

نقد
<div>سهم مدیران در «بحران مخاطب»</div>
<div>به داد «سینما» بر سید</div>
<div><div>جعفر گودرزی /منتقد سینما</div></div>
<p>سینمایی ایران روزهای سختی را پشت سر گذاشته و همین حالا هم فاصله‌بیدی با ساحل آرامش دارد؛ اما آنچه نیاز مبرم سینمای ایران در روزهای آتی است، رسیدن به آرامش حرفه‌ای و ایده‌های تازه است. سینمای ایران در دهه شصت و تا نیمه‌های دهه هفتاد، سینمایی مخاطب‌محور بود. انبوهی از فیلم‌های داستان‌گو و خانوادگی تولید می‌شد، سینمای کودک رونقی چشم‌گیر داشت و فیلم‌های حادثه‌ای و پر هیاهو مخاطبان جوان و پیگیر سینما را را به سالن‌های تاریک می کشاند. در کنار آثار متوسط و ضعیف، سالی چند فیلم خوب هم اکران می‌شد تا مخاطب خاصی تر و جدی‌تر سینما هم بی‌نیصب نماند و خوراک فرهنگی مناسبی برای خود پیدا کند. سینمای ایران روندی مناسب داشت و میانگین آثار، نوعی تعادل را نشان می‌داد. فیلم‌های اکشن، کمدی، درام، ملودرام و... و به مفهوم بهتر تنوع ژانر ها در کنار هم و به نوبت اکران می‌شدند و بدون ریزش و کاسته شدن از مخاطبان نمایش عمومی خود را ادامه می‌دادند تا نوبت به اثر بعدی برسد. از سویی دیگر، وضعیت فنی و تکنیکی سینمای ایران هم به تدریج پیشرفت می‌کرده امکانات تازه به کمک فن سالارهای سینما می‌آمد تا شرایط روزبه‌روز بهتر شود. از نیمه‌های دهه هفتاد و با موفقیت برخی آثار خاص در جشنواره‌های خارجی، موجی از آثار تقلیدی کم‌ارزش از سینمای کیارستمی و پناهی‌رافتاد، فیلم‌هایی مقلد با جذابیتهی ناکافی و قصه‌هایی لاغر. در کنار شیوع این نوع فیلم‌سازی (که به آثار جشنواره‌ای معروف شد)، سینمای کمدی و سینمای کودک نیز به حاشیه رانده شد. چنان که فیلم‌سازان بزرگ‌زده سینمای کودک با فیلم نساختند یا سراغ حوزه‌های دیگر فیلم‌سازی رفتند، هم‌زمانی این وقایع به تدریج افت چشمگیر میانگین مخاطب را به‌همراه داشت؛ سینما کم‌کم از سید خرید لالای خانواده‌ها حذف شد، و در میانه‌های دهه هشتاد سینمای ملی با بحران جدی مخاطب روبه‌رو شد. ظهور پدیده‌ای به نام «اصغر فرادی» که به‌سبب‌رعت بدل به یکی از برترین فیلم‌سازان دنیا شد، بسیاری از هنرمندان ایرانی را تشویق کرد تا سراسر ساخت آثاری با دنیایی شبیه دنیای آثار او بروند. این موج تازه، بقایای امید در سینمای ایران را مورد حمله قرار داد و در نهایت افت چشمگیری مخاطب، گرانی بلیت سینما و تعطیلی بسیاری از سالن‌ها، نوعی رکود و رحت و راحه سینمای ما حاکم کرد. سهم مدیریت سینمای ایران در این وقایع، بسیار مؤثر بوده است. دوره‌های مختلف مدیریتی که در سال‌های گذشته در سینمای ما حاکم شده و بعد تمام شده، هر یک نقشی مؤثر در این روند ناخوشایند و مرگ‌بار اضمحلال داشته‌اند. از سینما دسستوری و آیین‌نامه‌ای اواخر دهه شصت و حذف قهرمان‌ها در دهه هفتاد گرفته تا روند هولناک حذف بودجه‌های دولتی و سخت‌شدن تأمین هزینه‌های تولید فیلم در دوران فعلی. هر مدیری که آمده، زخمی به پیکره نیمه‌جان و در حال اختصار سینمای ایران زده و با بروز مشکلاتی، نهایتاً دوره خود را تمام شده دیده و با خیال راحت سراغ مسند و پست تازماش رفته است و سینمای ما مانده و روزهای سختی که می‌گذراندمدالثری که بیش از دغدغه سینما، دغدغه فعالیت‌های حزبی و جناحی داشتند و سیاست‌زدگی را به مانند بلای مرگ‌بار بر جان سینما شاندند. مدیرانی که سخت‌ترین روزها را به سینما تحمیل کردند و خود با لیخند درباره دستوراد‌های مهم فرهنگی حرف زدند!</p> <p>سینمای ایران روزهای سختی را پشت سر گذاشته و همین حالا هم فاصله‌بیدی با ساحل آرامش دارد. اما آنچه نیاز مبرم سینمای ایران در روزهای آتی است، رسیدن به آرامش حرفه‌ای و دست‌یابی به ایده‌های جدید و نیاز امروز مخاطب برای ساخت فیلم است. فقدان تنوع ژانر در بین محصولات سالیان سینمای ایران سبب شده ژانرهای مهم و سودآوری نظیر سینمای کودک و نوجوان، فیلم‌های حادثه‌ای، سینمای سیاسی و... به حاشیه رانده شود و عملاً با فقدان این آثار مواجه باشیم. اصلاح برنامه تولید فیلم در کنار کاستن از هزینه‌های غیرواقعی که در قالب دستمزد بازیگران و عوامل به تهیه‌کننده‌ها تحمیل می‌شود در کنار جدی گرفتن نقش فیلم‌نامه در کیفیت آثار می‌تواند دست‌یابی به اوضاع متعادل تر برای سینمای ایران را آسان تر کند. مهم‌ترین شرط ثبات مدیریتی، کوتاه‌کردن دست عوامل غیرمربط از دایره تولید و نمایش، شهادت و مسئولیت‌پذیری مدیران و برنامه‌ریزی‌های کوتاه و میان‌مدتی است.</p>

