

ایران در جوایز «آسیاپاسیفیک» دست‌خالی نماند

خبر آتلاین: در مراسم پایانی سیزدهمین دوره اهدای جوایز سینمایی آسیاپاسیفیک که (۳۰ آبان) در استرالیا بر گزار شد، یک

جایزه به فیلم «رونما مادر عظیم» از سینمای ایران اهدا شد. در مراسم جوایز آسیاپاسیفیک ۲۰۱۹، «رونما مادر عظیم» به کارگردانی جمشیدمحمودی و تهیه‌کنندگی نوید محمودی، تنها فیلم ایرانی بود که دست‌خالی از این مراسم بیرون نیامد.

این فیلم، جایزه تنوع فرهنگی یونیسفر را به‌دست آورد. سینمای ایران، نامزدهای دیگری هم در بخش‌های مختلف این رویداد هنری داشت که شامل نوید محمدزاده برای بازی در فیلم «متری شیش و نیم» ساخته سعید روستایی، محسن تنابنده برای بازی در فیلم «رونما مادر عظیم»، انیمیشن «کاغذپاره‌ها» به کارگردانی بهزاد نعلبندی و مستند «خط‌باریک قرمز» به کارگردانی فرزاد خوش‌دست بود.

مصاحبه

ادامه از صفحه یک...

در این کار «دیرین دیرین» هر چه در ذهن تان است می‌خوانید و می‌زنید و ...

بله.

احتمالاً اگر بخواهید رویش فکر کنید ۸۰درصدش را با ید همان اول خودسانسوری و حذف کنید

بله و خیلی هم قلع و قمع می‌شویم. خیلی کار سختی است. ما در یک دقیقه حرفمان را می‌زنیم. در یک دقیقه یک موضوع را باید شروع و وسط و پایان برایش بگذاریم و شما فکر کن بسالای دو هزار و ششصد و هفتصد برنامه ساختیم.

چند تا ساختید که نتوانستید پخش کنید؟

نشمردام.

شده جایی به خاطر یک برنامه که ساختید و پخش شده بخواهند توضیح بدهید؟

بله. بعضی وقت‌ها تهیدید و بعضی وقت‌ها خوانده می‌شویم و ما هم باید ادبایت کنیم که دشمن نیستیم. توضیح می‌دهیم که همان چیزی که در اخبار گفته می‌شود با این زبان می‌گوییم و بعضی اوقات تندترش می‌کنیم. دقت کنید ببینید اگر اقتصاد می‌کنیم از چه چیزی است. مگر ضد نظام و ضد هموطن خودمان حرف می‌زنیم؟ همان حرف‌هایی که شما با ادبیات و سیاست مخصوص رسانه خودتان می‌گویید و با ادبیات رسانه خودمان می‌شوید. در گفت‌وگوها فکر می‌کنم این‌طور می‌شود که قانع می‌شوند ولی تذکر می‌دهند و باز ما باید رعایت کنیم- و راه دیگری پیدا کنیم. باید خلاقیت به خرج بدهیم. مثلاً من چی کار دارم چه کسی پشت‌خودروسازی است ولی می‌خواهم بگویم هم‌وطن من که آنجا مسئولیت داری این همه که هم پول می‌گیری خودرو را اینم بساز. هموطن من، خواهر من، برادر من، پدر من است. توی جاده می‌رود، ممکن است حواسش پرت شود با یک درخت برخورد کند. نباید یک خودرو با چنین حادثه‌ای طوری باشد که یک خانواده عزادار بشوند. یک عمر زندگی و سر‌نوشت یک فرد تغییر کند. تو که این همه پول می‌گیری این را اینم بساز، تو که سودبری داری، یک مقدار کمتر بردار. این انتقاد غلطی است؟ یا جاهای دیگر دنیا مقایسه بشود ناراحت می‌شوید؟ ما می‌گوییم نمی‌توانی با آن کیفیت بسازی؟

