«دونده»، «ساز دهنی» و «مسافر» دوباره اکران می‌شوند

مهر: به‌مناسبت فرا رسیدن هفته کودک، موزه سینما با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هفت فیلم کمتر دیده شده از تولیدات سینمای کانون را نمایش می‌دهد. فیلم‌های «باشوغریبه کوچک» (۱۳ مهرماه)، «دونده» (۱۴ مهرماه)، «خمره» (۱۵ مهرماه)، «ساز دهنی» (۱۶ مهرماه)، «رهایی» (۱۷ مهرماه)، «عمو سیبیلو» (۱۷ مهرماه) و «مسافر» (۱۸ مهرماه) در موزه سینما به نمایش در می‌آید. علاقه‌مندان می‌توانند از طریق سینماتیکت یا مراجعه به گیشه موزه سینما هر روز ساعت ۱۸ در سالن سینما فردوس به تماشای فیلم مورد نظر خود بنشینند.

۱۷۰ هزار پوند؛ قیمت تبر وحشت‌آفرین «جک‌نیکلسون»

تسنیم: تبر جک نیکلسون در فیلم «درخشش»، اثر ترسناک و کلاسیک «استنلی کوبریک» در حراجی واقع در لندن به مبلغ ۱۷۰ میلیون پوند فروخته شد. این تبر چهار برابر قیمت تخمینی‌اش فروخته شد. این تبر مشهور به تبر آتش، تقریباً سه فوت (نزدیک به ۹۰ سانتی‌متر) طول دارد و دسته آن چوبی و تیغه‌ای با ضخامت یک اینچ است. گذشته از چند خراش ناشی از روزهای طولانی فیلم‌برداری در صحنه معروف شکستن در با این تبر، گفته می‌شود این تبر در وضعیت بسیار خوبی قرار دارد. تبر فیلم «درخشش» یکی از ۹۰۰ قطعه‌ای بود که بین ۳۰ سپتامبر تا یکم اکتبر به حراج گذاشته شد.

۳۰ سال پس از «هامون»؛ بیتا فرهی در «لامینور»

خبر آنلاین: ۳۰ سال پس از فیلم «هامون»، بیتا فرهی بازیگر نقش مهشید در «لامینور» مهرجویی بازی می‌کند تا چهارمین همکاریش با مهرجویی پس از فیلم‌های «هامون»، «بانو» و «میکس» باشد. داریوش مهرجویی، کاشف بخش مهمی از بازیگران سینمای ایران است. بیتا فرهی، هم‌چون گلشیفته فراهانی، عزت‌اله انتظامی، علی نصیریان، خسرو شکیبایی، لیلا حاتمی، علی مصفا و... از کشف‌های داریوش مهرجویی است. علی نصیریان، پردیس احمدیه، سیامک انصاری، علی مصفا، مهرداد صدیقیان، بهناز جعفری، کاوه آفاق، دیبا زاهدی، رضا داودنژاد و امراله صابری از بازیگران قطعی «لامینور» هستند.

نقد

نگاهی به سینمایی «نیوکاسل»
به انگیزه اکران

ژانر کلنگی

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia91@yahoo.com

«نیوکاسل» کمدی سطحی و پوچی است که نماد سینمای بدنه را به دوش می‌کشد. سینمایی که با عوام‌فریبی و سوءاستفاده از محدودیت‌ها اشتباه گرفته شده است. این اثر تا اندازه زیادی تعریف درستی از سینمای بدنه به مخاطب ایرانی ارائه کرده است.

الگو

یک اثر سینمایی، عناصر و نشانه‌های خاص خود را دارد. در «نیوکاسل» نشانه‌های سینمایی به ندرت دیده می‌شوند. ساکنان خانه‌ای که همه به‌نوعی با یکدیگر درگیر هستند، اما هیچ‌کدام شخصیت ندارند، قصه‌ای که بی‌سروته مانده، آغاز مشخصی ندارد و پایان قابل قبولی ارائه نکرده است؛ از طرفی روابط در نیوکاسل به اندازه‌ای کلیشه‌ای و دم‌دستی مطرح شده‌اند که جای کشف و جست‌وجو برای مخاطب باقی نمی‌گذارند. این عناصر برگرفته از یک الگوی تلویزیونی است. فیلم‌نامه به همان اندازه‌ای که قابلیت تعلیق سریال گونه در مدیوم صداوسیمای کشورمان را دارد، از سینمایی شدن فاصله گرفته است.

