

متلک کاربران توئیتر به شاعرِ منتقدِ محسن چاوشی

فارس: سعید بیابانکی، شاعر و طنزپرداز که مدتی پیش از محسن چاوشی برای انتخاب بیثی از مولانا در آلبومش انتقاد کرده بود، حال با طعنه و متلک کاربران توئیتر روبه‌رو شده است. این شاعر به مناسبت روز ادب فارسی، در یک نظرخواهی از مخاطبان خواسته بود یک بیت ماندگار را به انتخاب خود به اشتراک بگذارند که بسیاری او را به همان شعر مولانا ر جاع داده‌اند. بیابانکی که در شورای شعر و ترانه برای صدور مجوز به ترانه‌ها عضو است، مدتی پیش در واکنش به اعتراض چاوشی برای صادر نشدن مجوز آلبوم «قمارباز»، توئیتی را منتشر و اقدام او را شواف نام نهاد. متن توئیت او که بعداً حذف کرد، بدین شرح بود: «از کل غزل‌های مولانا صاف رفته‌ای سراغ یک بیت و جنجال راه‌انداخته‌ای که ارشاد به من مجوز نمی‌دهد. قدیم‌ها نام این کار بازار گرمی بود و امروز شواف!»

یادداشت

پرویز پرستویی خطاب به مدیر شبکه سه،

از این سفره، خوب تغذیه کن



پرویز پرستویی (بازیگر) در جواب طعنه علی فروغی (مدیر شبکه سوم سیما) که گفته بود: «تلویز یون را تحریم می‌کند ولی پایان اشک می‌ریزد» در اینستاگرامش متنی را منتشر کرد. مشروح پیام به این شرح است علی فروغی/ متولد ۱۳۶۷ / مدیر شبکه ۳ سیما و پسر باجناب...

اولاً، بنده اعلام کردم تلویزیون حق نداره حتی مرگ من را زیرنویس بره. دوسام، من نگفتم تلویزیون تماشا نخواهم کرد. سوما، مگه صدا و سیما ملک شخصی یارث پدری شماست؟ راحتت کنم، بنده همه شبکه‌های ایرانی و غیرایرانی رو نگاه می‌کنم، تمام اخبارهای داخلی و خارجی رو دنبال می‌کنم، چون کار من ایجاب میکنه، خوب ببینم، خوب بشنوم، و خوب بخونم. اگر بنده اعلام کردم به تلویزیون نخواهم آمد، به خاطر بی‌کفایتی امثال شماست.

تا زمانی که صداو سیما ی ملی، مدیرانی چون شما (البته شخص شما کوچک‌تر از آنی هستیدی، که من به خاطرش تصمیم بگیرم) داشته باشد، تلویزیون همین خواهد بود که هست. (البته منهای بعضی از عزیزانی که صادقانه کار می‌کنند).

آخه شما چاچه تجربه و تخصصی مدیر شبکه تلویزیونی شدید؟ فقط چون من اتم که رستم بود پهلوان! بعد حالا چی شده مرده چوب می‌زنید؟

من یکسال پیش یک حرفی زدم و پای حرفم هم ایستادم و هر زمانی هم که تشخیص بدم که مدیران کاردان و با صلاحیتی بر سکان صدا و سیما نشستند، به تلویزیون برمی‌گردم، آن هم به عشق مردم، چون صدا و سیما متعلق به مردمه.

تلویزیون من رو بزرگ نکرد، بلکه من و امثال من تلویزیون رو بزرگ کردیم- و مدیران فقط پزش رو دادن، حداقل در بخش هنرهای نمایشی مثل: سریال رenna، اما علی، آبار تمان، آوای فاخته، زیر تیغ، آشپزباشی.

مثلاً سریال زیر تیغ، چه به لحاظ معنوی و مادی، کم وجهه‌ای برای تلویزیون داشت؟ یا سریال آشپزباشی که هزینه ۱۶ ماه تولیدش یک میلیاردو ششصد...تومان بود، فقط ۵۰ میلیارد تومان از طریق بانکس بازگانی صاحب درآمد شد و ما به زور دستمزدمان را گرفتیم.