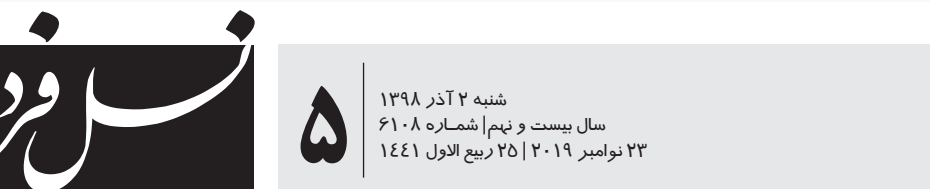
می‌فهمیم. ولی دیگر جعبه دستمال کاغذی تحویل مردم نده به عنوان ماشین. بعد مگر ما فقط به فلان مسئول گیر می‌دهیم؟ چند برابر بیشتر به خودمان گیر می‌دهیم و اصلاً این دغدغه‌مان است. ما خیلی خودی هستیم و مال همین خاک هستیم و دوستان می‌دانند که ماهواره‌ای نیست که ما را دعوت نکرده باشد ولی قاطعانه گفتیم نه. شما حتی نمی‌توانید با تمام پیشنهادهایی که برای اقامت و زندگی فرزندم و ... دارید من را وسوسه کنید. من می‌گویم بی جهت که اینجا به دنیا نیامده‌ام. حتماً یک رسالتی دارم. الان حس من کنم متوجه شده‌ایم که نباید منتظر باشیم کسی بیاید ما را درست‌کند. خودمان باید این کار را انجام بدهیم. خودمان باید مدام درباره اینکه مراثات هم را کنیم به نفع‌مان هست کار کنیم. درباره اینکه این منابع در حال اتمام هستند خودمان باید حفظشان کنیم کار کنیم. اینکه تو در توافیک بوق می‌زنی، لای می‌کشی، راه دیگری را سد می‌کنی و اعصاب خودت را به هم می‌ریزی کار کنیم. درباره اینکه وقتی مسواک می‌زنی چرا شیر آب باز مانده باید کار کنیم. و اگر باز‌خورد نداشتن کار نمی‌کردم. دوست خودم به من می‌گوید محمدرضا من اصلاً به این فکر نمی‌کردم که موقع مسواک زدن شیر آب را ببندم. (این عادات ما هست من هم داشتم. این اشتباه من بوده، متوجه شدم نباید این کار را بکنم. بگذار به بقیه هم بگویم. رفیقم زنگ می‌زند می‌گوید من آن قدر توی ذهنم داستان دارم هیچ‌وقت به این‌ فکر نمی‌کردم که الان بین خطوط رانندگی می‌کنم یا روی خطوط. ولی الان صدای تو در گوشم می‌آید می‌آیم بین خطوط. مدت گرم. اثر داری.

اول می‌خوانی بعد تصویر می‌سازند؟

بیشتر قسمت‌ها این‌طور است. به خاطر زمان است. ترجیح ما این است که من بخوانم بعد بچه‌ها تصویر را طراحی کنند ولی گاهی هم من نمی‌رسم یا مشکلی دارم، بچه‌ها با یک صدای شاهد خودشان می‌سازند بعد من سر ضبط آن صدای خودم را حذف می‌کنم و من می‌خوانم. بعضی موارد هم من سر ضبط روی کار ساخته شده یک چیز دیگر به ذهنم می‌رسد، علی‌تو بخشی می‌ببند خیلی بهتر است می‌گوید تو نگران نباش بگو من کار را اصلاح می‌کنم.

رقابت «سرخ پوست» با ۷ فیلم در جشنواره «جنایت و مکافات» ترکیه

فارس نیوز: جشنواره بین‌المللی فیلم «جنایت و مکافات» که از سال ۲۰۱۰ در استانبول ترکیه بر گزار می‌شود، نهمین دوره خود را در حالی آغاز کرده‌است که فیلم سینمایی «سرخ‌پوست» به‌عنوان تنها نماینده ایران در این رقابت حضور دارد. جشنواره «جنایت و مکافات» ویژه فیلم‌های بلند و کوتاه با مضامین «کیفری»، «جنایی»، «عدالت» و «مومگرانی» است. نهمین دوره این جشنواره از امروز تا ۲۸ نوامبر (پنج‌شنبه ۷آذر) در سینماهای واقع در خیابان استقلال شهر استانبول نمایش فیلم‌ها را آغاز کرده‌است. طبق اعلام مسئولان برگزاری جشنواره، بهای بلیت هر فیلم ۵ لیر (کمتر از ۱۱ هزار تومان) اعلام شده‌است. «سرخ پوست» آخرین ساخته نیما جاویدی که چندی پیش نیز نسخه پرده‌ای آن از کانال‌های تلگرامی سر درآورد قرار است در جشنواره «جنایت و مکافات» با فیلم‌هایی از کشورهای اتریش، تونس، فرانسه، مجارستان، قطر، لبنان، اسلواکی، مجارستان، بلژیک و الجزایر رقابت کند.



