گزارش خبری

ادامه از صفحه یک...

«فالوورهای فعال و وفاداری» هستند، خانم مهناز افشار است. چهره‌ای که خوب بلد است با رسانه‌های موافق و مخالف چطور بازی کند. از شباهتش با آن خواننده تا انتخاب‌هایش در نقش‌ها. از شوهر کردن و عاقد خطبه عقد تا طلاق، از مادر شدن در خارج از ایران تا داور شدن در «پرشین گات تلنت» و سه نقطه.

حالا در فقره اخیر هم «گردنبند». پس از انتشار عکس گردنبند جنجالی مهناز افشار در توئیتر که در آن استان خوزستان از نقشه ایران حذف شده بود، کاربران واکنش‌های تندی را نسبت به این اقدام خانم بازیگر منتشر کردند. آن گونه که باشگاه خبرنگاران جوان گزارش داده، مهناز افشار سلبریتی جنجالی کشور که ماه‌هاست فعالیت خود را در یک شبکه سعودی شروع کرده، هربار با اقدام و عملی وطن‌فروشانه حواشی تازه‌ای را در شبکه‌های اجتماعی می‌سازد. مهناز افشار، در آخرین اجرا و حضور خود در این برنامه ماهواره‌ای گردنبندی از نقشه ایران را بر گردن انداخته بود که در آن استان خوزستان از نقشه حذف شده بود.

درادامه گزارش باشگاه خبرنگاران جوان،رسانه متعلق به صداوسیما، امید دانا فعال اپوزیسیون خارج‌نشین از تصویر این گردنبند بر گردن مهنازافشار رونمایی کرده و در توئیتر خود نوشت: تاکنون سلیبرتی‌ها دریای مازندران و خلیج فارس را حذف می‌کردند؛ولی مهناز افشار کل خوزستان را از نقشه ایران توی گردنش حذف کرده؛ اون هم در برنامه‌ای که پولش را سعودی‌ها می‌پردازند و اعتقاد دارند خوزستان بخشی از عربستان است! منی که اهل تجملات هستم تاکنون هیچ گردنبند ایرانی را این گونه ندیدم.»

انتشار این پست در توئیتر با واکنش تند و انتقادی کاربران و فعالان فضای مجازی همراه شد. کاربران ضمن انتشار نظرات خود ذیل توئیت امید دانا، افشار را سلبریتی وطن‌فروش خوانده که جیره‌خوار عربستان سعودی است. آن‌ها ضمن اشاره به خطاها و اشتباهاتی که بارها از سوی این بازیگر رخ داده است، جواب‌های دندان‌شکنانه‌ای دادند. این ماجرا طی یکی دو روز اخیر ادامه داشت تا این که انتقادها با واکنش مهناز افشار روبه‌رو شد. وی با انتشار متنی در صفحه توئیتر خود به شدت به این اقدام واکنش نشان داد. «حب‌الایران یجمعنا» همزمان با حمله تروریستی به خوزستان بود و حمایت من از هم‌وطنان عرب زبانم. عده‌ای ربطش دادند به «حب‌الحسین یجمعنا» و تا جا داشت قضاوت کردند! حالا گردنبند ایران رو که هدیه نیمایی به من هست رو سوژه کردند برای جلب توجه. با تأسف برای اولین بار عرض می کم خیلی حقیرید.»

***

در تمام جهان از قدیم الایام تا کنون تقریباً مرسوم بوده است که هنرمندان یا قشر فرهیخته و روشن‌فکر جامعه در مواردی سعی کرده‌اند با اظهارنظرهای خود به شیوه مستقیم یا به روش غیرمستقیم از طریق تولید آثارشان به صورت‌های مختلف از قبیل کتاب، فیلم و... چراغ راهی برای مردم جامعه باشند. این که مشاهیر ما تا چه حد توانسته‌اند در این راه موفق باشند مسئله‌ای است که مردم بدان آگاه هستند، اما موضوع دیگر این است که آیا این افراد صلاحیت آن را دارند که مردم سرنوشت سیاسی، اجتماعی خودشان را به آنها بسپارند یا خیر؟ معمولاً در چنین مواردی آن روشن‌فکر راهنما، سلایق و منافع شخصی خویش را در نظر نمی گیرد و مطالبه‌گر احقاق حقوق عمومی جامعه است؛ اما باید منتظر ماند و دید که این فعالان عرصه سیاسی، اجتماعی ما چنین بوده‌اندیا خیر؟

