پخش «فاکتور هشت» با دوبله انگلیسی در آی‌فیلم

نسل فردا: پخش مجموعه تلویزیونی «فاکتور هشت» با دوبله انگلیسی، از سه‌شنبه ۱۶ مرداد در آی‌فیلم انگلیسی آغاز می‌شود. مجموعه تلویزیونی «فاکتور هشت» ساخته رضا کریمی محصول شبکه یک سیماست که برای آی‌فیلمی‌های انگلیسی‌زبان این شبکه به نمایش گذاشته می‌شود. داستان این مجموعه درباره داروی فاکتور هشت است که دکتر ایرانمنش، فوق تخصص خون که پزشک بیماران هموفیلی است و به سبب اینکه پسر شش‌ساله‌اش بیمار و ناقل همین بیماری است، با انگیزه بسیار، تحقیقات گسترده‌ای در زمینه تولید بومی آن انجام می‌دهد. او در یک کنگره بین‌المللی با ارائه مقاله‌ای شرکت کرده و مقاله او به عنوان مقاله برگزیده انتخاب می‌شود، اما... قطب‌الدین صادقی، ستاره اسکندری، امیر کاوه آهنین جان، لادن طباطبایی، ایرج راد، بهزاد خداویسی، حسن جوهرچی، پژمان بازغی، کوروش سلیمانی و فریبا نادری بازیگرانی هستند که به ایفای نقش در این سریال پرداخته‌اند.

سعید پورصمیمی نشان درجه یک هنری گرفت

فارس: شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشوری به سعید پورصمیمی بازیگر پیشکسوت کشور نشان درجه یک هنری در رشته بازیگری اعطا کرد. پس از پایان اجرای نمایش آواز قو که با بازی هنرمند پیشکسوت سعید پورصمیمی روی صحنه است؛ نشان درجه یک هنری به وی اعطا شد. این مراسم بدون اطلاع سعید پورصمیمی با حضور دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور، شهرام کرمی مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی، رضا بابک هنرمند پیشکسوت و حسین مسافرآستانه رئیس شورای سیاستگذاری تماشاخانه ایرانشهر برگزار شد. در این مراسم بعد از پایان نمایش ابتدا سید محمد طباطبائی روی صحنه آمد و گفت: اینکه استاد سعید پورصمیمی بعد از نزدیک به دو دهه روی صحنه تئاتر جادوی بازیگری را به ما نشان می‌دهند، جای خوشحالی دارد و امیدواریم دیگر هنرمندان هم نسل آقای پورصمیمی را هم روی صحنه تئاتر ببینیم.

درباره سینمایی پیلوت به انگیزه اکران

بی‌ادبان

علی رفیعی وردنجانی/گروه فرهنگ و هنر
Rafieia91@yahoo.com

پیلوت ابراهیم ابراهیمیان قصه ندارد. شخصیت نمی‌سازد و تعلیق‌های به وجود آورده را بدون پیگیری رها می‌کند. یک ژست روشنفکرانه نسبت به اجتماعی است که مؤلف از آن بی‌اطلاع است.