NasleFarda.net

naslefardanews

naslfarda

فرهنگ و هنر

Culture And Art

نگاهی به «پادشاه»؛ فیلم پر سر و صدای این روزهای هالیوود

تطهیر سینمایی استعمارپیر

و جدی است ساخته می‌شود.

هنری پنجم، در روزهایی بر سر کار آمد که با پدرش دارای اختلافاتی بر سر مسائل سیاسی و داخلی بود. این اختلافات و کشمکش‌ها باعث شد تا وی به استقبال مرگ پدر برود. بعد از مرگ او به جنگ با فرانسه رفت و با شکست فرانسه وارد خاک آن شد و به صورت ذلت‌باری رسماً فرانسه را تحت سیطره خود درآورد. فرانسه نیز دختر خود را به ازدواج با وی درآورد.

هنری در جریان جنگ دوست و رفیق صمیمی خود یعنی «سر جان» را برای همسکاری و فرماندهی جنگ انتخاب می‌کند. «سر جان» در فیلم از شجاعت خود برای پیروزی جنگ چیزی کم نمی‌گذارد و در این راه کشته می‌شود. هنری، از مرگ دوست صمیمی خود ناراحت و غمگین می‌شود و بر او اثر بدی می‌گذارد.

بعد از برگشت او از جنگ به کشورش مردم در صحن مقابل دربار برای سلامتی او و جشن پیروزی شعار سر می‌دهند که او از طریق همسر فرانسوی‌اش می‌فهمد که فرانسوی‌ها در آغاز جنگ و از سال پیاپی که تلویحا او را وادار به جنگ کرده‌است نقشی نداشته‌اند و نمایش هدیه تحقیرآمیز فرانسوی‌ها برای او کار اطرافیان خودش بوده‌است. بعد از این هنری در یک عمل بسیار دلخراش چاقو را در سر مشاور خود که به او دروغ گفته بوده‌است فرو می‌کند.

ادبیات یعنی «شکسپیر» برمی‌گردد، یک‌بار دیگر در سال ۱۹۸۵ تولید شده‌است و جالب بود که برای بار دیگر توسط کمپانی نتفلیکس که در این سال‌ها مشغول تولید صدها فیلم و سریال مهم

چندان قابل درک نیست. هنری همیشه درباره صلح و آرامش صحبت می‌کند، ولی به محض این‌که به فکر پیاده کردن نقشه‌ای می‌افتد، این کار را بدون ملاحظه و با خشونت فراوان به سرانجام می‌رساند. کارگردان تلاش کرده‌است تصویری از هنری نشان دهد که قضاوت درباره او کمی سخت باشد. اخلاق خشک او در مدیریت کشور شاید نقطه منفی حیاتی‌اش می‌کند و حتی عده‌ای را به قتل می‌رساند. اگرچه سخت‌مذی و قدرتمند و پرهیز از جنگیدن و صلح‌دوستی آن با چیزی که از او در تاریخ می‌خوانیم متفاوت است. هنری حتی زمانی که

متوجه آن می‌شود که وارد جنگی غلط شده و حالا که همه چیز تحت سیطره او است حاضر نمی‌شود طعم شیرین قدرت را از دست بدهد و فرانسه را از سیطره خود خارج کند و غرامت‌هایی که به‌خاطر جنگ بیهوده خود برای فرانسه ایجاد کرده را ببخشد. تصویر واقعی هنری و تمام شاهان رویاه پیر استعمار و استکبار چیزی غیر از توبه‌ای است که بر سر این دودمان خونخوار ریخته می‌شود.

نتفلیکس نیز با ساخت این فیلم نشان داد که اگر در ساختار و تکنیک قدرت‌مند باشد اما ضدسرما یه داری نیست.

خبرگزاری تسنیم

برگزیده‌ها

بر ترین برنامه‌های آسیایی معرفی شدند

نامی از صداوسیما نیست



ایسنا: برگزیده‌های ۲۰۱۹ جایزه‌ای بی یو (تحدادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه) در حالی معرفی شدند که نام برنامه‌ای از صداوسیمای ایران در بین برگزیدگان به چشم نمی‌خورد.

