

گپ
<div><i>«شان پن»</i>، ولی عهدسعودی را</div>
<div>مسئول قتل خاشقچی دانست</div>
<div><b>بن سلمان و دشمنی دیگر از هالیوود</b></div>

بازیگر و کارگردان سرشناس آمریکایی، طی یک مصاحبه درباره مسائل متعددی صحبت کرد و با توضیح درباره سفرش برای تهیه مستندی درباره «خاشقچی» گفت: محمدسلمان، مسئول قتل این روزنامه‌نگار است. «شسان پن» در مصاحبه‌ای با حضور شماری از علاقه‌مندان در نیویورک، گفت: روزنامه‌نگار سرشناس وستون‌نویس واشینگتن پست که در سال ۲۰۱۸ با ورود به سفارت عربستان در ترکیه جان باخت، توسط ولی عهد عربستان کشته شده‌است. **مستندهای خاورمیانه‌ای آقای «پن»** «پن» گزارش‌های قبلی مبنی بر تهیه مستندی در این باره را تأیید کرد و گفت: در هر حال، این ایده از ساخت مستندی دیگر که همان اواخر در صدد تهیه آن بود نشئت گرفت. مستند دیگر درباره «بهار عربی» است که به گفته پن، موجب شد او بخواند چهره به چهره با «بشار اسد» دیدار کند و به گفت‌وگو بنشیند. وی گفت این مستند در باره این است که چرا با وجود همه پیش‌بینی‌های مقامات آمریکا و وزارت امورخارجه، اسد هنوز در سوریه در رأس قدرت است؟! در دیدار از سسوریه دوستی از بیروت، پن راهمراهی کرد و به گفته او، تلاش وی این بود که بتواند با دیدگاه‌های مختلف مردم از موافق و روزنامه‌نگارهای اپوزیسیون و حتی زندانی‌های داعشی صحبت کند. وی گفت: پس از این که آن‌ها متوجه شدند که پن قصد دارد به صورت غیرقانونی وارد ترکیه شود تا با جامعه اطلاعاتی آمریکا و سازمان‌های غیر دولتی گفت‌وگو کند، راه‌ها به رویش بسته شد و بعد ماجرای مرگ خاشقچی پیش آمد.

**دلایل انصراف «پن» از ساخت مستند**

این بازیگر گفت: می‌خواستم در این باره فیلمی تهیه کنم و ارتباطات خوبی هم در ترکیه داشتم و برای همین به آنجا رفتم و با بویه خاشقچی دیدار کردم. وی از نامزد خاشقچی، به عنوان زنی فوق‌العاده یاد کرد که خیلی دلش می‌خواست در آن نامزدش زنده بماند؛ آنجا بود که بن فهمید یک مستندساز خیلی قابل، پروژه مشترکی را در دست ساخت دارد و پس از این که بن فهمید او از نظر مالی و از نظر شخصی، فردی قابل توجه‌است، ترجیح داد از ادامه این کار دست بکشد.

**رمان تازه و ترمای!**

این کارگردان، تمرکزش را بر رمانش گذشت که با عنوان «باب هانی ترانه جیمی کرک کورن را می‌خواند»، ادامه‌ای بر رمان نخست او با عنوان «باب هانی که کارهایی انجام می‌دهد» بود. هر دو کتاب درباره «هانی»، فروشنده‌ای است که به یک ترور ترس نیمه‌وقت بدل می‌شود که برای فردی که کبکی رئیس‌جمهوری آمریکاست، نامه می‌نویسد. وی از همه سالمندان، تکنولوژی و خیلی چیزهای دیگر متفر است. هانی، از این سیاست‌مدار داستانی به‌عنوان یک پسر ۷۰ ساله نابالغ خشن با پول زیاد و موهایی شبیه آبنبات واینیلی فرانسوی یاد می‌کند که اگر همه این صفات برای یادآوری چهل و پنجمین رئیس‌جمهوری آمریکا یعنی «ترامپ» کافی نباشد، یک ویژگی دیگر هم دارد و به همه می‌گوید: جرئت داری برابم توتیت کن!

**آقای بازیگر از نزدیک تر**

پن، تاکنون پنج‌بار نامزد جایزه اسکار برای بازیگری شد. او سال ۱۹۹۱ نخستین تجربه کارگردانی اش را با فیلم «دوندۀ هندی» پشت سر گذاشت و «تگیان مرزی» را سال ۱۹۹۵، «قول» را سال ۲۰۰۱ و «به‌سوی وحش» را سال ۲۰۰۷ ساخت.

