

زور «آوای وحش» به «سونیک خارپشت» نرسید

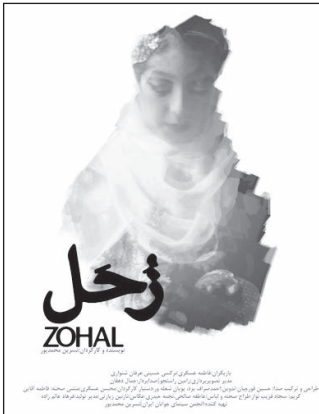
در رقابت تنگاتنگ «سونیک» با فیلم تازه‌اکران شده «آوای وحش» با بازی هریسون فورد، این «سونیک» بود که در روز آخر توانست جایگاه نخستش را حفظ کند. پس از نبردِ تنگاتنگ در باکس آفیس آمریکا، «سونیک خارپشت» توانست مانع صدرنشینی «آوای وحش» اقتباس جدید از کتاب مشهور جک لندن شود. با اکران «آوای وحش» از تعطیلات آخر هفته، این دو فیلم نبرد جانانه‌ای را برای کسب جایگاه نخست پشت سر گذاشتند. در حالی که انتظار می‌رفت «سونیک» بتواند جایگاه هفته پیش خود را حفظ کند، فیلم هریسون فورد تا جمعه فیلمی بود که رأس جدول فروش را در اختیار گرفت؛ اما در نهایت این «سونیک» بود که تا پایان یکشنبه یعنی پایان تعطیلات آخر هفته، با فروش ۲۶.۳ میلیون دلار توانست «آوای وحش» را با فروش ۲۵ میلیون دلار در رده دوم قرار دهد.

تحلیل

درباره فیلم کوتاه «زحل» که به جشنواره

بین‌المللی فیلم کوتاه یونان رفت

تراژدی اجبار به کودک همسری



مریم رحمانیان / گروه فرهنگ و هنر
Maryamrahmanian90@gmail.com

خاموش مثل زحل

ریسه‌های رنگی در نریشن صدای دست زدن و هیاهوی شادی عروسی توسط مردی با لباس محلی افغانستان از کوچه‌های گاه گلی می‌گذرند. مرد به درب می‌کوبد و دوربین روی دختری در تاریکی می‌ماند که به صدای در زدن مرد گوش می‌دهد. دختر ک دستش را محکم جلوی دهانش گرفته و سسکه‌می‌کند. اینجا درست همان نقطه‌ای است که شادی عروسی در نگاه مخاطب فرو می‌ریزد و هم‌سعی‌اش با ریسه‌های رنگی از هم می‌پاشد. برای او دیگر فقط صدای سسکه‌های زحل است و چشم‌های زیبا، درشت و وحشت زده‌ او.

انتخاب شایسته

فیلم کوتاه زحل به نویسندگی و کارگردانی نسرين محمدپور از بين ۳۰۸۶ اثر رسالي به جمع ۴۵ اثر نهایی جشنواره فیلم کوتاه «پازيتولي ديفرنت» يونان راه يافت. اين جشنواره در ۱۳ و ۱۴ فوریه ۲۰۲۰ در شهر آتن و با حضور ۱۱۲ کشور برگزار می‌شود. آثار راه یافته به این جشنواره برای کسب جوایز «بهترین فیلم» و «بهترین فیلم از نگاه مخاطبان» با یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت. فیلم زحل در روز دوم این جشنواره و در بخش «تجربه ستم» برای رقابت بافیلم‌هایی از بلژیک، ایتالیا، انگلستان، آلمان، رومانی، آمریکا، آفریقای جنوبی و مجارستان به نمایش در می‌آید.