مراسم معرفی برگزیدگان جایزه «ای بی یو» ۲۰۱۹ در هتل کیو پلازا توکیو ژاپن بر گزار شد و در جریان آن اسامی بهترین برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی منطقه آسیا و اقیانوسیه، همچنین رسانه‌های جدید اعلام شد. این مراسم که هر ساله در جریان مجمع عمومی اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه بر گزار می‌شود،

مهم‌ترین رویدادی است که در جریان آن برترین برنامه‌های تلویزیونی و رادیویی این قاره معرفی می‌شوند.امسال

از ایران تنها یک نمایش رادیویی با عنوان «آسانسور» به بخش نیمه‌نهایی راه پیدا کرده بود که این نمایش هم در نهایت نتوانست عنوانی را در بخش پایانی از آن صداوسیمای کشورمان کند. «آسانسور» به تهیه‌کنندگی

استانی را از آن خود کرده بود. اما با معرفی بر ترین برنامه‌های رادیویی آسیا و اقیانوسیه در سال ۲۰۱۹، در بخش برنامه‌های رادیویی، آن‌چ کی ژاپن عنوان بهترین نمایش رادیویی را کسب کرد و رادیوی جمهوری اندونزی (با

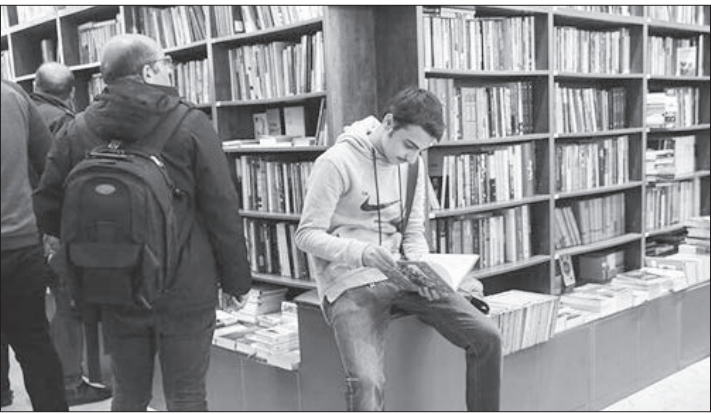
دو برنامه)، رادیو ملی چین (دو برنامه)، شبکه بنگلادش (دو برنامه) و رادیو جمهوری فیجی عناوین برتر در

ساختارهای مستند، خبر و ... را از آن خود کرد. همچنین در بخش برنامه‌های تلویزیونی، شبکه زد دی اف

آلمان عنوان بهترین بر نامه نمایشی را دریافت کرد. برنامه ارسالی از تلویزیون آن‌چ کی ژاپن در بخش مستند

عنوان برترین را به خود اختصاص داد. نماینده‌ای از اس بی اس کره، عنوان بهترین برنامه خبری را دریافت کرد

و برنامه‌ای از تلویزیون ویتنام در بخش برنامه‌های کودک به عنوان برگزیده معرفی شد.



فارس: کتاب‌گردی ششمین سال از عمر خود را در حالی سپری کرد که اهالی فرهنگ، رسانه و مسئولان به کتاب‌فروشی‌های پایتخت مراجعه و بر ضرورت افزایش مطالعه در سطح جامعه تاکید کردند.

هفت

کنسرت پاییزی «چارتار»

در تهران بر گزار می‌شود

مهر: گروه موسیقی «چارتار» از مجموعه‌های

فعال در حوزه موسیقی پاپ، ساعت ۲۰:۱۸ و ۲۱:۴۵ روز جمعه ۲۲ آذرماه تازه‌ترین کنسرت خود را در تالار بزرگ هتل اسپیناس تهران برگزار خواهد کرد.

در این کنسرت که توسط شرکت «ققئوس» به مدیریت محمدحسین توتونچیان بر گزار خواهد شد، گروه «چارتار» منتخبی از آثار پیشین خود را که در قالب آلبوم و تک آهنگ منتشر کرده بود، پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد و اجرای چند اثر جدید نیز از برنامه‌های گروه در این کنسرت است.

گروه موسیقی «چارتار» فعالیت خود را از هشت سال پیش با انتشار تک آهنگ‌هایی در فضای مجازی آغاز کرد. اشعار و ترانه‌ها و همچنین لحن و صدای خواننده که برگرفته و استوار بر ادبیات و موسیقی کلاسیک ایرانی است از یک سو و ملودی‌های بویا و تنظیم‌های مدرن از سوی دیگر، فضای متفاوتی را در موسیقی این گروه به وجود آورده که مخاطبان زیادی را نیز علاقه مند خود کرده‌است.

