علت درگذشت مجید اوجی چه بود؟

میزان: مهران مهام، تهیه کننده تلویزیون گفت: نامه درخواست برای خاک‌سپاری مجید اوجی در قطعه هنرمندان به صدا و سیما رفته و پس از تأیید این نهاد هم اکنون در راه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، به امید خدا بعد از تأیید این نهاد با نظر نهایی فلورا سام، همسر مجید اوجی زمان تشییع مشخص خواهد شد.
مهران مهام تهیه کننده تلویزیون درباره دلیل و چگونگی فوت مجید اوجی تاکید کرد: وی به دلیل سکته قلبی از بین ما رفت، البته اوجی سال‌های سال با بیماری سرطان لنف دست و پنجه نرم می‌کرد و سکته قلبی هم ناشی از ضعیف شدن بدن بر اساس سرطان بود.
مهام پیرامون مراسم تشییع مجید اوجی خاطرنشان کرد: تمام تلاش ما این است که تا عصر امروز تمام مراحل برای برگزاری تشییع طی شود، حتی با مدیرعامل بهشت زهرا نیز صحبت‌های نهایی صورت گرفته و هم اکنون تنها تأیید ارشاد مانده است.

محسن چاوشی سراغ مولانا و سعدی رفت

ایبنا: جدیدترین آلبوم محسن چاوشی با اشعاری از مولانا و سعدی پنجم آذرماه منتشر خواهد شد. دهمین آلبوم محسن چاوشی با نام «بی‌نام» که پیش از این قرار بود با نام «قمارباز» منتشر شود، پنجم آذرماه با تهیه‌کنندگی سیدهادی حسینی منتشر خواهد شد. در ابتدا این آلبوم قرار بود با نام «قمارباز» منتشر شود، اما پس از حواشی به وجود آمده، نام آن به «بی‌نام» تغییر پیدا کرد. «قمارباز»، «باز آمدم» و «ای قوم به حج رفته» با اشعاری از «مولانا» از قطعات آلبوم «بی‌نام» هستند.
بر اساس اعلام سید هادی حسینی، تهیه‌کننده این آلبوم، محسن چاوشی روی دو شعر سعدی نیز آهنگ‌سازی کرده که این دو قطعه در آلبوم «بی‌نام» منتشر خواهد شد. بر اساس گفته‌های محسن چاوشی در صفحه اینستاگرامش قرار بود که قطعه‌ای با شعر حافظ نیز در این آلبوم باشد که گویا به دلایلی این قطعه حذف شده است.

هفت

چند نمایشنامه در یک کتاب

مهر: نمایشنامه‌های «بیتوته»، «دست‌هایت کو، مم‌حسن؟»، «غراب شیطان»، «دو سرباز در سیاهچال زمان»، «روزهای اوج یک فوتبالیست محلی» و «قهرمانان» در قالب کتاب «یادگار رهایی» منتشر شدند.

مهوش شیخ‌الاسلامی تجلیل می‌شود

ایسنا: مهوش شیخ‌الاسلامی به خاطر یک عمر فعالیت مستمر در عرصه فیلم‌سازی کوتاه و مستند، در جشنواره فیلم کوتاه تهران، مورد تجلیل قرار می‌گیرد. در مراسم اختتامیه سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، از مهوش شیخ‌الاسلامی، کارگردان و مستندساز، قدردانی خواهد شد.

رومن پولانسکی دوباره به تجاوز متهم شد

همشهری آنلاین: زن ۶۲ ساله فرانسوی ادعا کرد رومن پولانسکی، فیلم‌ساز برنده اسکار ۴۵ سال پیش به او در ویلایی دریک پیست اسکی درسوئیس تعرض کرده است. این تازه‌ترین رسوایی اخلاقی در پرونده تجاوزهای فیلم‌ساز تحسین‌شده لهستانی-فرانسوی است که در ۱۹۷۸ از آمریکا گریخت تا به خاطر تجاوز به یک دختر ۱۳ ساله محاکمه نشود. حالا در آستانه اکران تازه‌ترین ساخته پولانسکی ۸۶ ساله، زنی به نام والنتین مونیه به روزنامه لوپاریزین فرانسه گفته ماجرای تجاوز در ۱۹۷۵ در ویلای فیلم‌ساز نامدار در گستاد رخ داده و او آن زمان فقط ۱۸ سال داشته است.