ابتر

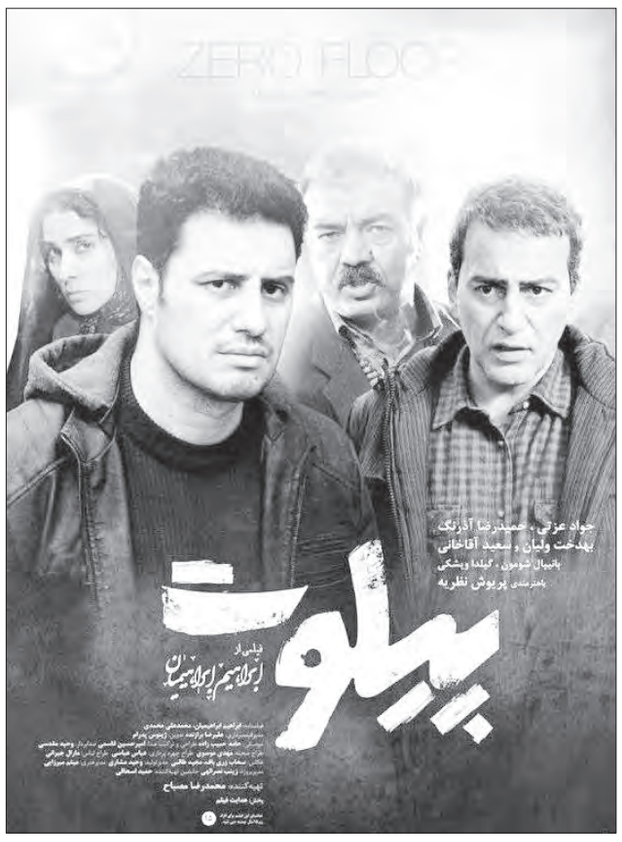
فیلم با آدم‌هایی شروع می‌شود که خود را زرنگ و باهوش نشان می‌دهند. از درگیری سطحی در پمپ بنزین تا آنجا که خبر مرگ بچه داده می‌شود مخاطب منتظر بروز هوش کاراکتر است. این خبر نه تنها باعث تعلیق در داستان نشده بلکه به شکلی طرح می‌شود که گویی پایان داستان است. آنچه که مخاطب را نسبت به آینده فیلم کنجکاو می‌کند چرایی عمل خودسرانه پزشک بیمارستان و جدایی پدر و مادر از یکدیگر است. هیچ کدام از این سؤالات پاسخ درستی را برای مخاطب به همراه ندارند. نکته مهم‌تر اینکه مؤلف ابتدایی‌ترین قوانین فیلم‌نامه را در پردازش داستان و شخصیت‌ها رعایت نکرده است. به عنوان مثال: شخصیت‌ها شغل‌شان چیست؟ ارتباط و نسبت میان عزتی و آذرنگ چگونه است؟ پلیس بیمارستان چرا نسبت به خطای مأمور انتقال جنازه چشم‌پوشی می‌کند (صرف اینکه از شغل خود برکنار می‌شود کافی نیست)؟ مسئول تحویل و بررسی پرونده جنازه چرا باید دستور به خاک سپردن در بهشت زهرا داده باشد؟ و پرسش‌های بسیار دیگری که فیلم در پاسخ دادن به آن‌ها ابتر است.

امید

پیلوت نمونه عینی هنرمند بدبین به جامعه است. قصه‌ای که با مرگ به دنبال جریان دوباره زندگی است. سر و شکل سینمایی ندارد و فرم رافدای مفهومی کرده که از بیان آن نیز عاجز می‌ماند. دوربین روی دست، میزان سن مصنوعی، چهره‌پردازی آشنا و تکراری، کاراکترهای سطحی و پوچ، تنها خبر از متعهد نبودن مؤلف نسبت به وقت و سرمایه مخاطب می‌دهند. در این اثر امید به واسطه ضعف قصه و فرم از مخاطب سلب می‌شود. ناامیدی هنگامی بیشتر می‌شود که مخاطب متوجه حامله شدن دوباره زن شده است و تا انتها پرونده باز می‌ماند. این اثر می‌تواند درس عبرتی برای هنرجویان سینما باشد. مصداق بارز از گلستان سعدی: لقمان را گفتند ادب از که آموختی گفت از بی‌ادبان.

آینده سینما

با توجه به این که آثاری مانند پیلوت حتی قابلیت نقد شدن و طرح مسئله ندارند باید برای آینده سینمای ایران نگران بود. سینمای بی‌سر و تهی که تنها به بزرگ کردن نام‌ها و تولید کارگردانان مختلف ختم می‌شود، سینمای خطرناکی است. سینما باید درد جامعه را هنرمندانه بازتاب دهد و مردم از این که اثری برای دردهایشان دلسوزی می‌کند حالشان خوب می‌شود. هرچند هنوز آثار امیدوار کننده و خوب بر پرده نقره‌ای نقش می‌بندد، اما تعداد انبوهی از آثار ضعیف، مخاطب جدی سینما را ناامید خواهد کرد.