ولی الان در آمد صداو سیما از کجاست؟ جز، #+؟

علی فروغی، شما هنوز جوانید، تازه ۳۱ بهارو گذروندید، من با تجربه ۶۴سال زندگی و ۵۰سال بازیگری و ۱۰ سال سابقه قضایی، بهتون میگم، این میزها و سمت‌ها، مدیریت‌ها ماندگار نخواهد بود. چرا که پشت میزی که شما نشستید، قبل از شما هم شخص دیگری بوده و بعد از شما هم شخص دیگری خواهد آمد. پس بهتره خدارو شکر کنی و سرت رو بندازی پایین و از سفرهای که برات پهن شده، بدون اینکه سرت رو بالا بگیری، خوب تغذیه کن و تورها رو ت برای چند صباح دیگه پر کن...

فروغی چه گفته بود؟

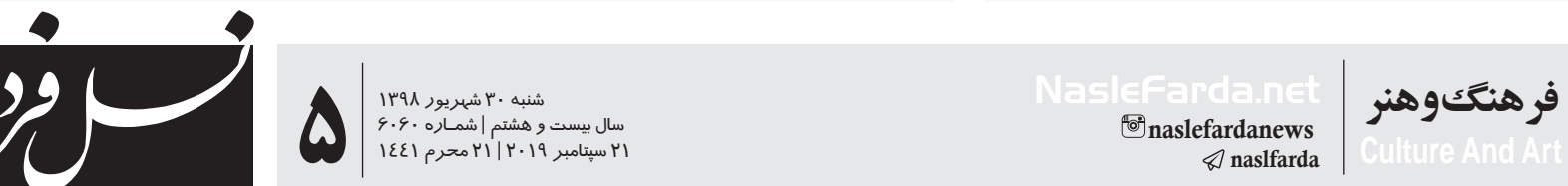
علی فروغی در بخشی از نامه‌ای که شایعه ریاستش بر صدا و سیما را تکذیب کرده بود نوشته: حالا این روزها آنهایی که باد در گلو انداخته و آروغ روشنفرکی بشخوار می‌کردند که «مگر کسی هم دیگر این تلویزیون رامی‌بیند؟» به جر که معترضان بالا تا پائین بر نامه‌های رسانه ملی از نخستین دقایق بامدادی تا واپسین ثانیه‌های شامگاه پیوسته‌اند و همچنان با ژست «تدین»، گاه در مورد فلان میان هر نامه یک دقیقه‌ای در فلان برنامه در فلان شبکه نوا و تخصصی مقاله‌های نویسند و توئیت‌های‌می‌زنند و جیغ‌های بنفش می‌کنند.

شاهد مثال، همان سلب‌ریتی پر مدعا و منتقدی که با کلی سررودا در صفحه اینستاگرامش شب عیدی به بهانه‌ای نسخه تحریم صداوسیما و شبکه «رادیکال سه» را می‌پیچد و به فاصله یک ماه و نیم، در همان صفحه اینستاگرام طاقث نمی‌آورد و می‌گوید هر شب ماه مبارک رمضان پای سریال همان شبکه رادیکال و همان صداوسیما اشک می‌ریزد!

فروش ۴هزار نسخه از رمان جدید مصطفی مستور در یک هفته

مهر: تازه‌ترین رمان مصطفی مستور با عنوان «معسومیت» پس از فروش چهار هزار نسخه‌ای در یک هفته، چاپ دومی شد. تمام نسخه‌های این رمان ۱۹۰ صفحه‌ای که در چاپ اول خود با شمارگان ۴۰۰۰ نسخه منتشر شده‌بود، پنج روز پس از انتشار به فروش رفته است. نشر مرکز، ناشر رمان «معسومیت»، به‌تازگی چاپ دوم کتاب را با شمارگان دو هزار نسخه وارد بازار کتاب کرده است.

رمان «معسومیت» با زبانی که خاص نویسنده است، زندگی چهار دختر و پسر را در زمستان ۱۳۹۷ مرور می‌کند. از ویژگی‌های این رمان که اوایل هفته گذشته حواشی جالبی را هم به همراه داشت، استفاده عمدی مستور در به‌کارگیری کلمات با املای نادرست در سراسر رمان است. «معسومیت» را نشر مرکز با قیمت ۲۸ هزار و ۵۰۰ تومان منتشر کرده است.



