

هفت

ساخت «ایندیانا جونز ۵»

تایستان شروع می‌شود

ایسنّا: هریسون فورد از ساخت قسمت پنجم فیلم سینمایی «ایندیانا جونز» در تابستان ۲۰۲۰ خبر داد. هریسون فورد که در نقش ایندیانا جونز بازی کرده گفت ببار دیگر در تابستان پیش رو این نقش را ایفا می‌کند. هریسون فورد با حضور در برنامه تلویزیونی آلن دی جنرس گفت تولید قسمت پنجم «ایندیانا جونز» از تابستان شروع می‌شود. وی هر نوع خبری مبنی بر انجام نشدن این کار را تکذیب می‌کند.

رادیو انتخابات رسماً راه‌اندازی شد

ایرنا: مراسم افتتاح رادیو انتخابات راستودیو هشت ساختمان شهدای رادیو آغاز شد. این رادیو با شعار «رادیو انتخابات، صدای جمهور… طنین همدلی، حضور و حماسه»، با حضور حمید شهاب‌آبادی معاون صدا، جمال عرف معاون سیاسی وزارت کشور، تعدادی از مدیران شبکه‌های رادیویی و جمعی از مدیران ستادی و کارکنان معاونت صدا، افتتاح می‌شود. معاون صدا در این مراسم در سخنانی گفت: مشارکت سیاسی مردم در فعل و انفعالات و نحوه اداره جامعه یکی از رویکردهای جدی رادیو انتخابات است. وی افزود: کار رسانه، روشنگری، هدایت افکار عمومی و تلاش برای مشارکت حداکثری مردم در انتخابات است.

«کلوز آپ» کیارستمی در سرویس استریم دیده می‌شود

مهر: سرویس نمایش فیلم استریم کرایتیریون در کنار شماری از بهترین فیلم‌های سینمایی که برای ماه فوریه تما سارس در اختیار کاربران قرار می‌دهد، فیلمی از عباس کیارستمی را نیز انتخاب کرده است. این سایت معتبر سینمایی در فهرست فیلم‌های تماشایی که این ماه از طریق سرویس‌های استریم در دسترس مخاطبان خواهد بود، به «کلوزآپ» عباس کیارستمی اشاره و از آن به عنوان یکی از بزرگ‌ترین فیلم‌هایی که تاکنون ساخته شده، یاد کرده است. علاوه بر این به مناسبت ماه تاریخ سیاهان آمریکا ۱۸ فیلم از فیلم‌گردان تأثیرگذار سیدنی پواتیه شامل «تیلوفرها در زمینه»، «افراد بی‌روح»، «گر به کن، کشور عزیز» و البته «حدد زن چه کسی برای شام می‌آید» در این فهرست قرار دارد.

اهدای جایزه «تنوع فرهنگی» به فیلم «رونا مادر عظیم»

سی‌ان‌ا: جایزه تنوع فرهنگی آسیا پاسفیک برای فیلم «رونا مادر عظیم» به «جمشید محمودی» کارگردان این اثر به تهیه‌کنندگی «توید محمودی» اهدا شد. جایزه تنوع فرهنگی آسیا پاسفیک تحت حمایت مالی آژانس علمی و فرهنگی سازمان ملل متحد مختصر به patronage of UNESCO به جمشید محمودی کارگردان برای فیلم شکستن همزمان بیست استخوان با نام بین‌المللی رونا مادر عظیم رسید. برای این فیلم در یونسکو سه نمایش در سه روز متوالی در نظر گرفته شده بود که پس از پایان هر نمایش جمشید محمودی کارگردان فیلم به سؤالات حاضران پاسخ داد و در روز سوم جایزه تنوع فرهنگی آسیا پاسفیک به وی اهدا شد.

۱۰ فیلم ایرانی در جشنواره «ترنتون» آمریکا

پایگاه خبری فیلم کوتاه: ۱۰ فیلم ایرانی به سیزدهمین جشنواره جهانی فیلم «ترنتون» آمریکا راه یافتند. این جشنواره که فیلم‌ها، سینمایی، کوتاه، مستند، انیمیشن و… را به رقابت می‌گذارد؛ در این دوره میزبان ده اثر ایرانی است. فیلم‌های: کلاس رانندگی (مرضیه ربیاحی)، من بازیگر نیستم (علی جدالی)، هرमित (امید میرزایی)، کلاف (ملیحه غلامزاده)، بریسلار (ریحانه مرتضایی نیا)، آزاده (میرعباس خسروی نژاد)، من یک نفر را کشتم (نیما آقاخانی)، تور و ماهی (علی نیکفر)، بهتر از نیل آرمسترانگ (علیرضا قاسمی) و بازی جنگ (مهرنوش فطرت و جان اپل) محصول مشترک ایران و آمریکا در این رویداد حضور دارند. سیزدهمین جشنواره جهانی فیلم «ترنتون» آمریکا ۲۶ تا ۲۹ مارس برگزار می‌شود.