چارلز پورتیس، خالق «شهامت واقعی» درگذشت

خبرآنلاین: «چارلز پورتیس» خالق رمان «شهامت واقعی» که دستمایه ساخت یکی از وسترن‌های مشهور هالیوود شد، در ۸۶سالگی از دنیا رفت. چارلز پورتیس، نویسنده‌ای محبوب و البته فراری از شهرت بود؛ به گونه‌ای که او را نویسنده بزرگ ناشناخته می‌نامیدند. نخستین رمان مشهور این نویسنده «نوروود» است که داستان فردی به نام نوروود پرت را روایت می کند.

«چارلز پورتیس»، دو سال بعد رمان «شهامت واقعی» را نوشت. «شهامت واقعی» نخست در سال ۱۹۶۹ با بازی «جان وین» تبدیل به یک فیلم سینمایی شد. جان وین، برای بازی در آن فیلم برنده جایزه اسکار هم شد. البته این پایان کار سینما با «شهامت واقعی» نبود و سال ۲۰۱۰ برادران کوئن فیلمی با اقتباس از این رمان ساختند و نقش اصلی را به «جف بریجز» سپردند.

بازیگر «جوکر» در فیلمی ۱۰میلیون دلاری

مهر: بازیگر برنده اسکار برای ایفای نقش «جوکر» در پروژه جدیدش نیز با سوژه‌ای تقریباً مربوط به مسائل روانی روبه‌روست. از همین حالا شرکت «ای۲۴» به بازار فیلم اروپا در برلین رفته تا نخستین فیلم خواکین فینیکس بعد از «جوکر» را به خریداران ارائه کند.

این پروژه درامی به نویسندگی و کارگردانی مایک میلز فیلم‌ساز «زنان قرن بیستمی» و «تازه‌کارها» خواهد بود که هنوز عنوانی برای آن تعیین نشده است. «ای۲۴» مسئولیت تهیه‌کنندگی و تأمین مالی این پروژه را برعهده دارد و فروش آن را از هفته آینده آغاز خواهد کرد. فینیکس، بازیگر برنده جایزه اسکار در این فیلم نقش هنرمندی را ایفا می کند که باید از خواهرزاده جوان خود حمایت کند و به این ترتیب این دو در سفری به سراسر آمریکا، با هم نزدیک‌تر می‌شوند.

«دل»؛ کلیشه مثلث عشقی ازنوع نازل ترکیه‌ای!

پولی که دور ریخته شد، زمانی که هدر رفت

عکس: سینما و روزان

شبکه‌خانگی، یک امکان ارتباط اجتماعی و فرهنگی است که چنان‌چه دارای مدیریت کارشناسانه و برنامه‌ریزی سلامت وهدفمند بود، در شرایطی که صداوسیمای انحصاری و اسپانسری کشور زیر نظر و سلیقه و سرمایه اسپانسرها وانحصارگراها به سختی نفس می کشد و در تولید سریال‌های خوب ناتوان است، می‌توانست علاقه‌مندان را با خود همراه کند. اما شبکه خانگی، از مدیریت اصولی و برنامه‌های هدفمند برخوردار نیست و تولیدات سطحی و بازاری از آن یک بازار مکاره ساخته است. گرچه گاه در میان سریال‌های این شبکه، آثار خوب هم یافت می‌شود، لیکن غلبه با محصولات سطحی ونازل است.