«بچه مهندس ۳» با باز یگر های

جدید به ماه رمضان می‌رسد

خبر آتلاین: «بچه‌مهندس» گام اولیه خودش را در ماه رمضان دو سال قبل برداشت. سریالی که ماجرای آن به پرورشگاهی به نام «خانه‌خورشید» برمی‌گشت.

علی غفاری و سعید سعیدی کارگردان و تهیه‌کننده این سریال تلویزیونی بودند. این سریال، نوجوانی و جوانی شخصیتی به نام «جوادی» را مطرح می‌کرد. حالا «بچه مهندس» به فصل سوم رسیده و در روزهای فیلم‌برداری قرار دارد.

تهیه‌کننده سریال «بچه‌مهندس ۳» گفت: گروه در شرکتی حوالی شاداد فیلم‌برداری می‌کنند؛ ۷۵ درصد کار تصویربرداری شده‌است و تا اوایل بهمن‌ماه کار تصویربرداری تمام می‌شود.

وی در خصوص زمان پخش سریال، تأکید کرد: پیشنهاد ما به پخش شبکه ۱۲ ماه مبارک رمضان ۱۳۹۹ است اما بستگی به تصمیم خودشان دارد. سعیدی، با اشاره به اضافه شدن دو بازیگر به گروه «بچه‌مهندس» افزود: سیدمهراد ضیایی و کاوه سماک‌باشی به گروه بازیگران سریال اضافه شده‌اند و تعدادی دیگر هم در مراحل بعدی اضافه می‌شوند. وی در پاسخ به این سؤال که آیا سومین فصل، آخرین فاز از این مجموعه تلویزیونی است، خاطرنشان کرد: از لحاظ ما «بچه‌مهندس ۳» آخرین فاز این مجموعه تلویزیونی به‌شمار می‌رود اما شبکه تصمیم می‌گیرد که این سریال ادامه داشته باشد یا خیر.

مکت مشکوک بنفشه‌خواه

هنگام صحبت درباره مدیری!

سینماروزان: بیژن بنفشه‌خواه بازیگر طنازی که در شب‌های قطعی اینترنت، سریال «فوق لیسانسه‌ها» را روی آنتن دارد به هنگام حضور در یک برنامه زنده وقتی صحبت به مهران مدیری رسید، مکثی کرد به شدت مشکوک!

بنفشه‌خواه در برنامه «زننده رود» درباره برخی از طنز پیشگان همکار خود حرف زد و از جمله به ذکر خبر رضا عطاران و صمیمت و خوش‌مشربی‌اش پرداخت ولی وقتی مجری برنامه نسام مدیری را برسد ابتدا مکث کرد. مکث بنفشه‌خواه چند ثانیه‌ای طول کشید و او نفسی تازه کرد و سپس با واژگان کاربلد» و «کاریزمکتیک»، از کنار نام مدیری گذشت. بنفشه‌خواه از جمله بازیگرانی است که در برخی از سریال‌های مدیری از جمله «بدون شرح»، «هرد دو هزار چهره» و «قهوه تلخ» به عنوان بازیگر حضور داشته‌است ولی اینکه چرا بلافاصله وقتی نام عطاران آمد درباره‌اش حرف زد ولی در برابر نام مهران مدیری مکث کرد به شدت مشکوک بود.

قاسم‌خانی پروانه نمایش

«خوب، بد، جلف» را گرفت

مهر: شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای دو فیلم «خوب، بد، جلف» و «فصل ماهی سفید» مجوز نمایش صادر کرد.

به گزارش روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر که با حضور اکثریت اعضا بر گزار شد، مجوز نمایش دو فیلم «خوب، بد، جلف» و «فصل ماهی سفید» محسن چکینی، نویسندگی و کارگردانی پیمان قاسم‌خانی و «فصل ماهی سفید» به تهیه‌کنندگی مشترک علی گلپهران و آرش سجادی حسینی، نویسندگی و کارگردانی قربان نجفی صادر شد. فیلم تازه پیمان قاسم‌خانی در واقع قسمت دوم فیلم قبلی این کارگردان با نام «خوب، بد، جلف» است که با نام «خوب، بد، جلف ۲: آرتش سری» به سرانجام رسیده‌است و احتمالاً با همین نام هم اکران خواهد شد.