شکست سخت دیوید کامرون از تونی بلر

خبر آنلاین: پس از انتشار کتاب خاطرات «دیوید کامرون» نخست‌وزیر پیشین انگلستان، مشخص شد که این کتاب در مقایسه با خاطرات «تونی بلر» یا «مارگارت تاچر» آن چنان برای مخاطبان انگلیسی جذابیتهی ندارد.

دیوید کامرون که در دورانی پر هیاهو نخست‌وزیر انگلستان بود و دورفراندم سرنوشت‌ساز در تاریخ بریتانیا را بر گزار کرد، گمان می‌کرد خاطراتش مخاطبان بسیاری داشته باشد؛ اما پس از انتشار کتاب مشخص شد که آمار فروش کتاب پایین‌تر از کتاب‌های خاطرات تونی بلر یا مارگارت تاچر است. بر اساس آمار «هیلسن ر کوردز» کتاب خاطرات دیوید کامرون در هفته نخست انتشار ۲۱ هزار نسخه فروش رفت. این رقم باعث خوشحالی ناشر کتاب شده است اما در مقایسه با بیش از ۹۲ هزار نسخه فروش کتاب تونی بلر در چهار روز نخست ناچیز است. ناگفته نماند که کتاب خاطرات «مارگارت تاچر» هم در زمان انتشار بیش از ۱۲۰ هزار نسخه در هفته نخست فروش داشت.

<div>فرهنگ و هنر</div> <div>Culture And Art</div>		<div><div>NasleFarda.net</div><div><div>naslefardanews</div><div>naslfarda</div></div></div>
--	--	--