ازدواج اجباری

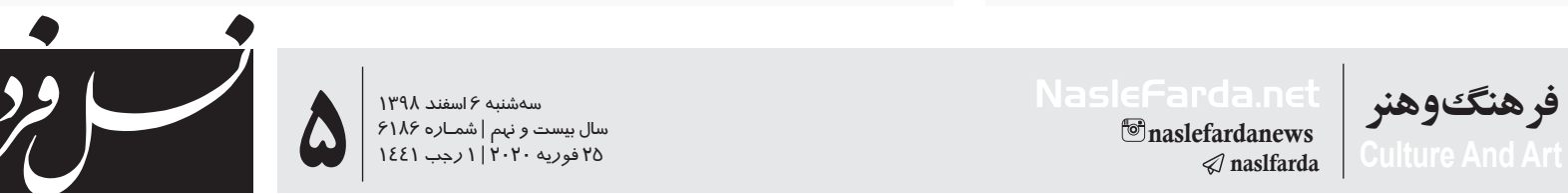
نسرين محمدپور، کارشناس ارشد مطالعه زنان دانشگاه علامه طباطبائی، در این اثر تلاش کرده زندگی دختر نوجوان افغانی به نام زحل را به تصویر بکشد که مجبور به ازدواج با مردی حدوداً ۵۰ ساله است. محمدپور به کمک دوربین، موسیقی، بازی که از بازیگرانش گرفته و با کم‌ترین دیالوگ توانسته احساسات زحل، والدینش و فضای اطرافشان، مهر، عشق‌ها، ترس‌ها و فداکاری‌ها را به زیبایی در این اثر ۷۳ دقیقه‌ای تصویر کند. این اثر زبان کودکان خردسالی است که در سراسر جهان در معرض پدیده کودک همسری هستند طبق آمار جهانی یونیسف ازدواج کودکان در تمام مذاهب، فرهنگ‌ها و اقوام وجود دارد و بیش از ۶۵۰ میلیون نفر در خردسالی ازدواج می‌کنند که بسیاری از آن‌ها در معرض عوارض بارداری، زایمان آلودگی بسه و پرورش ایدز و خشونت خانگی هستند. بالاترین آمار این پدیده به جنوب آسیا و کشور افغانستان اختصاص دارد.

فیلمی کوتاه باقبالی بلند

فیلم کوتاه زحل پیش از این موفقیت‌های زیادی را در کارنامه خود به ثبت رسانده است. این اثر پیش از این منتخب و نامزد بهترین کارگردانی سومین جشنواره فیلم سلامت، منتخب و تقدیر بهترین کارگردانی از چهل و هشتمین جشنواره فیلم رشد، نامزد بهترین کارگردانی و بهترین تصویربرداری از هشتمین جشنواره فرهنگی، هنری فیلم کوتاه و عکس دانشجویان سراسر کشور، منتخب و دریافت بهترین فیلم‌نامه از شصت و دومین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوانان ایران (شبدیز) منتخب جشنواره فیلم کودک آنلاین، منتخب و نامزد بهترین صدابرداری و صداگذاری جشنواره فیلم دانشجویی «تهال» و منتخب جشنواره «حسنات» در بخش فیلم‌نامه شده است. باید دید بخت زحل در جشنواره فیلم کوتاه آن هم باز می‌شود یا نه.

«جان کیوزک» در حال مذاکره برای نقش آفرینی تازه

در فیلمی که با تمرکز بر نقشه یک سرقت ساخته می‌شود، جان کیوزک در برابر «جی‌کی سیمونز» بازی می‌کند. جان کیوزک در حال مذاکره است تا در تریلری که با تمرکز بر نقشه یک سرقت با عنوان «تنها طلوع خورشید من» ساخته می‌شود، بازی کند. این فیلم به کارگردانی مارک پالانسکی ساخته می‌شود و جی‌کی سیمونز باز یگر برنده اسکار نیز نقش آفرینی در آن را برعهده دارد. شرکت XYZ مسئولیت فروش بین‌المللی این فیلم را در حال حاضر در بازار فیلم برلین بر عهده دارد. در این فیلم کیوزک نقش یکی از شخصیت‌های یک زوج مشتاق اما بدعملکرد را ایفا می‌کند که سرقت از یک بانک را به عنوان یک حرکت غیرعادی در راستای بهبود از دواج‌شان برنامه‌ریزی می‌کنند. این فیلم توسط جی‌تی پتی و رید پتی نوشته شده و مت اسمیت و لارنس متیس مسئولیت تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارند.



