الناز شاکردوست و پارسا پیروزفر هم‌بازی شدند

ایرنا: پیش تولید فیلم سینمایی «تی‌تی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آیدا پناهنده آغاز شده و حضور الناز شاکردوست و پارسا پیروزفر در این فیلم قطعی شده است. «تی‌تی» چهارمین ساخته سینمایی پناهنده بعد از ناهید، اسرافیل و پاییز نیکایدوهاست که هم‌چون سه فیلم قبلی او، فیلم‌نامه آن را همراه با ارسلان امیری به نگارش درآورده است. الناز شاکردوست که سال گذشته برنده سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول زن از جشنواره فیلم فجر شده بود در نخستین همکاری‌اش با پناهنده در نقش تی‌تی ظاهر خواهد شد و پارسا پیروزفر در جدیدترین پروژه‌اش بعد از بازی در نقش مولانا اولین بازیگر مرد این فیلم خواهد بود.

پرفروش‌ترین فیلم کریسمس امسال

مهر: «جنگ ستارگان: خیزش اسکای واکر» با کارگردانی «جی‌جی آبرامز» در روز کریسمس بازار سینما را در اختیار داشت و تنها در یک روز ۳۲ میلیون دلار فروخت. «خیزش اسکای واکر» تاکنون در بازار آمریکا ۲۵۸.۹ میلیون دلار فروخته و ۵۱۶.۸ میلیون دلار فروش کل آن در سطح جهان بوده است. برنده دیگر کریسمس فیلم «جومانجی: سطح بعدی» بود که ۱۲۶ میلیون دلار در یک روز فروخت. «زنان کوچک» نیز با فروش ۶.۴ میلیون دلار در مکان سوم قرار گرفت. «الماس‌های تراش نخورده» ساخته برادران سفدی نیز با فروش ۵.۹ میلیون دلار فیلم چهارم روز کریسمس شد.

نویسنده سرشناس نروژی خودکشی کرد

ایسنا: «آری بِن» نویسنده نروژی و یکی از افرادی که «کوین اسپیسی» را به سوءرفتار اخلاقی متهم کرده بود، به زندگی خود پایان داد. آری بن که بین سال‌های ۲۰۰۲ تا ۲۰۱۶ همسر شاهزاده لوئیس مارتا نروژ بود در حالی در سن ۴۷ سالگی دست به خودکشی زد که در سال ۲۰۱۷ طی یک مصاحبه رادیویی از تجربه برخورد با کوین اسپیسی بازیگر آمریکایی در یک مراسم صحبت کرده بود و او را به سوءرفتار اخلاقی متهم کرده بود. اسپیسی، در زمان مطرح شدن این صحبت‌ها واکنشی به این اتهامات نشان نداد. پس از لیندا کالکین و یک شاکی ناشناس، آری برن سومین متهم کننده کوین اسپیسی است که امسال درگذشته است.

موسیقی

درباره یک آلبوم تازه وارد به دنیایی موسیقی

«داماهی» عین زندگی است

حس‌هایی که «داماهی» در مخاطبش ایجاد می‌کند، آن‌قدر متفاوت و حتی متضاد هستند که نمی‌توان صفت دقیقی برای توصیف فضای کارش پیدا کرد؛ واژه‌های مرسومی چون تلفیقی که به هیچ وجه راه‌گشا نیستند. آن‌ها گاهی آن‌قدر شاد و پر شور و پرهیجان هستند که لذت محض زندگی را زنده می‌کنند و گاهی فضایی ایجاد می‌کنند که فقط یادآور سیاه‌ترین لحظه‌های زندگی است. گاهی سرخوشی کوتاهی با حسی گس و بعضی وقت‌ها غمی سرخوش که به پوچی می‌زند. برخی قطعات برای بعضی مخاطبانشان هیچ معنایی ندارد و برای برخی دیگر تبدیل به بخش مهمی از علاقه‌شان به داماهی می‌شود. داماهی، عین زندگی است؛ از شادترین و سرزنده‌ترین حالات انسانی تا پوچی و مرگ. گاهی چند آکورد ساده هم برای ترانه‌هایشان کافی است و گاهی هارمونی‌های ساده معمول جواب کارشان را نمی‌دهند تا جایی که پیچیدگی‌های ریتم و هارمونی مخاطب را از ترانه هم جدا می‌کند.