فیلم‌نامه چیست؟

فیلم‌نامه نقشه ساختمان است؛ ساختمانی که باید در برابر باران، برف، سیل، زلزله و دیگر بلاهای طبیعی مقاومت کند. این نقشه اگر براساس موقعیت منطقه نباشد و صرفاً طراح آن توانایی خود را نمایان کند، کاربرد اجتماعی نخواهد داشت؛ اما اگر با مهارت و ارزیابی موقعیت طراحی شود، ارزش بالایی به خود می‌گیرد. در فیلم‌نامه «نیوکاسل» خانه‌ای کلنگی را مشاهده می‌کنیم که قرار است صاحب آلزایمر گرفته‌اش پس از سال‌ها بازگردد. این ایده از اساس اشتباه است. فیلم‌نامه به اندازه همان خانه کلنگی است؛ هیچ موقعیتی ثابت نمی‌کند که چرا باید کتایون به شاهرخ‌شاهی و کارگر افغانی کمک کند. با نشان دادن چند تماس تلفنی درحال کارکردن و درددلکردن‌های متظاهر شاهرخ‌شاهی، چیزی به مخاطب ثابت نمی‌شود. فیلم‌نامه با درشت کردن نقاط ضعف برای مخاطب چالش ایجاد می‌کند؛ حتی تکلیف کبوتری که «نیوکاسل» گرفته است مشخص نمی‌شود؟

لبخند

نکته مثبت فیلم در چگونگی ایجاد لبخند و لحظات کمدی آن است. درست است که این لحظات کمکی به قصه‌گویی فیلم نکرده‌اند اما باید به این موضوع توجه کرد که برای ایجاد آن متوسل به شوخی‌های سخیف و زننده رایج در سینما نمی‌شود. فیلم‌هایی مانند: مصادره، هزارپا، بعداز ظهر سگی سگی، رحمان ۱۴۰۰ و... برای جلب رضایت مخاطب دست به فرهنگ گسیختگی در یک اثر فرهنگی می‌زنند. هرگز «نیوکاسل» چنین شوخی‌هایی با مخاطب نمی‌کند، درصورتی که موقعیت‌های مستعد بیشتری ایجاد کرده است. نکته دیگر نوستالژی شوخی‌های به‌کار رفته است. در سکانسی که بهرام افشاری یکی پس از دیگری لیوان‌ها را می‌شکند، مخاطب یاد علی صادقی در سریال طنز «متهم گریخت» می‌افتد.

هدف

هدف هنر و سینما «مخاطب» است. کیفیت ساخت آن میزان احترام به مخاطب را از سوی مؤلف نشان می‌دهد. هر اندازه مؤلف نسبت به هنر خود متعهد باشد، مخاطب بیشتر از آن لذت می‌برد. در «نیوکاسل» هدف مخاطب است؛ اما کیفیت در خور ارائه میزبانی از یک میهمان نیست. مؤلف در سینمای ایران باید پذیرایی از مخاطب را بیاموزد و منتظر نباشد؛ این مهم‌ترین جنبه هنری سینماست.

رئیس سازمان فرهنگی،اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در جمع خبرنگارها:

اقتصاد فرهنگ نیاز به زیرساخت‌های گسترده‌ای دارد

عکس: ایسنا

دریا قدرتی پور / گروه فرهنگ و هنر
powerfullsea@gmail.com

رئیس سازمان فرهنگی،اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان گفت: اقتصاد فرهنگ نیاز به زیرساخت‌های گسترده‌ای دارد و باید بین مولد اثر، اثر و مخاطب زنجیره ارزش ایجاد کنیم و بازار اولیه در ارتباط با بازار ثانویه قرار گیرد.

محمد عیدی افزود: هر جشنواره‌ای باید بسترساز ظرفیتی در حوزه اقتصاد فرهنگ باشد و به جز تأمین هزینه‌های خود، ارزش افزوده هم ایجاد کند. امیدوارم جشنواره فیم کودک در مسیر طبیعی خود پیش برود تا خلق ثروت کند.

