویروس کرونا تلاش کرد تهدیدات ناشی از آن را نادیده بگیرد و کوچک جلوه دهد. او گفت: «اگر رئیس‌جمهوری داشته باشید که به مردم بگوید ویروس کرونا یک فریب است و چیز مهمی نیست و نباید از آن نگران بود و خودبخود تا ماه آوریل ناپود می‌شود... کدام یک خطرناک‌تر است؛ ویروس کرونا یا رئیس‌جمهوری که تلاش دارد واقعیات را از مردم پنهان کند؟» مورافزود: اگر صادق بودیم و واقعیت‌ها به مردم گفته می‌شد، علم هم می‌توانست بهتر با آن مقابله کند. آمریکا نخستین مورد مرگ در اثر ابتلا به ویروس کرونا جدید را گزارش کرد. هم‌زمان معاون ترامپ که از سوی او مسئول ستاد مقابله با کرونا در آمریکا شده، محدودیت‌هایی را برای سفر اتباع آمریکایی و دیگر کشورهای خارجی به آمریکا اعلام کرده است.

کامبیز دیرباز، بازیگر سینما و تلویزیون در واکنش به درگذشت علی ابوالحسنی گفت: «وقتی عارف لرستانی فوت کرد، علی به هم ریخت؛ واقعا دو فقی شفیقی بودند که از کرمانشاه با هم آمده بودند و علی ابوالحسنی نمی‌توانست دوری و رفتن دوستش را تحمل کند.»	<div><div> </div></div>
---	---

...

...

مصاحبه

پشت پرده جایزه نگرقتن جواد عزتی

از زبان داور جشنواره فجر،

رای من نامزدی بهترین

بازیگر مرد برای «جواد» بود

ایرنا: دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر، درباره پشت‌صحنه رادیو تهران گفت: رأی شخصی من این بود که جواد عزتی حداقل می‌تواند نامزد بهترین بازیگر مرد در جشنواره امسال باشد.

محمدمهدی عسگرپور، داور سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر، درباره چالش‌های داوری این دوره از جشنواره، اظهار داشت: درمورد ترکیب داوران، قبل‌تر هم جشنواره فجر پنج نفر، هفت نفر و ۹ نفر داور را داشته‌است. در جشنواره‌های دنیا نیز همین گونه است. در بعضی جشنواره‌ها این اتفاق می‌افتد که در برخی سال‌ها ترکیبشان از هفت نفر به ۹ نفر ممکن است برسد. معمولاً این را دبیران جشنواره باید توضیح دهند که چرا این اتفاق افتاده و به این ترکیب رسیدند. گاهی اوقات از شاخه‌های فنی نیز کسانی به هیئت داوری اضافه می‌شوند که به آن بخش بیشتر توجه کنند. وی افزود: در برخی جشنواره‌های خارجی هم دیده‌ام که از ۹ داور، ۷ نفرشان بازیگر بودند. دبیر جشنواره باید توضیح دهد که چه اتفاقی افتاده است. به هر حال اشکال ندارد؛ نه این‌که ترکیب خیلی خوبی باشد. گاهی این اخلاق را داریم که فکر می‌کنیم اگر تعداد داوران بیشتر باشد دقت نظر هم بیشتر می‌شود. همیشه این گونه نیست. بعضی اوقات تعداد زیاد داوران هم ممکن است مسائلی خودش را داشته باشد. امسال هم یک تجربه بود. به نظر من دبیر بعدی جشنواره با آقای داروغه‌زاده اگر باز شدد، باید از اتفاقاتی که امسال افتاد استفاده کنند.

عسگرپور، درباره نظر داوران درباره جواد عزتی اظهار کرد: این‌که می‌گویند همه هیئت داوران به غیر از یک نفر با جواد عزتی موافق نمی‌توان به این صراحت گفت که یک نفر مخالف بود. اگر این‌طور باشد معنایش این است که هشت نفر زورشان به یک نفر نرسیده است؛ دوستان تا وقتی خودشان وارد جریان داوری نشوند، شاید این مسئله همواره درباره جشنواره فجر وجود داشته باشد. این موضوع به نظر به ساختار جشنواره برمی‌گردد؛ نه به این‌که چه کسانی داور باشند. به همین دلیل اگر آن کسانی که قبل‌داور بودند بپرسید شاید برایشان این مسئله تا حدی حل شده باشد.