دو ترانه‌سرای جدید وارد می‌شوند

داماهی، به واسطه اعضایش با موسیقی جنوب و «جَز» گره خورده اما تمام داشته‌هایش را داخل ظرف و بسته‌بندی جدید خودش می‌ریزد. در عمل آن‌ها «جزبندری» ویژه خود را ارائه می‌دهند. داماهی، محتواهای متضاد را در دل خودش جای می‌دهد و تبدیل به صدایی یکپارچه می‌کند. بعد از آلبوم اولشان خیلی‌ها فکر می‌کرند ایده استفاده از آثار منصفی تنها برگ برنده گروه است و موفقیت‌شان تکرار نخواهد شد. اصولاً خودشان هم نمی‌دانستند قرار است برای آلبوم دوم چه کاری انجام دهند؛ حتی نمی‌دانستند ایده استفاده از اشعار بندری را ادامه می‌دهند یا سراغ کلام فارسی می‌روند. عاشقانه‌هایشان بیشتر می‌شود یا سراغ ترانه‌های اجتماعی و اعتراضی می‌روند. در نهایت داماهی، با اضافه شدن دو ترانه‌سرا یعنی احسان گودرزی و محمود طلوعی راحت‌تر راهش را پیدا کرد. آن‌ها مفاهیمی عاشقانه را در کالبدی اجتماعی ریختند و مفاهیم اجتماعی در کالبد عاشقانه. از طرفی هم اشعار بندری را کنار نگذاشتند.

برگ برنده داماهی نه آلبوم اولش است و نه آلبوم دومش

اما برگ برنده داماهی، نه آلبوم اولش است و نه آلبوم دومش. نه فراگیری بیش از حد «دیوانه» است نه نگاه اجتماعی «جاده‌لغزنده» و نه حتی اشعار ابرام. نه دانش و تکنیک حمزه یگانه و دارا دارایی برگ برنده آن‌ها بوده و نه صدای خاص رضا کولغانی یا نبوغ ابراهیم علوی. داماهی حالا پس از انتشار آلبوم دومش نشان داده که به صدای منحصر به فرد خودش رسیده و این امضا در صدادهی چیزی نیست که هر گروهی به راحتی به‌دست بیاورد. این خروجی جایی ارزشمندتر می‌شود که کلی المان بی‌ربط و با ربط کنار هم قرار می‌گیرد تا این پکیج صدایی ساخته شود.

وجود یک امضای صدایی

همه آنچه به تنهایی برگ برنده داماهی نیست، در ساخته شدن این امضای صدایی نقش دارد. جالب این جاست که این صدا در قطعاتی با تنظیم‌های خلوت‌تر مثل «بارکو» هم وجود دارد و در قطعاتی با تنظیم‌های پیچیده‌تر مثل «سوپراستار» نیز هست. البته که قطعاً این امضا می‌تواند دقیق‌تر شود و حتی تبدیل به الگویی ایرانی_غربی شود؛ الگویی که می‌تواند نماینده ایران در فستیوال‌های وُرد موزیک جهان باشد.

تاثیرات موسیقی جز و بندر در کارهای شان

موسیقی ما، مصاحبه مفصلی با «رضا کولغانی» و «دارا دارایی» انجام داده است و سعی کرده در رابطه با آلبوم جدیدشان یعنی «در من برو شکار» بیشتر واکاوی کند. از تاثیرات موسیقی جز و بندر در کارشان پرسیده و روش انتخاب ترانه‌هایشان و حضور تهیه کننده کنار گروه را بررسی کرده است. در نهایت در پرسشی کلیشه‌ای از آینده این گروه پرسیده است.

