

درخشش «مارگارت اتوود» در کهنسالی

ایسنا: امسال جایزه بوکر به صورت مشترک به دو نویسنده زن؛ «مارگارت اتوود» کانادایی و «برناردین اواریتسو» نویسنده انگلیسی اهدا شد. پس از نوبل ادبیات تکلیف یکی دیگر از جوایز معتبر ادبی هم مشخص شد. جایزه بوکر به مارگارت اتوود و برناردین اواریتسو رسید. مارگارت اتوود در هشتاد سالگی با رمان مشهور و پر فروش «وصایا» نامزد و برنده دریافت بوکر شده بود. «وصایا» ادامه رمان «سرگذشت ندیمه» است. اتوود، سال ۱۹۸۶ با رمان «سرگذشت ندیمه» نامزد جایزه بوکر شده بود. این نویسنده کانادایی سال ۲۰۰۰ هم با رمان «آدمکش کور» برنده جایزه بوکر شد. در کنار اتوود، «برناردین اواریتسو» نویسنده کمتر شناخته‌شده انگلیسی است. او نخستین زن سیاه‌پوستی شد که جایزه بوکر می‌گیرد. اواریتسو با رمان «دختر، زن، دیگران» نامزد و برنده جایزه بوکر ۲۰۱۹ شد. هدیه نقدی جایزه ادبی بوکر مبلغ ۵۰هزار پوند است که امسال بین اتوود و اواریتسو تقسیم می‌شود.

نشست

در نشست هم‌اندیشی و بررسی

چالش‌های تعزیه مطرح شد؛

ستون‌های تعزیه

در حال لرزیدن است

یِلدا توکلی / گروه‌فرهنگ‌و هنر
tavakoli.yalda1@gmail.com

نشست هم‌اندیشی و بررسی چالش‌های «تعزیه»، با حضور جمعی از پیشکسوتان تعزیه استان اصفهان و اصحاب رسانه بر گزار شد. در این دیدار تخصصی و صمیمانه، فرصت‌ها و پالش‌های پیش روی هنر تعزیه مورد تحلیل و بررسی کارشناسان قرار گرفت.

ستون اصلی تعزیه به «نمایش» است

مدیر امور انجمن‌های هنری ادبی بسیج هنرمندان استان اصفهان، در این نشست با بیان اینکه ستون اصلی تعزیه، نمایش است و دیگر عناصر بر آن تکیه دارند، اظهار داشت: ستون‌های تعزیه در حال لرزیدن است و با اعتراض علما و مردم روبه‌رو شده است و به مراتب، این بی‌توجهی‌ها و اتفاقات اخیر در بدنه تعزیه سبب مشکلات و معضلاتی شده است. حجت‌اله سلطانی، ضمن تاکید به این بی‌توجهی‌ها افزود: انحراف در بدنه تعزیه بیشتر شده و به صورت یک جریان زیرپوستی در حال شکل‌گیری است که کل فرهنگ و تعزیه را نیز به‌عنوان بخشی از آن احاطه کرده است. وی با بیان اینکه موسیقی تعزیه و آهنگ‌هایی که در حواشی تعزیه و در کنار آن قرار گرفته، یکی از معضلات امروزه تعزیه است، گفت: موسیقی معمول تعزیه، طبل‌های قدیمی بوده و امروزه شاهد ورود آلات موسیقی و آهنگ‌های غربی هستیم و بارها دوستان به صورت فردی و جمعی در ارشاد و نهادهای مرتبط، نسبت به این موضوع هشدار دادند، اما تدبیر لازم اتخاذ نشده است. رئیس بسیج هنرمندان استان اصفهان نیز با اشاره به اینکه باید بیشتر به دنبال ارائه راه‌کار باشیم، گفت: چالش‌های اخیرى که در تهران رخ داده به‌عنوان یک هشدار و تلنگر است که نبود آگاهی، تحریک‌های شبیه‌رشفنگ‌ران و حتی صرف بودجه دولتی برای چنین انحرافاتى در تعزیه‌ها باعث تعجب همگان شده است.

این مشکلات تبدیل به موضوع کشوری شده است

حسین کریمی، پیشکسوت تعزیه به اصفهانی نیز در این نشست تاکید کرد: چون در شهرستان و شهر واکنشی به مشکلات ایجاد شده در تعزیه‌خوانان نشان نداده‌ایم، اکنون این مشکلات تبدیل به موضوع کشوری شده است. کریمی تصریح کرد: ما فرصت را از تک زدن دشمن باید بگیریم تا اینکه بعد پاتک بزنی‌م و در ابتدای کار خود وارد عمل شویم؛ از این رو باید مرکز آموزش راه‌اندازی و رهبری جامع برای تعزیه مشخص کنیم.