وی ادامه داد: داوران درباره هسر فیلم صحبت‌هایشان را می‌کنند. یک جایی کفایت مذاکره است و نمی‌توان برای یک موضوع خیلی زمان گذاشت و رأی‌گیری می‌کنند. ما اصلاً تقریباً موقعیتی که یکی از داورها بلند شود و از اتاق بیرون برود و بعد خواهش کنند که برگردد را نداشتیم؛ البته بعضی از سال‌ها داشتیم. در سال‌هایی که خودم دبیر جشنواره بودم چند بار این اتفاق افتاد. ولی امسال اتفاق نیفتاد. این‌که هر کدام از داوران یک‌سری خط قرمز ذهنی بنا به دلایلی داشته باشند و آن را بگویند، خوب این گفته می‌شود اما نکته در خطور شنیده شدن است. داور سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر گفت: ممکن است کسی جایی عصبی بشوم، مستمرا در روی میز بکوبم و چند نفر از داوران بگویند که من طرفدار فلانی می‌شوم؛ هر آن ممکن است این اتفاق بیفتد. بنابراین یک نفر رأی هشت نفر را نمی‌تواند عوض کند و ممکن است رأی سه یا چهار نفر را عوض کند و ترکیب نتیجه نهایی را بر هم زند. در این مورد (جواد عزتی) و در دو سه مورد دیگر این اتفاق افتاد که ما ۵ به ۴ شدیم. احتمال می‌دهم اگر او نامزد هم می‌شد، ممکن بود باز سیمرخ اتفاق نیفتد.

عسگرپور، درباره سیمرخ بهترین بازیگر نقش اول مرد که به پیمان معادی رسید، توضیح داد: به شخصه می‌گویم ما اگر خانواده سینماگران را در نظر بگیریم، بنا بر احوالات خاص هر مقطع ممکن است که عمل و عکس‌العملی داشته باشد. اگر بخواهیم دائم تعمیم دهیم و دائم یک لیست فراهم کنیم، هر هفته یک لیست داشته باشیم که این هفته این شخص نباید دیده شود و این هفته باید دیده شود. به نظر من چیز درست نیست. ضمن این‌که معادی بعد از آن همه چیز را توضیح داد و به جشنواره «برلین» هم نرفت. گفت که اصلاً پایم به جشنواره و جشن نمی‌روم. این به مفهوم تحریم نیست. کما این‌که خیلی‌ها ممکن است به اختتامیه جشنواره فجر به دلایل مختلف که خودشان می‌دانند، نایابند. اما وقتی کسی نفر می‌گوید که من برای آمدن به جشنواره حالم خوب نیست و بعد به این دلیل نباید داوری شود، این حرف درستی نیست. وی درباره دخالت دبیر جشنواره در داوری‌ها، مطرح کرد: اگر کسی به این ساختار وارد شده باشد، متوجه می‌شود امکان دخالت با شکلی که در ذهن مرسوم است اصلاً وجود ندارد. چون حداقل یکی از داورها بعداً اطلاع‌رسانی می‌کند. امسال هم مانند همه ساله آقای داروغه‌زاده هیچ دخالت این شکلی نداشتند. منتها این را منتفی نمی‌کنم که ممکن است دبیر جشنواره هر کسی که باشد بخواد با چند داور خصوصی راجع به مسئله‌ای صحبت کند که این حق طبیعی دبیر در همه جای دنیاست. این را خیلی کلی می‌گویم و هیچ اشاره‌ای ندارم. ممکن است به خاطر سابقه‌ای که به عنوان دبیر این جشنواره داشتم، آقای داروغه‌زاده بخواهند

مسائلی را به من بگویند که این ملاحظه را داشته باشید بهتر است یا نه. ولی واقعا تا آخرین لحظه ایشان این کار را نکرد. نگرانی‌هایشان را می‌گفتند نه درباره فیلم‌ها و نه افراد.