نمونه آن سریال ضعیف و دم‌دستی «دل» است که به‌رغم داشتن نویسنده‌ای حرفه‌ای، کارگردانی کاربلد و بازیگران شناخته شده، تبدیل به یک کالای دست چندم وسطحی شده و در هیچ زمینه حرفی برای گفتن ندارد و مشکلات آن، ربطی به رقابت سالم و ناسالم تلویزیون با شبکه خانگی ندارد! یک رابطه و حادثه سطحی درقالب مثلث کلیشه‌ای عشقی، دستمایه سازندگان دل بوده تا ماجراهای آن بدون هرگونه سنخیتی با فرهنگ ایرانی و به‌رغم کپی‌سازی از روی سریال‌های آبکی ترکیه‌ای در نیست در جهان رخ دهد. «دل»، افزون بر روایت تکراری عاشقانه و دوری از پرداخت تازه و متفاوت و نوآوری، در نوشتار و ساختار هنری هم کلیشه‌ای است. به عبارتی دل در فرم، محتوا، داستان و ساختار، فاقد جذابیت‌های حداقلی است. اگر مخاطب، پیشینه برخی عوامل کارآمد آن را نمی‌شناخت، تصور می کرد که «دل» را یک گروه آماتور ساخته‌اند. در این سریال، از نگاه عمیق کایدان و ریزبینی‌هادی و بازی‌های دیدنی بازیگرانی چون «سعید راد» خبری نیست.

«دل»سازان با پشت کردن به مناسبات اجتماعی و فرهنگی ایرانی، گفتار و کردار کاراکترهای سریال که مقلد مشابه‌های ترکی‌اند و در حد تیپ مانده و به شخصیت‌پردازی نزدیک هم نشده‌اند و تقلید از جذابیت‌های کاذب سریال‌های ترکیه‌ای، چیزی ساخته‌اند که نه ایرانی است و نه ترکیه‌ای.

«دل» از نازل‌ترین تولیدات شبکه خانگی است. حیف از قابلیت، امکانات و هزینه‌ای که صرف تولید این سریال بد شده است!

سریال طنز تلویزیون که همزمان با پخش، تولیدش ادامه دارد

«میان‌بر» از تولید به مصرف!

تهیه‌کننده «میان‌بر» گفت: تولید این سریال همزمان با پخش آن از شبکه پنجم سیما ادامه دارد و تاکنون ۱۲ قسمت آن تصویربرداری شده است.

محمد صالحیان، با بیان این که تصویربرداری این سریال تا پایان سال ادامه دارد، توضیح داد: «میان‌بر» یک مجموعه ۹۰ قسمتی است که در فاز نخست ۳۰ قسمت از آن تولید و برای پخش از شبکه پنج سیما و شبکه تلویزیونی شما در نظر گرفته شده است. وی ادامه داد: محور اصلی مجموعه، انتخاب صحیح درموضوعات مختلف و مراحل گوناگون زندگی ازجمله انتخاب همسر، انتخاب شغل و... است. موضوع این سریال در قالب داستان‌هایی که برای چند خانواده ساکن در یک آپارتمان رخ می‌دهد روایت خواهد شد.

صالحیان، با اشاره به بازیگران سریال طنز «میان‌بر» گفت: غلامرضا نیکخواه، کمند امیرسلیمانی، محمود جعفری، سیاوش چراغی‌پور، شهین تسلیمی، حمید نیک‌نبرد، آرش نوذری، اشکان اشتیاق، امیر نوری و مرضیه صدرایی بازیگران این مجموعه هستند.

صالحیان، با اشاره به تیم نویسندگی «میان‌بر» گفت: طراح سریال «حمید برزگر» است و نیما حسن‌نیا، پیمان جزینی، شاهرخ باقری‌نژاد، داریوش رعیت، داود روستا و سیاوش چراغی‌نیا تیم نویسندگان هستند. صالحیان، با اشاره تولید همزمان با پخش این سریال یادآور شد: یکی از امتیازهای خوب سریال این است که همزمان با پخش و تولید از بازخورد نظرات مخاطبان پیرامون آن مطلع می‌شویم که این موضوع برای تولید فصل‌های بعدی سریال بسیار مفید و تأثیرگذار است. سریال طنز «میان‌بر» به تهیه‌کنندگی محمدصالحیان و کارگردانی امیرفتوحی کاری از صداوسیمای مرکز «البرز» است که هر شب ساعت ۲۳ (شنبه تا چهارشنبه) از شبکه پنجم سیما پخش می‌شود و تکرار آن ۲:۳۰ بامداد و ۱۰:۳۰ خواهد بود.