این پیشکسوت تعزیه به یادآور شد: بسیج هنرمندان باید طومار و پیکتت‌های را آمده کندو جامعه تعزیه‌خوان‌ها آن را به نشانه اعتراض به وضع موجود تعزیه امضا کنند که اگر اعتراض نکردیم پس باید منتظر عواقب بدی آن باشیم. متأسفانه نبود آیین‌نامه در تعزیه نیز سبب می‌شود هرگونه خطایی بدون جریمه در آن اتفاق بیفتد.

رواج بدعت‌های جدید بدون اینکه آموزش دیده باشند

در همین حال حسینعلی مؤمن‌زاده، دیگر پیشکسوت تعزیه و مسئول سابق انجمن تعزیه‌اصفهان معتقد است: تعزیه از ساده‌ترین نوع آن که از اواخر زمان زندیه پیدا شد و روز به روز تکامل پیدا کرده در خود پویایی و زندگی دارد، اما نسبت به مختصات خود برخی المان‌ها را جامعه می‌گیرد. وی تصریح کرد: در واقع تعزیه بنا بر اصول و قواعد خود با جامعه هم‌سو می‌شود و این بدان معنا نیست که هر المانی را بپذیرد که در غیر این صورت مانند سرطان که در اثر هر رشدی خارج از اصول رخ می‌دهد، دچار سرطانی بدخیم می‌شود.

مومن‌زاده افزود: علت ایجاد این موضوع در تعزیه این است که برخی از تعزیه‌خوان‌های مدون و بسیار در سطح کشور وجود دارند که بدعت‌های جدید را بدون اینکه آموزش دیده باشند رواج می‌دهند و این امر فقدان مکان آموزشی مشخص را نشان می‌دهد که بدعت‌های غلط شیوع پیدا می‌کند.

پیشنهاد تهمیه کننده «ماجرای نیمروز» درباره دستگیری روح‌اله زم

پیشنهاد تهمیه کننده «ماجرای نیمروز» درباره دستگیری روح‌اله زم

خبر آنلاین: سیدمحمود رضوی، درباره دستگیری روح‌اله زم که روز گذشته صورت گرفت، با انتشار یک توثیت واکنش نشان داد و یک پیشنهاد سینمایی ارائه کرد. سیدمحمود رضوی که این روزها فیلم «ماجرای نیمروز ۲؛ رد خون» به تهیه‌کنندگی او روی پرده سینماها قرار دارد، با انتشار یک توثیت برای دستگیری روح‌اله زم واکنش سینمایی نشان داد. رضوی در این باره نوشت: «ضمن تقدیر و سپاس از اطلاعات سیاه‌بابت عملیات موفق دستگیری روح‌اله زم، پیشنهاد می‌کنم به سرعت جزئیات اطلاعات مربوط به این پرونده و شبکه نفوذ داخلی امر و مرتبط با وی در هر سطحی که هستند، با جزئیات منتشر شود؛ شاید یکی سرش درد می‌کرد و رفت ماجرای آمدنیوز را ساخت، ما که توبه کردیم.» گفتنی است این روزها فیلم «ماجرای نیمروز ۲؛ رد خون» با استقبال گیشه‌ای بسیار خوبی مواجه شده است.

فرهنگ‌و هنر

رئیس دانشکده تولید رادیو و تلویزیون در گفت‌وگوی اختصاصی با «نسل فردا»:

تئاتری که ذهن مخاطب را درگیر نکند، نمایش است

مریم داوری / گروه فرهنگ و هنر
M.Davari@gmail.com
«تعزیه» گونه‌ای از نمایش مذهبی و سنتی ایرانی است که طی مراسمی خاص، واقعه کربلا را پیش چشم مخاطبان باز آفرینی می‌کند. طی سال‌های اخیر هم‌زمان با محرم و صفر علاوه بر تعزیه، تئاترهای صحنه‌ای و خیابانی با موضوع عاشورا و قیام‌امام حسین(ع) در کشورمان برگزار می‌شود. به منظور اطلاع از کمیت و کیفیت تئاترهای عاشورایی، گفت‌وگویی با «کاظم نظری» رئیس دانشکده تولید رادیو و تلویزیون و مدرس علوم رسانه و هنرهای نمایشی که از بازیگران و کارگردانان تئاتر است، ترتیب دادیم که به شرح زیر است:

چه ظرفیتی برای معرفی عاشورا در تئاتر وجود دارد؟

با توجه به اینکه داستان واقعه عاشورا کاملاً دراماتیک و نمایشی است، ظرفیت‌های بسیار زیادی دارد که می‌شود در قالب‌های اجرایی و نمایشی از آن بهره‌برداری کرد. همه جای دنیا از این ظرفیت‌های آیینی برای انتقال پیام خود و تفکری که در حاکمیت‌شان حاکم است، استفاده می‌کنند. ما هم داریم سالیان سال از ظرفیت‌های آیینی بهره می‌بریم. قدمت نمایش‌های آیینی به دوره «دیلیمان» برمی‌گرددو تاالان ادامه و اجرا می‌کنیم. کارهای نمایشی در قالب تعزیه بوده است که به تدریج توسعه یافته و درحال حاضر در حوزه سینما و تئاتر از آن بهره‌برداری می‌کنیم.

نمایش‌های زیادی با محوریت عاشورا اجرا می‌شود. این نمایش‌ها را از نظر کمی و کیفی چگونه می‌سنجید؟

علی رفیعی ورنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia91@yahoo.com

«مسخره‌باز» نگاه جاه‌طلبانه یک عشق سینمایی است که انباشت تجربی خود را فدای فرم کرده است. جلوه‌های ویژه در این اثر کاربرد دراماتیک پیدا نمی‌کند و فقط چشم پر کن خوبی هستند. کمدی «مسخره‌باز» متفاوت و دوست‌داشتنی است؛ زیرا از تلفیق نوستالژی‌های تاریخی-سینمایی به‌وجودمی‌آید. اما هم‌چنان متقلب و بدون مسئله باقی مانده است.

دست‌های لرزان
در این فیلم ایده‌های کالت دیگر آثاری چون «سوییچی تاد: آرایشگر شیطان‌ی خیابان فلیت»، «پاپیون»، «ماتریکس»، «بیل را بکش» و... به صورت کمک‌داستان ارائه می‌شود. اگر «جانی دپ» در سوینی تاد، مشتریان آرایشگاه را پس از قتل به کوره طبقه زیرین مغازه می‌فرستد، دانش در «مسخره‌باز» پس از کوتاه کردن موی خانم‌ها آن‌س را درون چاه مغازه خواهد انداخت. شکل تیراندازی دانش و هما

نیز مخاطب را به یاد «ماتریکس»، «ترینیتی» و «تنو» می‌اندازد و دیگر مثال‌های این چنینی که به وفور می‌توان از دل فیلم بیرون کشید. متأسفانه هیچ کدام از این‌ها به اندازه برخورد مرغ دریایی با پنکه سقّی، برای مخاطب جذابیت ایجاد نمی‌کند. مؤلف با دست به دامن شدن نوستالژی‌های سینما در پی ایجاد فرم در اثر خود است؛ غافل از اینکه فرم، تنها در دست‌های لرزان کاظم‌خان خلاصه می‌شود که به عمد سیل‌های مشتریان را می‌تراشد.

عصبانیت
علاقه زانداوصف کاظم خان به فیلم «کازابلانکا»، بیگیری اخبار سیاسی مملکت توسط شاپور و رابطه مجازی دانش و هما، خبر از تنهایی و نیاز به عشق در دل کاراکترهای فیلم می‌دهد. تک لوکیشن

پیشنهاد تهمیه کننده «ماجرای نیمروز» درباره دستگیری روح‌اله زم

خبر آنلاین: سیدمحمود رضوی، درباره دستگیری روح‌اله زم که روز گذشته صورت گرفت، با انتشار یک توثیت واکنش نشان داد و یک پیشنهاد سینمایی ارائه کرد. سیدمحمود رضوی که این روزها فیلم «ماجرای نیمروز ۲؛ رد خون» به تهیه‌کنندگی او روی پرده سینماها قرار دارد، با انتشار یک توثیت برای دستگیری روح‌اله زم واکنش سینمایی نشان داد. رضوی در این باره نوشت: «ضمن تقدیر و سپاس از اطلاعات سیاه‌بابت عملیات موفق دستگیری روح‌اله زم، پیشنهاد می‌کنم به سرعت جزئیات اطلاعات مربوط به این پرونده و شبکه نفوذ داخلی امر و مرتبط با وی در هر سطحی که هستند، با جزئیات منتشر شود؛ شاید یکی سرش درد می‌کرد و رفت ماجرای آمدنیوز را ساخت، ما که توبه کردیم.» گفتنی است این روزها فیلم «ماجرای نیمروز ۲؛ رد خون» با استقبال گیشه‌ای بسیار خوبی مواجه شده است.