طومار مخالف‌های بر گزاری نمایشگاه کتاب در «شهر آفتاب» به جهانگیری رسید

کشوقوس بی‌پایان جایابی نمایشگاه

ایرنا: جمعی از ناشران تهران و شهرستان‌ها، طی طوماری برای اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران مخالفت خود را با برگزاری نمایشگاه کتاب در «شهر آفتاب» اعلام کردند که این نامه در نهایت به معاون رئیس‌جمهوری ارسال شد.پس از تعیین زمان برگزاری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از سوی شورای سیاست‌گذاری این نمایشگاه در تاریخ ۲۶ فروردین ۱۵ اردیبهشت ۹۹ گمانه‌زنی‌های ناشران و کتاب‌فروشان در مورد محل برگزاری نمایشگاه و تغییر آن از مصلی به شهر آفتاب، جمعی از ناشران تهران و شهرستان‌ها را بر آن داشت طوماری برای اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران در راستای برگزاری نمایشگاه کتاب در مصلای امام خمینی ارسال کنند. در این نامه خطاب به رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران آمده است: اخیراً زمره‌هایی دربارۀ احتمال انتقال نمایشگاه کتاب تهران به شهر آفتاب به گوش می‌رسد که موجب نگرانی قاطبه اهالی فرهنگ مطالعه در کشور شده است. در این سال‌ها که نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در مکان مصلی برگزار می‌شود زیرساخت‌های نسبتاً مناسب آن، ترافیک کنترل‌شده و روان اطراف نمایشگاه و امکان بازدید دو یا چندباره علاقه‌مندان کتاب از آن، آشنایی تعداد کثیری از کسانی که این فرصت را طی سال نداشته‌اند، بافضای معنوی شیبستان مصلی، امکان دسترسی آسان دانش‌آموزان و دانشجویان به صورت انفرادی به نمایشگاه و مواردی از این دست موجب شده در نظر سنجی‌های به‌عمل آمده در نمایشگاه‌های سنوات گذشته، درصد بالایی از ناشران صاحب‌غرفه از مکانی این نمایشگاه ابراز رضایت کنند. رضایتی که می‌تواند مشتتی از خروار نظر جمعیت بازدیدکننده از نمایشگاه باشد. این در حالی است که تمام موارد فوق در مورد شهر آفتاب برعکس و منفی است؛ از ترافیک وحشتناک آزادراه خلیج‌فارس از اتوبان تهران (قم) در ایسن ۱۰ روز گرفته تا بعد

مسافتی که خیلی از بازدیدکنندگان بالقوه را از مراجعه به نمایشگاه منصرف می‌کند، تا امکان نداشتن رفت‌وآمد دانش‌آموزان به دلیل چنین مسافت زیاد و صرف‌وقتی که این کار را دشوار می‌کند و نیز فقدان زیرساخت‌های لازم از جمله کمبود فضاهای مسقف، از همه مهم‌تر مکان مناسب مصلی در مرکز شهر تهران به گونه‌ای است که به‌خصوص به وسیله مترو ساکنان شمال، جنوب، شرق و غرب شهر در زمانی کم و بیش برابر می‌توانند به آن دسترسی داشته باشند و همین امکان مهم در این

سال‌ها موجب شده ترکیب جمعیتی بازدیدکنندگان از نمایشگاه در مصلی، ترکیبی متعادل و همگانی از مردم همه نقاط شهر تهران باشد؛ درحالی‌که این امکان برابر، در دسترسی همه ساکنان شهر تهران به شهر آفتاب وجود ندارد و رفت و آمد مردم بیشتر نقاط شهر از جمله شمال، شمال شرق، شمال غرب و مرکز به شهر آفتاب با دشواری مواجه‌دهد و خیلی‌ها را از بازدید از نمایشگاه منصرف می‌کند. با توجه به اوضاع نامطلوب اقتصادی ناشی از تحریم‌ها که منجر به نایب‌سامانی بسیار در عرضه و تقاضای کتاب شده است، جابه‌جایی نمایشگاه از مصلابه شهر آفتاب می‌تواند ضربه مهلکی بر پیکر صنعت نشر کشور باشد. ما ناشران امضاکننده این نامه از جناب‌عالی خواهشمندیم ضمن انعکاس آن به مسئولان محترم، نسبت به پیگیری امر تا صدور دستور قاطع برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران سال آینده در مصلی اقدام لازم را معمول دارید.در تازه‌ترین اقدام، حسن پور رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران طی نامه‌ای به پیوست نامه ناشران، از جهانگیری، معاون اول رئیس‌جمهوری درخواست کرد به دغدغه ناشران برای منتقل‌نشدن نمایشگاه کتاب به شهر آفتاب رسیدگی کند. رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران می‌دهند. لوگوی آن را که هنوز هم در دل دیوارهای آجری مشرف به خیابان آزادی، خوش‌نشته «محمداحصایی» خوش‌نویس، نقش و گرافیت، طراحی می‌کند؛ دست‌خطی که با هنرستانی در آمیخته حالا با تبدیل سازمان به وزارت‌خانه، با یک بنر پوشانده شده و جای آن را که اکنون یک اثر هنری دارای ارزش به‌شمار می‌آید، یک بنر ساده با تاکید بر نام «وزارت‌خانه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی» گرفته است.

