

هفت

«کلاس راندگی» جایزه «توپاز» آمریکا را گرفت

ایسنا: فیلم کوتاه «کلاس راندگی» به کارگردانی مرضیه ریاحی، جایزه هیئت داوران هجدهمین جشنواره جهانی فیلم‌های زنان «توپاز» آمریکا را به دست آورد.این جشنواره مختص به رقابت گذاشتن آثار زنان فیلم‌ساز از سراسر جهان است. «کلاس راندگی» پیش از این جایزه بهترین فیلم کوتاه شانزدهمین جشنواره فیلم «زرالوی طلای» ارمنستان، جایزه بهترین فیلم کوتاه بخش بین‌الملل ششمین جشنواره جهانی فیلم‌های زنان دوبلین ایرلند و جایزه بهترین فیلم کوتاه درام سیزدهمین جشنواره جهانی فیلم I will tell انگلستان را به دست آورده بود. هجدهمین جشنواره جهانی فیلم‌های زنان «توپاز» آمریکا ۱۹ تا ۲۲ سپتامبر به‌گزارشد.

واکنش‌ها به فیلم جدید

اسکور سیزی با بازی بزرگان سینما

ایرنا: فیلم «ایرلندی» ساخته «اسکور سیزی» سرانجام نخستین نمایش جهانی خود را در جشنواره فیلم نیویوک تجربه کرد و با واکنش‌های بسیار مثبت منتقدان همراه شد. «برنت گلدمن» در صفحه توییتر خود، این فیلم را یک اثر استثنایی معرفی کرد که تا حد زیادی از برترین آثار «اسکور سیزی» وام گرفته، سپس به استقلال رسیده و با سه نقش آفرینی درخشان همراه است. «رابرت لوین» نیز در واکنشی کوتاه؛ فیلم ۲۰۹ دقیقه‌ای «مرد ایرلندی» را یک شاهکار سینمایی خواند و «جاش انسنینه» نیز معتقد است فیلم «ایرلندی» متعلق به «آل پاچینو» و ۳۰ دقیقه پایانی آن نیز متعلق به «دنیرو» است.

حمله ستاره هالیوود به ترامپ

خبر آنلاین: «رابرت دنیرو» در اظهاراتی تازه «ترامپ» را فردی بی‌اخلاق توصیف و ابراز امیدواری کرد که استیضاحش به سرانجام برسد. دنیرو از مخالفان آشکار و سرسخت ترامپ است که حتی از بد و بیراه گفتن به او ابایی ندارد. او که هم‌زمان با اکران فیلم «ایرلندی / ایریشمن» در نیویورک با خبرنگار و رایتی صحبت می‌کرد، دوباره به ترامپ تاخت. او درباره ماجرای استیضاح ترامپ گفت: «امیدوارم استیضاح به سرانجام برسد. استیضاح باید تا آخر پی گرفته شود. او مایه رسوایی است و افراد دور و برش را آلود می‌کند.» البته به روای معمول این پایان سخنان دنیرو نبود. او با ابراز شگفتی از کوتاه آمدن افراد مقابل ترامپ گفت: «و به چیزی پایبند نیست. او فردی بی‌اخلاق است.»

«دیوید استراتاین» به «کوچه کابوس» پیوست

فارس: «دیوید استراتاین» برای بازی در فیلم «کوچه کابوس» به کارگردانی «گیرمو دل تورو» هم‌بازی «بردلی کوپر» می‌شود. تیم بازیگری «گیرمو دل تورو» با «دیوید استراتاین» در نقش مقابل «بردلی کوپر» کامل شد. این فیلم به سفارش «فاکس سرچ لایت» ساخته می‌شود. این فیلم اقتباسی از رمان «۱۹۴۶» اثر «ویلیام لیندسی» است. «تایرون پاور» در سال ۱۹۴۷ در فیلمی با همین نام بازی کرد. «تونی کویت» پابل «ونی مارا» و «کیت بلانش» نیز برای بازی در فیلم «کوچه کابوس» به توافق رسیده و قرارداد بسته‌اند. «بردلی کوپر» با بازی در نقش کلابرداری که با یک روان کاو هم‌دست می‌شود، بازی می‌کند. استراتاین در نقش شوهر الکلی شخصیت «کولت» دیگر روان کاو فیلم بازی می‌کند.