برنده اسکار با جود لا به هالیوود طعنه می‌زند

باشگاه خبرنگاران جوان: تایکا وایتیتی برنده اسکار بهترین فیلم‌نامه اقتباسی با جود لا در یک سریال کوتاه همکاری خواهند کرد. جود لا ستاره سریال «پاپ‌جوان» در پروژه تلویزیونی بعدی خود قرار است با یکی از موفق‌ترین کارگردان و نویسندہ‌های هالیوود یعنی تایکا وایتیتی همکاری کند. این بازیگر در حال مذاکره برای بازی در این سریال کوتاه به نام «مؤلف» است. تایکا وایتیتی، کارگردان فیلم سینمایی نامزد اسکار «جوچو ریت» تهیه‌کننده این پروژه خواهد بود و قرار است چند قسمت از این سریال را هم کارگردانی کند. او به همراه پیتر وارن نویسندگان این پروژه نیز خواهند بود و نام جود لا نیز در بین تهیه‌کنندگان این سریال دیده می‌شود. گفته می‌شود این سریال که از نگاه یک مؤلف با بازی جود لا روایت می‌شود، طعنه‌ای به هالیوود است. هنوز مشخص نیست مراحل ساخت این سریال از چه زمان آغاز خواهد شد؛ چرا که او قرار است در سومین قسمت از فیلم سینمایی «جانوران شگفت انگیز» نقش آفرینی کند.

فرهنگ و هنرNasleFarda.netnaslefordanewsnaslfarda

پیوستن خبرنگار صداوسیما در آلمان به شبکه سعودی

فصل جدید سریال مهاجرت از این سازمان به آن شبکه



سید علی

تایناک: شبکه ایران اینترنشنال به واسطه حمایت از سوی سعودی‌ها با محدودیتی در تأمین منابع مواجه نیست، به‌شدت در حال جذب نیروهای شبکه‌های مختلف از جمله شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان نظیر بی‌بی‌سی فارسی با پرداخت

انتقاد رویگری از بازیگرانی که می‌خواهند ره صدساله را یک‌شبه بروند

هنر آنلاین: رضا رویگری بازیگر باسابقه سینما، تئاتر و تلویزیون معتقد است برای تولید یک سریال موفق باید از بازیگرانی استفاده شود که در کار مهارت داشته‌و از آن مهم‌تر مردم از آن‌ها خاطره داشته باشند. رضا رویگری بازیگر کهنه‌کار سینما، تئاتر و تلویزیون که مدتی است به دلیل بیماری از عرصه بازیگری دور مانده است، درباره سریال‌سازی این روزهای تلویزیون و شبکه نمایش خانگی و همچنین حضور بازیگران در این آثار بیان کرد: این که سالانه کلی سریال چه در تلویزیون و چه در شبکه خانگی تولید می‌شود ولی فقط بعضی از این سریال‌ها مورد توجه قرار می‌گیرد، به دلیل آن است که تیم بازیگری را محکم نچیده‌اند. بازیگر «جارنشین‌ها» و «عقاب‌ها» تأکید کرد: زمانی که جوان‌تر بودیم همواره دوست داشتیم کنار پیشکسوتان قرار گیریم تا بهم‌یاموزیم و هم به‌واسطه آن‌ها کلیت کار از تقا پاید، اما این سال‌ها جوانان کمتر دوست دارند یاد بگیرند و می‌خواهند یک‌شبه ره صدساله را بروند.

رویگری خاطر نشان کرد: من در «جاره‌نشین‌ها» با امثال عزت‌الله انتظامی، حسین سرشار و فردوس کاویانی کار کردم که هر کدام یک استاد بودند و البته کار داریوش مهرجویی در استفاده از همه این‌ها کنار هم واقعا دشوار بود.

