اهدای جایزه «پالم اسپرینگز» به اسکورسیزی

مهر: «مارتین اسکورسیزی» با دریافت جایزه از جشنواره فیلم «پالم اسپرینگز» برای فیلم جدیدش تجلیل می‌شود. اسکورسیزی، برای «ایرلندی» از جشنواره بین‌المللی فیلم پالم اسپرینگز جایزه خلاقیت سانی بونو را دریافت می‌کند. این جایزه، در جشن جوایز این جشنواره به اسکورسیزی اهدا می‌شود. «هرولد متزنر» رئیس جشنواره فیلم پالم اسپرینگز از «ایرلندی» به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های اسکورسیزی یاد کرد و آن را شایسته دریافت این جایزه خواند. «ایرلندی» با بازی «رابرت دنیرو»، «آل پاچینو» و «جو پشی» شکل گرفته و به عنوان فیلم افتتاحیه از مهم‌ترین جشنواره‌های امسال انتخاب شده است.

«ژان دوشت» درگذشت

خبرآنلاین: «ژان دوشت» منتقد فیلم نامدار فرانسوی در ۹۰ سالگی از دنیا رفت. دوشت، از افراد تأثیرگذار موج نوی سینمای فرانسه بود. او در ساخت برخی از فیلم‌های «تروفو» و «ژان لوک گدار» همکاری کرده بود. این منتقد سرشناس برخلاف بسیاری از هم‌دوره‌هایش به جمع کارگردانان موج نوی سینمای فرانسه اضافه نشد و منتقد فیلم باقی ماند. او البته فیلم کوتاهی ساخت که بخشی از پروژه «شش در پاریس» بود. دوشت در فیلم‌های «چهارصد ضربه» فرانسوا تروفو و «از نفس افتاده» ژان لوک گدار حضورهای کوتاهی جلوی دوربین داشت.

مهناز افشار جایگزین صدف طاهریان شد؟

مشرق‌نیوز: خبر حضور مهناز افشار در برنامه «پرشین گات‌تلنت» شبکه تلویزیونی MBC Persia در استکهلم، مشخص کرد که او چهارمین داور این شو است. او در این برنامه قرار است جایگزین صدف طاهریان شود؛ یعنی شخصی که صرفاً به‌خاطر چند ثانیه بازی مقابل افشار در فیلم «هیچ‌کجا، هیچ‌کس» مدعی هنرپیشگی در سینمای ایران بود و البته اصل شهرتش را حتی بیش از حضور در شبکه‌های ماهواره‌ای، مرهون فعالیت‌های مجازی است. طاهریان نمونه کاملی از کسانی به‌حساب می‌آید که نه با کار هنری یا ورزشی یا علمی، بلکه با حضور در شبکه‌های اجتماعی و موج‌سواری روی اتفاقات مختلف مشهور می‌شوند.

تهیه‌کننده آثاری چون «لیسانسه‌ها»، «صاحبدلان» و «اغما» تشریح کرد:

مهاجرت طنزپردازها از تلویزیون

برنا نیوز: تهیه کننده آثاری چون «لیسانسه‌ها»، «صاحبدلان»، «اغما» و... با اشاره به رفتن کارگردانان خوب کمدی از تلویزیون گفت: در شبکه نمایش خانگی دستمزدها فضایی و حداقل ۲۰ برابر تلویزیون است؛ بنابراین کارگردانان ترجیح می‌دهند به جای اینکه همان کار را با پول کم در تلویزیون بسازند، در نمایش خانگی انجام دهند و پول بیشتری بگیرند.

رضا جودی، با اشاره به دلیل کاهش آثار طنز در تلویزیون گفت: ساخت فیلم یا سریال کمدی و طنز بسیار سخت است؛ زیرا قرار نیست مردم را با هر بی‌اخلاقی بخندانیم. خنداندن مردم کار بسیار سختی است و نویسنده باید زمان زیادی بگذارد تا بتواند اکثر مخاطبان را راضی نگه دارد و مردم با اثرش بخندند.