وی در نشست خبری خود در برنامه سه‌شنبه‌ها با رسانه، در پاسخ به پرسشی درباره سرنوشت تأسیس خانه استاد همایی اظهار داشت: در تهران با دختر استاد همایی ملاقاتی داشتم و ایشان راغب بود که خانواده همایی در اداره این خانه مداخله داشته باشند و اساس‌نامه‌ای نوشته شود که این موضوع را تأمین کند. «خانه همایی» به فرهنگستان زبان و ادب فارسی هبه شده و تصمیم‌گیری درباره آن بر عهده رئیس آن است. پس از جلسه خانم همایی با شهردار اصفهان و رئیس فرهنگستان (غلامعلی حدادعادل) اساس‌نامه جدیدی نوشتیم و به تهران فرستادیم که مقرر بود امضا شود که هنوز این اتفاق رخ نداده است.

وی درباره خانه امیرقلی امینی افزود: باید بهره‌بردار را راضی کرده و به او کمک کنیم تا فعالیت‌هایش قطع نشود؛ ضمن این که این خانه را در فرآیند هدفمند فرهنگی قرار دهیم. درباره این خانه دو بار نامه نوشتم که درحال بررسی حقوقی است و مشتاق به مرمت این خانه هستم تا هم به موزه استاد امینی تبدیل شود و هم کاربری متناسب با باز تولید خاطرات فضای مطبوعاتی شهر اصفهان داشته باشد.

رئیس سازمان فرهنگی،اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان درباره وضعیت بازسازی تالار هنر و گلایه برخی اهالی تئاتر ادامه داد: تالار هنر حدود ۱۸ سال پیش و با کاربری سینمایی ساخته شد و نه تئاتر. البته عمق صحنه اجازه اجرای تئاتر هم می‌داد که درست هم بود. بلک‌باکسی که در کنار صحنه ساخته شده بود استاندارد نبود و چاره‌ای جز مرمت تالار هنر نداشتیم و فعلاً بخشی از اجراها به تالار فرشچیان منتقل شده است.

وی اضافه کرد: با دستور شهردار اصفهان قرار است یک تئاتر شهر پشت سینما سپاهان ساخته شود که طراحی آن انجام شده است. همچنین قرار است در بخشی از پردیس هنر فضایی برای تئاتر در نظر گرفته شود. فکر می‌کنم اگر اهالی تئاتر که مناعت‌طبع بلندی هم دارند، شرایط فعلی را تحمل کنند، در آینده فضایی بسیار وسیع‌تر برای فعالیت خود خواهند داشت.

عیدی، درباره تذکر رئیس کمیسیون فرهنگی و ورزشی شورای شهر برای ترمیم خانه جوان گفت: نیاز است بودجه‌ای از محل دیگری برای مرمت خانه جوان تأمین کنیم تا از ایجاد خسارت بیشتر به این مجموعه جلوگیری شود.

وی در پاسخی به پرسشی درباره اقتصاد فرهنگ تصریح کرد: اقتصاد فرهنگ نیاز به زیرساخت‌های گسترده‌ای دارد و باید بین مولد اثر، اثر و مخاطب زنجیره ارزش ایجاد کنیم و بازار اولیه در ارتباط با بازار ثانویه قرار گیرد. جلسات ویژه‌ای در این راستا داشتیم که بتوانیم طرح‌هایی برای اقتصاد فرهنگ داشته باشیم. برای مثال آمار فروش جشنواره کودک امسال حدود ۷۰ میلیون تومان اعلام شد. به نظر من که از دید اقتصاد فرهنگ به موضوع نگاه می‌کنم، این یک گام خوب بود و به سمتی رفتیم که سینماها را از طریق بلیت‌فروش پر کنیم نه این که عده‌ای با بلیت رایگان به سالن‌ها بیاوریم.

رئیس سازمان فرهنگی،اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با بیان این که به سرمایه اجتماعی هیئت‌های مذهبی و هر نهاد مدنی دیگر برای مبارزه با آسیب‌های اجتماعی نیاز داریم، اضافه کرد: دست هر هیئتی که بتواند در این زمینه و شهروندی فرهنگی به ما کمک کند را می‌فشاریم و فعالیت‌های گسترده‌ای در این زمینه انجام داده‌ایم.