مهران برومند: «مست عشق» درباره شمس تبریزی نیست

فارس: فیلم سینمایی «مست عشق» که با بازی سیدشهاب حسینی و پارسا پیروزفر در نقش‌های «شمس» و «مولانا» توسط حسن فتیحی ساخته خواهد شد، به‌رشی از زندگی این دو شاعر پارسی‌زبان می‌پردازد و قصه اصلی فیلم موضوع دیگری است. به‌تازگی استفتائی از حضرات آیات مکارم شیرازی و نوری‌همدانی انجام گرفته و نظر آن‌ها درباره ساخت سریال درباره شمس تبریزی جویا شده است. این مراجع معظم تقلید در پاسخ، ترویج فرقه صوفیه را جایز ندانسته‌اند. البته این استفتاء، درمفروضات خود چند نکته را از قلم انداخته است؛ از جمله این که «مست عشق» یک فیلم سینمایی است، نه یک سریال تلویزیونی؛ ضمن این‌که درباره شمس تبریزی نیست و بودجه ساخت آن توسط صداوسیما یا بخش دولتی پرداخت نمی‌شود. از سوی دیگر، برخی شایعات درباره مجوز ساخت این فیلم منتشر شده؛ این در حالی است که «مست عشق» هنوز پروانه ساختی دریافت نکرده است که بخواهد باطل شود!

<div>فرهنگ و هنر</div> <div>Culture And Art</div>		<div><div>NasleFarda.net</div><div><div>naslefardanews</div><div>naslfarda</div></div></div>
--	--	--

طومار مخالف‌های بر گزاری نمایشگاه کتاب در «شهر آفتاب» به جهانگیری رسید

کشوقوس بی‌پایان جایابی نمایشگاه



صد ناشر تهرانی و شهرستانی در خصوص مشکلات ناشی از انتقال نمایشگاه کتاب از مصلی امام (ره) به شهر آفتاب، آن هم در شرایط کنونی اقتصادی تقدیم حضور می‌گردد. موجب امتنان است مساعدت لازم را جهت عدم این انتقال مبذول فرمایند.
نمایشگاه کتاب: سرگردان بین مصلای تهران و شهر آفتاب!
همه ساله از چندین ماه قبل از برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، حرف و حدیث‌ها و چه‌کنه‌هایی در مورد انتخاب محل نمایشگاه دغدغه متولیان فرهنگی می‌شود. نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از سال ۱۳۶۶ در محل دائم نمایشگاه بین‌المللی تهران آغاز به کار کرد و ۱۹ سال این مکان میزبانی بازدیدکنندگان در این منطقه در غرب به ایستگاه راه‌آهن نمایشگاه کتاب را برعهده داشت. پس از آن به دلیل نیاز به وسعت بیشتری برای برگزاری نمایشگاه مصلای امام خمینی (ره) به عنوان مکان برگزاری این رویداد انتخاب شد. نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به مدت ۹ سال در محل مصلی به روی علاقه‌مندان و فعالان نشر و حوزه کتاب گشوده بود تا این‌که متولیان امر به دلایلی از جمله تحمیل ترافیک بزرگراه چمران و آلودگی‌های ناشی از آن، نیز هزینه‌های فراوان ساخت شهر آفتاب با نیت این نمایشگاه، به شهر آفتاب منتقل شد. طرح اولیه مجموعه نمایشگاه‌های بین‌المللی شهر آفتاب به عنوان عظیم‌ترین پروژه نمایشگاهی کشور با زمینی به مساحت ۲۷۵ هکتار در حاشیه بزرگراه خلیج‌فارس در سال ۱۳۸۴ توسط شورای اسلامی شهر تهران تصویب و شهرداری تهران مأمور تهیه طرح احداث این مجموعه شد. عملیات احداث این مجموعه در سال ۱۳۹۰ پس از تأیید طرح و تأمین مالی آغاز شد. در نهایت، فاز اول مجموعه در سال ۱۳۹۵ هم‌زمان با افتتاح بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بـه بهره‌برداری رسید. «شهر آفتاب» به دلیل قرار گرفتن