او ادامه داد: صداوسیما نه تنها سدی بر تولید آثار کمدی نمی‌گذارد؛ بلکه علاوه بر تاکید بر ساخت این ژانر، هرگونه حمایتی هم می‌کند. اینکه عده‌ای از کارگردانان می‌گویند به دلیل فضای بسته تلویزیون و ممیزی‌ها به سمت مدیاهای دیگر رفته‌اند، حقیقت ندارد.

تهیه‌کننده سریال «لیسانسه‌ها» تصریح کرد: ما تهیه کنندگان در تلویزیون دقیقه‌ای ۴ میلیون تومان سریال می‌سازیم درحالی که در مدیاهای دیگر مثل نمایش خانگی هزینه هر دقیقه ساخت سریال به ۲۰ میلیون تومان هم می‌رسد.

جودی افزود: بودجه تلویزیون به بیت‌المال وصل است و برای خودش حساب و کتاب دارد، اما در نمایش خانگی معلوم نیست پول از کجا می‌آید. طبیعی است در شبکه نمایش خانگی دستمزدها فضایی و حداقل ۲۰ برابر تلویزیون است؛ بنابراین بازیگران، کارگردانان و تهیه کنندگان ترجیح می‌دهند پول بیشتری بگیرند؛ به همین دلیل از تلویزیون رفته‌اند.

عکس: سیمای روان

تلاش کمپانی وارنر برای بیست و پنجمین سالگرد پخش

سریال «دوستان» و ۶ ستاره‌اش سرانجام به تلویزیون برمی‌گردند؟

آی سینما: درحالی که طی یک دهه اخیر بارها شایعاتی درباره ساخت دنباله سریال محبوب «دوستان» منتشر و سپس تکذیب شده است، به نظر می‌رسد این بار در بیست و پنجمین سالگرد پخش این سیت-کام پرطرفدار اتفاق جدیدی در راه است و یک شبکه آنلاین جدید می‌تواند ستاره‌های «دوستان» را دور هم جمع کند.

هالیوود ریپورتر به نقل از منابع آگاه خود خبر داده، شش ستاره اصلی و خالقان سریال «دوستان» در حال مذاکره با شبکه «اچ‌بی‌او مکس» هستند که در قالب یک تجدید دیدار بدون فیلم‌نامه به شکل بداهه کنار هم قرار بگیرند.

جنیفر انیستن (ریچل)، کورتنی کاکس (مونیکا)، لیزا کودرو (فیبی)، مت لوبلانک (جویی)، متیو پری (چندلر) و دیوید شویمر (رأس) همراه با دیوید گرین و مارتا کافمن، قرار است در این اپیزود ویژه حاضر باشند. منابع هالیوود ریپورتر گفته‌اند هنوز قراردادی در کار نیست و برای به ثمر رسیدن مذاکرات باید تقویم کاری همه بررسی شود و اچ‌بی‌او مکس باید با تک تک بازیگران و سازندگان به توافق برسد و ممکن است این روند بار دیگر با شکست مواجه شود.

نکته قابل توجه آن که «دوستان» بعد از سال‌ها شبکه استریم نتفلیکس را ترک می‌کند و به شبکه استریم اچ‌بی‌او مکس می‌رود که متعلق به کمپانی وارنرمدیا است. گفته می‌شود این کمپانی برای حق پخش «دوستان» سالانه ۸۵ میلیون دلار پرداخته و به مدت پنج سال (با مبلغ کلی ۴۲۵ میلیون دلار) حق انتشار آنلاین این سریال را خریده و مشترکان اچ‌بی‌او مکس می‌توانند به آن دسترسی داشته باشند.

بعد از به پایان رسیدن فصل دهم «دوستان» هرگز سازندگان و بازیگران این سریال حاضر نشدند در قالب نمایشی این مجموعه تلویزیونی پرطرفدار شبکه ان‌بی‌سی را احیا کنند.