با برگزاری مهم‌ترین کنسرت سالِ استانبول؛

علی رهبری در قصر مشهور توپکاپی استانبول روی صحنه رفت

موسیقی ما: روز دوازدهم مهرماه «علی رهبری» با همراهی ارکستر سمفونیک دولتی استانبول و همراهی خانم «لانگ لامت» نوازنده فرانسوی‌الاصل مشهور هارپ ارکستر فیلهارمونیک برلین در قصر توپکاپی استانبول روی صحنه رفت. کاخ توپکاپی یکی از بزرگ‌ترین و محبوب‌ترین مراکز برای بازدید گردشگران در استانبول است. این بنا در بین سال‌های ۱۴۶۶ و ۱۴۷۸ توسط سلطان محمد دوم ساخته شده است. ساخت این بنا بر روی یک شبه جزیره کوچک ساخته شده است و در سمت شمالی آن دماغه طلایی و در جنوب آن نیز دریای مرمر قرار دارد؛ در سمت شمال شرقی این بنا نیز تنگه بسفر قرار گرفته است که موجب می‌شود تا نمایی زیبا از سمت آسیایی این منطقه نیز برای این کاخ مهیا شود. در این کنسرت ویژه، رادیو و تلویزیون دولتی ترکیه نیز حضور داشت و قرار است به زودی کل کنسرت را پخش کند. این کنسرت که از روزها قبل از روز اجرا، تمام بلیت‌هایش به فروش رفته بود از مهم‌ترین رویدادهای هنری در استانبول به‌شمار می‌رود و می‌توان آن را مهم‌ترین کنسرت سالِ استانبول دانست. «علی رهبری» آهنگساز و رهبر بین‌المللی ایرانی، مدیر هنری و رهبر سابق ارکستر سمفونیک شهرهای بروکسل، پراگ، زاگرب، مالاگا و تهران بوده و علاوه بر آن ۱۴ سال به‌عنوان رهبر اصلی ارکستر سمفونیک دولتیِ استانبول فعالیت داشته و بارها رهبری این کنسرت‌ها را به‌عهده داشته است. این کنسرت‌ها معمولا در کلیسای «ایرنه هاگیا» اجرا می‌شوند. این کلیسا در یک پارک زیبا و تعدادی از خرابه‌های متعلق به دوران بیزانس قرار گرفته است. از کلیسای ایرنه هاگیا در شرایط خاص برای برگزاری کنسرت و نمایشگاه‌های بین‌المللی استفاده می‌شود.

وکیل مدافع خبر داد:

برگزاری دادگاه محسن لرستانی

ایسنا: جلسه رسیدگی به پرونده محسن لرستانی در شعبه ۲۸ دادگاه انقلاب اسلامی تهران برگزار شد. سید کاظم حسینی وکیل مدافع محسن لرستانی چند روز پیش در باره پرونده موکلش گفت: موکلم ۱۲ اسفندماه سال ۹۷ در منزل مادرش در سعادت‌آباد بازداشت شد و از آن زمان تاکنون در زندان است. وی افزود: پرونده موکلم با شکایت مدعی‌العموم و با صدور کیفرخواست به اتهام «افساد فی‌الارض» به شعبه ۲۸ دادگاه انقلاب اسلامی تهران ارسال شده است.حسینی تصریح کرد: موضوع اتهامی موکلم در رابطه با مسائل اخلاقی و خصوصی بود که در فضای مجازی منتشر کرده بود و او شاکی خصوصی ندارد. ماده ۲۸۶ قانون مجازات اسلامی در رابطه با افساد فی‌الارض و مجازات آن مقرر داشته است: «هرکس به‌طور گسترده، مرتکب جنایت علیه تمامیت جسمانی افراد، جرائم علیه امنیت داخلی یا خارجی کشور، نشر اکاذیب، اخلال در نظام اقتصادی کشور، احراق و تخریب، پخش مواد سمی و میکروبی و خطرناک یا دایر کردن مراکز فساد و فحشا یا معاونت در آن‌ها شود به گونه‌ای که موجب اخلال شدید در نظم عمومی کشور، ناامنی یا ورود خسارت عمده به تمامیت جسمانی افراد یا اموال عمومی و خصوصی یا سبب اشاعه فساد یا فحشا در حد وسیع شود مفسد فی‌الارض محسوب و به اعدام محکوم می‌شود. تبصره: هرگاه دادگاه از مجموع ادله و شواهد قصد اخلال گسترده در نظم عمومی، ایجاد ناامنی، ایراد خسارت عمده یا اشاعه فساد یا فحشا در حد وسیع یا علم به مؤثر بودن اقدامات انجام شده را احراز نکند و جرم ارتکابی مشمول مجازات قانونی دیگری نباشد، با توجه به میزان نتایج زیانبار جرم، مرتکب به حبس تعزیری درجه پنج یا شش محکوم می‌شود.»