کوتاه و گذرا درباره قسمت پایانی یک سریال پربیننده و پرفروش

پایان «هیولا» تلخ، امانجات‌بخش بود

می‌شد؛ اما آمار تماشای آنلاین سریال

«هیولا» نشان داد که حتی در جایی رکورد این سریال را هم زده است. از جمله دلایل موفقیت «هیولا» همکاری دوباره پیمان قاسم‌خانی و مه‌ران مدیری بعد از سال‌ها بود که اگر چه انتظار می‌رفت به فیلم‌نامه قوی‌تری منجر شود، اما باز هم توانست در صد زبادی از مخاطبان علاقه‌مند به خرید محصولات شبکه نمایش خانگی را راضی و حتی بسیاری را به تماشای این سریال ترغیب کند. از دیگر دلایل موفقیت مه‌ران مدیری ترکیب تیم بازیگرانش در این سریال بود. او که معمولاً بازیگران ثابتی در مجموعه‌هایش به ایفای نقش می‌پردازند و تغییر چندانی در ترکیب کارهایش دیده نمی‌شود. این بار ایفای نقش‌های سریال را از اصلی تا فرعی به بازیگرانی سپرد که برخی حتی تجربه‌ای در این فضا نداشتند. درخشش فرهاد اصلانی و شبنم‌مقدمی، در همین راستا تبدیل به

تبدیل به تیر خلاص به کل سریال شود

که مه‌ران مدیری و پیمان قاسم‌خانی هوشمندانه‌از آن‌گر یخ‌کنند.

البته این- پایانبندی ظاهراً خیلی

محصول ۱۳۸۵ و روایت آخرین روزهای مقاومت در بخش غربی خرمشهر در سال ۵۹ است. فیلم «دیده بان»، محصول ۱۳۶۷ بسه کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، روز دوشنبه اول مهر ماه، هم‌زمان با سالاروز تولد این کارگردان سینمای ایران، پخش می‌شود.

فیلم «گذرگاه»، به کارگردانی شهریار بحرانی که روز چهارشنبه ۴ مهرماه پخش می‌شود.روایت یک‌زرمنده به نام ناصر است که حلقه از دواچش را به عاطفه که تازه به عقد او درآمده، می‌دهد و به همراه سسه تن از هم‌زمانش (احمد- قاسم و محمد) برای عملیات گشت و شناسایی به جبهه اعزام می‌شود.

تلویزیون

یک منتقد سینما در صفحه شخصی خود خبر داد:

روایتی تلخ از وضعیت جسمانی ماندانا سوری

پوریا ذوالفقاری، منتقد سینما در صفحه شخصی خود از وخامت حال ماندانا سوری، بازیگر سریال «قهوه تلخ» به دلیل ابتلا به «ام‌اس» خبر داد.

ذوالفقاری، درباره حال و روز این روزهای بازیگر «قهوه تلخ» نوشت: «ماندانا سوری احتمالاً برای بسیاری یادآور سریال‌های «قهوه‌تلخ»، «ویلا ی من» و آیت‌های طنز است؛ ولی برای ورودی‌های سال‌های هشتادوچهار ت هشتادوشش آموزشگاه سمندریان، او هم کلاسی پر شر و شور و پر انرژی و انگیزه‌ای که از همان زمان هم روی آثار مدیری تعصب داشت و با استنادانی که طعنه و متلکی نثار طنزهای تلویزیونی می‌کردند، جدل می‌کرد.