بازگشت پرستار روان‌پریش استیون کینگ

آی سینما: نخستین تیزر فصل دوم سریال «کسل راک»، آنی ویلکس یکی از شخصیت‌های مشهور آثار داستانی «استیون کینگ» را به‌عنوان کاراکتر محوری این فصل نشان می‌دهد. ویلکس همان پرستار روان‌پریش داستان «میزیرو» است که نویسنده محبوبش را عذاب می‌داد. «راب رابین» در سال ۱۹۹۰ داستان کینگ را به فیلم تبدیل کرد که در آن جیمز کان در نقش نویسنده و کنی بیتس در نقش پرستار بازی می‌کرد. بیتس برای این فیلم اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن را به دست آورد. در فصل جدید سریال «کسل راک» نقش آنی ویلکس را لیزی کاپلان بازی می‌کند و تیم رابینز دیگر بازیگر اصلی این سریال است.

«سن پترزبورگ ۲» زمستان جلوی دوربین می‌رود

مهر: تهیه‌کننده فیلم سینمایی «سن پترزبورگ ۲» از همکاری پیمان قاسم‌خانی و امیرمهدی ژوله در نگاش فیلم‌نامه این پروژه خبر داد. حمید اعتباریان، با اشاره به پروژه‌های که در دست دارد گفت: «ملاقات با جادوگر» هم چنان در مرحله فیلم‌برداری است؛ البته بنا به دلایلی چند روز فیلم‌برداری این پروژه متوقف شد که از شش‌به کار را دوباره شروع می‌کنیم. این تهیه‌کننده سینما تأکید کرد: کارگردان «ملاقات با جادوگر» جمشید بهرامیان است و همه سکانس‌های آن در تهران فیلم‌برداری می‌شود. وی درباره ساخت «سن پترزبورگ ۲» نیز توضیح داد: بعد از به پایان رسیدن «ملاقات با جادوگر»، تولید فیلم سینمایی «سن پترزبورگ ۲» را آغاز خواهیم کرد. این تهیه‌کننده سینما بیان کرد: سناریوی «سن پترزبورگ ۲» قرار است توسط پیمان قاسم خانی و امیرمهدی ژوله نوشته شود و بلافاصله بعد از نگارش، این فیلم جلوی دوربین می‌رود.

فرهنگ و هنر

دیوار بیرونی سفارت ایتالیا، میزبان پروژه «هنر شهری فرصتی برای اتحاد» است. دو هنرمند ایرانی و ایتالیایی روی بوم‌های نقاشی، نزدیک بودن فرهنگ ایرانی و ایتالیایی را ترسیم کردند.

در آیین رونمایی از پروژه «هنر شهری فرصتی برای اتحاد» که شام‌گاه پنج‌شنبه در محل اقامت سفیر ایتالیا برگزار شد، سفیر ایتالیا، با اشاره اهمیت هنر گفت: هنر روش ارتباطی مهمی میان ملت‌های جهان است.

«جوپه پرונה» با بیان این که این پروژه قرار است تا سال ۲۰۲۰ ادامه پیدا کند، افزود: طبق برنامه هر دو ماه، دو اثر هنری از هنرمندان ایرانی و ایتالیایی روی دیوار بیرونی سفارت قرار می‌گیرد.

هدف از این پروژه را نزدیکی فرهنگی دو کشور دانست و گفت: همکاری هنرمندان ایرانی و ایتالیایی در کنار هم بسیار جالب است.

«حمید مقدمی» شهردار منطقه یک تهران، هنر را زبان مشترک میان ملت‌ها دانست و تصریح کرد: بسیار مهم است که از این ابزار برای ارتباط پررأ استفاده می‌شود.