اخیراً سلفی «جنیفر انیستون» با سایر بازیگران این سریال و انتشار آن به عنوان اولین پست اینستاگرام خود باعث شد رکورد سریع‌ترین زمان به دست آوردن یک میلیون دنبال کننده شکسته شود.

به هر حال بیست و پنجمین سالگرد «دوستان» نزدیک است و برنامه‌های متفاوتی برای این مناسبت وجود دارد و باید دید تجدید دیدار دوستان اتفاق می‌افتد یا نه.

موسیقی

لوریس چکناواریان مطرح کرد:

سوئیت سمفونی دفاع‌مقدس سفارشی و تبلیغاتی نیست

ایرنا: «لوریس چکناواریان» آهنگ‌ساز نام‌آشنا، آثار نوشته‌شده خود را برای دفاع مقدس دل‌نوشته خواند و گفت: سوئیت سمفونی دفاع مقدس به هیچ عنوان سفارشی و تبلیغاتی نیست؛ چون مرگ انسان‌ها و جوانان وطن موضوعی برای تبلیغات نیست. چکناواریان، در ابتدای نشست کنسرت ارکستر سمفونیک تهران به رهبری این هنرمند، ضمن ابراز خرسندی از اینکه بعد از چند سال امکان رهبری ارکستر سمفونیک را پیدا کرده گفت: ارکستر سمفونیک در این کنسرت دو اثر از ساخته‌های من به نام‌های صلح و دوستی و دفاع مقدس را اجرا خواهد کرد که کنسرتی پرمسئولیت از لحاظ آهنگ‌سازی و اجراست. این آهنگ‌ساز در پاسخ به پرسشی مبنی بر ساختار و فرم موسیقیایی این دو اثر گفت: فرم این دو اثر سوئیت سمفونی است و سوئیت سمفونی دفاع مقدس در ۷ موومان و سوئیت سمفونی صلح در ۱۰ موومان نوشته شده است. طی روزهای گذشته تمرین‌ها مستمر برگزار شده و فکر می‌کنم اکنون در مرحله کامل آماده‌سازی است. در این کنسرت اجرای یک قطعه هفت‌قسمتی با موضوع شهدای جنگ تحمیلی و دوران دفاع مقدس برای من اهمیت داشت که با زبان موسیقی حوادث مختلف دوران جنگ را ارائه می‌دهد.

رگ انسان‌ها سوژه تبلیغاتی نیست

این آهنگ‌ساز در پاسخ به پرسشی مبنی بر سفارشی بودن آثار موسیقایی در حوزه دفاع مقدس گفت: زمانی که جنگ آغاز شد، چهل ساله بودم و این اثر برداشت‌های ذهن موسیقیایی من به‌عنوان یک هنرمند از این وقایع بوده و سفارشی نیست؛ بلکه دل‌نگاره‌های یک موسیقیدان از تلخی‌های جنگ و کشته شدن جوانان وطن است که در طول ۱۶ سال نوشته شده، است مرگ انسان‌ها و جوانان برای من موضوع تبلیغاتی نیست. این رهبر ارکستر گفت: این قطعه در برگیرنده ۱۰ موومان است که پیش از این به سفارش وزارت راه و شهرسازی تولید شده بود و دربرگیرنده موضوعاتی در حوزه شهری است که می‌تواند برای شهروندان شکل و شمایل جالبی داشته باشد. از این رو تصمیم گرفتم این قطعه را نیز در کنار قطعه مربوط به دوران دفاع مقدس بگنجانم که فکر می‌کنم ترکیب جالب توجهی خواهد بود. این آهنگ‌ساز افزود: رهبری ارکستر نیازمند نظم سخت‌گیرانه و تلاشی شبانه‌روزی است؛ درحالی که آهنگ‌سازی نیازمند فراغت فکر و آزادی خیال. دوست دارم و امیدوارم روزی، دوباره فرا برسد که بتوانم دوباره به عنوان رهبر ارکستر حضور داشته باشم؛ اما بیشتر مایلم بر اجرای آثار خودم متمرکز باشم. حدود ۹۰ اثر اجرانشده دارم که آن‌ها را به موزه موسیقی اهدا کردم و دوست دارم روزی شرایط اجرای همه آن‌ها برایم فراهم شود. تازه‌ترین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران (۶ و ۷ و ۸ آذر) به رهبری چکناواریان در تالار وحدت برگزار خواهد شد.