مانانا با سریال‌های طنز به شهرت رسید، ولی در ست زمانی که پیشنهاها به سمتش سرازیر شد و دقیقاً در بزنگاهی که هر بازیگر سال‌ها برای رسیدن آن تلاش می‌کند، قهמיד به ام اس مبتلا شده است. در فضای پیچیده‌ای سینمای ایران این خبر خیلی زود دهان به دهان و دفتر به دفتر پیچید و نام ماندانا سوری از گزینیه‌های ایفای نقش‌ها کنار گذاشته شد. ماندانا ماند و ام‌اس و فشار فزاینده مالی. هم‌زمان سلیاق من و بازیگری که زمانی خنده به لب‌هایمان آورد، حالا دارد توان حرکت را از دست می‌دهد و تهیه داروهای ام‌اس برایش روز به روز دشوار تر می‌شود. این را این‌جا می‌نویسم که در روزهای بعد اگر خدای نکرده خبرهای بدتری رسید، کسی با ادعای بی‌خبری از وخامت حال او، وجدان معذبنش را آرام نکند. برای کمک به ماندانا سوری همین حالا هم یر است.»

هفت

رسول صدرعاملی

«آلن دلون» را کشت!

شهر خبر: در حالی که هنوز خبر رسمی از درگذشت «آلن دلون» منتشر و اعلام نشده است،

رسول صدرعاملی، این بازیگر سرشناس فرانسوی را با انتشار توئیتی کشت. صدرعاملی، کارگردان سینمای ایران در توئیتی خبر از درگذشت دلون، داد؛ خبری که در هیچ‌یک از منابع خارجی اعلام نشده و مورد تأیید هم قرار نگرفته است. نکته جالب توجه این است که برخی از رسانه‌ها و اکانت‌های خارجی هم به نقل از توئیت صدرعاملی، خبر درگذشت دلون را بازنشر کرده‌اند! با بازیگر اسطوره‌ای سینمای فرانسه، مدتی پیش دچار سکنه مغزی شد و سپس تحت مراقبت قرار گرفت. این بازیگر کهنه‌کار فرانسوی بیش از ۶۰ سال در سینمای اروپا کار کرده است.

امیر غفارمنش

وارد حوزه کارگردانی شد

باشگاه خبرنگاران جوان: امیر غفارمنش، بازیگر سریال‌های کمدی گفت: در فیلم سینمایی «شهر گر به‌ها» که ابتدای مهرماه کلید می‌خورد، حضور خواهم داشتم. او از فعالیت خود در حوزه کارگردانی خبر داد. غفارمنش، بازیگر تئاتر و تلویزیون درباره فعالیت‌های هنری اخیر خود گفت: در فیلم سینمایی «شهر گر به‌ها» حضور خواهم داشت که ابتدای مهرماه کلید می‌خورد، این پروژه نیز یک فیلم سینمایی کودک و نوجوان است و می‌توان آن را یک اثر متفاوت در سینمای کودک و نوجوان دانست. او ادامه داد: به تازگی در سریال «مهر و بانو» به کارگردانی سعید سلطانی نیز حضور داشتم.

درخواست مدیری از طرفدارانش

سینما سینما: مه‌ران مدیری، از طرفداران خود دعوت کرد ۱۵ روز از فضای مجازی فاصله بگیرند و فرصت خالی خود را صرف مطالعه کنند. مدیری که در برنامه زنده «ستاره سینما» به میزبانی کیوان کثیریسان و با همراهی امیر پوریا، سخن می‌گفت، در بخشی از این گفت‌وگو خطاب به مخاطبان برنامه و افراد حاضر در سالن گفت: «خدا لعنت کند کسی که فیس‌بوک و اینستاگرام را راه انداخت. من از شما می‌خواهم به مدت ۱۵ روز از فضای مجازی فاصله بگیرید.» او ادامه داد: «در این فاصله کتاب بخوانید، فیلم خوب ببینید و به موسیقی خوب گوش دهید. حتی اگر هیچ کدام این‌ها را انجام نمی‌دهید فکر کنید؛ همین فکر کردن بسیار مثبت است. بعد از ۱۵ روز ببینید واقعاً چه حس دارید؟ واقعاً حاضر هستید بعد از آن تجربه ۱۵ روزه به فضای مجازی بازگردید؟»

بازیگر «مغزهای کوچکزنگ‌زده»

به «مغزِ استخوان» رسید

مهر: نوید پورفرج، در فیلم سینمایی «مغز استخوان» به کارگردانی حمیدرضا قربانی حضور دارد. در حالی که «مغزِ استخوان» به کارگردانی حمیدرضا قربانی، در مراحل پایانی پیش تولید قرار دارد، نوید پورفرج نیز برای یکی از نقش‌های اصلی، با این فیلم قرارداد امضا کرد. پورفرج، از بازیگران جوان و خوش‌آثیه سینمای ایران است پیش از اینن در «مغزهای کوچک زنگ‌زده» به کارگردانی هومن سیدی حضور داشته است. این بازیگر قرار است در «مغز استخوان» به تهیه‌کنندگی حسین پورمحمدی، در کنار جوادعتزی و پریناز ایزدیار ایفای نقش کند.