نظر مجید انتظامی درباره شهدای هنرمند

تسنیم: خالق آثار ماندگار موسیقیایی سینمای دفاع مقدس برضرورت برگزاری مراسم پاسداشت شهدای هنرمند تاکید کرد. مجید انتظامی آهنگساز و نوازنده برجسته موسیقی کشور ضمن تاکید بر برگزاری هرچه باشکوه‌تر پاسداشت شهدای هنرمند گفت: درخصوص ضرورت وچرایی برگزاری این گونه مراسم‌ها باید بگویم که کم‌ترین و کوچک‌ترین اثر این گونه مراسم‌ها و نکوداشت‌ها این است که مردم و جامعه ما با این قشر هنرمند شهید آشنا خواهند شد وجامعه متوجه می‌شود که در کنار سایر اقشار وصنوف، جامعه هنری ایران نیز در راه اعتلای میهن و سرفرازی کشور ادای دین کرده و شهید داده است.

سارا بهرامی در میهمانی جشنواره فیلم در استرالیا

ایلنا: جشنواره جهانی فیلم پارسی از ۱۳ تا ۱۷ آذر امسال در سینماپالاس سیدنی برگزار خواهد شد. فرنوش صمدی، مهرداد اسکویی و امین پلنگی، داوری جشنواره را برعهده دارند. میهمانی شام جشنواره فیلم‌های پارسی ایران در استرالیا با حضور جمعی از اعضای برگزاری جشنواره و هنرمندان سینما از جمله سارا بهرامی برگزار می‌شود.

انتقاد نامجو از شبکه من‌وتو

انصاف نیوز: محسن نامجو، خواننده ایرانی که در خارج از کشور زندگی می‌کند، از شبکه من‌وتو به دلیل استفاده غیرقانونی از آهنگش شکایت کرد و گفت: «شما به اندازه کافی در ویران کردن فرهنگ در سال‌های اخیر نقش داشتید؛ در ساختن تاریخ جعلی از ایران قبل انقلاب و خراب کردن تصویر آینده... ولی دوره دوره شماست. درچنین دوره چیپی قطعا امثال شما برنده بازی هستید.» محسن نامجو در یک پیام ویدئویی که در صفحه شخصی خودش در اینستاگرام منتشر کرد، گفت: «چند روز پیش شبکه تلویزیونی من‌وتو یکی از قطعات من به اسم «نامه» را با تغییر شعر، یک استفاده چیپ و سطح پایینی از این آهنگ پخش کردند.» او ادامه داد: «این قطعه را حدود ده سال پیش برای همسرم ساختم که نسبت به آن یک عاطفه و یک احساس خاصی داشتم. بعد از سال‌ها که خیلی از قطعه استفاده نمی‌کردم، چند ماه پیش در یکی از کنسرت‌هایم که قبل از آن خبر فوت مادرم را شنیدم، این قطعه را برای مادرم خواندم و مردم هم با آن همخوانی کردند وبه قول امروزی‌ها قطعه پخش شد و بقیه مردم هم آن را شنیدند.»

شیپور بیست و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان نواخته شد

صحنه‌ها در دست بچه‌ها

مریم پیگدلو/ گروه فرهنگ و هنر
news@naslefarda.net

آیین افتتاحیه بیست و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در پیاده‌راه بوعلی سینای همدان، با هنرنمایی گروه عروسک‌های غول‌پیکر و با استقبال پرشور شهروندان همدانی و حضور پر رنگ خردسالان، کودکان و نوجوانان برگزار شد. بیست و ششمین دوره این جشنواره نیز مانند دوره گذشته با دستان پر به استقبال کودکان همدانی آمده بود و علاوه بر بادکنک‌ها و پرچم‌های رنگارنگ و زیبا، لبخند را به آنان هدیه می‌کرد. کودکان با خوشحالی دست در دست والدین در مراسم شادپیمایی شرکت کردند و با تمام وجود با عروسک‌های غول پیکر همراهی و آهنگ‌های کودکانه را زیر لب زمزمه می‌کردند. پخش آهنگ‌های شاد کودکانه و حضور عمو حمید، مجری محبوب کودکان فضای شهر را بسیار کودکانه و شاد کرده بود. بسیاری از خانواده‌های همدانی نیز در این مراسم شرکت کرده، دست در دست کودکانشان طول پیاده راه بوعلی را به شادی پیمودند و با نواهای محلی که نواخته می شد، هم‌نوا شدند.

