

آثار «گارتیک درهاکویپان» روی دیوار می‌رود

مهر: گالری آریا میزبان نمایشگاهی از آثار «گارتیک درهاکوپیان» نقاش پیشکسوت است. در این نمایشگاه نقاشی‌هایی از دو دوره آثار گارتیک، کارهای مشبک و طبیعت بی‌جان، با تکنیک تر کپیب مواد روی چوب ارائه شده که در سال‌های ۱۳۵۴ تا ۱۳۶۹ خلق شده‌اند. این آثار می‌توانند به نوعی از منظر بازخوانی تاریخ شفاهی هنر ایران حایز اهمیت باشند.
پاییز سه سال پیش هم گالری آریا در سلسله رویداد پژوهشی نمایشگاهی «بازخوانی هنر مدرن ایران» با عنوان «هنرمند غایب»، آثار گارتیک را پس از ۳۸ سال دوری از مراکز هنری به دیوار گالری آورد. نمایشگاه گارتیک تا چهارم بهمن در گالری آریا دایر است.

یادداشت

ادامه از صفحه یک...

نمی‌خواهم درباره آثار فرهنگی این شبکه‌ها در این یادداشت مختصر چیزی بنویسم زیرا ضرورت دیگری پیشآمد کرده‌است که اهمیتش از دید بسیاری مخفی مانده است و به جز معدودی از اساتید علوم ارتباطات، کسی در آن‌باره هشدار نداده و آن شیوع «خشونت» و «فترت‌افکنی» در بین فعالان فضای مجازی فارسی‌زبان است. واقعیت این‌جاست که طی چند ماه اخیر، خبرهای ید به شکل فزاینده‌ای به گوش می‌رسد؛وقایعی که هضم روانی هر یک از آن‌ها به‌ماه‌هاوقت نیاز دارد اما دست تقدیر چنان رقم خورده است که هنوز آوار نخستین حادثه را بر نداشته، فاجعه‌ای دیگر بر سرمان خراب می‌شود. بی‌شک محققان و جامعه‌شناسان متوجه این نکته هستند و مطالعات خویش را بسر رفتارهای اجتماعی متمرکز می‌کنند؛ همان‌طور که جمعی از روان‌شناسان و فعالان حوزه سلامت روانی نیز در نامه‌ای سرگشاده درخصوص وضعیت روحی و روانی حاصل از این وقایع هشدار داده‌اند. این حجم از تخریب روحی در رسانه‌های گروهی به‌خصوص در شبکه‌های اجتماعی به مرز هشدار نزدیک شده که این موضوع، سن آسیب روانی مخاطبان رسانه‌ها و کاربران اینترنت را از سطح کودک و نوجوان به سن بزرگ‌سال افزایش داده است. اگر سازمانی مانند سازمان کنترل آلودگی هوا برای سنجش آلودگی روانی رسانه‌ای وجود داشت حتماً به تمام سنین هشدار می‌داد که در استفاده رسانه‌ای اعم از صداوسیما، ماهواره‌ها و شبکه‌های اجتماعی احتیاط کنند؛ زیرا به سلامت ایشان صدمه وارد خواهد شد.»

۱) سطح ارتباطی خود با رسانه‌ها به‌خصوص شبکه‌های خبری را در حد نیاز ضروری تقلیل دهید و اگر مایلید رویدادهای مختلف را دنبال کنید، تاجایی که ممکن است هنگام شنیدن اخبار، صدای گیرنده‌های صوتی و تصویری را در منزل و محیط‌های دیگر در حد شنیدن خودتان کاهش دهید. این موضوع به‌خصوص برای خانواده‌هایی که دارای کودک و نوجوان هستند لازم است.

۲) پس از هشدارهای لازم درخصوص پرهیز از انتشار تصاویر جنایت تروریستی آمریکا در فرودگاه بغداد، هوشیار باشید که تصاویر فدر اخیر در کرمان، سقوط هواپیمای اوکراینی،تصادف رانندگی، درگیری‌های خیابانی و تسبیح‌جانه‌جان‌باختگان سانه‌ه هوایی و... را در شبکه‌های اجتماعی به‌خصوص اینستاگرام نگاه نکنید.