فن‌آوری

توسط محققان اصفهانی انجام شد

تماشای برنامه‌های تلویزیون بدون اینترنت

ایسنا: محققان یک شرکت دانش بنیان اصفهانی، موفق به طراحی و تولید یک سامانه برای مشاهده شبکه‌های تلویزیون مدیریت در بستر شبکه بدون نیاز به اینترنت شدند. مدیرعامل یک شرکت دانش بنیان مستقر در شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان اظهار کرد: نمایشگاه «اتوکام فرصتی» مناسب برای ارائه محصولات شرکت‌های دانش‌بنیان است که نمایشگاه امسال در محیط استارت‌آپ ها و دانش‌بنیان‌ها در فضایی مناسب برگزار شد. آریان ستوده افزود: نرم افزار اکوسیستم کاریابی آنلاین، پخش کننده تلویزیون همراه با کنداکتور و دیجیتال ساینج درون سازمانی، سامانه رزرو ورزشی، سامانه تلوزیون تحت شبکه (IPTV) و بسترهای مخابراتی و سرویس پیامکی از جمله محصولات این شرکت هستند. وی گفت: IPTV، شبکه‌های تلویزیونی را در بستر شبکه داخلی سازمان پخش می‌کند و کاربران با استفاده از اپلیکیشن تلفن همراه یا رایانه شخصی بدون نیاز به اینترنت به شبکه تلویزیونی دسترسی پیدا می‌کنند و یا می‌توانند محتوای داخل سازمان را ببینند.

وی پرفروش‌ترین محصول شرکت را تلنتیون یا IPTV نام برد و در مورد مزایای این سامانه، تصریح کرد: IPTV به تعداد کاربر وابسته نیست، هزینه تمام شده آن بسیار پایین است و به اینترنت نیازی ندارد. این سامانه راه حلی هوشمندانه بر پایه دانش داخلی برای مشاهده شبکه‌های تلویزیونی مدیریت شده بر بستر شبکه در مجموعه‌هایی مانند دانشگاه، هتل، اداره، مجتمع مسکونی، پایانه حمل و نقل، قطار و اماکن عمومی کاربرد دارد تا با کمترین هزینه و بدون نیاز به اینترنت است. مدیرعامل شرکت پیشرو اندیشه پرداز «سی پل» ادامه داد: محصول دیگر، سامانه کاریابی الکترونیکی به نام «سی کار» است. این سامانه هم برای افراد متقاضی کار و هم کارفرمایان زمینه استفاده را فراهم می‌آورد. وی با بیان اینکه این سامانه بورس بازار کار است، خاطرنشان کرد: این سامانه با نیازسنجی و بهبود سرویس‌های مورد نیاز با ایجاد محیط تعاملی و پویا موجب بهبود عملکرد فرایند کاریابی می‌شود. به کمک این سامانه بازدهی سیستم کاریابی به حداکثر می‌رسد. ستوده اعلام کرد: یکی دیگر از پروژه‌های این شرکت دانش‌بنیان که هنوز به مرحله پیاده سازی تجاری نرسیده است، بحث خدمات دیجیتالی شبکه‌های G۵ است که تا دو یا سه ماه آینده تجاری‌سازی می‌شود.

شرکت پیشرو اندیشه‌پرداز «سی پل» یکی از شرکت‌های مستقر در شهرک علمی تحقیقاتی اصفهان است که از سال ۹۵ در زمینه‌های مختلف فناوری اطلاعات فعالیت دارد. این شرکت سومین عضو ایران در اتحادیه مخابرات اقیانوسیه است و با شرکت هوآوی و چند شرکت بین المللی همکاری‌هایی در زمینه تکنولوژی داشته است.