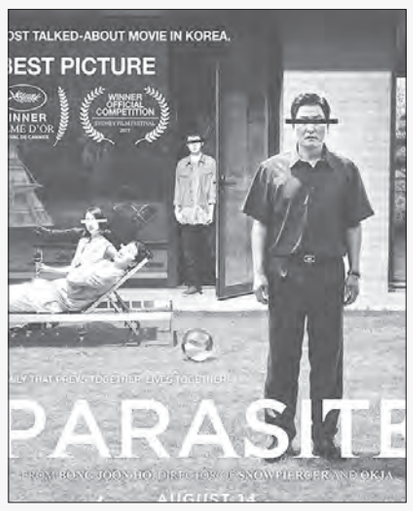
جشنواه، نشاط را برای مردم به ارمغان می آورد

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان، در این مراسم با بیان اینکه امروز همدان میزبان ۴۰۰ میهمان داخلی و خارجی است، گفت: ۵۳ اثر نمایشی از ۱۳ استان و هفت کشور در جشنواره بیست و ششم حضور دارند. احمدرضا احسانی اضافه کرد: روزانه ۵۰ نمایش در سطح استان همدان اجرا خواهد شد که این اتفاق برای نخستین بار در استان اتفاق می‌افتد.
این مقام مسئول، با اشاره به اینکه کارگاه‌های آموزشی با تدریس مدرسانی از استرالیا، الجزایر و ایتالیا برگزار می‌شود، گفت: همایش‌ها در هفت سالن همدان و هشت سالن شهرستان‌ها اجرا می‌شود. احسانی با ابراز امیدواری از اینکه جشنواره بیست و ششم، شادی و نشاط را برای مردم همدان به همراه دارد، بیان کرد: بازدید از مراکز کودکان بی‌سرپرست و بدسرپرست، کمیته امداد و ندامتگاه مرکزی در ایام جشنواره از برنامه‌های جانبی این جشنواره است. نماینده مردم همدان و فامنین در مجلس شورای اسلامی، جشنواره کودک و نوجوان را فرصتی برای معرفی همدان به عنوان شهر نمونه فرهنگی و گردشگری دانست و بر آن تاکید کرد.
حمیدرضا حاجی‌بابایی، با بیان اینکه همدان با انجام برنامه‌های فرهنگی می‌تواند به این جایگاه دست یابد، خاطرنشان کرد: باعث خرسندی است که تمام شهرستان‌ها و مناطق حاشیه شهر همدان از برنامه‌های این دوره جشنواره برخوردار هستند. وی در ادامه با تاکید بر اینکه تلاش خواهیم کرد همدان را به عنوان شهر نمونه فرهنگی و گردشگری معرفی کنیم، تصریح کرد: برنامه‌ها به‌خوبی در ستاد برگزاری جشنواره در حال انجام است. در خاتمه گفتنی است در خلال این مراسم از طاها صانعی، ریحانه کرمی، محمدقاسم الوانی، محمدمهدی فانوسی، محمد عبدالملکی، کوثر ابراهیمی، ابوالفضل هزاره، علیرضا بشیری و امیرعلی شوهانی، فرزندان شهدای مدافع حرم و میهمان استان همدان تقدیر به عمل آمد. آیین اختتامیه این رویداد جهانی نیز روز سه‌شنبه ۲۱ آبان‌ماه برگزار و برگزیده‌های جشنواره معرفی و تجلیل می‌شوند.