نقد و بررسی سریال دیدن؛ شاهکار جدید «اپل»

«دیدن»، بهترین پیشنهاد برای دیدن

در جنگ قدرت میان سرویس‌های پخش آنلاین فیلم و سریال، سرانجام «اپل» هم تصمیم گرفت به رقابت با «نتفلیکس» و دیگر شبکه‌های آنلاین پخش فیلم بپردازد. شرکت بزرگ اپل برای ورود به این عرصه سرمایه‌گذاری بسیار هنگفتی انجام داده تا بتواند خیلی زود بازار فیلم و سریال را تصاحب کند. با توجه به سابقه اپل باید گفت که قطعاً دیگر کمپانی‌ها باید از حضور اپل در این عرصه به وحشت بیفتند!

هر اپیزود حدود ۱۵ میلیون دلار

سریال «دیدن» سریال جدیدی است که توسط اپل با بازی «جیسون مومواَ» منتشر شده است. سریالی که تهیه کنندگانش در اظهارنظری اغراق‌آمیز، کیفیت آن را با سریال «بازی تاج‌وتخت» مقایسه کرده‌اند. نکته جالب درباره سریال «See» این است که گفته شده برای ساختن هر اپیزود آن مبلغی حدود ۱۵ میلیون دلار هزینه شده است! عدد بزرگی که حتی توانایی سبقت گرفتن از پر هزینه‌ترین فیلم‌های سینمایی را دارد. با ارائه این مقدمه به سراغ بررسی سریال «See» می‌رویم تا ببینیم آیا سرمایه‌گذاری اپل در این عرصه موفق بوده یا خیر.

سفر به آینده‌ای که گذشته است!

قصه سریال در آینده روایت می‌شود. جایی که یک بیماری باعث نابودی انسان‌ها شده و آن‌ها هم که باقی مانده‌اند دچار نابینایی شده‌اند. به همین دلیل انسان‌ها سبک زندگی خود را تغییر داده و به صورت قبیله‌ای زندگی می‌کنند تا بتوانند در مواجهه با طبیعت، زنده باقی بمانند. «بابا واس» (جیسون مومواَ) رهبر دهکده آلکنی است؛ جنگجویی ماهر که به دلیل توانایی‌های فیزیکی و قابلیت رهبری‌اش امید یک دهکده است. اما زمانی که دوقلوهای بابا واس متولد می‌شوند، معلوم می‌شود که نابینا نیستند و این موضوع بسیار مهم و خطرناکی به شمار می‌رود و...

اپیدمی کوری

سرمایه‌گذاری اپل روی «See» در طراحی صحنه و لوکیشن‌های طبیعی سریال به خوبی قابل مشاهده است و باید بابت طراحی صحنه و لباس و مخصوصاً فیلم‌برداری زیبا، سریال را تحسین کرد. طراحی صحنه‌های اکشن در محیط‌های طبیعی چشم‌نواز هستند و نبردها هیجان‌انگیز و پرجزئیات. اما یک غافل‌گیری و شاید بهتر باشد بگوییمسهل‌انگاری در «See» قابل ذکر است و آن اینکه مسئله نابینایی ساکنان زمین در آینده می‌تواند پرسش‌های زیادی را در ذهن مخاطبان سریال ایجاد کند که سازندگان به راحتی از کنار آن عبور کرده‌اند.

نابینایی؛ پرسشی که به پاسخ نمی‌رسد!

«See» به‌رغم جزئیات قابل توجهی که در طراحی صحنه و لباس به کار برده، توضیحی درباره چرایی شکل‌گیری آن ارائه نمی‌دهد و ساده از کنار آن گذشته است. سریال اعلام نمی‌کند چگونه جامعه‌ای در آغاز نابینایی در دل طبیعت ساخته شده و چگونه برخی از خانه و حتی پل‌ها ساخته شده‌اند؛ درحالی که نابینایی می‌تواند شکل‌گیری برخی از آن‌ها را به‌طور کامل زیر سؤال ببرد! لباس پوشیدن و گریم‌ها نیز مورد پرسش است؛ زیرا در زمان نابینایی کامل اجتماع، چگونه می‌توان چنین لباس‌هایی پوشید و حتی اجازه نداد که چهره کمی از حالت طبیعی خودش خارج شود؟! شاید اگر به عنوان یک اثر فانتزی به سریال نگاه کنیم پاسخ به این پرسش‌ها چندان مهم نباشد؛ اما با این حال هنوز هم نابینا بودن مردم دنیا پرسش‌های بسیاری را در مقابل تماشاگر قرار می‌دهد.