۳) خبرها و اطلاعات خود را از منابع موثق دریافت کنید و خودتان هم فقط مطالب موثق را به اشتراک بگذارید تا بدین‌وسیله از حجم شایعات که باعث تشویش ذهنی خودتان و دیگران می‌شود جلوگیری کنید. این نکته را به یاد داشته باشید که هر چیزی در فضای مجازی به‌دست‌تان می‌رسد، ارزش‌فروارد را ندارد. برای جلوگیری از آشنگی بیشتر ذهن‌تان برای مدتی هم که شده از حضور در گروه‌های مباحثه‌ای که در شبکه‌های اجتماعی فعال هستند خودداری کنید. باور کنید مشکلات اقتصادی و سیاسی و اجتماعی در شبکه‌های اجتماعی قیل قیل نیستند.

۵) در گروه‌های خانوادگی به‌خصوص در تلگرام یا واتس‌آپ، خبرهای سیاسی، اجتماعی و حوادث را فوروارد نکنید.

۶) اجازه ندهید اختلاف سلیقه و دیدگاه سیاسی درباره مسائل، رابطه شما با دوستان را خدشه‌دار کند. اگر در گروهی هستید که بحث‌های سیاسی، اجتماعی و اقتصادی پیش آمد، قبل از رسیدن بحث به جای پارک شما برای ترک محاصه پیش‌قدم شوید.

۷) اجازه دهید دیگران از حضور شما در گروه‌های خانوادگی تلگرامی و واتس‌آپی لذت ببرند. توصیه می‌شود عکس‌های قدیمی‌تان که نوستالژی جمعی را به همراه دارد، منتشر کنید و از خاطرات مشترک و خوب گذشته بگویید.

۸) خبرهای موقعیت‌های فرزندان، برادران،

خواهران و بستگانتان را به اشتراک بگذارید و

تولد یا ازدواج یا موفقیت دوستان و آشنایانتان

را تریک بگویید.

۹) اگر چه طبیعت مغلوب آثار تخریبی انسان شده است؛ اما هنوز پناهگاه روح نا آرام انسان هاست. پس تاجای ممکن به جای پرسه زدن در فضای مجازی یا دیدن اخبار، به آغوش طبیعت بروید؛ در غیر این صورت در موبایل یا تبلت کلیپ‌هایی از طبیعت را جست‌وجو کنید.

۱۰) از تأثیر موسیقی و اعجاز هنر و ادبیات غافل نشوید. شنیدن یک قطعه موسیقی یا دیدن یک

کلیپ یا حتی شنیدن و خواندن یک شعر در شرایط سخت و دشوار گاهی مانند آبی است

بر آتش.

دو فیلم کودک و نوجوان به سینماها می‌آیند

ایسنا: دو فیلم سینمایی کودک و نوجوان از دوم بهمن راهی سینماها می‌شوند. سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره مصوبات جلسه اخیر گفت: اکران فیلم سینمایی «کاتی و ستاره» در گروه سینمایی ایران و «قطار آن شب» در یکی از سالن‌های سینما استارا از چهارشنبه، دوم بهمن‌ماه آغاز می‌شود. «کاتی و ستاره» در حوزه کودک، به کارگردانی رضا مجلسی و تهیه‌کنندگی بیتا منصوری است که فضایی فانتزی دارد و درباره موجوداتی است که از سیاره دیگری به زمین آمده‌اند. «قطار آن شب» هم یک فیلم کودک به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا قطبی و اقتباسی ازمانی با همین نام نوشته احمد اکبرپوراست.

فرهنگ و هنر

Culture And Art

انجمن تهیه‌کننده‌های آمریکا اسامی برنده‌های ۲۰۲۰ را اعلام کرد

«۱۹۱۷» بهترین فیلم سال ۲۰۱۹



به «مهبتاب» و «اسپاتلایت» رسید.

سینمایی «۱۹۱۷» را به عنوان بهترین فیلم سال ۲۰۱۹ برگزید. سی‌ویکمین مراسم اهدای جوایز انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا (PGA) اسامی برنده‌های ۲۰۲۰ خود را در بخش‌های فیلم‌های سینمایی به فیلم «۱۹۱۷» اهدا کرد و این فیلم را برنده جایزه «داریل اف.زانوک» که به بهترین تهیه‌کننده سال اعلام می‌شود، نامید. «فورد در برابر فراری»، «پرلندی»، «جو جو خرگوش»، «جو کر»، «چاقوهایسرون»، «زنان کوچک»، «داستان ازدواج»، «روزی روزگاری در هالیوود»، «اتگل» دیگر نامزدهای این بخش بودند. انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا در بخش فیلم‌های انیمیشن نیز جایزه بهترین تهیه‌کننده را به «داستان اسباب‌بازی ۴» داد. در این

بخش «فترت‌انگیز»، «یخ‌زده ۲»، «چگونه اژدهای خود را تربیت کنید: دنیای پنهان» و «حلقه‌گمشده» دیگر نامزدها بودند.