عکس: ایرنا

با احتمال حداقل ۲ نامزدی اسکار؛

«انگل» در آمریکا ۱۰ میلیون دلاری شد



کمدی سیاه «بونگ جون‌هو» از کره‌جنوبی که برنده نخل طلای جشنواره کن امسال شد، فروش خود در آمریکا را از مرز ۱۰ میلیون دلار هم فراتر برد.
«انگل» یا «پارازیت» که نقدی اجتماعی از جامعه کره و به عنوان نماینده این کشور برای اسکار ۲۰۲۰ معرفی شده است، از ۱۱ اکتبر در کانادا و آمریکا نمایش خود را شروع کرد و در این آخر هفته در زمانی کمتر از یک ماه، موفق شد تا فروش خود را به ۱۰ میلیون دلار برساند.
این در حالی است که این فیلم پیش از این از مرز فروش ۱۰۰ میلیون دلاری در دنیا عبور کرد و تا یک‌شنبه پیش در بازار سینماهای خارج از آمریکا ۱۰۲ میلیون دلار فروخته بود.
گفته شده فروش این فیلم در آمریکا می‌تواند از این رقم هم فراتر برود؛ زیرا ۱۴۲ سالن سینما به سینماهای نمایش دهنده آن افزوده شده و اکنون ۶۰۳ سالن سینما این فیلم را نمایش می‌دهند.
به این ترتیب این فیلم به عنوان پرفروش‌ترین فیلم خارجی زبان سال در آمریکای شمالی شناخته شده است و از کمدی مکزیکی اسپانیایی زبان «فریدا را آلوده نکن ۲» که در ماه مارس موفق به فروش ۹.۲۷ میلیون دلاری شده بود، فراتر رفته است.
«انگل» نام خود را به عنوان موفق‌ترین فیلم سینمای مستقل جهان در سال ۲۰۱۹ ثبت کرده و هم نظر منتقدان و هم مردم را جلب کرده است.
برای این فیلم انتظار می‌رود که در رقابت اسکار هم نامزدی بهترین فیلم بین‌المللی و هم بهترین کارگردانی را کسب کند. «انگل» در مورد خانواده بی‌پولی است که به خانواده ثروتمندی تعدی می‌کنند، اما در مخمصه می‌افتند. منتقدان از این فیلم به عنوان اثری یاد کرده‌اند که با کمدی غیرعادی آغاز و به اثری عجیب تبدیل می‌شود که در هیچ گونه‌ای قابل دسته‌بندی نیست. آخرین اثر «بونگ» زندگی را زیر کفن سرمایه‌داری می‌جوید و در پایان ما را توانگرتر می‌سازد.

هشدار

گلایه نیما جاویدی از قاچاق «سرخ‌پوست»

نگذاریم دزدی عادی شود

نیما جاویدی / کارگردان فیلم: «صفحات مجازی پر شده از نسخه غیرقانونی و بی کیفیت فیلم «سرخ پوست» که از روی پرده برداشته شده است.
متاسفانه برخورد با سارقان و قاچاقچیان فیلم سینمایی در فضای مجازی به هیچ وجه قاطعانه و جدی نیست و دزدان با وقاحت و خیال راحت حالا دیگر فیلم‌ها را از روی پرده سینما!!! می‌دزدند و انگار نه انگار!
نگذاریم این دزدی و بالا رفتن از دیوار سینما تبدیل به امری عادی شود. باور کنید کار به جایی رسیده که بیم تجری می‌رود و امنیت و آرامش صاحبان فیلم‌ها مختل شده است.
به نمایندگی از طرف بیش از یکصد نفر از عوامل و دست اندرکاران فیلم سینمایی «سرخ پوست» که ماحصل تلاش شبانه‌روزی‌شان در روز روشن به یغما رفته از متولیان محترم برقراری امنیت در این حوزه می‌خواهم یک بار برای همیشه با برخورد قاطع و سریع خود ضمن برقراری آرامش به این اوضاع خاتمه دهند که دیگر دزدان مال مردم جرأت نکنند چنین بی‌پروا و گستاخانه در روز روشن اموالمان را به تاراج ببرند.
در ادامه اطمینان دارم مخاطبان فهیم فیلم‌های سینمای ایران حتی اگر فرصت دیدن این فیلم روی پرده سینما را پیدا نکرده باشند به احترام خودشان هم که شده حاضر به دیدن نسخه بی کیفیت و پرده‌ای فیلم نخواهند شد. نسخه با کیفیت فیلم برای مخاطبان عزیز به زودی در شبکه نمایش خانگی عرضه خواهد شد.

خبر آنلاین: مراسم افتتاحیه و دیدار با عوامل فیلم «یک کامیون غروب» به کارگردانی ابوالفضل صفاری در موزه سینما برگزار شد.