یزدان سعدی، هنرمند نقاش

می‌خواستم با نقاشی به جنگ اخبار بد بروم!

مهر: پس از نمایشگاه «تهران تایمز» که تلفیقی از نقاشی و خط بود، این بار قرار است آثار یزدان سعدی با عنوان «روزنامه ایران» و تقریبا با همان سبک در گالری سیحون برگزار شود.

نمایشگاه نقاشی «تهران تایمز» سال گذشته با نمایش ۱۸ اثر از میان ۵۰ تابلوی این مجموعه به نمایش درآمد. این مجموعه از سال ۹۴ شروع شده بود و تصمیم داشت نگاهی دوباره به نگارگری و قصه‌های شاهنامه داشته باشد. حالا در ادامه این مجموعه، قرار است نمایشگاه «روزنامه ایران» با تقریباً همان سبک و سیاق روز جمعه (۱۹ مهرماه) در گالری سیحون برگزار شود.

در همین راستا یزدان سعدی، هنرمند نقاش درباره نمایشگاه جدید خود، توضیح می‌دهد: این مجموعه نیز سال ۹۴ هم‌زمان با مجموعه «تهران تایمز» انجام شد، ولی الان به نمایش گذاشته می‌شود؛ البته محتوای کار با توجه به فونت فارسی روزنامه با مجموعه قبلی متفاوت است و در این نمایشگاه بیشتر نقاشی‌محور است. در واقع کل اخبار روزنامه زیر پوشش نقاشی رفته است.

او درباره ایده اصلی این مجموعه‌ها می‌گوید: همه چیز از شاهنامه‌خوانی شروع شد. داستان به اینجا برمی‌گردد که وقتی از این کودکانی که فال می‌فروشند، فال می‌خریدم، شروع می‌کردم روی آن‌ها نقاشی کردن که به مرور به یک مجموعه تبدیل شد. شرکت تولید این فال‌ها را پیدا کردم و قطع بزرگ این کارها را سفارش دادم و این کارها را ادامه دادم. بعد از این مجموعه، همان ایده را روی روزنامه «تهران تایمز» پیاده کردم. در دنیا روی روزنامه زیاد کار شده است، اما اینچنین کارکردی پیش از آن سابقه ندارد؛ چراکه تلاش کردم از روزنامه مفهوم‌زایی داشته باشم.

برای آهنگ «رؤیا» با آهنگسازی «احسان مطوری»؛

علیرضا قربانی برنده جایزه «گلوبال میوزیک اوارد‌ز» شد

موسیقی ما: قطعه «رؤیا» با صدای «علیرضا قربانی» و آهنگسازی «احسان مطوری» برنده مدال برنز Global Music Awards شد. این اثر که از پروژه «صداها و پل‌ها» در مرداد امسال منتشر شده بود مورد توجه مخاطبان موسیقی در کشورهای مختلف قرار گرفت. جایزه Global Music Awards به صورت فصلی برگزار می‌شود و فقط موزیسین‌هایی در آن می‌توانند شرکت داشته باشند که مستقل باشند و آثارشان با لیبل کمپانی خاصی به انتشار نرسیده باشد. در هر فصل این رویداد سه مدال طلا و نقره و برنز به برگزیدگان بخش‌های مختلف اهدا می‌شود و یک جایزه سالانه هم وجود دارد.

هنرمندان و آثاری که در طول هر فصل برنده مدال می‌شوند، شانس حضور در رقابت جایزه سالانه را هم خواهند داشت. برگزارکننده این رویداد هم سازمانی به همین نام است و Global Music Awards یکی از جوایز معتبر موسیقی در آمریکای شمالی محسوب می‌شود. «چارلز دنلر» و «آرتور فیلیپی» از جمله داوران معروف این رویداد موسیقی هستند. حالا باید منتظر ماند و دید رقابت قطعه رؤیا با صدای علیرضا قربانی و سولانژ مردینیان و موسیقی احسان مطوری در بخش سالانه Global Music Awards چه نتیجه‌ای کسب خواهند کرد.