در چهار سال اخیر برندگان این بخش شامل «اسپایدر من: درون اسپایدر ورس»، «کوکو»، «زوتوپیا» و «درون بیرون» بودند که همگی به عنوان بهترین انیمیشن اسکار هم انتخاب شدند.

در بخش برنامه‌های تلویزیونی فصل دوم «جانشینی» به عنوان برنده انتخاب شد.

در این بخش فصل دوم سریال «دروغ‌های کوچک بزرگ»، فصل سوم «تاج»، فصل هشتم «بازی تاج و تخت» و فصل اول «تنگنهانان» نامزد دریافت جایزه نورمن

فلتن بهترین سریال درام بودند.

فصل دوم «فلی بگ» نیز به عنوان برنده جایزه دنی توماس برای سریال کمدی انتخاب شد. فصل دوم سریال «پری»،

فصل سوم «خانم میزل شگفت‌انگیز»، فصل پنجم «شیتز کریک» و فصل هفتم «وپ» دیگر نامزدهای این جایزه بودند. «چرنوبیل» سریال اچ‌بی‌او که برنده‌ای شده نیز به عنوان برنده جایزه دیوید آل. وولپر برای بهترین سریال کوتاه انتخاب شد. دیگر نامزدهای این بخش شامل «فلسفی / وردون»، «کارا گاه واقعی»

«باورنکردنی» و «وقتی ما را می‌بینند» بودند. در بخش فیلم‌های تلویزیونی یا استریم‌شده هم «پولو: مأموریت‌ها در ماه» به عنوان برنده انتخاب شد و توانست «پسر آمریکایی»، «پنه‌سیاه: افعی‌ها ضربه می‌زنند»، «دد وود» و «آل کامینو: فیلم بر کینگ بد» را پشت سر بگذارد.

در بخش مستند نیز «پولو ۱۱» که درباره جزئیات فرود تاریخی بر کره ماه در سال ۱۹۶۹ است به عنوان برنده انتخاب شد و

مدیرکل خبرگزاری‌های داخلی منصوب شد

فارس: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی احسان‌اله حجتی را به عنوان مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی منصوب کرد. در حکم صالحی آمده است: «نظر به سوابق و تجربیات جناب‌عالی و بنا به پیشنهاد معاون محترم امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی به موجب این حکم به سمت مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی منصوب می‌شود. امید می‌رود ضمن بهره‌گیری از ظرفیت‌های موجود در زمینه گسترش فعالیت‌های مطبوعاتی، نظارت بر فعالیت‌های مطبوعات و خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های اطلاع‌رسانی الکترونیک... در انجام بهینه شرح وظایف و مأموریت‌های اداره کل موفق و موید باشید.»



جوابیه

ادامه از صفحه یک...

کوچک‌ترین ردی از وابستگی سیاسی به هیچ نهاد قدرتی پیدا کنید. به مدد خدای بندنوازم بندگان از نزاق اعتباری و اقتصادی زندگی‌ام جز به درگاه رحمتش وصل نیست که وسیله آن را در درون روح و قلبم به ودیعه نهاده است.

به لطف یار، نان بسازو می‌خورم و جز خود رزاق یگانه‌اش سر تعظیم و ستایش در برابر هیچ یک از بندگانش در هر منصب و مقامی که باشند، فرود نمی‌آورم که ستایش، تنها ذات الهی را سزااست. ارادتمند تمام انبیا و اولیای خدا در تمام ادوار تاریخ بشریت هستم؛ چراکه آنان را انواع عصر خویش و به مثابه شمع‌هایی می‌دانم که یزدان پاک، برای نجات بشر از تاریکی جهل روشن کرد و روشنی آنان را فروغ بخشید.

آنان نیز با سوختن خود جهان اطراف خود را روشنی بخشیدند و بیشتر آنان همواره در تقابل با قدرت‌های زمانه خویش بودند. قدرت‌هایی که به گواه تاریخ تعدادی از آنان حتی خود را به زینت شریعت دینی آراسته و در ظاهر به مناسب آن عمل می‌کردند. با مطالعه تاریخ به‌خصوص در احوالات ائمه اطهار به روشنی با آن مواجه می‌شویم.