در آزادراه خلیج‌فارس، بزرگراه تهران – قم و بزرگراه بهشت زهرا (س) و فرودگاه بین‌المللی امام با قابلیت‌های دسترسی بهتری شمرده شد. متولیان اذعان داشتند این منطقه در غرب به ایستگاه راه‌آهن آیرین، در شمال به ایستگاه راه‌آهن تهران و در جنوب به پایانه جنوب وصل است. شهر آفتاب به ایستگاه مترو حرم امام (ره) و ایستگاه شاهد دسترسی دارد و ایستگاه مترو نیز هم‌زمان با افتتاح آن راه‌اندازی شد. این منطقه، یافت سبزی را در اطراف توده و بافت‌های مترکم مسکونی مجاور خود دارد و می‌توان گفت، شهر آفتاب با توده و بافت‌های مترکم مسکونی مجاور خود فاصله زیادی دارد و درعین‌حال به سهولت می‌توان به داخل شهر تهران دست یافت. بنابر این محل برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سال ۹۵ پس از گذشت ۲۸ سال برگزاری در مصلی و محل نمایشگاه‌های دائم تهران به شهر آفتاب انتقال یافت؛ محلی که قبیل از برگزاری نمایشگاه کتاب، حرف و حدیث‌های فراوان از جمله استقبال نکردن مخاطبان از محل جدید نمایشگاه به دلیل دوری مسافت و هم‌زمان با افتتاح بیست‌ونهمین نمایشگاه خلیج فارس و مسیرهای منتهی به آن و افزایش مصرف سوخت برای تردد در

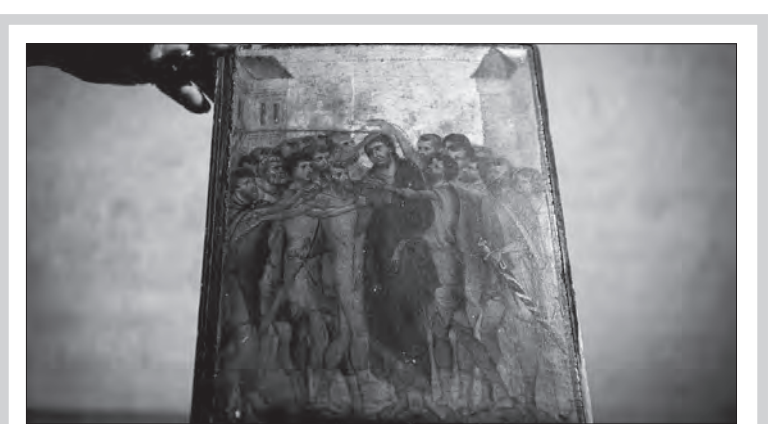
تولیز یون

جوان گرایی به شبکه دوم می‌رسد

جایگزینی جعفری جلوه با یک نواصولگرا؟

سینماروزان: ساختار حاکم بر رسانه ملی به سمت جوان گرایی- البته جوان گرایی مطلوب یک جناح خاص- پیش می‌رود و بعد از علی فروغی و تیمش که در شبکه سوم مستقر شدند به نظر می‌رسد به زودی تغییرات در دیگر شبکه‌ها خواهد رسید.