## بهبزاد فراهانی نخستین فیلمش را کارگردانی می‌کند

**خبر آنلاین:** بهزاد فراهانی، بازیگر پیشکسوت قصد دارد نخستین فیلم بلند سینمایی خود را کارگردانی کند. این بازیگر سینما و تلویزیون در این باره گفت: «درصدد هستم اولین فیلم سینمایی خود را در مقام کارگردان جلوی دوربین برم. این فیلم سینمایی که نامش را تا زمان دریافت پروانه ساخت فاش نخواهم کرد، اثری اجتماعی است که داستانش را خود نوشته‌ام.» وی افزود: درباره چرایی ساخت این کار باید بگویم، همیشه دغدغه ساخت فیلم داشتم؛م چون دوست داشتم‌ام حرف خود را در کاری که خودنگارش و ساخت آن را برعهده دارم، بزنم اما افسوس هیچ‌گاه فرصت رسیدن به این خواسته پیش نیامد، اما این بار امیدوارم بتوانم فیلم خود را بسازم. بازیگر سریال «مام علی» درباره آخرین حضورش مقابل دوربین گفت: فیلم‌نامه‌هایی که پیشنهاد می‌شود، به اندازه‌ای ضعیف است که بیکاری را به بازی کردن ترجیح می‌دهم. این معضل در تئاتر هم وجود دارد پس فعلا خانه‌نشین شده‌ام.

<b>فرهنگ و هنر</b> <p>Culture And Art</p>	<div><div><span><span></span></span></div><div>NasleFarda.net</div><div><div><span><span></span></span></div><span><div>naslefordanews</div></span></div><div><div><span><span></span></span></div><span><div>naslfarda</div></span></div></div>
---	--

طی این روزها که سینمای ایران در سراسیمگی کاهش فروش پیش می‌رود و هیچ‌کسی و هیچ چیزی جلودارش نیست، شاید مروری بر آمار هفتگی گیشه بتواند چراغ راهی باشد برای آنکه منشأ و دلایل این مسئله را یافت.سومین هفته از شهریورماه در حالی بر سینمای ایران گذشت که با تعطیلات تاسوعا و عاشورای حسینی مقارن شد و به جهت تعطیلی چندروزه سینماها، میزان فروش تنها متمرکز بر چند روز هفته بود. (به همین منظور فروش فیلم‌ها از حالت نرمال پایین‌تر است.) البته امروز هم به مناسبت روز ملی سینما، بلیت سینما برای مخاطبان و علاقه‌مندان نیم بها خواهد بود. بر ترکیب فیلم‌های روی پرده در این هفته تغییری نداشت و چیدمان جدول فروش هفتگی هم به جزیکی، دو مورد آن چنان دستخوش تغییرات نشد. در واقع فیلم‌هایی که یکی دو هفته بیش‌تر از اکران‌شان نمی‌گذرد، هم‌چنان با مشکل جذب مخاطب دست و پنجه نرم می‌کنند و فیلم به اصطلاح باسابقه اکران هم در تلاش هستند تا مخاطبان بیشتری را جذب کنند.
بسیار این حال عنوان پر فروش ترین و کم‌فروش ترین فیلم هم چون گذشته به ترتیب به «ایده اصلی» ساخته آریتا موگویی و «صدای منومی شنوید؟» به کارگردانی صادق پروین آشتیانی تعلق گرفت.

**سرخ پوست؛ دوباره در اوج**
ویژه‌ترین اتفاق اکران در این هفته مربوط به فیلم سینمایی «سرخ پوست» ساخته‌نیما جاویدی است. این فیلم که در هفته‌های نخست اکران جزو پرمخاطب‌ و پر فروش‌ترین آثار روی پرده بود، پس از

در حالی که فروش فیلم‌های سینمایی در تابستان امسال به شکل قابل توجهی کم شده‌است، مدیران چند پردیس سینمایی هشدار دادند ادامه وضعیت فعلی موجب تعطیلی این پردیس‌ها خواهد شد. گروهی از مدیران پردیس‌های سینمایی ازجمله ایران مال، کوروش، زندگی و مگامال، باغ کتاب،

هشدار مدیران پردیس‌های سینمایی در ایام موسوم به «روز ملی سینما»