در دیدار مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاداسلامی استان اصفهان

با سرپرست دانشگاه علمی-کاربردی استان مطرح شد:

احیای رشته‌های گروه فرهنگ‌وهنر در استان

نسل فردا/گروه فرهنگ‌وهنر
news@naslefarda.net

مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، در دیدار با سرپرست دانشگاه علمی-کاربردی استان اصفهان پیرو احیای رشته‌های گروه فرهنگ وهنر در استان اصفهان گفت‌وگو کردند.

حجت‌الاسلام‌والمسلمین محمدعلی انصاری در دیدار با سرپرست دانشگاه علمی-کاربردی استان اصفهان اظهار کرد: به همان میزان که حوزه فرهنگ و هنر در کشور نیاز است آموزش‌های عالی در حوزه فرهنگ و هنر از نیازهای کشور به‌شمارمی‌رود و در استان اصفهان که به پایتخت فرهنگ و هنر معروف است، باید به این حوزه توجه بیشتری شود. مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، با اشاره به نیاز استان در آموزش‌های عالی حوزه فرهنگ و هنر، ادامه داد: اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان به عنوان خدمت‌گزار حوزه فرهنگ و هنر در نظر دارد زمینه آموزش‌های کاربردی برای فعالان حوزه فرهنگ و هنر را فراهم سازد.

مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان افزود: با در نظر گرفتن اختیارات قانونی، آموزش‌های عالی در حوزه فرهنگ و هنر را فعال نگه خواهیم داشت.

انصاری گفت: تمام دانشجویان مرکز آموزش علمی-کاربردی فرهنگ وهنر از این مرکز فارغ‌التحصیل یا به مراکز معین دانشگاه علمی-کاربردی منتقل شدند. به طور قطعی اعلام می‌کنم دانشجویی در مرکز علمی-کاربردی فرهنگ و هنر بلاتکلیف نبوده است. مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان افزود: با همکاری دانشگاه علمی-کاربردی استان اصفهان و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، در آینده نزدیک دانشگاهی به شباهت مرکز علمی-کاربردی فرهنگ وهنر راه‌اندازی خواهیم کرد.

اولویت دانشگاه علمی-کاربردی گسترش کیفی است نه کمی

در ادامه، سرپرست دانشگاه علمی-کاربردی استان اصفهان اظهار کرد: با توجه به این که حوزه فرهنگ و هنر حوزه مهمی تلقی می‌شود و جایگاه ویژه‌ای را از گذشته داشته است،با استفاده از ظرفیت‌های دو اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و دانشگاه علمی-کاربردی استان اصفهان می‌توان دوره‌های فرهنگی و هنری را در استان اصفهان ایجاد کرد.

بهزاد رضایی، با بیان این که دانشگاه علمی کاربردی می‌تواند با دانش فنی موجود در دانشگاه رشته‌های فرهنگ و هنر را احیا کند، گفت: طبق قانون، بخش دولتی به صورت مستقیم نمی‌تواند وارد بخش تأسیس مؤسسات آموزش عالی شود؛ اما با استفاده از ظرفیت موسسه‌های خصوصی زیرمجموعه ارشاد که در حوزه‌های فرهنگی، هنری، رسانه، کتاب‌داری، موسیقی، سینما و تئاتر فعال هستند، رشته‌های گروه فرهنگ وهنر را برای مهرماه سال آینده فعال خواهیم کرد.

وی با بیان این که هدف دانشگاه علمی-کاربردی گسترش کیفی است، ادامه داد: متقاضی بخش خصوصی با توجه به نیازهای منطقه می‌تواند درخواست تأسیس مرکز و رشته داشته باشد؛ اما گسترش کیفی بیشتر از گسترش کمی در دانشگاه علمی-کاربردی اولویت دارد. در نظر داریم گام‌به‌گام و با توجه به نیازهای شغلی منطقه، برای افراد جویای کار و علاقه‌مند، شرایط علمی مناسبی را فراهم کنیم تا جذب مراکز علمی-کاربردی شوند.