وی بیان کرد: امسال ۲۰۰میلیون تومان بودجه به خرید کتاب اختصاص دادیم که بخشی از آن از نمایشگاه کتاب خریداری می‌شود. تلاش می‌کنیم اعتباری نیز تأمین کرده و به مناسبت روز اصفهان تعدادی از مدارس محروم شهر اصفهان را مجهز به کتابخانه کنیم.

عیدی درباره هزینه جشنواره فیلم کودک و نوجوان خاطرنشان کرد: سه میلیارد آورده ما و سه میلیاد آورده بنیاد فارابی بود و با توجه به جهش قیمت‌ها طبیعتاً باید این بودجه بیشتر می‌شد. هر جشنواره‌ای باید بسترساز ظرفیتی در حوزه اقتصاد فرهنگ باشد و به جز تأمین هزینه‌های خود، ارزش افزوده هم ایجاد کند. اگر می‌توانستیم این جشنواره را مانند جشنواره‌های دیگر در دنیا برگزار کنیم، اصفهان حداقل باید پایتخت فیلم کودک و نوجوان در خاورمیانه می‌شد تا زنجیره‌ای برای امرار معاش سینماگران ایجاد می‌کرد؛ بنابراین که بودجه‌ای بیش از بودجه مشخص شده اختصاص نیافت اقدام درستی بود و امیدوارم جشنواره در مسیر طبیعی خود پیش برود تا خلق ثروت کند.

رئیس سازمان فرهنگی،اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان درباره واگذاری مراکز این سازمان افزود: حدود ۶۰ مرکز را واگذار کردیم، اما این واگذاری پس از اخذ برنامه از متقاضیان و در فرآیند مزایده واگذار شده است.

معاون اجتماعی و مشارکت‌های مردمی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان نیز در این نشست اظهار داشت: برنامه‌های روز اصفهان امسال از ۲۵ آبان (همزمان با روز ایثار مردم اصفهان) آغاز و تا اول آذرماه برگزار می‌شود.

مرتضی رشیدی افزود: ۱۳ اداره سازمان و معاونت‌های فرهنگی مناطق پانزده‌گانه ۱۰۰ برنامه پیشنهادی خود برای این مناسبت را ارائه داده‌اند و از ظرفیت نهادهای مدنی، کانون‌های فرهنگی و سازمان‌های مردم‌نهاد نیز استفاده خواهیم کرد.

رئیس اداره امور قرآنی سازمان اوقاف وامور خیریه کشور:

صداوسیما باید به شکل جدی‌تر در عرصه قرآنی ورود کند

آزاده سلیمان نژاد / گروه فرهنگ و هنر
Naslefarda@gmail.com

رئیس اداره امور قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه کشور، در جریان برگزاری چهل‌ودومین دوره مسابقات قرآن کریم، در یک نشست خبری با اصحاب رسانه بابیان این که تلاش‌های اداره کل اوقاف و امور خیریه استان قابل تقدیر است افزود: یکی از اتفاقات خوب و ارزنده این دوره از مسابقات، بخش کتابت است.

حجت‌الاسلام سید مصطفی حسینی خاطرنشان کرد: همیشه معتقد بوده‌ایم مسابقات قرآن تنها یک رویداد قرآنی نیست، بلکه فضایی است برای ترویج و نشر فرهنگ قرآنی؛ البته در هیچ دوره‌ای به اندازه این دوره برنامه‌های جانبی قرآن برگزار نشده است.

وی در ادامه افزود: به برکت این مسابقات در اقصی نقاط استان اصفهان، نشست‌هایی با فعالان و صاحب نظران قرآنی برگزار شده است، همچنین توسعه وقف قرآنی، فعالیت قرآنی بقاع متبرکه، تقویت رویدادهای قرآنی، زمینه‌های توسعه فعالیت‌های قرآنی، بازدید از مؤسسات قرآنی، زمینه‌های همکاری قرآن با مؤسسات قرآنی و کارگشایی از امور قرآنی از جمله محورهایی است که در این نشست‌ها مورد بررسی قرار می‌گیرد.

حسینی، برگزاری مسابقات قرآن در استان‌ها را عامل رشد و پویایی فعالیت‌های قرآنی برشمرد و تصریح کرد: امیدوار هستیم برگزاری مسابقات قرآن بتواند فضای قرآنی را در شهرها توسعه دهد و با حضور مسؤولان در محل مسابقات این شرایط بیش از پیش فراهم آید.