زمان جنگ وقتی شیمیایی می‌زدند رزمنده‌ها ماسک به هم قرض می‌دادند و حالا عده‌ای ماسک را احتکار می‌کنند

در رابطه با ماسک و سینما!

انتقاد ۲ سینماگر از رفتار دو گانه ملت در شبکه‌های اجتماعی ترند شد



رقابت «دیپازون» در دو جشنواره بین‌المللی

«دیپازون» به کارگردانی حامد تهرانی به دو جشنواره بین‌المللی «بنگلور» و «زیستگاه» در کشور هندوستان راه یافت. فیلم سینمایی دیپازون به کارگردانی حامد تهرانی، نویسنده‌گی حسین تهرانی و تهیه‌کنندگی علیرضا شجاع‌نوری در جدیدترین حضور جهانی خود به بخش رقابتی سینمای آسیا در جشنواره بین‌المللی فیلم بنگلور هندوستان راه یافت. دیپازون در این جشنواره با ۱۲ فیلم دیگر از کشورهای قاره آسیا به رقابت خواهد پرداخت و هیئت داوران نتیک (شبکه ارتباطی سینمای آسیا) در این بخش به فیلم برتر جایز‌های اهدا خواهد کرد. این جشنواره از ۲۶ مارس تا ۴ فوریه (۷ تا ۱۴ اسفند در شهر بنگلور هندوستان برگزار خواهد شد. همچنین این فیلم در جشنواره فیلم زیستگاه هندوستان که از ۱۳ تا ۲۲ مارس (۲۳ اسفند تا سوم فروردین سال ۱۳۹۹) در شهر دهلی‌نو برگزار خواهد شد، به نمایش گذاشته می‌شود. ژاله صامتی، بهنوش بختیاری، علیرضا استادی، مهدی حسینی‌نیا، حسین تهرانی، ایلیا کیوان، معصومه رحمانی، بابک‌نوری، با معرف‌ی علیرضا سلاوه رودی، مهرنوش حاجی‌خانی، شادی گنجی، مهران آتش‌زای، مهسا اکبری، سارا سربابی، غزال غلامی و یکتا طیبیی ترکیب بازیگران فیلم را تشکیل می‌دهند. موسسه بین‌المللی هنر هفتم با مدیریت علیرضا شاهرخی، بخش‌کننده جهانی این فیلم است.

جشنواره

برگزیده دوره نخست جایزه «جمالزاده»

این جایزه باید نمایان گر هویت ادبی اصفهان باشد

برگزیده دوره نخست جایزه «جمالزاده» در بخش اصفهان گفت: ساختار گزینش آثار و داوری‌ها باید در جایزه جمالزاده نمایان گر هویت و روح اصفهان به عنوان شهری بر خوردار از تاریخ و فرهنگی غنی به‌ویژه در حوزه

ادبیات داستانی باشد.

به گزارش ستاد خبری جایزه جمالزاده، رضا مختاری که از اواخر دهه هفتاد در اصفهان در زمینه داستان به عنوان مؤسس و دبیر انجمن داستان‌نویسان اصفهان فعالیت داشته، تعلق خاطرش به اصفهان را تنها دلیل شرکت در دوره نخست جایزه جمالزاده می‌داند و معتقد است: اصفهان تنها یک جغرافیای طبیعی که یک جغرافیایی ریشه‌دار فرهنگی است و وقتی رویدادی ادبی مدعی نمایندگی اصفهان می‌شود، باید روح اصفهان بر آن حاکم باشد و مختصات داستانی نویسی اصفهان در آن دیده شود.