هفت

رامین پرچمی در جشنواره تئاتر زندان‌های کشور!

ایلنا: رامین پرچمی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون که مدتی است به دلیل مشکلات مالی در زندان به سر می‌برد، قرار است با بازی در نمایش «آخرین‌بازی» به نویسندگی محمود استادمحمد و کارگردانی پارسوا پاکیزه، در جشنواره تئاتر زندان‌ها روی صحنه برود.

هجدهمین دوره جشنواره تئاتر زندان‌های کشور از چهارم تا هفتم اسفندماه و در سه بخش تئاتر صحنه‌ای، خیابانی محیطی و نمایش‌نامه‌خوانی در برج آزادی برگزار می‌شود که در آن گروه‌های تئاتری منتخب هر استان مشخص شده و به رقابت می‌پردازند. یکی از این آثار «آخرین‌بازی» است که در بخش صحنه‌ای با حضور بازیگرانی که همگی زندانی هستند، روی صحنه می‌رود. پرچمی، قرار است در این نمایش نقش «شروین» را ایفا کند؛ نقش شخصیت سوپراستاری که وارد توهم شده و در گذشته خودش زندگی می کند و اکنون در دوره فلاکت‌باری است.

واکنش بنی‌اعتماد نسبت‌به یک فیلم

ایسنا: رخشان بنی‌اعتماد می گوید: ویژگی مثبت فیلم «پرو» این است که از تکرار و کلیشه به دور است. این کارگردان و تهیه‌کننده درباره فیلم «پرو» ساخته بهزاد نعلبندی گفت: «پرو» از فیلم‌هایی است که به عنوان نخستین کار بلند داستانی فیلم‌ساز تجربه‌ای موفق است و ویژگی مثبت فیلم دوری از تکرار کلیشه‌های رایج است. این کارگردان بیان کرد: فیلم «پرو» از نظر موضوع و نوع دیدگاه متفاوت و درعین حال بی‌ادعاست. تسلط فیلم‌ساز در هدایت نابازیگرها و بازیگرهای نه چندان حرفه‌ای، فیلم‌برداری خوب و صداگذاری مناسب با حال و فضای فیلم نشان از تسلط فیلم‌ساز بر کلیه عناصر فیلم است. این تهیه‌کننده خاطرنشان کرد: نکته حایز اهمیت دیگر در فیلم‌هایی از این نوع، حضور تهیه‌کنندگانی چون کوهیان است که از فیلم‌های متفاوت حمایت می کنند.

اقدام متفاوت جشنواره فیلم «کن»

سینماروزان: جشنواره بین‌المللی فیلم «کن» برای نخستین‌بار از هیئت انتخاب آثار بخش‌های رسمی این رویداد سینمایی رونمایی کرد. «تیری‌فرمو» دبیر باسابقه جشنواره کن، به همراه «کریستین ژون» مدیر بخش فیلم و نایب رئیس جشنواره و «استفانی لاموم» مشاور هنری جشنواره اقدام به معرفی هیئت انتخاب آثار بخش رسمی هفتادوسومین جشنواره فیلم کن کردند. بر این اساس «ویرجینی آپیو» روزنامه‌نگار و مستندساز، «پل گراندسارد» فیلم‌ساز کوتاه و عکاس، «لورن‌ژاکوب» فرزند «ژیل‌ژکوب» رئیس کهنه‌کار و پیشین کن، «استفانی‌لاموم» روزنامه‌نگار، منتقد و سردبیر پیشین مجله پریمیر «اریک‌لیبیو» نویسنده فرانسوی، «لوسین‌لوگت» نویسنده و روزنامه‌نگار، «یوهاناناهون» فیلم‌نامه‌نویس و تهیه‌کننده، «گیومت‌اودیسینو» روزنامه‌نگار و منتقد و «کارولین‌ووناک» روزنامه‌نگار و نویسنده و برنامه‌ساز تلویزیونی، ترکیب هیئت انتخاب آثار جشنواره کن ۲۰۲۰ را تشکیل می‌دهند. هفتادوسومین جشنواره فیلم کن از تاریخ (۲۳ اردیبهشت تا ۳ خردادماه) در فرانسه برگزار می‌شود.