موسیقی

تحلیل‌گر موسیقی:

بیشتر کنسرت‌های پاپ، شبیه ژانگولربازی است

رضا مهدوی، تحلیل‌گر موسیقی، با تاکید بر بی کیفیت شدن تولیدات موسیقی پاپ، تاکید کرد بیشتر کنسرت‌هایی که این روزها روی صحنه می‌روند، ژانگولربازی هستند و نمی‌توان آن‌ها را محفلی برای اجرای موسیقی دانست. یکی از موارد جنجال‌ساز این روزهای موسیقی پاپ، وجود ترانه‌های بی‌هویت و آهنگ‌های بی کیفیت است. رضا مهدوی، با انتقاد از وضعیت امروز موسیقی پاپ کشورمان به خبرآنلاین گفت: «چندسال است موسیقی‌های بی‌هویتی در این عرصه رواج پیدا کرده‌اند که در گذشته وجود نداشتند. ما شاهد اشعار بی‌هویتی هستیم که در ترانه و آهنگ‌های سلبریتی‌هایی که خواننده شده‌اند، این اُفت بیشتر است. به جرأت می‌توانم بگویم ۸۰ درصد کلیت موسیقی پاپ ما تبدیل شده است به موسیقی بی‌هویت که هیچ ژانر مشخصی ندارد و رعایت اصول و سبک خانواده ایرانی را هم نمی‌کند.» این پژوهشگر درباره دلیل استقبال مردم از اجرای صحنه‌ای این نوع آثار گفت: «بخش عمده‌ای از مردمی که از این کنسرت‌ها استقبال می‌کنند، به خاطر موسیقی سراغ این کنسرت‌ها نمی‌روند، بلکه به‌خاطر شاد بودن آن فضا و آن سالن به این اجراها می‌روند. آنان حاضرند هزینه بپردازند و به چنین جاهایی بروند تا فقط شاد باشند و حتی این شادی‌ها هم تقلیدهایی است که از غرب شده است؛ مثل رقص نورها، دودها و شوخی‌هایی که آن خواننده بین اجرا با مردم می‌کند و بیشتر یک شو است. ما نمی‌توانیم به این کنسرت‌ها بگوییم محفل جدی موسیقی، چرا که این‌ها یک ژانگولر بازی است که در این ۱۰ ساله شدت گرفته و مد شده است.»

ایبنا: طبق اعلامیه که سازمان بوکر اعلام کرده است شرکت آمازون بیشترین سهم را در کتاب‌های شابک گرفته دارد.

یادداشت

به انگیزه پخش فیلم سینمایی «آدم برفی»