سردرگمی عجیب در روایت

سازندگان سریال ادعا کرده‌اند که «See» می‌تواند یک «بازی تاج‌وتخت» جدید باشد؛ اما در اپیزودهای منتشر شده، یک سردرگمی عجیب را در روایت شاهد هستیم. سردرگمی که اتفاقات را سلسله‌وار روایت می‌کند اما بی‌توجه به شخصیت‌پردازی‌ها از کنار آن‌ها می‌گذرد تا تماشاگر صرفاً شاهد رویداد باشد نه تحلیل فرامتنی از رویدادها و در واقع، جنگ‌ها و تقابل آنان. نکته ظریفی که در «بازی تاج و تخت» (اگر فصل آخر را فراموش کنیم!) رعایت شده بود و شخصیت‌ها فرای جنگ‌آوری‌ها و نبردهایشان، به درستی شخصیت‌پردازی شده بودند تا همراهی تماشاگران را به همراه داشته باشند. اما در سریال «See» همه اتفاقات خیلی سریع و ناگهانی رخ می‌دهد و فرصت چندانی به تماشاگر برای درک فضای سنگین و خاص سریال نمی‌دهد.

بازی‌های خوب بازیگران و «مومواَ» بهترین دلیل دیدن

سریال «See» به خوبی از محیط‌های طبیعی استفاده کرده و سکانس‌های اکشن زیادی هم در سریال وجود دارد اما در میان آن‌ها جالی خالی یک فیلم‌نامه خوب حس می‌شود به‌طوری که بتواند منطقی میان درام و اکشن ایجاد کند. اما بی‌لطفی است اگر بگوییم «See» ارزش تماشا ندارد. بازی‌های خوب بازیگران و «جیسون مومواَ» در نقش اصلی سریال و مناظر بِکر و طراحی صحنه عالی، می‌تواند هر تماشاگری را مجذوب خود کند. امیدواریم فیلم‌نامه سریال در ادامه بتواند درام بیشتری خلق کند و شخصیت‌هایش را بیشتر پرورش دهد.

هفتمین جشنواره عکس خبری لومیکس فراخوان داد

ایرنا: هفتمین جشنواره بین‌المللی عکس خبری «لومیکس، آلمان از عکاسان مطبوعاتی جوان دعوت کرد تا عکس‌ها و گزارش‌های چندرسانه‌ای خود را به این جشنواره ارسال کنند. جشنواره عکس LUMIX از عکاس خبری جوان که به طور جدی به بررسی روندهای سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، زیست محیطی و فناوری متمرکز هستند، دعوت کرد تا آثار خود را در قالب عکس و مالتی مدیا برای این رویداد ارسال کنند. برای برجسته‌ترین عکس مبلغ ۱۰ هزار یورو دریافت می‌کند و داستان چندرسانه‌ای مبلغ ۵۰۰۰ یورو اعطا می‌کند و جوایز نقدی دیگری نیز اهدا می‌شود. بهترین پروژه‌ها در هر دو بخش (سری عکس/داستان عکس و داستان‌نویسی دیجیتال) به صورت ۸۰ مجموعه عکس در بخش نمایشگاهی ارائه می‌شود. عکاسان خبری که زیر ۳۵ سال هستند، می‌توانند پروژه‌های خود را که از یکم نوامبر ۲۰۱۹ تا ۳۱ ژانویه سال ۲۰۲۰ ثبت کردند، حداقل ۱۵ و حداکثر ۳۰ عکس ارائه دهند. پروژه‌های ارسالی حداکثر باید مربوط به دو سال گذشته باشد و این پروژه‌ها می‌توانند توسط یک نفر یا به صورت گروهی تولید شده باشد. علاقه‌مندان به حضور در این جشنواره می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و ارسال آثار حداکثر تا تاریخ ۳۱ ژانویه ۲۰۲۰ (۱۱ بهمن ۹۸) به سایت جشنواره عکس LUMIX مراجعه کنند.