نویسنده مجموعه داستان «سی‌امین حکایت سینتا» با اشاره به این‌که اصفهانی‌ها محور اصلی داستان نویسی مدرن ایران در دهه ۴۰ بوده‌اند، تاحدی که می‌توان به «گفت‌و مان ادبی اصفهان» قائل بود، افزود: با در نظر گرفتن چنین پیشینه‌ای، جشنواره‌ای داستانی که می‌خواهد نام اصفهان را به خود بگیرد، باید روح اصفهان در آن جریان داشته باشد؛ چنان‌که مثلاً جشنواره فیلم «کن» از اسکار متفاوت است، در یکی مولفه‌های هنری، فرهنگی و اجتماعی اهمیت دارد و در صنعت سینما، هر کدام از این جشنواره‌ها با انتخاب آثارشان پیامی به ما درباره نگاه‌شان به سینما می‌دهند.

وی ادامه داد: پرسش این است که جایزه جمالزاده چه پیامی به فضای فرهنگی می‌دهد؟ معتقدم باید سبک و حال و هوای آثار برگزیده در جایزه جمالزاده و شیوه داوری‌ها بر اساس ماهیت ادبی اصفهان باشد. در واقع خروجی این جشنواره باید با هویت داستانی داستان اصفهان هم‌خوانی داشته باشد و جایزه جمالزاده جایزه اصفهان باشد.

گفتنی است؛ بخش اصفهان این جایزه مانند سال گذشته شامل دو بخش داستان کوتاه اصفهان و ناداستان اصفهان است و بخش آزاد نیز شامل داستان‌هایی با درون‌مایه و مضامین آزاد محصول کار خلاق نویسندگان است.

همایون شجریان فرزند محمدرضا شجریان در اینستاگرام نوشت: «خوشبختانه در دو روز گذشته تغییرات مثبتی در وضعیت پدر حاصل شده که نیاز ایشان به دستگاه تنفسی رو بسیار کم کرده است.»

هفت

«بیگانه‌ای با من است»

به تهران رسید

فارس: تصویربرداری سریال «بیگانه‌ای با من است» به کارگردانی احمد امینی به تهران رسید. بعد از پایان تصویربرداری سریال «بیگانه‌ای با من است» به کارگردانی احمد امینی در کرج، گروه تولید برای ضبط تصاویر به تهران آمده‌اند. همچنین تصویربرداری این مجموعه تلویزیونی به تهیه‌کنندگی بهروز مفید به ۸۰ درصد رسیده است و اردیبهشت سال آینده به پایان می‌رسد.

«شنای پروانه» و «پوست»

پروانه نمایش گرفتند

مهر: دو فیلم سینمایی «شنای پروانه»، «پوست» و انیمیشن سینمایی «فرمانروای آب» پروانه نمایش گرفتند. در جلسه‌آخر این ششور ا‌که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، مجوز نمایش سه فیلم: «شنای پروانه» به تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی، کارگردانی و نویسندگی محمد کارت، «پوست» به تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح، کارگردانی و نویسندگی بهمن و بهرام آرک و انیمیشن «فرمانروای آب» به تهیه‌کنندگی مجتبی‌امینی، کارگردانی و نویسندگی مجید اسماعیلی صادر شد.