«تاد فیلیس» خبر ساخت ادامه «جوکر» را تکذیب کرد

فارس: «تاد فیلیس» کارگردان فیلم «جوکر» گفت، از حرفش پد برداشت شده و ساخت ادامه‌ای بر «جوکر» اصلاً مطرح نیست. تاد فیلیس درباره ادامه فیلمی که از شخصیت یک کتاب مصور ساخته است، گفت: ما همیشه برای یک فیلم کار می‌کنیم؛ همین. استقبال از «جوکر» در جشنواره‌های فیلم پاییز آن قدر زیاد بود که بلافاصله احتمال ساخت ادامه آن مطرح شد، اما حالا تاد فیلیس که هم کارگردان و هم از نویسندگان فیلم‌نامه‌بوده است جلو آمده تا به همه شایعات در این باره خاتمه بدهد.

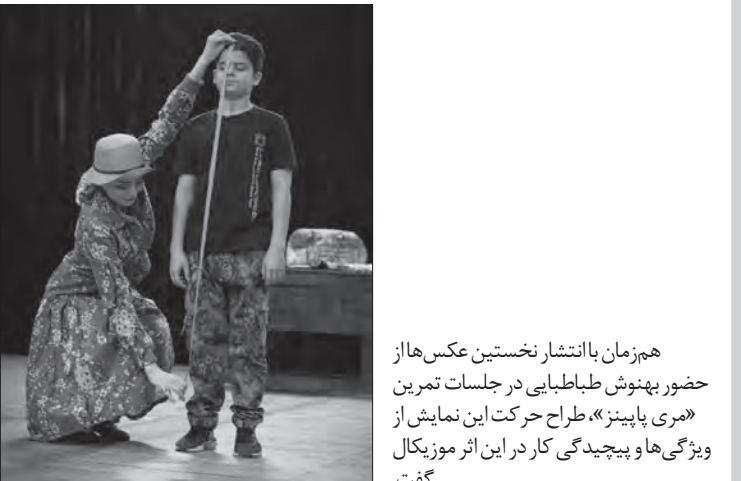
تولید سریال کمدی

«آخرین نشان مردی»

ایسنا: مدیر گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما، از پخش سریال‌های تولیدی این شبکه از نوروز ۹۹ خبر داد و در این راستا به سریالی طنز با نام «آخرین نشان مردی» اشاره کرد. وی تأکید کرد: تبدیل رویه پذیرندگی طرح به سفارش‌دهی آن و تغییر رویه محتوایی از پرداخت صرف به آسیب‌ها و سبایه‌های موجود به ترویج نگاه تمدنی به کشور و انقلاب اسلامی، بخشی از این سیاست است. رضوانی یادآور شد: توجه به برندهای موفق شبکه در گذشته، تعریف تولیدات صنعتی و ارزان وزودبازده برای امکان واکنش سریع به موضوعات روز کشور و فراهم آوردن امکان ورود نیروهای جوان و خلاق به بدنه‌نویسندگان و تولیدکنندگان که از مسیر تعریف همان تولیدات خواهد بود از تکالیف ما در شبکه است که با مساعدت مدیران سازمان در حال پیشبرد آن هستیم.



اصغر فرهادی و پر یسا بخت‌آور در سال ۷۳ حین بازی در نمایش «ماشین نشین‌ها» در جشنواره تئاتر داش جویان



هم‌زمان با انتشار نخستین عکس‌ها از حضور بهنوش طباطبایی در جلسات تمرین

«مری پاپینز»، طرح حرکت این نمایش از ویژگی‌ها و پیچیدگی کار در این اثر موزیکال

گفت.