## سینماهای ایران با ادامه وضعیت فعلی تعطیل می‌شوند

یکی دیگر از فیلم‌های محبوب سینمای پر از خلایقت

دهه ۱۹۹۰ بازسازی می‌شود

### هورا و آفرین به دوباره‌سازی «تغییر چهره»

**کافه سینما:** اکشن جنایی و علمی، تخیلی محبوب «تغییر چهره» دوباره‌سازی می‌شود. فیلم سینمایی «تغییر چهره» Face off ساخته «جان وو» در سال ۱۹۹۷ بابازی «نیکلاس کیج» و «جان تراولتا» توسط «پارامونت» بازسازی خواهد شد. البته هنوز مشخص نیست کدام‌یک از بازیگران در این فیلم بازی خواهند داشت و کارگردان نیز هنوز معرفی نشده است. «ورن اوزیل» نویسنده فیلم‌هایی چون «خیابان جامپ شماره ۲۲» در سال ۲۰۱۴ و «دریاچه شیمِر» در سال ۲۰۱۷ فیلم‌نامه را می‌نویسد و تهیه‌کنندگی را «نیل موریتز» بر عهده دارد. «دیوید پر موت» تهیه‌کننده فیلم اصلی در این پروژه یکی از مدیران تولید اجرایی است. «تغییر چهره» که نامزد دریافت اسکار بهترین جلوه‌های صوتی در سال ۱۹۹۸ بود، با بودجه ۸۰ میلیون دلاری ساخته شد و در مجموع ۳۵۵ میلیون دلار فروخت. جان تراولتا در فیلم اصلی آ در فیلم اصلی نقش پلیس وظیفه‌شناسی به نام «راچر» را دارد که طی حادثه‌ای پسرش توسط جنایت‌کاری به نام «کاستور تروی» با بازی «نیکلاس کیج» کشته می‌شود. چند سال از این ماجرای گذرد و پلیس‌ها به دنبال تروی هستند و آراچر، از غم این مصیبت عصبی و مایوس شده است تا این که...

## رمزگشایی جیمز کامرون و کیانو ریوز از بدل کاری در سینما

**مهر:** «دومین واحد: ستارگان اکشن نامرئی»، عنوان مستندی است که درباره رابطه بین بازیگران و مسئولان بدل کاری فیلم بوده و قرار است با حضور چهره‌های سرشناسی چون «جیمز کامرون»، «کیانو ریوز»، «مارک والبرگ» و «هالی بری» در مقابل دوربین، تولید شود.

سازنده فیلم، این رابطه را که در فیلم اخیر «کوننتین تارانتینو» مورد توجه قرار گرفت، به عنوان سبزه انتخاب کرده است. «لنی شاپیرو» مدیر «روتیر فیلمز» که قرار است این فیلم را بسازد گفت: با توجه به این که فیلم‌های اکشن زیادی تولید کرده‌ایم، برایم خیلی جالب است که بخواهم ستارگان اکشن واقعی یعنی مسئولان بدل کاری را در مرکز توجه قرار دهم. «جیسون استریکلند» کارگردانی فیلم را برعهده دارد و «جو مانگنکا» راوی آن است.

<b>۵</b>	شنبه ۲۳ شهریور ۱۳۹۸ <div>سال بیست و هشتم   شماره ۶۰۵۴</div> <div>۱۴ سینامبر ۱۴۰۱۹   ۱۴ محرم ۱۴۴۱</div>
----------	--

به کانال سه میلیارد تومان فروش باشد.
**شکست‌خوردگان گیشه**
حال از صدر به قعر بیاییم و سری به نیمه پایینی جدول فروش بزنیم؛ جایی که شکست‌خوردگان گیشه از جمله فیلم «صدای منومی شنوید؟» و «برمودا» ساخته رهبر قنبری حضور دارند. «صدای منو می شنوید؟» با وجود آنکه به واسطه میزان فروش کمی که داشت، نامش بر سر زبان‌ها افتاد اما باز هم نتوانست از این فرصت استفاده تبلیغاتی مناسبی کرده و تا حدودی اوضاع خود را بهبود ببخشد. البته به واقع آنچه مشخص است این فیلم از پتانسیل‌های لازم جهت جذب مخاطب در شرایط امروز سینمای ایران بی‌بهره است و باید سازندگان با این موضوع کنار بیایند.

فیلم صادق پروین آشتیانی، این هفته هم تنها ۴۵۷هزار تومان فروخت تا فروش کلی خود را به دو میلیون و ۱۸۱هزار تومان برساند. «برمودا» دیگر قعرنشین این روزهای گیشه هم چندان شرایط مساعدی را تجربه نمی‌کند. این در حالی است که از حضور بازیگری چون بهنوش بختیاری هم بهره برده است. این فیلم سومین هفته شهریور را با دو میلیون و ۹۳۶هزار تومان به پایان برد تا در مجموع ۱۷ میلیون و ۹۲۹هزار تومان درآمد داشته باشد.