صحنه

در تماشاخانه ماه به روی صحنه می‌رود

به تماشای «پریکلس» شاهکار شکسپیر

نمایش «پریکلس» شاهکاری کمدی از ویلیام شکسپیر نمایشنامه نویس مطرح جهان است که به کارگردانی حبیب تریمانی در تماشاخانه ماه به روی صحنه می‌رود. «پریکلس» نمایشی است که توسط حبیب تریمانی بازنویسی و کارگردانی شده است، این نمایش شکسپیر نخستین بار است که به روی صحنه می‌رود.

کارگردان این نمایش در خصوص داستان آن گفت: نمایش عجیب پریکلس سرگذشت پریکلس سردار یونانی است که سرنوشت بازی عجیبی را برای او رقم می‌زند.

وی افزود: این نمایشنامه نخستین بار است که در ایران اجرا می‌شود، گروه تئاتر مستقل بیدار بعد از اجرای موفق نمایش «مکتب» در سال گذشته بر این شد که اثری دیگر از شکسپیر را به روی صحنه ببرد. در مواجهه با این نمایشنامه و پژوهش در مورد این اثر قابلیت‌های اجرایی خوبی را در آن دیدم و اکنون پس از شش ماه تمرین این نمایش را به روی صحنه می‌بریم. حبیب تریمانی خاطر نشان کرد: از ویژگی‌های خاص این نمایش می‌توانم به بهره‌گیری از موسیقی زنده، فضای کمدی، ژانر فانتزی اشاره کرد.

وی با اشاره به جمله‌ای از پریکلس در نمایشنامه که می‌گوید: «هر دمی بیش نیست و اعتماد کردن به دنیا خلطاست» ادامه داد: این سخن مانند اشعار خیام است و کل این کار نیز در مواجهه با سرنوشت انسان است. در این نمایش مهدی فرخانی، عباس نادری، شبنم پایندان، محمد کرابلی، شیلا خزانی، امیر صانعی‌پور، علی مهدی‌زاده، هانیة قاسمی، عماد عمادی، دانیاد ناطمی به ایفای نقش پرداخته‌اند. نوازندگان این نمایش نیز علی مقتدری‌زاده، علی ثروتی، نجمه موسوی‌فرد و فرشاد دلیری هستند.

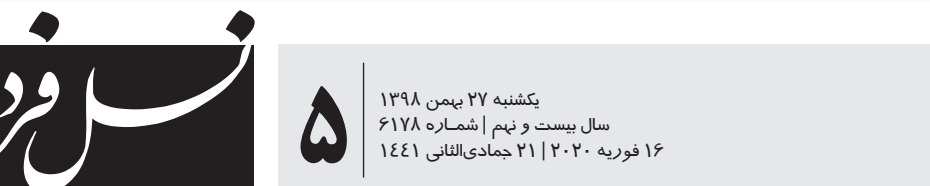
نمایش «پریکلس» از ۲۶ بهمن‌ماه لغایت ۱۰ اسفندماه در تماشاخانه ماه حوزه هنری واقع در خیابان استادداری، گذر سعدی به روی صحنه می‌رود.



از گرم تازه هدیه تهرانی که در سریال «هم‌گناه» مصطفی کیایی با پرویز پرستویی و محسن کیایی همبازی است رونمایی شد.

«لامینور» داریوش مهرجویی نوروز به سینماها می‌آید؟

خبر آنلاین: داریوش مهرجویی متقاضی اکران نوروزی فیلم سینمایی «لامینور» شد. داریوش مهرجویی برای اکران نوروزی فیلم تازه‌اش «لامینور» متقاضی اکران نوروزی شد تا پس از شش سال دوری از سینما شاهد نمایش فیلم تازه‌اش در نوروز ۱۳۹۹ باشیم. «لامینور» بیست و هفتمین فیلم بلند سینمایی داریوش مهرجویی کارگردان موج نوی سینمای ایران است که مهرجویی ترجیح داد در جشنواره فجر به نمایش درنیابد. علی نصیریان، پردیس احمدیه، سیامک انصاری، بیتا فرهی، علی مصفا، مهرداد صدیقیان، بهناز جعفری، کاوه آفاق، امراله صابری، رضا داودنژاد، دیبا زاهدی، سیامک ادیب، محمدرضا شهبانی نوری، شراره رحبیر، محمدجواد جعفرپور، مهرنوش ذوالفقاری، محمدهادی عطایی، مهدی مرتضایی، یاسمن کوزه‌گر، هومن بهزادی، هانا وارسته، سبحان خسروی، احمد یآوری، فرهاد ریش سفیدی، علی بلوردی و فریمه فرجامی بازیگران فیلم «لامینور» هستند.