پوستر نمایش «لباس جدید پادشاه» به کارگردانی و طراحی لادن نازی منتشر شد.

سیما تیرانداز با حضور ۲۲ بازیگر جوان نمایش «راپسودی» را در پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه برد؛ اثری که از طریق یک اتفاق به آسیب‌شناسی معضلات اجتماعی و افراد اجتماع می‌پردازد.

یادداشت

ادامه از صفحه یک...

پدرش که هست. از سال‌های پرهیاهوی ۱۹۷۰، سینما چندان اجازه تولید چنین محصولات چالش‌برانگیزی را نداشته است. حتی سلطان کمدی نسبتا پیچیده «مارتین اسکورسیزی» که «جوکر» در مسیر داستانی‌اش به‌آن شبیه است و سازندگان هم به این نکته اشاره کرده‌اند، دربرابر این فیلم، تهاش شبیه یک پی‌جی-۱۳ است که انتقاد اجتماعی‌اش را در یک لایه سبک مطرح می‌کند. حالا می‌شود یک‌بار دیگر دید که هنر پاپ و یکی از عالی‌ترین جلوه‌های آن یعنی آثار کامیک، تا کجا می‌تواند پیش برود و گسترده شود. درود بر ونیز امسال، که نکته‌اش را گرفت و شیر طلایی را به‌جوکر داد.

در هیچ شرایطی حق را به تروریسم و تروریست نمی‌دهم. (فکر کنید با چه فیلمی طرف هستید که باید سنگ‌هایم را وا بکنم و اعلام موضع کنم)، اما این جوکر فراتر از انتظاری که دیدم، در مسیر حرکت ضدقهرمان اصلی‌اش، خلاف فیلمی همانند نبرد الجزایر جیلو پونته کروو، جنبه پیروزمندانه و شادی‌بخش به حرکت‌های تروریستی نمی‌دهد و باوجود نمایش همه رقص‌های آزادی و قدرت جوکر، شکلی رؤیایی و جذاب از خشونت ترسیم نمی‌کند. حتی خشونت با دقت ترسیم شده‌اش را راهکار پیروزی هم نمی‌داند. بیشتر به اجتماع نابرابر و ناسالمی اشاره می‌کند که چنین اعمال خشونتی از سوی طبقه‌های پایین‌تر و نادیده گرفته شده را متاسفانه گریزناپذیر می‌نمایاند، و انسان خشن سرکوب شده را قربانی خشونتی نشان می‌دهد که خودش نقش چندانی در پدید آمدنش نداشته است. پس به یکی از معدود آثاری تبدیل می‌شود که با نمایش سیاه فرهنگ امروز ما، روایتی (امیدوارم تا حد امکان، نه پیش‌گویانه)، از شرایطی باشد که در آن به سر می‌بریم: یک دو قطبی وحشتناک از زاویه دید سازندگان فیلم، به نفع اقلیتی از جامعه. برگزیدگانی که خود و نسل‌شان را فراتر از بقیه می‌دانند و نرده‌های محافظی میان خود و باقی مردم قرار می‌دهند (حفاظ‌هایی که البته فیلم‌ساز ثابت می‌کند عمل نخواهند کرد!) برگزیدگان و رانت‌داران «خیر»ی که در یک تصویر به یاد ماندنی از فیلم، با لباس‌های گران‌قیمت و در یک سالن مجلل، با لذت به تماشای هنر ولگرد کوچک، «چارلز چاپلین» می‌نشینند. آن‌ها جوکر را تا وقتی که دارند بدبختی‌هایش را روی پرده تماشا می‌کنند، شاید دوست هم داشته باشند!