وی افزود: مشترکات فرهنگی بین دو کشور ایران و ایتالیا بسیار زیاد است و اقدام سفارت ایتالیا برای برگزاری این گونه مراسم، نشان دهنده نکته‌بینی مسئولان سفارت ایتالیا در ایران است و امید می‌رود این همکاری در دیگر شهرها نیز ادامه پیدا کند.

«مهدی قدیان‌لو» هنرمند ایرانی شرکت‌کننده در این پروژه نیز انگیزه اصلی همکاری در این پروژه را شرایط سیاسی پیش آمده در ایران بیان کرد و گفت: به عنوان تحصیل کرده رشته

در تماشای مدیرعامل دیزنی روشن شد که استیو جابز «مرد آهنی ۲» را مزخرف می‌دانست «جابز» علیه مرد آهنی

به‌تازگی روشن شده که «استیو جابز» از «مرد آهنی ۲» نفرت داشت و ایسن اسمر را به مسئولان مارول منتقل کرده بود. درحالی‌که «انتقام جویان: پایان بازی» پایانی بر مجموعه فیلم‌هایی بوده که طی ۱۰ سال اخیر راهی سینماها شده‌اند و در مجموع ۲۰ فیلم از این مجموعه روی پرده تشره‌ای رفته است، اکنون کمپانی مارول آماده می‌شود تا فاز ۴ این پروژه را با «بیوه سیاه» و «بدی‌ها» شروع کند.

با این حال «باب ایگر» مدیرعامل دیزنی که اخیراً کتایی منتشر کرده، در کتابش آورده است: استیو جابز به‌تازگی روشن شده که «استیو جابز» از «مرد آهنی ۲» نفرت داشت و ایسن اسمر را به مسئولان مارول منتقل کرده بود. درحالی‌که «انتقام جویان: پایان بازی» پایانی بر مجموعه فیلم‌هایی بوده که طی ۱۰ سال اخیر راهی سینماها شده‌اند و در مجموع ۲۰ فیلم از این مجموعه روی پرده تشره‌ای رفته است، اکنون کمپانی مارول آماده می‌شود تا فاز ۴ این پروژه را با «بیوه سیاه» و «بدی‌ها» شروع کند.

با این حال «باب ایگر» مدیرعامل دیزنی که اخیراً کتایی منتشر کرده، در کتابش آورده است: استیو جابز به‌تازگی روشن شده که «استیو جابز» از «مرد آهنی ۲» نفرت داشت و ایسن اسمر را به مسئولان مارول منتقل کرده بود. درحالی‌که «انتقام جویان: پایان بازی» پایانی بر مجموعه فیلم‌هایی بوده که طی ۱۰ سال اخیر راهی سینماها شده‌اند و در مجموع ۲۰ فیلم از این مجموعه روی پرده تشره‌ای رفته است، اکنون کمپانی مارول آماده می‌شود تا فاز ۴ این پروژه را با «بیوه سیاه» و «بدی‌ها» شروع کند.



خبر آنلاین: آتیلا پسیانی به جمع بازیگران فیلم سینمایی «سلفی با دموکراسی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی عطشانی پیوست. این فیلم درباره جانبازان و شهدای هشت سال دفاع مقدس و داستان آن تقریباً در ادامه داستان فیلم «دموکراسی تو روز روشن» است.