یکشنبه ۲۷ بهمن ۱۳۹۸
سال بیست و نهم / شماره ۶۱۷۸
۱۶ فوریه ۲۰۲۰ / ۲۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۱

پیوستن خبرنگار صداوسیما در آلمان به شبکه سعودی

فصل جدید سریال مهاجرت از این سازمان به آن شبکه

محلی، وجود ندارد و دور از انتظار نیست در سال‌های آینده به شکل وسیع‌تری شاهدش باشیم. شبکه ایران اینترنشنال جمعه ۲۵ بهمن ۱۳۹۸ گفت‌وگویی با احمد صمدی خبرنگار اعزامی صداوسیما به آلمان منتشر کرد که نشان می‌داد صمدی با حضور در استودیو این شبکه سعودی در لندن، درباره روابط ایران و ناتو موضع‌گیری می‌کند.

این حضور تأیید بر آغاز همکاری این خبرنگار صداوسیما با شبکه سعودی و احتمالاً قطع ارتباط با رسانه رسمی ایران است. این خبرنگار پس از پایان مأموریت سه ساله‌اش در آلمان، درخواست یک سال مرخصی بدون حقوق می‌کند و در این مدت امور شخصی و اقامتش را پیگیری می‌کند و باز نمی‌گردد و حالا سر از لندن درآورده است.

شبکه ایران اینترنشنال به‌واسطه حمایت از نسوی سعودی‌ها با محدودیتی در تأمین منابع مواجه نیست و به شدت در حال جذب نیروهای شبکه‌های مختلف

توقیف مستند داستانی «دو ابراهیم» تکذیب شد

ایرنا: برخی خبرها حاکی از توقیف فیلم مستند داستانی «دو ابراهیم» روایت بین‌المللی از سرگذشت سرلشگر شهید ابراهیم خانی، به دلیل ورود حامیان خارجی و تحریف موضوع است که تاکنون رسماً تأیید نشده است. این روزها اخبار و شایعاتی در خصوص توقیف فیلم مستند داستانی دو ابراهیم مطرح شده است که به موضوع فعالیت‌های تکاوری ارتش در دوران دفاع مقدس و سرگذشت تکاور شهید سرلشگر ابراهیم خانی می‌پردازد. برخی از منابع علت این توقیف را ورود تهیه‌کنندگان بین‌المللی برای خرید و حمایت از این فیلم دانسته‌اند و برخی نیز موضوع جنجالی این فیلم در خصوص فعالیت‌های تکاوری را دلیل توقیف و ورود نهادهای نظامی ذکر کرده‌اند. این در حالی است که مجید فرجی کارگردان فیلم این شایعات را بارها تکذیب کرده است و تهیه‌کننده اصلی یعنی دبیرخانه فرهنگی شهید ابراهیم خانی نیز ابلاغ رسمی خبر توقیف را تأیید نکرده است. به جهت جلوگیری از آسیب به فرآیند اکران، این دبیرخانه از همه فعالان رسانه‌ای و هنری درخواست کرده است که اخبار دقیق در خصوص این فیلم مستند را صرفاً از سایت دبیرخانه دریافت و نشر دهند. این دبیرخانه اعلام کرده که کارگردان و تهیه‌کننده فیلم برای حفظ آزادی اندیشه و هنر تا حد ممکن این موضوع را پیگیری خواهند کرد.»

کتاب

دو رمان توسط نشر مروارید منتشر شد

«دموکراسی و حقوق بشر» و «سپیدِ آرام»

کتاب «دموکراسی و حقوق بشر» نوشته محمد عابد الجابری با ترجمه محسن آرمن و رمان «سپید آرام» نوشته مهسا حبیبیان منتشر شد. کتاب «دموکراسی و حقوق بشر» نوشته محمد عابد الجابری با ترجمه محسن آرمن در ۲۴۰ صفحه با شمارگان ۷۷۰۰ نسخه و قیمت ۲۷ هزار تومان توسط نشر مروارید منتشر شده است.

در نوشته پشت جلد کتاب آمده است: به تعویق انداختن دموکراسی به پنهان‌اپوینت رشد و توسعه و عدالت اجتماعی دیگر ابدًا نه مقبولیت گذشته را دارد و نه اساسا این دو منافای با دموکراسی محسوب می‌شوند. بلکه برعکس تجربه ثابت کرده است که دموکراسی شرط توسعه و عدالت است. امروز به دموکراسی به مثابه چارچوب صحیح توسعه و همچنین بستری ضروری برای عدالت اجتماعی نگریسته می‌شود.