بیشتر از این نمی‌شود سراغ جزئیات فیلم رفت، چون تازه نسخه قابل قبول‌اش در اختیار ما در داخل مرزهای ایران قرار گرفته است (همین ممانعت از اکران جوکر و فیلم‌های روز دنیا در سالن‌های سینمای داخل کشور به‌نفع یک گروه سینماگر برگزیده، نابرابری مشابه شرایط اجتماع خود فیلم، به ما علاقه‌مندان سینما تحمیل می‌کند!) و اشاره بیشتر به قصه و شخصیت‌ها، مسیر داستان را لو می‌دهد و حیف می‌شود. همین قدر بگویم که سازندگان فیلم (حالا هر چه‌قدر از تاد فیلیپس کارگردان خماری انتظار چندانی نداشته باشید)، محصول کم‌عیب و نقصی ساخته‌اند که قصه‌اش را خیلی روان تعریف می‌کند، ساوندترک هوشمندانه‌ای دارد که حال و هوایی اغلب متفاوت و متضاد با شرایط صحنه دارد (آدم یاد موسیقی شنگول آنتون کاراس برای تراژدی مرد سوم می‌افتد)، صحنه اضافی ندارد، «جواکین فونیکس» دیوانگی لازم برای بازی در نقش اصلی چنین اثری را دارد و حتی با وجود آن سکانس پایانی، سعی می‌کند چیزی از صراحتش کم نشود. حال‌وهوای بصری تیره‌وتار جوکر، البته به اندازه «بلیدرانر» و «انیمه» آکیرا و «هفت» دیوید فینچر، خلاقانه و نوآورانه نیست؛ با این وجود صراحت و دقت در روایت داستان و زندگی شخصیت‌ها و درک سازندگان اثر از شرایط روزگار در دوران ساخت آن، باعث تأثیرپذیری فراوان تماشاگرانش، از فیلم می‌شود. خبرش را که خوانده‌اید: ماسک‌های جوکر در راهپیمایی‌های اعتراضی امروز جهان، تکثیر شده؛ آن‌چه خود فیلم هم پیش‌بینی کرده است.

حالا تازه می‌رسیم به اول یادداشت و بحث اصلی: چه شد که فیلم «جوکر»، با این حال‌وهوای افسرده و خشن و پر از درد باشخصیت اصلی سرکوب و نادیده گرفته شده و عقده‌ای و از یک جایی به بعد، سادومازوخیستش، یک میلیارد دلار در سالن‌های شیک، تمیز، خوشگل و راحت امروزی، فروخت؟! در این دنیا، بالاخره باید به‌پاسخ این پرسش فکر کنیم، وگرنه...

هفت

مستند «آلزایمر» روایت‌خوانی می‌شود

ایسنا: دردومین برنامه روایت‌خوانی فیلم مستند قسمت ششم «آلزایمر» با موضوع فراموش‌خانه، با حضور کارگردان این فیلم نقدوبررسی می‌شود. قسمت ششم از مجموعه آلزایمر در پی پاسخ به این پرسش است که چطور یک موزه می‌تواند به فراموش‌خانه تبدیل شود یا مصداق یک موزه سرزنده باشد؟ علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور در جلسه اکران، نقد و بررسی، ۱۱ آذر از ساعت ۱۶ در مرکز معماری اسلامی حضور به‌هم رسانند.

تانزانیا استفاده رسانه‌ها را از دی‌جی‌ها و کمدین‌ها ممنوع کرد

ایرنا: نهاد ناظر بر عملکرد رسانه‌های تانزانیا اعلام کرد: از این پس رسانه‌های این کشور به ویژه رادیو و تلویزیون حق ندارند از «دی‌جی‌ها» (پخش‌کنندگان نوعی موسیقی غربی) و کمدین‌ها به دلیل عدم صلاحیت کار رسانه‌ای آن‌ها، در برنامه‌های خود استفاده کنند. آن‌ها این اقدام رسانه‌ای را نقض قانون مطبوعات توصیف کردند و معتقدند از آنجاکه دی‌جی‌ها و کمدین‌ها صرفاً از رفتارهای عوام‌فریبانه تبعیت می‌کنند، به راحتی از اخلاق رسانه‌ای تخطی کرده و مرتکب تخلفات رسانه‌ای می‌شوند.