آیا واقعاً در عقوبت غفلت به سر می‌بریم که این چنین بر دل و دیدگانمان مهر کوبیده شده و ناتوان از تمیز و تفکیک ارکان زندگی خویشیم؟

بنده در نام فامیلم نام کسی را در شناسنامه دارم که خود یگانه مظهر ایستادگی در برابر قدرت نامشروع نامطلوب وقت بود. عشق و ارادت قلبی به مردان بزرگ خدا خاصه پیامبر اکرم و امامان معصوم، از وقت تولد به واسطه پدرم در تاروپودم تنیده شده و حتی به قیمت جان حاضر به فروختن آن به بهای ناچیز وابستگی سیاسی و فکری به هیچ نهاد قدرتی چه در ایران و چه خارج از ایران نبوده و نیست.

تا خدا بنده‌نواز است به خلقت چه نیاز؟ به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست اعاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست. از این بابت عرض کردم که جامع‌ام بداند تا آخر عمر و به هیچ بهایی دست از عقیده‌قلب‌ام نخواهم کشید؛ زیرا جز آن ریسمان امید دیگری ندارم. بنابراین انتصاب هر کسی که از اعتقاداتش سخن می‌گوید به نهاد قدرت صرفاً به خاطر تشابه گفتار در قادی در ظاهر، قضاوتی است که طبعاً از کم‌آگاهی نشئت می‌گیرد. زندگی این بنده کوچک چون دیگران، پسرورده پروردگار است و چنان‌چه خشوعی باشد، ذات لایزال او را سزااست. بنده هم به عنوان یک ایرانی، دل در گرو و سرزمینم و مردم آن دارم و منتقد بسیاری از موارد و مسائلی هستم که بر سر جامع‌ام آمده. منتقد عدم وجود صوری لازم برای شنیدن اعتراضات بحق مردم هستم. خود نیز جزئی از همین مردم. منتقد تنوع روبرویی با مردم پرش‌گر در سال ۸۸ هستم. منتقد اتفاقات تلخ و نوع مواجهه با آن هستم. منتقد کشته شدن هم‌وطنان در آبان‌ماه هستم. منتقد آن دستپاچی و عجله هستم که منجر به فاجعه سقوط هواپیمای مسافری شد و عزز بزرگانم را بر دلهامان نهاد. منتقد اتفاق‌های بی‌هستم که برای فرهنگ ما افتشاده. درعین حال، حال عمومی را در کم‌کم چون خود یک از عوامل هستم. این را معتمد الان وقت کنار کشیدن نیست. تحریم فستیوال و عدم حضور راه چاره نیست؛ چرا که جابرای دیگری بازی می‌شود که انگیزه‌های دیگری دارند. الان باید بود و حرف زد؛ الان باید طیف هنرمندان یک‌صدا مطالبات و انتظارات خود را در یک قالب واحد مطرح کنند. دست از ظاهر بینی برداریم. نگاه اجمالی به کارنامه‌ها، خود مشتاق است نمونه خروار. جطور می‌توانیم دم از انصاف بزنیم درحالی‌که کارهایی در کارنامه خود داریم که بود چه آن مشخصاً از نهادهای قدرت تأمین شده؟ این اگر ریاکاری نیست پس چیست؟ کجای کارنامه‌بنده حقیر چنین کارهایی یافت می‌شود؟ تنها درباره دواثر که ممکن است چنین ظنی به وجود آورده باشد؛ همین قدر بگویم که فیلم «دل‌شکسته» را تنها به دلیل این که سعی داشت برای جوانان علاقه‌مند به حضور در بسیج الگوی رفتاری درستی بر پایه ادب و احترام به افکار مخالف ترسیم کند، با دستمزدی بسیار ناچیز کار کردم و نقش پرافتخار «شهیدبابایی» را به‌دلیل ارادتم به شهید که با نشان جانشان مدافع راکت جان و مال مردمشان بودند، شهدایی اگر امروزه حضور داشتند، شاید اوضاع به گونه دیگری بود. کجای کارنامه حقیر تعاملات نزدیک با نهادهای قدرت یافت می‌شود که این چنین رأی بر وابستگی فکری و عقیدتی بنده می‌دهید؟ بنده هر تصمیمی در زندگی گرفتم با استقلال رأی و خودخواسته بوده؛ ریز منبع الهامات مرا در ظاهر زندگی جست‌وجو نمی‌کنم. به اندازه منثوی هفتادمین می‌توان نوشت، اما در حوصله مخاطب نمی‌گنجد. دیرزمانی است که حوصله‌مسان کفاف روبرویی با حقایق را نمی‌کند و این درحالی‌است که آفرینش بزرگ با من منات و صبر به کار خود است. او خود را با ما هماهنگ نمی‌کند. این ماییم که چنان‌چه خود را به عشق با سمفونی بزرگ آفرینش یک دل و همسان نکنیم، چون نوازندگانی نابلد و فالش‌نواز، نت‌های زیبای زندگی را آن قدر با اجرا می‌کنیم که دیر با زود، ناگزیر از ترک این گردونه عظیم خواهیم شد؛ هر که هستیم، هر کجا هستیم و بر هر مسندی که تکیه زدیم.