به‌رغم آنکه فروغی از همان ابتدای ورود به سازمان از یک سو به خاطر ژن خوب بودن و از سوی دیگر به خاطر جذب برخی نیروهای رسانه‌ای تندروی اصولگرا مورد نقد قرار گرفت، با این حال بعد از ماهها، ثباتی نسبی در جایگاهش ایجاد شده است تا مزمه به کارگیری این الگوی مدیریتی در دیگر شبکه‌های تلویزیونی هم شنیده شود. شبکه دوم سیما از جمله شبکه‌هایی است که شائبه تغییر و تحولات در مدیریت این شبکه بیش از دیگر شبکه‌ها به گوش می‌رسد. «محمدرضا جعفری جلوه» مدیر این شبکه که سالیان سال است در حلقه مدیران متبوع ساختار فرهنگی قرار دارد بیش از مدیران دیگر شبکه‌ها در معرض تغییر است. جعفری جلوه، در حضور اخیرش به عنوان مدیر شبکه دو نتوانست چنان که باید اسباب رونق این شبکه و ایجاد نوآوری در آن را موجب شود و حتی یکی از بهترین برندهای این شبکه که «کلاره قمری» باشد هم به محاق رفت. همین امر باعث شده که پرسش‌هایی جدی درباره جانشینی جعفری جلوه، با یک چهره جوان شنیده شود. درباره گزینندهای جانشینی جعفری جلوه، حرف و حدیث فراوان است؛ ولی اصلی‌ترین گزینه‌هاز چهره‌های فرهنگی جریان موسوم به اصولگرایان هستند و در میان آن‌ها هم جدی‌ترین‌ش یکی از منتسبان به یک مقام بالادستی، باید اندکی صبر کرد و دید عاقبت شبکه دوم چه خواهد شد و کدام نواصولگرا جـای جعفری جلوه را خواهد گرفت؟



نقاشی ۶ میلیون یورویی در آشپزخانه پیرزن خوش شانس پیدا شد
نقاشی گران‌قیمت «پورپونه» هنرمند اهل فلورانس در آشپزخانه یک پیرزن زن نزدیک پاریس خاک می‌خورد.

هفت

ستاره سریال «پایتخت»

و امیر جعفری در «سگ‌بند»

مهر: مهران احمدی، به تازگی فیلم سینمایی «سگ‌بند» را جلوی دوربین برده که به نظر می‌رسد در حال آماده‌سازی این فیلم کمدی برای حضور در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر است. در این فیلم امیر جعفری، بهرام افشاری-ستاره سریال «پایتخت» و مهران احمدی به ایفای نقش می‌پردازند.

حقایق جدید از زندگی

«چارلی چاپلین» در یک مستند

عصر ایران: «کارمن چاپلین» دختر بزرگ «چاپلین» از ساخت مستندی درباره پدرش به عنوان یکی از مطرح‌ترین شخصیت‌های سینمایی جهان خبر داد. نام این مستند «چارلی چاپلین: مرد دنیا» است که حقایقی را از این سینماگر بزرگ از جمله نسب کولی او پرده برمی‌دارد. «کارمن» علاوه بر کارگردانی، نویسندگی مشترک فیلم‌نامه این مستند را همراه با «امایا رامیرز» برعهده دارد.

«خائن» نماینده

پرافتخارترین کشور در اسکار

ایسنا: به گزارش اسکرین، کمیته اسکار سینمای ایتالیا از میان پنج گزینه در نهایت فیلم «خائن» را نماینده این کشور در نودودومین دوره جوایز سینمایی اسکار برگزید تا «مارک پولوچیو» برای سومین بار پس از فیلم‌های «چین نزدیک است» (۱۹۶۸) و «جهشی در تاریکی» (۱۹۸۱) بافیلمش در شاخه بهترین فیلم خارجی اسکار حضور یابد. فیلم «خائن» نخستین نمایش خود را امسال در بخش رقابتی جشنواره کن تجربه کرد و در آن «ریفرانچسکو فلیو» در نقش یکی از اعضای مافیا به نام «تومازا بوسکت» ایفای نقش می‌کند که پس از یک نزاع درونی و خانوادگی شروع به همکاری با دادستان‌های ایتالیایی و آمریکایی می‌کند.