داستان فیلم‌سازی که با چشم‌هایش کارگردانی کرد

ایسنا: فیلم مستند «هنوز تاریک نیست» ساخته «فرانکی فنتون» با روایت «کالین فارل» هنرپیشه هالیوودی در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» به نمایش درمی‌آید. این فیلم ایرلندی یکی از آثار منتخب بخش مرور جشنواره «میلینیوم» بلژیک است. در خلاصه موضوع مستند ۷۷ دقیقه‌ای «هنوز تاریک نیست» It's Not Yet Dark آمده است: این فیلم که توسط کالین فارل روایت می‌شود، داستان حیرت‌انگیز سایمون فیتزموریس است؛ فیلم‌ساز جوان ایرلندی که با وجود تشخیص بیماری نورون حرکتی، فیلم بلندی را تنها با استفاده از چشمانش کارگردانی می‌کند که برنده جایزه می‌شود. این مستند، تجلیلی است از عشق سایمون به فیلم، آفرینش هنر و روایت داستان‌های زیبای انسانی بدون توجه به موانع پیش‌رو.

ویژه‌های رادیو در هفته بسیج معرفی شد

مهر: معاون صدا با اشاره به نقش رادیو در ثبت دلاوری‌ها و رشادت‌های بسیجیان در دوران دفاع مقدس و جامعه به تشریح ویژه برنامه‌های مرتبط با هفته بسیج پرداخت. معاون صدای رسانه ملی با بیان اینکه تشکیل بسیج مستضعفان به فرمان امام خمینی (ره) از جمله اساسی‌ترین عوامل در جهت خنثاسازی توطئه‌های دشمنان به حساب می‌آید، گفت: امام امت در پنجم آذرماه سال ۵۸ یعنی در مدتی کمتر از یک سال بعد از پیروزی انقلاب، فرمان تاریخی تشکیل بسیج مستضعفین را صادر فرمودند و به برکت این دوراندیشی، هدایت انقلاب در مسیر تازه‌ای قرار گرفت.

«شازده احتجاب» به تئاتر هامون می‌آید

ایلنا: نمایش «شازده احتجاب» با نگاهی به اثر هوشنگ گلشیری به نویسندگی و کارگردانی افشین زمانی در تئاتر هامون روی صحنه خواهد رفت. تجربه پیشین زمانی نمایش «خاطرات هنرپیشه نقش دوم» بود که تندیس بهترین کارگردانی جشنواره تئاتر فجر را کسب کرد. نمایش «شازده احتجاب» از اواسط آذر روی صحنه می‌رود و اطلاعات تکمیلی نمایش اعلام خواهد شد.

تکذیب انصراف قباد آذرآیین از نامزدی جایزه «جلال آل‌احمد»

پس از انتشار اخباری درباره کناره‌گیری قباد آذرآیین، از نامزدی در دوازدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد»، دبیرخانه این جایزه اعلام کرد که آذرآیین از این جایزه انصراف نداده است. دبیر اجرایی جایزه ادبی جلال آل احمد گفت: آقای آذرآیین در تماسی، ضمن تشکر از داوران جایزه برای توجه به کتابش، اعلام کردند که از جایزه جلال انصراف نداده‌اند. رمان «فوران» قباد آذرآیین در میان ۶ نامزد نهایی بخش داستان بلند و رمان دوازدهمین جایزه ادبی آل‌احمد حضور دارد.

پخش سریالی با موضوع فساد سیاسی

ایسنا: سریال خارجی «مردان سایه» محصول ۲۰۱۱ فرانسه از شبکه چهار پخش می‌شود و به موضوع فساد سیاسی و اخلاقی در فرانسه می‌پردازد. چگونگی کسب قدرت در فرانسه و فسادی که در این مسیر گریبان افراد را می‌گیرد، محور اصلی این سریال را تشکیل می‌دهد. ناتالی بای، برونو ولکویچ، فیلیپ منیان، ایو پینیو و عبدالحفید متالسی از بازیگران سریال هستند و دان فرانک، فردریک تلیه، شارلین دلپین و امانوئل دوسه تهیه کنندگی سریال را بر عهده داشته‌اند.