دموکراسی و کارکرد تاریخی آن، دو کراسی و واقعیت کنونی عربی، به سوی تحکیم شالوده‌های فرهنگی حقوق بشر در آگاهی عربی معاصر و به سوی رشد آگاهی به حقوق بشر در اسلام بخش‌های مختلف این کتاب هستند.

رمان «سپید آرام» نوشته مهسا حبیبیان نیز در ۲۹۷ صفحه با شمارگان ۷۷۰۰ نسخه و قیمت ۴۸ هزار تومان توسط همین نشر منتشر شده است. پشت جلد کتاب نوشته: «سپید آرام» داستان سرگذشت انسان‌هایی است که تلاش می‌کنند در عشق‌ورزیدن شریف بمانند. شرافت در عشق راهی را پیش پای هر فرد می‌گذارد که برای حفظ اصالت عشق، او را ناچار می‌کند از داشته‌ها و خواسته‌های بسیاری دست بکشد، اما عاقبت در گذر از این راه انسان به نبوغ و بلوغی می‌رسد که می‌تواند با درونی آرام‌تر به زندگی ادامه دهد و زیباتر عشق بورزد.

ماهرخ زنی است که تلاش می‌کند تا در زندگی پرحادثه‌اش، معنای حقیقی عشق را پیدا کند. او در این راه پرچالش در پی تجربه احساساتی است که بسیاری از زنان زمانه‌اش از لمس حقیقی آن محرومند. ماهرخ در کاوش‌های احساسی درونش درمی‌یابد عشق مانا و تمام‌عیار، مه‌ری است که با شرافت عجین شده باشد.

«زیر خاکی» عنوان سریال طنزی است که جلیل سامان ساخته و قرار شده به آتن ابتدای سال ۱۳۹۹ برسد.

تحلیل

کارنامه جواد عزتی در ۴ دوره جشنواره

فیلم فجر

درخشش در اوج کم‌شناسی

خبر آنلاین: از مدت‌ها قبل از سی‌وهشتمین جشنواره ملی فیلم فجر، در محافل سینمایی، بسیار شنیده می‌شد که جواد عزتی احتمالاً ۴–۵ فیلم در جشنواره خواهد داشت و از آن‌جا که از فیلم‌هایش هم خبرهای خوبی می‌رسید، این احتمال مطرح می‌شد که او یکی از شانس‌های اصلی کسب سیمرغ است. البته ناگفته نماند برسر خوب بودن بعضی از این بازی‌ها مثل حضورش در «ماجرای نیمروز» و «شنای پروانه» توافق بیشتری وجود دارد و برسر بعضی دیگر کمتر. توالی بازی‌های خوب و گاهی عالی طی چهاررسال متوالی، این تلقی را به وجود آورده که جواد عزتی واقعا بدانشناس است.

ماجرای نیمروز/جشنواره ۳۵

یکی از نخستین حضورهای جواد عزتی در نقش غیر کمدی، «ماجرای نیمروز» به کارگردانی محمدرحسین مهدویان بود. او بازی در نقش مکمل «صادق» را برعهده داشت که یک شخصیت باهوش و مرموز اطلاعاتی بود و از لحاظ ظاهری نیز شبیه سعید امامی چهره‌پرداز شده بود. فیلم «ماجرای نیمروز» مورد توجه مخاطبان و منتقدان قرار گرفت و حتی به دو جایزه بهترِ بین فیلم و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران نیز دست یافت، اما برای عزتی تنها یک نامزدی به ارمان آورد. او در آن جشنواره نوید محمدزاده را برای بازی فوق‌العاده در «بدون تاریخ، بدون امضا» رقب خود می‌دید، که از هر لحاظ رقیب قدری بود و برای این فیلم جوایز فراوانی گرفت.