چرا حامیان برخی کاندیداها مسلح هستند؟

همشهری آنلاین: پرویز پرستویی در اینستاگرامش به شیوه عجیب‌وغریب تبلیغاتی بعضی از کاندیدای مجلس واکنش نشان داد و نوشت: «این چه تبلیغاتی است؟ واقعاً که! با این همه تذکری که داده می‌شه، باز همه کار خودشون رو می کنند. چرا کاندیداها متوجه نیستند. یکی منقل کباب راه انداخته و یکی بساط رقص و پایکوبی راه انداخته. خلاصه کارناوالی راه انداخته‌اند. این تیپ کاندیداها، همان‌هایی هستند که وقتی انتخاب شدند، در صحن مجلس یا راه می‌رن یا خوابند. چرا شان ملت ایران رو پایین میارن؟ این‌جوری می خواهید مردم را پای صندوق‌های رأی بیارید؟ به هرحال این انتخابات انجام خواهد شد و عده‌ای هم راهی مجلس خواهند شد، ولی این شکل تبلیغات درشان ملت ایران نیست، آن‌هم ملتی که به‌سختی روزگار می گذراند. یک نگاه گذرا به اتفاقات ۹۸ بکنید. مردم داغ دارند، فاجعه پشت فاجعه. این اسلحه‌ها چرا دست حامیان کاندیداهاست؟ لابد اگر کاندیداهاشون انتخاب نشوند. خونریزی راه خواهد افتاد!»

کد ۱۲۷ ..... شاهرود

کارت ملی،شناسنامه

یدالله ابراهیمی فرزند رجب به شماره شناسنامه ۲۱۰ و کد ملی ۴۸۸۹۷۷۷۹۹۷ مورخ ۱۳۹۷/۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی،

نرگس صباغ فرزند مسلم به شماره شناسنامه ۳۸۳۶ و کد ملی ۴۵۹۰۵۹۳۹۲۰ متولد ۱۳۵۶/۱۲/۲۰ (کارت ملی قدیمی بنام آقای عزت اله عرب فرزند:بابا به شماره ملی :۴۵۹۰۵۸۷۸۸۲ و شماره شناسنامه:۳۲۳۲) مورخ ۱۳۹۸/۸/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی،گواهینامه پایه ۲،کارت جانبازی

رضا ابراهیمی فرزند رمضانعلی به شماره شناسنامه ۶ و کد ملی ۴۵۹۱۹۷۰۰۰۰ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی،شناسنامه

الهام سادات حسینی فرزند سیدمحمود به کد ملی ۴۵۸۰۱۵۴۰۰۲ مورخ ۹۸/۱۱/۱۹مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت

، علی اکبر کابوسی فرزند مهدی به شماره شناسنامه ۲۵۰ و کد ملی ۴۵۹۱۳۰۸۵۵۳ متولد ۱۳۶۱/۱/۱ مورخ ۱۳۹۸/۷/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۳۲ .....

برگ سبز،

محمد آل خمیس به کد ملی ۱۷۴۲۱۸۵۱۶۹ و مدارک خودرو پراید se۱۳۱ به شماره پلاک ۴۵هـ۷۲۱ایران ۵۳ شماره موتور M۱۳/۶۰۵۴۱۲ شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰J۱۰۸۴۳۹۵ مدل ۱۳۹۷ به نام محمد آل خمیس مورخ ۱۳۹۸/۹/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۷۰۲ .....