رئیس اداره امور قرآنی سازمان اوقاف وامور خیریه کشور، با بیان این که عمومی شدن قرآن نیازمند تبدیل کردن قرآن به دغدغه مردم است، اظهار کرد: این منطقی نیست که از عامه مردم انتظار داشته باشیم حرفه‌ای‌ترین مسابقات قرآن کریم را دنبال کنند، فعالیت رسانه‌ها در عرصه قرآنی و فرهنگ‌سازی در جامعه از مهم‌ترین فعالیت‌هایی است که رسانه‌ها باید در زمینه قرآنی به آن توجه داشته باشند و تلاش کنند تا بیش از پیش مردم را به انس با قرآن تشویق کنند.

حجت‌الاسلام حسینی، با اشاره به عدم برندسازی فعالان قرآنی و قهرمانان مسابقات قرآنی، اذعان داشت: نفر آخر بعضی برنامه‌ها و مسابقات تلویزیونی بسیار مشهورتر از نفرات برتر مسابقات قرآنی است و این حاصل عدم توجه رسانه‌ها و فضاسازی‌های رسانه به اهالی قرآن کریم است.

به گفته وی در روایات، شریف‌ترین مردم امت پیامبر اکرم (ص) اهالی قرآن ذکر شده است و تأکید شده که نباید نسبت به آن‌ها بی‌توجهی شود.

وی همچنین ادامه داد: امروز قرآنیان ما دیده نمی‌شوند، افکار سنجی‌های سالانه نشان می‌دهد اسطوره‌های قرآنی کشور در میان مردم شناخته شده نیستند، متأسفانه فرهنگ سازی و برنامه ریزی‌ها در این زمینه به درستی انجام نشده است.

افتتاحیه جشنواره بوسان لغو شد

آی سینما: جشنواره بین‌المللی «فیلم بوسان» بزرگ‌ترین رویداد سینمایی کره جنوبی مراسم افتتاحیه خود را به دلیل وقوع توفان لغو کرد. دفتر جشنواره در بیانیه‌ای اعلام کرد مراسم افتتاحیه که قرار بود برگزار شود، به دلیل هجوم توفان میتاگ و برای حفظ امنیت میهمانان و تماشاگران برگزار نمی‌شود.

قاب ماندگار بزرگان

کافه سینما: همزمان با اکران جهانی و بسیار مقبول سینمایی «ایرلندی»، آثر آقای «مارتین اسکورسیزی» ،عکس‌هایی از فیلم و پشت صحنه منتشر شد.

تصویربرداری سریال «پس از آزادی» ادامه دارد

ایسنا: تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «پس از آزادی» گفت: تصویربرداری این سریال از مرز ۷۰ درصد عبور کرد.

هفت

آغاز اجرای «دروغ» در پردیس تئاتر شهرزاد

مهر: نمایش «دروغ» به نویسندگی «فلوریان زلر» و کارگردانی امیرمحمد مهاجری، از ۱۰ مهرماه در سالن صنوبر پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه رفت. پیش از این، دو اجرا از همین متن در تهران روی صحنه رفته است. این نمایش از ۱۰ مهر هرشب ساعت ۲۰:۳۰ در سالن صنوبر پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفته است که تهیه کنندگی این نمایش بر عهده هادی سبزه‌ای است. پونه عاشورپور، هادی سبزه‌ای، حامد مرشد، کیمیا قزوینی بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

جایزه جشنواره رُم برای بازیگر مطرح سینما و تئاتر

ایسنا: «ویولا دویس» برنده مهم‌ترین جوایز در عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون با دریافت جایزه یک عمر دستاورد سینمایی جشنواره فیلم رم در کشور ایتالیا مورد تقدیر قرار می‌گیرد. «دویس» بازیگر آمریکایی که تاکنون سه بار نامزد اسکار شده و یک بار در سال ۲۰۱۷ برای بازی در فیلم «حصارها» موفق به کسب این جایزه شده، در کارنامه سینمایی خود دو جایزه تونی و یک جایزه‌امی که به ترتیب مهم‌ترین جوایز در عرصه تئاتر و تلویزیون هستند نیز کسب کرده است. «آنتونیو موندی» دبیر جشنواره فیلم رُم در این باره اظهار کرد: «دیویس» بازیگری است که با صداقت به نقطه تعالی بازیگری رسیده است. تقدیر از وی افتخار بزرگی برای من و جشنواره فیلم رُم است.