تمجید کیانو ریوز از «ماتریکس ۴»: فیلم‌نامه جاه‌طلبانه بود

فارس: «کیانو ریوز» با تمجید از فیلم‌نامه «ماتریکس ۴» گفت منتظر است بار دیگر در نقش «نئو» ظاهر شود. کیانو ریوز گفت آماده است تا نقش نئو را در «ماتریکس ۴» که فیلم‌نامه‌اش را خوانده و به نظرش بسیار جاه‌طلبانه است، ایفا کند. کمپانی برادران وارنر در مرداد اعلام کرد که ساخت قسمت چهارم «ماتریکس» به صورت رسمی در دستور کار قرار گرفته و کمپانی با کارگردان قسمت‌های پیشین یعنی «لانا واچوفسکی» به عنوان کارگردان و هم‌نویسنده فیلم‌نامه این قسمت را می‌سازد. فیلم‌نامه این قسمت توسط «واچوفسکی»، «الکساندر همون» و «دیوید میچل» نوشته می‌شود؛ اگر چه کسی قصد ندارد ماجرای فیلم بعدی را افشا کند، اما به نظر می‌رسد کیانوریوز فیلم‌نامه را خوانده و در گفت‌وگویی تلویزیونی این را اعلام کرده است. ریوز گفته است: فیلم‌نامه همان طور که باید می‌بود بسیار جاه‌طلبانه است. وی عنوان کرد که از نقش نئو بسیار هیجان زده است.

۵۱۳۹۸۷۲مهر ۱۳۹۸سال بیست و نهم / شماره ۶۰۶۷۲۹ سپتامبر ۲۰۱۹ / ۲۹ محرم ۱۴۴۱

دیوار سفارت ایتالیا در تهران گالری شد

هنر شهری؛ فرصتی برای اتحاد



هنر، آشنایی و علاقه بسیاری به هنر ایتالیا دارم. پائولو بوردینو» معروف به «پائو» که نقاش ایتالیایی این پروژه است، گفت: شاید سفر به ایران برای برخی دور از انتظار است. همسرم برای ورود به ایران اضطراب داشت اما پس از ورود به ایران متوجه شدم ایرانی‌ها افرادی بسیار میهمان‌نواز هستند. هنر شهری باعث زیبایی شهر می‌شود و امید است این پروژه ادامه پیدا کند. «اوانکاردا با پیشرو در هنر، به هنرمندان

یا آثاری که ماهیتی تجربی، رادیکال یا نوآورانه دارند و در یک دوره معین، پیشروترین اسلوب‌ها یا مضامین را در آثارشان استفاده می‌کنند و اغلب بانی جنبش‌های نو هستند. اطلاق می‌شود، هدف از این طرح، از یک سو، ایجاد شرایط خلق آثار مشترک و تبادل هنری در زمینه جدید و نوآورانه و از سوی دیگر، افزایش سطح آگاهی اجتماعی به اهمیت زیباسازی فضاهای شهری با نگرش به مدرک لیسانس فارغ‌التحصیل شد. وی سپس مدرک فوق‌لیسانس خود را از

گرفته و گفته است این فیلم یک فاجعه بوده است. ایگر در کتاب خود نوشته است: وقتی «مرد آهنی ۲» بیرون آمد، استیو پسرش را برای دیدن فیلم به سینما برد و روز بعد با من تماس گرفت و گفت: دیشب رید را برای دیدن «مرد آهنی ۲» بردم. افتضاح بود.

اول در تابستان سال ۲۰۰۸ فروش ۵۸۵ میلیون دلاری را به دست آورده بود. بخش دیگری از این کتاب یکی دو هفته پیش خبرساز شد و آن اظهار نظر «ایگر» مبنی بر این بود که اگر جابز این قدر زود از دنیا نرفته بود، دیزنی و اپل با هم ادغام می‌شدند.

«باب ایگر» هم کلاسی استیو جابز و رئیس هیئت‌مدیره و مدیرعامل شرکت والت دیزنی و عضو هیئت‌مدیره شرکت اپل است.

سریال

یکه‌تازی «مانکن» در شبکه نمایش خانگی

شبکه نمایش خانگی بعد از ترافیک چند سریال با بازیگران معروف، خلوت‌ترین روزهای خود را می‌گذراند. طی هفته‌های اخیر دوسریال «هنگ آبی» و «هیولا» قسمت‌های پایانی خود را به‌بازار شبکه نمایش خانگی عرضه کرده‌اند و با به پایان رسیدن این دوسریال، حالا «مانکن» تنها سریال این مدیوم برطرف‌ر است. اتفاقی که پس از چندماه شلوغ برای مخاطبان نمایش خانگی و ترافیک چندین و چند سریال داخلی به نوعی استراحتی برای مخاطبان سریال‌های این بخش محسوب می‌شود؛ اما از سوی دیگر خوش‌شانسی سازندگان «مانکن» برای این که در این فضا یک‌تازی کنند و بتوانند بازار را به دست بگیرند.