واکنش هالیوودی‌های سرشناس به طرح استیضاح ترامپ

باشگاه خبرنگاران جوان: «مارکرافلو» و بسیاری دیگر از هالیوودی‌ها از طرح استیضاح ترامپ که توسط «ئاتنی پلوسی» مطرح شد، حمایت کردند. بعد از آنکه رئیس دموکرات مجلس نمایندگان آمریکا، به‌طور رسمی بررسی استیضاح ترامپ را آغاز کرد، سلب‌ریتی‌ها به این موضوع در توثیق خود واکنش نشان دادند و به صورت واضح از آن حمایت کردند. طرح استیضاح ترامپ توسط پلوسی، در پاسخ تماس تلفنی ترامپ با رئیس‌جمهور او کراین و صحبت او درباره «پایدن» و پسرش مطرح شد، پلوسی، در این باره اعلام کرد: هیچ چیز فزاتر از قانون نیست. «بوا دوروی» کارگردان هالیوودی، تصویری از خود و قربانی‌های سرپایش با عنوان «مانی که آن‌ها ما را می‌بیند» منتشر کرد. این قربانی‌ها در سال ۱۹۸۹ برای جرمی بارداشتن ششند که هرگز آن را مرتکب نشده بودند. دورونی در توثیق خود نوشت: ما لباس پوشیده‌ایم و حاضریم به جشن استیضاح برویم. شما چه می‌پوشید؟ «جکی هری» کم‌دین نیز که به استیضاح ترامپ توسط پلوسی خوش‌بین است، نوشت: به سمت استیضاح ترامپ می‌رویم.

چینی‌ها در انتظار «لئو کوچولو»

مهر: سرتاجم تاریخ نمایش «روزی روزگاری در هالیوود» جدیدترین فیلم «کوئنتین تارانتینو» در چین تعیین شد و این فیلم به زودی در این سرزمین به نمایش درمی‌آید. به گزارش هالیوودریپورتر، جدیدترین فیلم تارانتینو به عنوان اولین فیلمی راهی چین می‌شود و احتمالاً این اکران رقم فروش بین‌المللی فیلم را بالا خواهد برد. فیلمی که با بازی «لئوناردو دی کاپریو» و «برد پیت» ساخته شده ۲۵ اکتبر در چین به نمایش درمی‌آید. این فیلم که تاکنون فروش ۲۴۴.۶ میلیون دلاری را در سطح جهان ثبت کرده است، شاید با نمایش در چین به مرز ۴۰۰ میلیون دلار نزدیک شود. درعین‌حال کره‌جنوبی که به عنوان چهارمین بازار بزرگ فیلم شناخته می‌شود نیز از پنج‌شنبه ۲۶ سپتامبر میزبان این فیلم خواهد بود. تنها فیلم تارانتینو که توانست به مرز اکران در چین برسد وسترن «جانگوی از بند راه‌شده» در سال ۲۰۱۳ بود که اجازه نمایش گرفت؛ اما دقایقی پیش از اکران در شب افتتاحیه دستور داده شده جلوی اکران آن گرفته شود. بعدها منابع نزدیک به ماجرا گفتند: یکی از مقامات حزب کمونیست به‌خاطر خشونت موجود در فیلم این دستور را داده است. این فیلم با جرح و تعدیل‌های بسیار یک ماه بعد روی پرده رفت اما تا آن زمان نسخه‌های غیرقانونی به صورت گسترده در دسترس همه قرار گرفته بود و نسخه سانسور نشده آن به صورت گسترده دیده شد. به همین دلیل نسخه تعدیل شده مخاطبی در سینماها نیافت و به سرعت از اکران برداشته شد. در فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» خبری از خشونت فیلم‌های پیشین تارانتینو نیست و انتظار می‌رود با تعدیل مواجه نشود. البته این فیلم با توجه به این‌که نوستالژی هالیوود قدیم را تصویر می‌کند، ممکن است برای چینی‌ها ملموس نباشد. دیگر فیلم‌های مهم سال هم پس از این تعطیلات سیاسی راهی سینماها می‌شوند. «جمینی‌ن» انگ‌لی هم پس از این تعطیلات و روز ۱۸ اکتبر به عنوان یک فیلم مهم هالیوودی دیگر اکران می‌شود.