رکورد داری «فردوسی‌پور» در شبکه نمایش خانگی

ایسنا: با گذشت یک‌هفته از انتشار «کلاسیکو»، این ویژه برنامه هم‌چنان رکورددار تعداد تماشاگر در بین تمام محتواهای شبکه نمایش خانگی است. به گزارش روابط عمومی «کلاسیکو» و با گذشت یک هفته از انتشار این برنامه، مجموع تعداد بازدید در سه پلتفرم فیلیمو، نماوا و بازار به رکورد دو میلیون و ۷۲۶هزار بیننده رسیده است. رکوردی که در ۲۴ساعت اولیه انتشار هم برابر با یک میلیون و ۸۲۰هزار تماشاگر بود. «کلاسیکو» یک ویژه برنامه اینترنتی به تهیه‌کنندگی «عادل فردوسی‌پور» است که به مناسبت رقابت حساس دو تیم بارسلونا و رئال‌مادرید و با اجرای «پژمان جمشیدی» ساخته شده است. علی دایی، وریا غفوری، امیرمهدی ژوله و ژابی آلونسو میهمان‌های این برنامه بودند که به بحث و تحلیل پیرامون این مسابقه هیجان‌انگیز پرداختند. همچنین با توجه به این نکته که برای هر دستگاه تماشا می‌توان بیشتر از یک تماشاگر را در نظر گرفت، باید درنظر داشت که عدد اعلام شده برآوردی از حداقل تعداد تماشاگر در هفت روز اول انتشار است و تعداد واقعی تماشاگران «کلاسیکو» در یک هفته ابتدایی انتشار عددی فراتر از دو میلیون و ۷۲۶ هزار نفر تخمین زده می‌شود.

مدیر انتشارات «برزآفرین»:

بازار کتاب به یک جراحی بزرگ نیاز دارد

مدیر انتشارات «برزآفرین» معتقد است که بحث عرضه و تقاضای کتاب در صنعت نشر کشور باید ریشه‌ای‌تر بررسی شود و فقط در سطح اعطای یارانه به مخاطب خلاصه نشود؛ بلکه نیاز بازار هم سنجیده شود.

داود ملکی، مدیر انتشارات «برزآفرین» با بیان این‌که تخصیص یارانه کتاب در قالب طرح‌های مختلف باید بررسی شود، گفت: درباره اثرگذار بودن یا نبودن طرح‌های خرید فصلی یا سایر طرح‌های یارانه‌ای نمی‌توان نظر مشخصی داد؛ بلکه باید بررسی کرد که آیا این هزینه کردها به میزان تخصیص بودجه می‌ارزد یا نه.

وی افزود: نکته مهم این است که آسیب‌شناسی این طرح‌ها در بازار نشر اهمیت دارد، باید دید تقویت کدام بخش می‌تواند تأثیر بیشتری بر روند مثبت کردن عرضه و تقاضای کتاب بگذارد.

ملکی، با بیان این‌که مشخص شدن چنین موضوعی نیازمند کار کارشناسی است، عنوان کرد: با وجود این‌که این طرح زحمات زیادی برای برگزارکنندگان به همراه دارد اما به نظر می‌رسد بحث عرضه و تقاضای کتاب در صنعت نشر کشور باید ریشه‌ای‌تر بررسی شود و فقط در سطح اعطای یارانه به مخاطب خلاصه نشود و نیاز بازار سنجیده شود.