قطعه رؤیا تابستان امسال و هم‌زمان با کنسرت‌های «با من بخوان» با صدای «علیرضا قربانی» منتشر شد. اجراهایی که با استقبال چشمگیر دوستداران این خواننده روبه‌رو شد و قرار است تور سراسری با من بخوان، پاییز و زمستان امسال در شهرهای مختلف ایران برگزار شود.

نخستین اجرای پروژه نمایشی – موسیقایی «سوگ آزادگی» به آهنگسازی فردین خلعتبری و کارگردانی مجید خسروآبادی و حضور تعدادی از هنرمندان شاخص مجالس شبیه‌خوانی و نوازندگان موسیقی ایرانی کشورمان شنبه شب سیزدهم مهرماه به میزبانی معاونت فرهنگی و گردشگری شرکت نوسازی عباس آباد تهران با حضور شهروندان تهرانی و تعدادی از گردشگران خارجی در بوستان آب و آتش تهران آغاز شد.

یادداشت

ماجرای سایت‌های دانلود
نه تمامی دارد و نه چاره‌ای

درد دانلود را درمانی هست؟

سایت‌های غیرمجاز دانلود فیلم با انتشار همه آثار سینمایی جهان که ممکن است در میان آن‌ها برخی صحنه‌های غیراخلاقی هم باشد عملاً دست به قانون‌شکنی می‌زنند و مراجع قانونی نیز با ابزار در دسترسی مانند فیلترینگ سعی در مقابله با این بی‌قانونی دارند ولی در این بین بعضی از سایت‌های به ظاهر قانونی در حال ترویج یک نوع دیگر از بی‌قانونی در دانلود فیلم هستند. هفته گذشته تعداد زیادی از سایت‌های دانلود غیرمجاز، از سوی مراجع قانونی توقیف شد. اگرچه فیلترینگ سایت‌های دانلود فیلم، پیش از این نیز به صورت جدی از سوی مراجع قانونی دنبال می‌شد، اما آنچه هفته گذشته رخ داد، همراه با شائبه‌ای به نام شکایت VOD ها بود؛ شائبه‌ای که ظاهراً ریشه در شایعه داشت.