نمایش‌های تهمیه کننده «ماجرای نیمروز» درباره دستگیری روح‌اله زم

چهارشنبه ۲۴ مهر ۱۳۹۸
سال بیست و نهم / شماره ۶۰۸۲
۱۶ اکتبر ۲۰۱۹ / ۱۷ صفر ۱۴۴۱

نمایش‌های تهمیه کننده «ماجرای نیمروز» درباره دستگیری روح‌اله زم



قدمت نمایش‌های آیینی به دوره دیلمیان برمی‌گردد و تاالان ادامه دارد که ما نیز آن‌ها را در کشورمان داریم و اجرا می‌کنیم. کارهای نمایشی در قالب تعزیه بوده است که به تدریج توسعه یافته و در حال حاضر در حوزه سینما و تئاتر از آن بهره‌برداری می‌کنیم

چه جنبه‌هایی از عاشورا در تئاتر ما مغفول مانده است؟

خیلی از جنبه‌های عاشورا مغفول امروز است. ما بیشتر آن لحظات حزن، اندوه و درگیری‌های احساسی و ذهنی را نشان دادیم. به نظر من خیلی از مسائل را که طی تاریخ درخصوص شخصیت امام حسین(ع) به وجود آمده است، کم پردازش کردیم. به چرایی مسئله عاشورا و قیام امام حسین(ع) نبرداختیم؛ اینکه چرا امام حسین (ع)، خود و خاندانش را در معرض آماج دشمنان قرار داده است. به چرایی مسئله نبردآختم. به نگاه فلسفی که در عاشورا است، پرداخته نشده است. نمی‌گویم اصلاً پرداخته نشده است زیرا برخی از کارگردان خوب کشور گاهی به این مسئله پرداخته‌اند؛ اما در سال‌های دور، زمانی که مردم حوصله فکر کردن داشتند؛ الان متأسفانه حوصله فکر کردن نیست؛



حسین دهلوی، از هنرمندان پیشکسوت عرصه موسیقی در سن ۹۲ سالگی دارفانی را وداع گفت. دهلوی بعد از مدت‌ها مبارزه با بیماری در بیمارستان شریعتی تهران درگذشت.

یادداشت

ادامه از صفحه یک...

۲- مطابق اکثر گزارش‌ها «واکین فینیکس» برای بازی در Joker رژیم گرفت و ۲۳۶ کیلوگرم کاهش وزن داشت.

۳- فینیکس، برخلاف عادت خود در دوران ساخت برخی فیلم‌ها، برای بازی در نقش «آرتورفلک» به سراغ بازیگری متد نرفت.

۴- سکانس رقص آرتور، درون سرویس بهداشتی اصلاً بخشی از فیلم‌نامه «فیلیپس» نیست و به پیشنهاد خود «فینیکس» اجرا شده است.

۵- واکین فینیکس برای آماده کردن خود، پیش از آغاز فیلم‌برداری Joker مشغول تماشای حرکات بازیگران ماندگار سینمای صامت چون «استر کیتون» و «ری بالچر» شده بود.

۶- اصلی‌ترین دلایل فلیپس برای انتخاب سال ۱۹۸۱ میلادی به‌عنوان زمان رخ دادن اتفاقات فیلم‌نامه Joker، جداکردن منطقی و کامل او از دنیای سینمایی دی‌سی (DC Universe) و نیاز فیلم‌نامه به جریان داشتن در دورانی خالی از شبکه‌های مجازی و گوشی‌های هوشمند هستند.

۷- فیلم Joker نه‌تنها برترین جایزه جشنواره ونیز-امسال را برد، بلکه پس از نخستین نمایش خود در آن رویداد با تشویق ایستاده و هشت دقیقه‌ای اکثر تماشاگرها مواجه شد.

۸- تاد فلیپس، طی پروسه فیلم‌برداری اثر آن‌قدر از ثبت شدن تصاویر بی‌کیفیت از پشت صحنه Joker توسط مردم عصبانی شده بود که زودتر از موعد تعیین‌شده، به انتشار تصاویر رسمی از پشت صحنه روی آورد.