بازاری که حداقل تا دو، سه هفته دیگر خبری از سریال جدیدی در آن نیست. اما سریال‌های در راه شبکه نمایش خانگی کدام هستند؟ «خواب‌زده» سروس‌مقدم در هفته‌های گذشته به پایان راه تولید رسیده و باید دید تهیه‌کننده آن چه برنامه‌ای برای عرضه آن دارند. «دل»، سریال تازه منوچهر هادی سریال دیگری است که در اواخر مرحله تولید قرار دارد و برای دریافت مجوز به شورای پروانه نمایش ارائه شده است. «کرگدن»، ساخته کیارش اسدی‌زاده هم سریال دیگری است که بخش اعظم فیلم‌برداری آن انجام شده و هم‌زمان تدوین و صداگذاری آن هم در حال انجام است و البته تیزرهای تبلیغاتی‌اش در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده است.



کافه سینما: نمایش «ویاهای دم صبح» به تهیه‌کنندگی انا نعمتی و کارگردانی بهار مشیری از ۷ مهرماه در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. در نمایش «ویاهای دم صبح» به نویسندگی لیلی عاج، کارگردان این نمایش بهار مشیری به عنوان بازیگر در کنار حدیثه سادات به ایفای نقش می‌پردازد.

نقد

نگاهی به فیلم تازه جواد رضویان در مقام

کارگردان که مایه «رسوایی» بیشتر است

زهرمار؛ شرنگی در کام سینما

علی‌رضایی‌روندجانی / گروه فرهنگ‌و هنر
Rafieia91@yahoo.com

«زهرمار» ساخته جواد رضویان، با فیلم‌نامه پیمان عباسی، تقلیدی از «رسوایی» مسعودده‌نمکی است. شبنم مقدمی و سیامک انصاری همان اکبر‌عبدی و النازشاکردوست در فیلم ده‌نمکی هستند؛ البته با کمی تفاوت در موقعیت.

عدم‌شناخت جامعه

اگر چه بخشش در «زهرمار» یک عنصر فعال و مثبت از نظر روان‌شناختی است، اما آنچه این بخشش را مشکوک می‌کند کمبود اطلاعات از چرایی و چگونگی آن است. مؤلف در این اثر به مخاطب نمی‌گوید چرا دوست سالیان گذشته «حاج‌آقا» او را می‌بخشد و فقط عمل بخشش را نشان می‌دهد.

دوم: حاج آقایی که کاندیدای انتخابات شهری شده است، اطرافیان مجیز گو دارد، در موقعیت بحرانی رفتار معنوی از خود نشان می‌دهد، همسایه مزاحم همیشگی اوست و ... در سینمای ایران بارها و بارها دیده شده است. این عناصر، الگوهای مرده سینمای ایران و ته‌مانده لیخنذی است که با سوءاستفاده از شکل معنوی روحانیت برداشت می‌شوند. فیلم‌نامه‌نویس نباید تنها به رضایت مخاطب و لیخندهای کاذب او فکر کند، بلکه وظیفه دارد محصولی تماماً فرهنگی را که موجب آگاهی مخاطب از خود و جامعه او می‌شود، ارائه دهد. در این اثر مخاطب نه تنها نسبت‌به وضعیت جامعه آگاه نمی‌شود، بلکه از آن فاصله می‌گیرد.