«دزدی که به دزد بزنه شاه دزده» این مثال قدیمی را می‌توان در رفتار برخی VOD ها نسبت به سایت‌های دانلود فیلم مشاهده کرد. بحث خرید حق پخش آثار فرهنگی و هنری یکی از چالش‌برانگیزترین مسائل مربوط به دانلود در ایران است. ایران بنا به مصالحی تا به حال به کنوانسیون برن نپیوسته است. کنوانسیون برن «یک توافق‌نامه بین‌المللی در زمینه حق کپی‌رایت و حفاظت از آثار هنری و ادبی است که برای نخستین بار، در نهم سپتامبر سال ۱۸۸۶ میلادی، در شهر برن واقع در کشور سوئیس، به تصویب رسید. این توافق‌نامه، خاطرنشان می‌کند که آثار ادبی و هنری، «چگونه» مورد استفاده قرار گیرد، توسط «چه کسانی» استفاده شود و «شرایط» این کار به چه صورت است. این کنوانسیون، یکی از قدیمی‌ترین توافق‌نامه‌های بین‌المللی در زمینه کپی‌رایت محسوب می‌شود»، اما در بعد داخلی قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان، مصوبه سال ۱۳۴۸ وجود دارد که بر مبنای آن محصولات داخلی در فروش داخلی از حمایت قانونی بهره‌مند می‌شوند. بسیاری از موارد فیلترینگ سایت‌های دانلود فیلم نیز به دلیل شکایت صاحبان فیلم‌ها بر اساس همین قانون انجام می‌شده است، اما در بعد آثار خارجی نه تنها سایت‌های دانلود غیرمجاز بلکه VOD ها هم رفتارهای غیرقانونی از خود به نمایش می‌گذارند. با وجود اینکه بسیاری از VOD ها مدعی خرید رایت آثار خارجی هستند! تحریم مراودات مالی میان ایران و آمریکا، به تنهایی سند محکمی برای رد این ادعاهاست، هیچ کمپانی بزرگ فیلمسازی در آمریکا به طرف ایرانی فیلم نمی‌فروشد و آثاری که در VOD های ایرانی از هالیوود به نمایش درمی‌آید، حاصل همان دانلودهای غیرقانونی است. حتی ممیزی فیلم‌های موجود در VOD ها پایین‌تر و کمتر از ممیزی است که صداوسیما بر فیلم‌های خارجی اعمال می‌کند و تصور اینکه فیلم‌ها با حذف سکانس‌های مستهجن، دارای محتوای پاک و قابل اطمینان شده‌اند، تصوری غلط است. کاربران ایرانی پس از اعلام فیلترینگ سایت‌های دانلود فیلم به نفع یک VOD معروف، واکنش تندی از خود نشان دادند و با رفتن به صفحه مجازی کمپانی بزرگ نتفلیکس، آنقدر درباره ارائه غیرقانونی آثار این شرکت در VOD ایرانی، گزارش نوشتند که نتفلیکس رسماً به رفتار این VOD واکنش نشان داد. بحث فیلترینگ حتی پای وزیر ارتباطات را به مقوله دانلود فیلم باز کرد. آذری جهرمی تلاش کرد تا نقش دولت را در فیلتر شدن سایت‌های دانلود فیلم کم‌رنگ و بی‌اثر جلوه دهد، وی بعد از ماجرای فیلترینگ توئیت زد: «دوستان سلام، والله بسته شدن سایت‌های دانلود فیلم به من مربوط نیست. دادستانی به ارائه‌دهندگان خدمات میزبانی وب دستور داده، این وسط من هیچ کاره‌ام!» اشاره وزیر ارتباطات به دستور دادستان کل کشور است که در نامه‌ای به تاریخ ۹ شهریور امسال از شرکت‌های ارائه‌دهنده سرویس خدمات میزبانی، خواسته شده است از هرگونه ارائه سرویس به دامنه‌های فیلتر شده خودداری کنند. اینکه دادستانی کل کشور به عنوان مدعی‌العموم، این دستور را صادر کرده، بحث شکایت VOD ها را تا حدی رد می‌کند، زیرا در صورت وجود شکایت خصوصی از سایت‌های غیرقانونی، قاضی پرونده در مورد شکایت تصمیم‌گیری می‌کرد. به نظر می‌رسد در کنار برخورد قاطع قانونی با پدیده فیلم‌های غیرمجاز و غیراخلاقی، باید مسئله فیلم‌های قانونی و غیرقانونی نیز در دستور کار مسئولان قرار گیرد. انتشار آثار در فضای مجازی کاری غیراخلاقی است و غیراخلاقی‌تر آنکه بعضی از سایت‌های VOD محل درآمد خود را در انتشار فیلم‌های فاقد حق رایت گذاشته‌اند.

هفت

«متری شیش و نیم» و «نقش» در جشنواره شیکاگو

پنجاه و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم شیکاگو میزبان نمایش فیلم «متری شیش و نیم» و فیلم کوتاه «نقش» خواهد بود. در این رویداد سینمایی که از تاریخ ۱۶ تا ۲۷ اکتبر (۲۵ مهر تا ۵ آبان) در آمریکا برگزار می‌شود؛ فیلم «متری شیش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی در بخش «کارگردانان جدید» در کنار فیلم‌هایی از ۱۳ کشور چون آلمان، مراکش، هلند، هند، فرانسه، ایتالیا، لتونی، دانمارک، روسیه، اسپانیا و تایوان به روی پرده می‌روند. همچنین فیلم کوتاه «نقش» به کارگردانی فرنوش صمدی نیز در دو بخش «فیلم‌های کوتاه» و «زنان در سینما» این جشنواره سینمایی به نمایش گذاشته خواهند شد.

لوریس چکناواریان نشانِ عالی صلح را دریافت کرد

مراسم پایانی هفتمین جشنواره «هنر برای صلح» و اهدای نشان عالی «هنر برای صلح» با اهدای نشان عالی صلح به لوریس چکناواریان، امیر نادری و محمدرضا شفیعی کدکنی برگزار شد. در این مراسم، پس از مرور نشان‌های صلح دوره‌های قبل، نشان عالی «هنر برای صلح» سال ۹۸ به لوریس چکناواریان به پاس نیم قرن تلاش برای موسیقی، امیر نادری سینماگر پیشکسوت برای روایت‌گری عاشقانه در سینما و محمدرضا شفیعی کدکنی برای بیش از نیم قرن تلاش در اعتلای فرهنگ و ادب پارسی اهدا شد. لوریس چکناواریان که نشان خود را از دست حسین محجوبی، عباس مشهدی‌زاده و تاها بهبهانی پیشکسوتان هنرهای تجسمی دریافت کرده بود گفت: «شب خاطره‌انگیز و به یادماندنی بود و برای مدال پر ارزش شما سپاسگزارم و امیدوارم در راه صلح با هنرم به ایران عزیز خدمت کنم.»