**آمار فروش کلی سومین هفته شهریور**
در این هفته درآمد کلی که نصیب سینمای ایران شد، ۵۶۹ میلیون و ۷۷۹ هزار تومان بود که البته اشاره شد با آمار واقع تا حدودی تفاوت دارد و این هم به واسطه تعطیلی چندروزه سینماهاست. **خبر آنلاین**

ایران (طی ماه‌های گذشته تعدادی از سینماهای کشور تعطیل شده‌اند) و کاهش شدید امنیت شغلی دست‌اندرکاران این گلوگاه‌های اصلی و مهم سینمای ایران شده است. پردیس‌هایی مهم سینمای ایران ضمن اظهار نگرانی شدید و هشدار بابت ادامه رکود سینماها در ماه‌های آتی، از مدیران محترم دولتی و صنفی سینما درخواست دارند، ضمن جلوگیری از ادامه این رکود نسبت به اتخاذ تصمیم‌های عاجل و راه‌گشادر راستای رونق سینمای ایران اقدامات لازم را در دستور کار قرار دهند».

مدیران پردیس‌های سینمایی آمده است: «در اولین جلسه هم‌اندیشی مدیران پردیس‌های سینمایی کشور و بررسی شرایط بحرانی به‌وجود آمده در کاهش شدید فروش و جذب مخاطبان سینمایی تابستان، علل این کاهش و معضلات حوزه تولید، توزیع و نمایش به بحث و تبادل نظر گذاشته شد. افزایش روزانه وی‌بی‌رویه هزینه‌های این بخش‌های مهم سینمایی (تولید، توزیع و نمایش)، بالاخت هزینه‌های کمرشکن پردیس‌های سینمایی موجب نگرانی شدید این پردیس‌هاست که در صورت ادامه این روند، خطر تعطیلی سینماهای

ایستنا: دو فیلم ایرانی در بخش رقابتی پانزدهمین جشنواره فیلم «زوریخ» در کشور سوئیس برای کسب جایزه چشم‌طلایی بهترین فیلم این رویداد سینمایی رقابت می‌کنند.فهرست فیلم‌های حاضر در جشنواره بین‌المللی فیلم زوریخ در سال ۲۰۱۹ اعلام شد و فیلم «متری شش‌ونیم» به کارگردانی سعید روستایی و «پسر - مادر» ساخته مهناز محمدی در بخش رقابتی اصلی این رویداد سینمایی به نمایندگی از سینمای ایران به روی پرده خواهند رفت. «متری شش و نیم» چندی پیش در بخش افق‌های هفتاد و ششمین جشنواره فیلم «ونیز»، نخستین حضور بین‌المللی خود را تجربه کرده بود. «پسر - مادر» نیز که در نخستین حضور خارجی خود در بخش دیسکآوری جشنواره تورنتو به روی پرده می‌رود، محصول مشترک ایران و جمهوری چک است و داستان زن تنهایی را روایت می‌کند که در یک کارخانه در آستانه تعطیلی مشغول کار است. فیلم کوتاه «سکوت» به کارگرانی علی‌عسگری و فروش صمدی نیز به عنوان نماینده سینمای ایتالیا در قالب بخش نمایش‌های ویژه جشنواره در کنار چند فیلم کوتاه‌دا دیگر به روی پرده می‌رود.

پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم زوریخ از تاریخ ۲۶ سپتامبر تا ۶اکتبر (۱۴ تا ۴ مهر ماه) در کشور سوئیس برگزار می‌شود.

<span></span>	<div><div><span><span></span></span></div><div>مهاور الوند به پروژه «عنکبوت» پیوست</div><div>با پیوستن مهاور الوند به گروه بازیگران «عنکبوت»، دومین ساخته ابراهیم ایرج‌زاد به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیکگی به زودی جلوی دوربین می‌رود.</div></div>
---------------	---

### یادداشت

ادامه از صفحه یک...

نه در گذشته چنین اتفاقی افتاده و نه تا به امروز شاهد آن بوده‌ایم. چه بسا رنگ‌مایه‌هایی که به‌عنوان لباس بر یک محصول فکری- تحقیقی پاشیده می‌شوند، صرفاً جهت زیباسازی و سرگرمی مخاطب باشند؛ اما متأسفانه استفاده از ابزار فرم‌سازی، شبهه فرمی تشکیل می‌دهد که از دید جامعه محروم از فرم هنری، سبک و ساختار نامیده خواهد شد.