کارگردان «بی‌وزنی» پروانه

ساخت «آزادگان» را گرفت

خبر آنلاین: شورای صدور پروانه ساخت در جلسه‌آخر با دو فیلم‌نامه موافقت کرد. فیلم‌نامه «آزادگان» به تهیه‌کنندگی فرزاد مؤتمن و کارگردانی و نویسندگی مهدی فردقادی و «فلاح» به تهیه‌کنندگی علی عبدالعلی‌زاده، کارگردانی علی جبارزاده و نویسندگی لیلا بهادری موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

داوران فصل دوم «عصر جدید»

معرفی شدند

ایسنا: در آستانه شروع پخش فصل جدید، داوران فصل دوم مسابقه استعدادیابی «عصر جدید» معرفی شدند. امین حیایی، آریسا عظیمی‌نژاد، سیدبشیر حسینی و رؤیا نونهالی به عنوان داوران فصل دوم مسابقه «عصر جدید» شناخته شدند. داوران معرفی شده که در فصل اول «عصرجدید» نیز شرکت‌کنندگان را مورد گزینش و ارزیابی قرار داده بودند در فصل جدید از این برنامه برای دومین بار بر کرسی قضاوت نشستند. نخستین قسمت اصلی از فصل دوم «عصر جدید» شنبه ۱۷ اسفند هم‌زمان با شب میلادامیرالمؤمنین (ع) بعد از اخبار شبانگاهی از شبکه سه سیما پخش خواهد شد.

تبریک حسین انتظامی

به نرگس آبیار

مهر: رئیس سازمان سینمایی در پیامی کسب جایزه زنان برتر جهان اسلام توسط نرگس آبیار را تبریک گفت. مراسم اعطای نشان زنان راهبر ۲۰۲۰ باحضور عارف علوی، رئیس‌جمهور پاکستان، عمران اسماعیل استاندار ایالت سند و جمعی از مقامات و شخصیت‌های سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و هنری پاکستان و دیپلمات‌های مقیم کراچی، در شامگاه چهارشنبه ۳۰ بهمن در محل استانداری ایالت سند برگزار شد. در این مراسم که توسط شبکه HUM TV پاکستان تدارک دیده شده بود، از زنان موفق و تاثیرگذار از کشورهای مختلف جهان تقدیر و نشان زنان راهبر ۲۰۲۰ به آن‌ها اعطا شد. نرگس آبیار، کارگردان سینما نیز یکی از این افراد بود که موفق به کسب این جایزه شد و حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی در نامه‌ای این موفقیت را به نرگس آبیار تبریک گفت.

شبکه سه هر روز طنز پخش

می‌کند

خبر آنلاین: پخش سریال و فیلم سینمایی طنز تا پایان سال به صورت روزانه در دستور شبکه سه سیما قرار گرفت. روابط عمومی شبکه سه سیما اعلام کرده است، با توجه به تعطیلی مدارس، دانشگاه‌ها و شرایط پیش آمده ناشی از بیماری کرونا در کشور، برنامه‌ریزی شبکه بر اساس نیاز مخاطب تغییر کرد. بنا بر این گزارش تکرار سریال طنز «مرد هزار چهره» از این شبکه پخش خواهد شد. علاوه بر پخش سریال، در ایام پایانی سال جاری نیز به صورت روزانه فیلم‌های طنز سینمایی ایران از شبکه سه پخش خواهند شد.

زندگی خواجه نصیر الدین طوسی

سریال می‌شود

همشهری آنلاین: «ماه شب ۱۴» عنوان سریالی تاریخی با موضوع زندگی خواجه نصیرالدین طوسی است که به زودی وارد مرحله ساخت خواهد شد. مدیر روابط عمومی معاونت سیما: اتمام نگارش فیلم‌نامه این سریال الف‌فاخر تا پایان سال جاری خبر داد. مرکز سیما فیلم در رویکردی جدید بین آثار الف ویزان همچون سلمان فارسی و موسی (ع) و آثار الف عادی، پروژه‌هایی با عنوان الف‌فاخر تعریف کرده‌است که سریال «ماه شب ۱۴» جزو این دسته از سریال‌هاست. به عبارت دیگر پروژه‌هایی که دارای موضوعی استراتژیک، ابعاد گسترده‌تر است، با وجوه تاریخی و یا قرار بر تولید مشترک با کشور دیگر باشند، الف‌فاخر تعریف شده‌اند.