مانی حقیقی به «کشتارگاه» می‌رود

فارس: مانی حقیقی، نخستین بازیگر فیلم سینمایی «کشتارگاه» به کارگردانی عباس امینی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی شد که به‌زودی کلید می‌خورد. این فیلم چهارمین فیلم سینمایی امینی بعد از «والدراما»، «هندی و هرمز» و «ابراهیم» است که توسط عباس امینی و حسین فرخ‌زاده نوشته و تاکنون حضور علی طلوعی به عنوان سرمایه‌گذار و جانشین تهیه کننده و سعید صفرپور به عنوان مجری طرح در این فیلم قطعی شده است.

«آزادراه» با صدای پرویز پرستویی در جشنواره «فردا»

ایلنا: مستند «آزادراه» با صدای پرویز پرستویی در پنجمین دوره از جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی (فردا) رونمایی می‌شود. به یاسر طالبی «کاغذ یک درنگ مچاله»، حسام اسلامی «غنیمت»، فرهاد ورهرام «ایستگاه»، هادی آفریده «صف سلام»، وحید فرجی «مسیر نو»، سیاوش سرمدی «تهران تقاطع سئول» و محسن خان‌جهانی اصل با مستند «آزادراه»، از جمله مستندسازانی هستند که آثارشان در بخش مسابقه جشنواره پذیرفته شده است. از میان بازیگران به نام نیز می‌توان به حضور پرویز پرستویی به عنوان راوی در مستند «آزادراه» اشاره کرد. همچنین بهرام عظیمی و مهدی نقویان در بخش پویانمایی به ترتیب با دو اثر «سیم ششم» و «اولین‌ها»، در این رویداد حضور دارند.

روز به نعمت‌اللهی روی صحنه می‌رود

موسیقی ما: کنسرت، نمایش «ملت عشق» با موضوع زندگی شمس تبریزی و مولانا به خوانندگی روزبه نعمت‌اللهی و کارگردانی «محمد حاتمی» از آبان‌ماه روی صحنه برج میلاد تهران می‌رود. در این برنامه قرار است جمعی از بازیگران عرصه سینما و تئاتر نیز حضور داشته باشند. نویسندگی این پروژه به عهده حسن علیشیری، سعید کریمی و میثم یوسفی است و نیما غفاری رهبری ارکستر را به عهده دارد. نعمت‌اللهی، در حالی قرار است کنسرت، نمایش «ملت عشق» را روی صحنه ببرد که پیش‌تولید این پروژه از یک سال قبل آغاز شده است. این خواننده به همراه سایر عوامل اصلی تولید در این مدت مشغول تحقیق بوده‌اند که در این زمینه چند مولاناشناس نیز به عنوان مشاور کنار پروژه «ملت عشق» حضور داشتند. نعمت‌اللهی از زمان اولین آلبوم خود «سرزمین مادری» که در اوایل دهه هشتاد منتشر کرد تا امروز اشعاری از مولانا را در کارهایش اجرا کرده و یکی از معدود خوانندگان پاپ محسوب می‌شود که تعداد زیادی از آثار این شاعر نامدار را خوانده است.

فیلم کوتاه «تتو» به اسکار ۲۰۲۰ معرفی شد

ایرنا: فیلم کوتاه «تتو» به کارگردانی فرهاد دلارام و تهیه‌کنندگی دنا رسام، با کسب جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره «تیرانای آلبانی»، برای رقابت در جوایز آکادمی اسکار ۲۰۲۰ معرفی شد. «تتو» به عنوان هفتمین فیلم کارگردان، پیش از این برنده خرس بلورین بهترین فیلم کوتاه بخش نسل جشنواره برلین و بهترین فیلم جشنواره موتوون کرواسی شده و در جشنواره‌های معتبری چون ملبورن و ریندنس حضور داشته است. این دومین فیلم کوتاه ایرانی است که برای جوایز اسکار ۲۰۲۰ به آکادمی معرفی می‌شود.