وی با طرح پیشنهادی در این زمینه، یادآور شد: به نظرم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان یک ناظر دولتی و متولی امر نشر کتاب باید بررسی کند که اگر این بودجه‌ها در قالب یارانه کاغذ هزینه شود بهتر است یا در کنار کتاب‌فروشی‌ها بازارچه‌های عرضه کتاب راه‌اندازی شود.

ملکی، با اشاره به لزوم نظارت و دقت بیشتر وزارت‌خانه در هزینه کرد یارانه‌ها، گفت: در حوزه کتاب هم مانند سایر حوزه‌ها عده‌ای از ناشران، تولید و پخش کتاب را انحصاری کرده‌اند؛ یعنی در یک دوره زمانی تصمیم گرفته می‌شود آثار ترجمه شده به بازار بیاید و در یک بازه دیگر کتاب‌های تألیفی رونق می‌گیرند.

وی تاکید کرد: این انحصار تعادل بازار را بر هم می‌زند و هیچ ربطی به نیاز مخاطب ندارد. به نظرم مهم‌ترین کار در این حوزه شکستن این انحصار است، حتی به این قیمت که عده‌ای در کار کتاب بیکار شوند.

ملکی با بیان اینکه مداخله دولت در بازار کتاب باید رخ بدهد، گفت: این مداخله حتماً باید انجام شود تا نظام عرضه و تقاضا اصلاح شود؛ زیرا مسکن‌هایی که در قالب یارانه و طرح‌های مختلف به بدنه نشر تزریق می‌شود، اثرات کوتاه‌مدتی دارد.

وی انجام یک جراحی بزرگ با انجام کارهای کارشناسی را ضرورت فعالیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دانست و افزود: دولت اگر می‌خواهد کار جدی انجام دهد باید انحصار در حوزه کتاب را با یک جراحی بزرگ از بین ببرد تا این بازار ملتهب و بیمار کتاب شرایط آرام‌تری را تجربه کند و روند منطقی‌تر در بازار حاکم شود.

«اسکاف» به خلق توهمات خارق‌العاده نقاشی معروف است. وی با استفاده از اسپری رنگ، شاهکارهایی سه بعدی خلق می کند که چشم را فریب می دهد.

پوستر فیلم سینمایی «جهان با من برقص» ساخته سروش صحت، در آستانه اکران رونمایی شد.

هفت

اسامی سینماهای سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد

ایرنا: مدیر سینماهای جشنواره فیلم فجر گفت: امسال ۱۵ سینمای تهران میزبان مخاطبان سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر خواهند بود. به گفته محمدرضا فرجی، پردیس سینمایی آزادی سینما استقلال، پردیس سینمایی ایران‌مال پردیس سینمایی باغ کتاب، پردیس سینمایی تماشا، سینما جوان، پردیس سینمایی راگا، پردیس سینمایی زندگی، پردیس سینمایی فرهنگ، سینما فجر اسلامشهر (سالن اصلی)، پردیس سینمایی کوروش، پردیس سینمایی کیان، سینما ماندانا پردیس سینمایی مگامال و موزه سینما در مناطق مختلف شهر تهران، میزبان مخاطبان جشنواره فیلم فجر خواهند بود. سالن اصلی سینما فجر اسلامشهر امسال برای دومین بار پیاپی میزبان جشنواره فیلم فجر شده است. همچنین مقرر شده پردیس‌هایی که در تهران، در حال آماده‌شدن نهایی و افتتاح تا پایان دی‌ماه هستند، در صورت تأیید نهایی به این لیست اضافه شوند. سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن‌ماه همزمان با گرامی‌داشت چهل و یکمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی برگزار می‌شود.

دختر علیه پدر

کافه سینما: دختر «مارتین اسکورسیزی» کادوهای کریسمس پدر را در کاغذ کادوهای مارولی پیچید! در ماه‌های گذشته، اظهارنظرهای غیرموافق اسکورسیزی با گسترش محصولات مارول، باواکنش‌های موافق و مخالف فراوانی روبه‌رو شده است؛ حالا دختر اسکورسیزی تصویری منتشر کرده که کادوهای کریسمسی پدر را در کاغذکادوهایی منقش به‌ابرقهرمان‌های مارول پیچیده است.