۹- با اینکه سازندگان فیلم جوکر می‌گویند برای ساخت آن به سراغ الهام از هیچ‌کدام از کتاب‌های کامیک نرفته‌اند، اما علاوه‌بر بارها اشاره به «سلطان کمدی» (The King of Comedy) و «راننده تاکسی» (Taxi Driver)، الهام گرفتن اثر مورد بحث از فیلم کلاسیک و صامت The Man Who Laughs را نیز تأیید می‌کنند؛ فیلمی اکران‌شده در سال ۱۹۲۸ میلادی که یکی از منابع الهام خالقان اصلی کاراکتر جوکر در دنیای کامیک‌بوک‌هانیز به شمار می‌رود.

۱۰- طرفداران اروپا قس‌ر س‌ تازه‌ترین ساخته تادفلیپس، را «پله بلند به تصویر کشیده‌شده در این فیلم را در Google Maps با نام «پله‌های جوکر» و درون گروه «حل‌های‌مذهبی» ثبت کردند.

۱۱- مخاطبانی که می‌خواهند به جزئیات قرارگرفته درون نقش آفرینی‌های حاضر در فیلم دقت کنند، باید بدانند که نحوه دودین جوکر در این فیلم که اعضای تیم ساخت اثر آن را «دویدن خاص آرتور» صدای می‌زنند، در نگاه واکین فینیکس یکی از کلیدی‌ترین عناصر سازنده کاراکتر مورد بحث بوده است.

۱۲- گریم-واکین فینیکس، در لحظاتی از فیلم که او نه آرتور فلک که جوکر را به تصویر می‌کشد، به عمد طوری طراحی شد که قدیمی به نظر برسد. «هیث لجر» در فیلم The Knight باتوجه‌به اینکه اصلاً اگر فردی مثل جوکر در دنیا وجود داشته باشد، به احتمال زیاد خودش صورت خود را به این شکل و شمایل درمی‌آورد، در بسیاری از صحنه‌ها شخصاً گریم چهره خود را انجام می‌داد.

۱۳- محل به تصویر کشیده‌شده به‌عنوان بیمارستان Arkham در فیلم، درون دنیای واقعی ساختمان ویژه پایانه ارتش در بروکلین است.

۱۴- درباره آن که Joker از همان ابتدا با در نظر گرفتن چه بازیگری برای نقش اصلی مراحل تولید خودرا پشت سر گذاشت، بحث‌های زیادی وجود دارند. البته تاد فلیپس، در تعداد می‌شماری از مصاحبه‌های اخیر خود تاکید کرده است که نقش آرتور فلک را با در نظر داشتن فینیکس به‌عنوان بازیگر آن ساخت.

۱۵- واکین فینیکس، گاهی از «اربرت دنبرو» به‌عنوان محبوب‌ترین بازیگر آمریکایی زنده برای خود یاد کرده است.

۱۶- فلیپس از آهنگ‌ساز فیلم (Hildur Guðnadóttir) خواست برخلاف روش معمول، بدون خواندن فیلم‌نامه و داشتن جزئیات خاصی از داستان اثر در ذهن، نگارش آلبوم موسیقی متن آن را آغاز کند.

۱۷- واکین فینیکس، یکی از مهم‌ترین جنبه‌های فیلم برای خود را تلاش برای ترسیم جوکر به‌عنوان کاراکتری واقعاً خلق‌شده توسط او و تاد فلیپس می‌داند. وی می‌گوید به همین خاطر بود که موقع اجرای این نقش سعی کرد کم‌ترین توجه را نسبت به سطح بالاترین اجراهای ارائه‌شده از این شخصیت تا به امروز معطوف کند و هرگز در بخشی از بازی خود به یکی از آن نقش آفرینی‌های ماندگار، ارجاع ندهد.

۱۸- تاد فلیپس بارها در طول فیلم‌برداری Joker، فیلم‌نامه آن را تغییر داد. به‌گونه‌ای که گاهی بازیگرها فرصت کمی برای حفظ کردن فیلم‌نامه جدید داشتند و بعضی مواقع نیز باید برای بهبود بخشیدن شخصیت‌ها سراغ بداهه‌پردازی می‌رفتند.

۱۹- الهام‌گیری‌های Joker از برخی فیلم‌های شخصیت‌محور اکران‌شده در اواخر دهه هفتاد و اوایل دهه هشتاد میلادی این‌قدر پررنگ و انکارناپذیر هستند که گاهی می‌توان در فیلم سکانس‌هایی کم‌وبیش بازسازی‌شده از روی سکانس‌های معروف فیلم‌هایی چون Taxi Driver را مشاهده کرد.