گذشته‌ای که عبرت گرفته نمی‌شود

پخش فیلم «آدم برفی»، یکی از توقیفی‌های معروف سینما، برای چندمین بار از تلویزیون، آن هم در روزهایی که بار دیگر سایه سنگین توقیف روی بعضی فیلم‌های سینماست شبیه یک کمدی تلخ و تراژیک می‌ماند و این سؤال را در ذهن می‌آورد که کِی قرار است از گذشته عبرت بگیریم؟!
شنبه، ۱۸ آبان‌ماه فیلم «آدم برفی» نخستین ساخته سینمایی داود میرباقری که سال ۱۳۷۳ تولید شد قرار است از شبکه «نمایش» تلویزیون ایران پخش شود؛ فیلمی که موقع اکران عمومی به دلایلی از جمله زن‌پوش بودن اکبر عبدی آنقدر با اعتراض جمعی مخالف و تندرو مواجه شد که با دستور رئیس وقت تشکیلات سینمایی کشور (عزت‌اله ضرغامی) برای سه سال توقیف شد. ولی الان نه تنها برای چندمین بار قرار است از تلویزیون پخش شود بلکه هزینه و صرف وقت هم برایش شده که فیلم اصلاح رنگ و تصویر شود، تا همان فیلم توقیف شده حالا با کیفیت بهتری در رسانه ملی و با تیزر «مرد زن‌پوش» به نمایش درآید!
البته نخستین فیلم سینمایی میرباقری که خودش هم نویسندگی آن را برعهده داشت، در دوران اصلاحات رفع توقیف، اکران عمومی و بعد در تلویزیون پخش شد. «آدم برفی» که با دستور ضرغامی توقیف شده بود، در زمان مدیریت خود او از تلویزیون پخش شد و این تصمیم، تناقض‌ها در تصمیم‌گیری‌های مدیران را بیش از پیش نشان داد. این فیلم محصول سازمان توسعه سینمایی سوره است؛ سازمانی که خودش در سال‌های اخیر یک تنه کلی معترض در سینما داشته چرا که فیلم‌های سینمایی زیادی را تحریم کرده و مانع از اکران آن‌ها در سینماهای بی‌شماری شده که در اختیارش است.
«آدم برفی» در شرایطی توقیف شد که کارگردانش معتقد بود آن فیلم را با دغدغه‌ای زیاد و مهم برای مهاجرت ساخته بود.
او در گفت‌وگویی بیان کرده است: «آدم برفی از مؤلفه‌های نمایش ایرانی خیلی دور نیست؛ به نوعی تمرین نمایش تخته حوضی بود. شما، ارباب، جوان‌پوش، زن‌پوش و خیلی نشانه‌های دیگر از نمایش تخت‌حوضی را در آن می‌بینید. تلاشم در این فیلم این بود که چگونه می‌توان این نشانه‌ها را در مدیوم سینما به کار گرفت.
ضمن اینکه موضوع مهاجرت برایم بسیار مهم بود و اگر آن سال با آن همه حواشی «آدم برفی» را نمی‌ساختم، کماکان حاضر بودم آن را بسازم. اهمیت این موضوع را به شخصه حس کرده بودم. در حین اجرای نمایش «معرکه در معرکه» و چند کار دیگر فرصتی برایم فراهم آمد تا بیشتر با مهاجران ایرانی صحبت کنم تا ببینم چه می‌شود که حاضرند این همه توهین و تحقیر را قبول کنند، آن هم برای هیچ! با این شرایطی که تعریف کردم، دلم می‌خواست درباره مهاجرت کاری کرده باشم و به واسطه برخی دلایل این خواستن منجر به کارگردانی یک فیلم سینمایی شد. حرف مهم بود و من برای بیانش دغدغه داشتم، اما جرم «آدم برفی» این بود که شاید ۱۰ سال جلوتر از زمانش ساخته شد. هنوز مسئولان و مدیران در آن مقطع نمی‌توانستند بپذیرند که «مهاجرت» معضل آینده ما خواهد شد. ما که آرمان‌های خوبی را در انقلاب مطرح کرده بودیم، ما که معتقد به استقلال، آزادی و جمهوری اسلامی بودیم و کماکان هم معتقدیم این مسیر می‌تواند سعادت ما را تضمین کند، پس چه شد که به اینجا رسیدیم.»
او اضافه کرده است: «من «آدم برفی» را برای همه ساختم و هر آدم با وجدانی که آن را تماشا کند این را درک خواهد کرد؛ این که یک پهلوان به چنین روزی بیفتد واقعیت تلخی است. «عباس» در فیلم من یک قهرمان کشتی بود که ممیزی اجازه نداد همه هویتش را به تصویر بکشم. پهلوانی که روی دست مردم می‌رفت، اما به نقطه‌ای می‌رسد که به همه این‌ها پشت کرده و می‌رود و از همه بدتر، تن به چه خفت‌هایی می‌دهد. «آدم برفی» به تمام این دلایل هنوز هم فیلمی بسیار محترم و شریف برای من است، چراکه در ماهیتش چنین معارف و اهدافی نهفته بود، اما این از طرف مسئولان و مدیران وقت درک نشد.»
این اظهارات میرباقری از دغدغه‌هایش در حالی بیشتر قابل اهمیت و تأمل می‌شود که مسئول توقیف بعد از ۲۵ سال از کار خود ابراز پشیمانی می‌کند.
ضرغامی فروردین امسال در صفحه شخصی خود در اینستاگرام در یادداشتی با عنوان «اشتباهات مدیریتی من» نوشت: «اگر به گذشته برگردم ترجیح می‌دادم به توصیه رهبر انقلاب در مورد فیلم سینمایی «آدم برفی» عمل کنم و به دلایل نظارتی که در جای خود مورد تاکید ایشان هم بود مردم را از دیدن این فیلم خوش ساخت و پر پیام محروم نمی‌ساختم. البته عدم همکاری مدیریت محترم وقت حوزه هنری سازمان تبلیغات هم در این تصمیم‌گیری بی‌تأثیر نبود ولی می‌توانستم با اجتهاد رسانه‌ای و هنری تصمیم درست‌تری بگیرم هر چند در سال‌های مدیریتم در رسانه ملی آن را جبران کردم.»
اگرچه نمونه فیلم‌هایی که یک زمانی توقیف و بعد رفع توقیف شده و از تلویزیون پخش شده و آب هم از آب تکان نخورده زیاد است، اما وضعیت امروز بعضی فیلم‌های سینمایی نشان می‌دهد هنوز گذشته در حال تکرار است و معلوم نیست نگرانی‌ها و اشتباهات و گوش سپردن به برخی نگرانی‌های بی‌مورد تا کِی ادامه دارد؟