سانسور ترامپ در تلویزیون کانادایی

سینما روزان: شبکه کانادای «سی‌بی‌اس» از سانسور «دونالد ترامپ» در فیلم «تنها در خانه» دفاع کرد. این فیلم مشهور چندی پیش با حذف صحنه حضور ترامپ از این شبکه پخش شد. شبکه سی‌بی‌اس اعلام کرد که حدود ۸ دقیقه از فیلم «تنها در خانه» را برای پخش آگهی بازرگانی حذف کرده است. مسئولان این شبکه با اعلام این خبر تاکید کردند که حذفیات یاد شده سال ۲۰۱۴ و پیش از رئیس‌جمهور شدن ترامپ انجام گرفت پس دلیل سیاسی ندارد. چندی پیش نسخه سانسور شده «تنها در خانه» در این شبکه کانادایی پخش شد که با اعتراض هواداران ترامپ روبه‌رو شد. پسر ترامپ هم در توئیتی این کار را «رقت‌انگیز» توصیف کرد. رئیس‌جمهور آمریکا هم اختلافش با نخست‌وزیر کانادا را یادآور شد و نوشت: «انگار پرداخت بیشتر برای ناتو و پیمان‌های تجاری به مذاق ترودو خوش نیامده است.» ترامپ پیش از رئیس‌جمهور شدن در چندین فیلم سینمایی لحظاتی کوتاه جلوی دوربین رفته بود. از این آثار می‌توان به «تنها در خانه» و «زولندر» اشاره کرد.

سریال جدید کمدین «خندوانه» در تلویزیون

خبرآنلاین: پخش مجموعه تلویزیونی «آخر خط» با کارگردانی علی مسعودی، کمدین برنامه «خندوانه» به‌زودی آغاز می‌شود. علی صبوری شهین تسلیمی، کمند امیرسلیمانی و عباس جمشیدی‌فر از بازیگران این سریال هستند.
برخلاف این که قرار بود بخش‌هایی از این سریال در کشورهایی خارج از ایران مقابل دوربین برود، اما این اتفاق نیفتاد و تمام سریال در ایران تصویربرداری شد. قرار بود در بخش‌های لبنان و سوریه بخشی از فعالیت‌های داعش را در شهرکی اشغال شده یا جنگ‌زده نشان دهند. مجموعه «آخر خط» مضمونی کمدی و طنز دارد و داستان دو پسرخاله است که بسیار شرور هستند و خانواده‌ها از دست این دو نفر به ستوه آمده‌اند. این دو به دلیل جرمی به زندان می‌افتند و تصمیم به مهاجرت از کشور می‌گیرند.

نمایش آثار منتخب جشنواره فیلم کوتاه تهران در «آسوریک»

فارس: جدول نمایش آثار در شصت‌وچهارمین جشنواره منطقه‌ای فیلم کوتاه سینمای جوان منتشر شد که قرار است ۱۰ اثر منتخب جشنواره فیلم کوتاه تهران در آن نمایش داده شود. فیلم‌های کوتاه «جونده»، «دابُر» و «نهایت راحتی» منتخب سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران است که در روز اول جشنواره «آسوریک» نمایش داده خواهد شد. بر این اساس فیلم‌ها دوشنبه ۹ دی تا چهارشنبه ۱۱ دی هر روز در سینما اشراق، سینما هلال و تالار ملاصدرا در زاهدان نمایش داده می‌شود. فیلم‌های کوتاه «فیلمرغ»، «مکان‌ها»، «یکدیگر» و «عزیز» ۴اثر منتخب دیگر از سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران است که در روز دوم شصت و چهارمین جشنواره منطقه‌ای فیلم کوتاه سینمای جوان اکران می‌شود. سه فیلم کوتاه «آنترال» «ویژگی گم شده» و «برادری» نیز از منتخبان سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران است که در سومین روز جشنواره نمایش داده خواهد شد.