ویدئو کلیپ

در سینمایی «مافرشته نیستیم» بابازی «رابرت دنیرو» و «شان پن»، عدم‌صوبیت انسان در برابر گناه و چرخه رستگاری او به‌خوبی نشان داده می‌شود. «مارمولک» کمال تبریزی نیز با استفاده از چنین الگویی اما اپر این‌زه شده، تا حد زیادی موفق عمل کرده است. اما «زهرمار» به واقع کپی‌برداری ضعیف سینمایی از نمونه‌های یادشده و مشخصاً «رسوایی» ده‌نمکی است. فرم روایت در این اثر نسبتب به شاخص چنین سبک‌هایی، نزول هیجان ر قصه‌گویی بیشتری دارد. باید به حال چنین وضعی در سینمای ایران تأسّف خورد؛ زیرا انتشارمار استفاده از کلیشه‌ها، به سوءاستفاده از آن‌ها منجر خواهد شد و مانند ویدئو کلیپ وسط فیلم که ادا به فرم سینمایی مربوط نمی‌شود، قیچی را به جان نجاتیو انداخته و نخ داستان را پاره خواهد کرد. در سالن سینمایی که زهرمار پخش می‌شود، مخاطب به آرایش مقدمی، چهره‌پردازی انصاری و لحن همسایه معلوم‌الحال، بیشتر دقت می‌کند تا چرایی بخشش و کمک در فیلم. در واقع ویدئو کلیپ واسط فیلم، هیجان و جذایت بیشتری نسبت به کل فیلم برای مخاطب ایجاد کرده است. پیشنهاد می‌کنم سالن‌هایی برای نمایش ویدئو کلیپ‌های این چنینی درنظر بگیریم تا مؤلف مجبور نباشد برای پخش آن فیلم بسازد.

ماجرای دیروز

در ادامه نقد محتوای اپن اثر باید به تأثیرپذیری و عدم‌تأثیرگذاری آن اشاره کرد. «زهرمار» بیش از آنکه بر حال مخاطب تأثیر بگذارد، تأثیر حال دیگران بر خود را به نمایش گذاشته است. مخاطبی که از سالن خارج می‌شود، نسبت‌به نتیجه‌گیری داستان هیچ واکنشی نشان نمی‌دهد و از همان ابتدای برخورد مقدمی با انصاری، پایان قصه را پیش‌بینی خواهد کرد. در برخورد نخست فیلم‌نامه پرسوراخ عباسی، چنین مشخص می‌شود که سیامک صفری و شبنم‌مقدمی، از چه راهی با یکدیگر آشنا شده‌اند و چرا به هم کمک می‌کنند؟ چرا حاج‌آقا ای قصه به یکبار، از انتخابات کنار‌گیری می‌کند؟ چرا سیامک صفری، حاج‌آقا را می‌بخشد؟ چرا خواهر همسر فوت شده حاج‌آقا نسبت‌به او احساس مسئولیت و علاقه دارد و هزاران چرای دیگر که در فیلم‌نامه عباسی بدون پاسخ مانده است! این پرسش‌ها توسط مخاطب موجب می‌شود که ماجرای حضور خود در سالن و تماشای یک فیلم مسئله‌دار را فراموش کند و به زندگی اجتماعی بر فراز و نشیب خود باز گردد. سینمایی که مسائل ابتدایی فیلم‌نامه را بدون پاسخ رها کند، صرفاً می‌خواهد به هر طریقی از قافله عقب‌ماند.

پایان سینما

این روزها سینمای ایران به دو‌گروه امیدوار کننده و ناامیدکننده تقسیم می‌شود. گروه نخست، آثاری چون: متری شیش‌ونیم، سرخ‌پوست، ناگه‌پان درخت، روسی و ... را در بر می‌گیرند و گروه دوم؛ شامل: زهرمار، ما همه با هم هستیم، ششی که ماه کامل شد، کلوب‌همسران و ... خواهد شد که دغدغه سینمایی ندارند و مسئله مطرح نمی‌کنند. این تضاد موجود در سینمای ایران از دل جامعه بیرون می‌آید که مهم‌ترین رکن آن خانواده است؛ زیرا این تضاد در درون خانواده‌های ایرانی نیز موجود است. امیدوارم با گذشت زمان تضاد به تعادل و برتری تمدن اجتماعی تبدیل شود و تنها این رقابت سینمای ایران را به پایان نرساند.