تنگه ابوقریب/ جشنواره ۳۶

در جشنواره سال بعد، جواد عزتی با «تنگه ابوقریب» حاضر بود، محصول مشترک بهرام توکلی و سعیدملکان که فیلم چشمگیری از آب درآمده بود و به رغم برخی نواقص در فیلم‌نامه و شخصیت‌پردازی، به دلیل ویژگی‌های فنی تحسین شد. فیلم در نهایت به جوایز فراوانی از جمله سیمرغ بهترین فیلم دست یافت، اما عزتی اگر چه بازی‌اش کمابیش مورد توجه منتقدان قرار گرفت، اما برای این فیلم نامزد نشد. سیمرغ نقش اول به امیرجدیدی دیگر بازیگر «تنگه ابوقریب» (به صورت مشترک با «عرق سرد») رسید و با توجه به نقش آفرینی‌های بسیار خوب او، کسی هم اعتراضی نداشت.

تاتاری/ جشنواره ۳۶

عزتی در سال ۹۶ حسابی پر کار بود و علاوه بر بازی در دو فیلم بسیاری پرفروش «اینه بقل» و «هزارپا»، در دو فیلم جدی هم بازی کرده بود. او «لاتاری» به کارگردانی محمدرحسین مهدویان را نیز در جشنواره سی‌وششم داشت. «لاتاری» هم از لحاظ مضمون و هم از لحاظ فرم، جنجالی‌ترین فیلم جشنواره شد؛ مخاطب فراوان و همچنین مخالفان فراوانی داشت.

با این حال کمتر کسی درباره بازی جواد عزتی نظر منفی و بسیاری بازی وی را که کوتاه هم بود، پسندیدند. با این حال فیلم مورد توجه داوران جشنواره قرار نگرفت و تنها در یک رشته فنی نامزد شد.

ماجرای نیمروز:رد خون/جشنواره ۳۷

آخرین همکاری عزتی با مهدویان هم مورد توجه منتقدان قرار گرفت. او در دنباله «ماجرای نیمروز»، یک بار دیگر نقش «صادق» را ایفا کرد؛ در حالی که این بار، کاراکتر ابعادی منفی یافته بود. «رد خون» نظر بسیاری از منتقدان را جلب کرد.

عزتی نیز موفق بود، اما باز هم در حد نامزدی جایزه. نکته جالب این بود که تهیه‌کننده اعلام کرد نام عزتی را برای نقش اول به جشنواره ارائه کرده، ولی او درنقش مکمل نامزد شد! اگرچه این بار رقبای وی بسیار قدر بودند و او قافیه را به علی نصیریان برای «مسخره‌باز» باخت؛ هر چند در میان نامزدها، نوید محمدزاده برای «متری شیش‌و نیم» و آرمن رحیمیان برای «شبی که ماه…» نیز حضور داشتند که بازی هر دو تحسین شده بود.

شنای پروانه/ جشنواره ۳۸

جواد عزتی امسال با اختلاف زیاد، پرکارترین هنرپیشه جشنواره بود و پنج فیلم داشت: دو نقش اول و سه نقش مکمل فیلم «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت، مورد تحسین فراوان مخاطبان و منتقدان قرار گرفت و پنج جایزه، از جمله دو سیمرغ بازیگری مکمل برای امیر آقایی و طنناز طباطبایی و همچنین جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را گرفت.

بازی عزتی نیز درنقش لات توبه‌کرده‌ای به نام «حجت»، آن قدر خوب بود که به همراه دو بازی بسیار خوب از فرامرز ربیبیان در «خروج» و پیمان معادی در «درخت گردو» را جزو شانس‌های اصلی کتب جایزه نقش اول مرد می‌دانستند، اما درنهایت حتی نامزد هم نشده و جایزه نیز به معادی رسید؛

جایزه‌ای که بسیار جنجالی هم شد.

آتابای/ جشنواره ۳۸

دیگر فیلم جواد عزتی در جشنواره امسال که مورد تحسین منتقدان قرار گرفت، «آتابای» به کارگردانی نیکی کریمی بود. پیش ازجشنواره هم شنیده می‌شد که کریمی فیلم متفاوتی ساخته و در خلال جشنواره مشخص شد این شنیده‌ها حقیقت داشته است. جواد عزتی در این فیلم که پرتره‌ای از شخصیت «آتابای» با بازی هادی حجازی‌فر بود، نقش مکمل کوتاهی بازی کرده بود که برای بهترین بازیگر نقش مکمل، نامزد هم شده، اما در نهایت به سیمرغ دست نیافت.

درباره امسال، شایعات فراوانی هم به وجود آمد، از جمله این که گفته شد سعید راد عضو هیئت داوران بخش سودای سیمرغ، تهدید کرده درصورت اهدای جایزه به عزتی، از اهیت داوران کنارگیری خواهد کرد!