مجسمه‌سازان ایرانی در سمپوزیوم بین‌المللی بیروت

دومین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی با حضور هنرمندانی از ایران، ایتالیا، مصر و لبنان کار خود را با مراسمی در آمفی تئاتر دانشکده هنر، دانشگاه لبنان آغاز کرد. هادی مظفری مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره حضور ایران در این سمپوزیوم گفت: دانشگاه هنر بیروت از ما دعوت کرد تا در این سمپوزیوم حضور داشته باشیم. ما هم طی رایزنی و مشورت با اساتید حوزه مجسمه با سه هنرمند مجسمه‌ساز محمدرضا ذبیح‌اله‌زاده، شهریار رضایی و مهدی سلحشور در این رویداد شرکت کردیم. وی افزود: حضور ایران در کنار هنرمندان ایتالیا، مصر و لبنان علاوه بر معرفی بهتر هنر کشورمان باعث گفت‌وگو و تعامل‌های هنری است. در چنین رویدادهایی هنرمندان و مخاطبان می‌توانند در کنار یکدیگر به تبادل فرهنگی و هنری بپردازند. هنر ایران، مصر و لبنان نماینده فرهنگ شرق و هنر مجسمه‌سازی ایتالیا نیز که در طول تاریخ زبانزد بوده به عنوان نماینده غرب در این سمپوزیوم حضور دارند.

همکاری دوباره فریماه فرجامی با داریوش مهرجویی

فریماه فرجامی در «لامینور» تازه‌ترین فیلم داریوش مهرجویی حضور خواهد داشت. فرجامی که سالهاست مقابل دوربین سینما نرفته به عنوان بازیگر میهمان در «لامینور» حضور خواهد داشت. فرجامی سی و سه سال پیش مقابل دوربین داریوش مهرجویی در فیلم «اجاره نشین‌ها» رفته بود و «لامینور» دومین حضورش در سینمای مهرجویی است.

نمایش «هو» به مینیمال‌ترین شکل ممکن

گالری فرمانفرما از ۱۹ تا ۳۰ مهرماه میزبان دو نمایشگاه هنری آبرنگ با عنوان «گستره کویر» و نقاشی‌خط به اسم «هو» است. نمایشگاه انفرادی نقاشی‌خط حمیدرضا قلیچخانی قرار است در سالن شماره یک این گالری با عنوان «هو» به نمایش گذاشته شود. حمیدرضا قلیچخانی متولد ۱۳۴۷ در تهران، فارغ‌التحصیل دوره فوق ممتاز در خط نستعلیق و ثلث و همچنین فارغ‌التحصیل دکتری از دپارتمان فارسی دانشگاه دهلی است.

«جوکر» گیشه سینمای جهان را شگفت‌زده کرد

فیلم «جوکر» در هفته نخست اکران در آمریکا و گیشه بین‌الملل، فراتر از انتظارها عمل کرد و موفق به فروش چشمگیر ۲۳۴ میلیون دلاری در گیشه جهانی سینما شد. فیلم «جوکر» به کارگردانی «تاد فیلیپس» سرانجام با درجه سنی (ویژه مخاطبان بالای ۱۷ سال=R) هم‌زمان در سینماهای آمریکا و سایر نقاط جهان اکران خود را آغاز کرد و توانست ۹۳.۵ میلیون دلار در ۴۳۷۴ سالن سینمای آمریکا و ۱۴۰.۵ میلیون دلار نیز در ۷۰ کشور دیگر جهان بفروشد. این فیلم به سبب خشونت بیش از حد ضد قهرمان و نقش اصلی داستان با بازی «خواکین فینیکس» در سینماهای آمریکا تحت تدابیر امنیتی اکران شد، اما توانست رکورد فروش آغازین سینمای آمریکا را در ماه اکتبر به نام خود ثبت کند.