کارت ماشین

علی رضا حسنی فرزند محمود به شماره شناسنامه ۲۷۰ و کد ملی ۱۸۸۱۶۰۴۳۲۲ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۵۷و۵۵۵ شماره موتور M۱۳۵۶۱۳۴۶۰ شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰G۳۴۸۲۷۰۲ مدل ۱۳۹۵ به نام علی رضا حسنی مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی، برگ سبز، سند ماشین

سید مصطفی مسعودیان فرزند سید اسماعیل به شماره شناسنامه ۶۳۰۶۸ و کدملی ۱۲۸۱۰۵۸۱۲۲ و مدارک خودرو جک به شماره پلاک ۶۸ل۶۳۶ایران ۵۳ شماره موتور HFC۴۶A۳۱DHOO۱۱۹۳۹ و شماره شاسی NAKSHv۳۲۲HB۱۴۶۱۳۷ مدل ۱۳۹۶ به نام سید مصطفی مسعودیان مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۰۴۰ ..... اردبیل

کارت ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه

احد دولتمند علی بلاغی فرزند عوض به شماره ملی ۱۴۶۱۰۶۵۱۰۰ در تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۰۸ .....

سند کمپانی، برگ سبز،

سکینه خاتون مالاتی کناری فرزند غلامحسین به شماره شناسنامه ۲۴ و مدارک خودرو پژو ۴۰۵ به شماره پلاک ۷۲ایران ۹۳۲ م ۸۶ شماره موتور ۱۳۹b۰۰۲۹۱۴۴ شماره شاسی naam۳۱fcxdk۸۶۷۰۶۹ مدل ۱۳۹۲ به نام سکینه خاتون مالاتی کناری مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۰۸۲ .....

کارت ملی

اکبر نوروزی پوده فرزند حسن به شماره شناسنامه ۹۲۳ و کد ملی ۱۲۸۶۴۶۷۱۱۱ متولد ۱۳۳۳/۷/۵ مورخ ۹۸/۹/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی

، ملکی موسوی فرزند سیدعیسی به شماره شناسنامه ۱۶ و کد ملی ۴۶۶۹۶۴۹۶۷۱ متولد ۱۳۳۷/۱/۱ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۰۸ .....

سند کمپانی،برگ سبز،

عباسعلی رئیسی فرزند اشرف و کد ملی ۴۹۸۹۳۴۹۱۱۳ و مدارک موتور سیکلت به شماره پلاک ۵۸۶ ایران ۶۷۳۵۳ شماره موتور ۱۵۶fminbeae۰۲۵۴۱ شماره شاسی ۸۹۱۲۰۹۴e۱۲۵a nbeee مدل ۱۳۸۹ به نام عباسعلی رئیسی مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی

شماره: ۱۴۲۵۹/ه/۹۸ تاریخ: ۹۸/۱۱/۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی، برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۲۶۰۳۴۰۰۱۰۱۰ مورخه ۱۳۹۸/۹/۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک همدان منطقه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی منصور علی محمدی فرزند تورزعلی به شماره شناسنامه ۵۵ صادره از همدان در ششدانگ یک قطعه مزروعی آبی به مساحت ۷۸۳۸۲ مترمربع تحت پلاک ۴۱/۱۲۲۴ واقع در همدان روستای گنبد بخش ۴ خریداری مع الواسطه از خدمتعلی طاهری و غلامعلی اقامحمدی و علی قاسمی و غیره محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یکماهه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۱۱/۱۵- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۱۱/۳۰

موسی حنیفه - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو همدان

م الف: ۱۷۱۶

آگهی فقدان سند مالکیت

شماره نامه: ۲۱۶۲-۲۰۳۲۰۰۲۱۳۹۸۸۵۶۰ نظر به اینکه سند مالکیت ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۱۳۸۹۳ فرعی از ۱ اصلی واقع در بخش ۱۷ اصفهان ذیل دفتر املاک الکترونیکی ۱۳۹۱۲۰۳۰۲۰۳۲۰۰۱۹۱۴ به نام جمیله طحانی صادر و تسلیم گردیده است سپس نامبرده با ارائه درخواست کتبی به شماره وارده ۹۸/۱۱/۲۶-۳۲۰۰۴۷۲۴ به انضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضاء شهود آن ذیل شماره ۳۸۳۵۶-۹۸/۱۱/۲۶ به گواهی دفترخانه ۵۰ اردستان رسیده است مدعی است که سند مالکیت آن به علت مسافرت مفقود گردیده است و درخواست صدور المثنی سند مالکیت ملک فوق را نموده اند لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی ترسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اردستان

شناسه: ۷۷۴۵۱۷