موسیقی

در پی بیماری شهرداد روحانی انجام گرفت؛

تغییر موقت رهبر ارکستر سمفونیک

رهبر دائم ارکستر سمفونیک تهران، به دلیل عارضه قلبی هدایت این ارکستر در اجرای پیش‌رو را بر عهده ندارد و چوب رهبری موقت به دستان «منوچهر صهبایی» سپرده شد. چند روز اخیر خبری بین اهالی موسیقی مینی بر استغای «شهرداد روحانی» از مدیریت هنری و رهبری دائم ارکستر سمفونیک تهران طرح شد که این خبر توسط هیچ مقام مسئولی تأیید و رد نشد. تلاش‌های خبرنگار موسیقی ایرنا در رابطه استعلام صحت این خبر تنها با این پاسخ روبرو شده بود که فردا اعلام خواهیم کرد؛ اما شهرداد روحانی استغفا کرده است.

رابط عمومی بنیاد رودکی اطلاعیه‌ای در این رابطه منتشر کرد و در آن اعلام شد حال جسمی شهرداد روحانی چندان مناسب نیست و رهبر دائم ارکستر سمفونیک تهران به دلیل بیماری ارکستر سمفونیک در اجرای پیش‌رو را رهبری نخواهد کرد.

در اطلاعیه بنیاد رودکی آمده است: ارکستر سمفونیک تهران، بر اساس جدول اجرایی خود در تازه‌ترین رویداد سوم بهمن روی صحنه می‌رود. این اجرا با همراهی «میترا کوته» پیانیست ایرانی-اتریشی به عنوان سولیتسیت یک شب دیگر نیز تمدید شد و بنا بود شهرداد روحانی، رهبر دائم ارکستر سمفونیک تهران هدایت ارکستر را در این دو اجرا به عهده داشته باشد. نوازندگان ارکستر برای انجام اجرایی فاخر، سه نوبت با رهبری شهرداد روحانی تمرینات لازم را انجام دادند؛ پس از این تمرینات اما رهبر ارکستر سمفونیک تهران که پیش از این و بعد از اجرای شهرپور ارکستر، دچار عارضه قلبی شده بود با مشکلات جدی در ناحیه قفسه سینه مواجه می‌شود که پس از مراجعه به پزشکان، تیم پزشکی تأکید جدی و دستور استراحت مطلق پزشکی را برای این هنرمند ضروری دانست. با این حساب و تغییر رهبر تازه‌ترین اجرای ارکستر سمفونیک تهران، منوچهر صهبایی سوم و ششم بهمن با این ارکستر به روی صحنه خواهد رفت.

از سوی فستیوال مستند آمریکا صورت گرفت

دعوت از ۳مستند ایرانی به جشنواره بیگ‌اسکای

به عنوان فیلم افتتاحیه سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند آمستردام (ایدا)، نخستین نمایش جهانی خود را تجربه کرد و در نهایت توانست جایزه بهترین کارگردانی بخش رقابتی اصلی را برای اسکویی به‌ارمغان بیاورد.

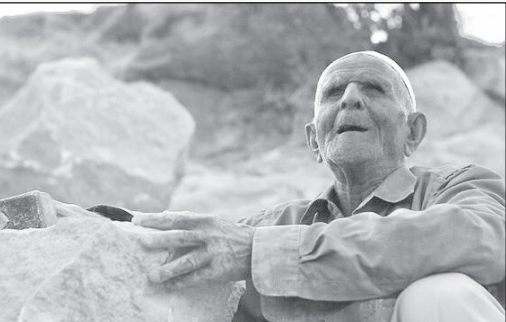
این مستند اثری تکان‌دهنده و برانگیزنده درباره محل نگه‌داری نوجوانان بزهکار است و روی دختران و زنانی تمرکز می‌کند که به سبب قتل یا معاونت در قتل یکی از مردان خانواده یا



سایه‌های بی‌خورشید



آشو



آساک