**اعدام میز آنسن**

اگر مؤلفه‌ای چون «تدوین» را از سینمای ایران جدا کنیم، دیگر تصاویر به تنهایی معنای هنری ندارند و به یک مستند فکر نشده تبدیل می‌شود. اساساً سینما با «میزآنسن» فرم پیدا می‌کند. میزآنسن به قصه روح می‌بخشد و تداعی گر جزئیات روانی شخصیت‌هاست. بنابراین سینمای ایران با فاصله گرفتن از میزآنسن و کشش به‌سمت تدوین وحشی، فرم را اندک‌اندک از بین خواهد برد. خواستگاه هنر سینما در ایران به هدف ورود آن بازمی‌گردد. راهی که سینمای ایران از ابتدای ورود تا به امروز در پیش گرفته است، به افزایش فاصله از آنچه قرار بود شکل بگیرد و آنچه امروز به عنوان سینمای ایرانی در سالن‌ها به نمایش گذاشته می‌شود، منجر خواهد شد. هر گز جایگاه سیاسی سینمای ایران در جهان اهمیت ندارد؛ مهم عملکرد فرماتیک هنری آن است. هر فیلمی که در ایران تولید می‌شود جنبه‌اعتراضی پیدا می‌کند؛اعتراض نه‌نسبت‌به وضعیت بشری، بلکه نسبت‌به قانون موجود در جغرافیای خود. مانایاد «عباس کیارستمی» از معدود مولف‌های فرم سینمای ایران بود و مادامی که در ایران به ساخت فیلم می‌پرداخت، فرم سینمایی در آثارش دیده می‌شد. اگر روسیه؛ «تارکوفسکی»، یونان؛ «آنجلوپلوس» و آمریکا فرم سینمایی خود را مدیون «آلفرد هیچکاک» است، در ایران برای مثال از فرم سینمایی می‌توان آثار کیارستمی را نام برد که میزآنسن روی جرثقیل کرین یا پای میز تدوین اعدام نمی‌شود.

**مقایسه میزان فرم گرایسی در دو فیلم**

«ماکت سفید» را با «جدایی نادر از سیمین» مثال می‌زنیم. نخست این که میز آنسن، در یک سینمای آپارتمانی محدود به چیدمان حجم وسیعی از ابزار زندگی در اندازه محدودی برای زیستن خلاصه می‌شود. فرهادی، با عملکرد ضعیف خود در طراحی میزآنسن این اثر اسکار گرفته، نقطه ضعف خود را به نمایش گذاشت. چه ویژگی منحصربه‌فردی این خانه آپارتمانی در فیلم جدایی نادر از سیمین نسبت‌به دیگر آپارتمان‌های تهران دارد؟!

اگر قرار است همه چیز رئالیستی باشد و واقع‌گرایان‌شیم، چرا باید دوربین را به درون آپارتمان بکشانیم؟ می‌توانیم بسا چند خط دیالوگ وضعیت را شرح دهیم. در مرحله بعدی که میزآنسن به ماکت سفید تبدیل می‌شود، آن لحظه‌هایی است که آشپز خانه، حمام و راهرو یک آپارتمان ایرانی بدون هیچ تصویر تئاتریک و فرم‌پذیری در یک‌گرا ند داستان قرار می‌گیرد و مهم می‌شود. این گونه می‌توان تأکید بر سر چرایی جدایی نادر از سیمین، حدس زد و به نتیجه‌ای نرسید. این اتفاق‌ها نیز در آثار دیگر فرهادی هم چون «فروشنده» رخ داده است.

**بی‌آرایش**

مقایسه فرمیک سینمای ایران را با «سرخ پوست» نیما جاویدی ادامه می‌دهیم؛ اثری که برای ارائه فرم، داستان را فدا می‌کند. در سرخ‌پوست، دوربین نه روی دست‌های فرهادی وارد دارد و نه تپ‌وتاب رسیدن به هدف. دوربین، مستقل از شخصیت‌ها همان‌گونه رفتار می‌کند که مؤلف می‌خواهد؛ یعنی در راستای رسیدن به مرحله نهایی داستان. تا به این‌جا اتفاق ناخوشایندی برای فرم جاویدی رخ نمی‌دهد. جاویدی در این اثر، میزآنسن را به‌خوبی به نمایش گذاشته و فارغ از تدوین و جلوه‌های رایانه‌ای و میدانی، فرم سینمایی را در صحنه به وجود آورده است؛ ولی آن‌جا با سرخ‌پوست مسئله پیدا می‌کنیم که فرم اندازه حجیم‌تری نسبت به داستان دارد. هم زمان اثر کش داده شده و هم در بیان میزآنسن آن اضافه‌گویی شده است. به تفسیر دیگر، این‌گونه است که فرم به وجود آمده، هم اندازه داستان در نظر گرفته شده نیست و این مسئله نیاز به مشاوره در فرم‌شناسی در سینمای ایران دارد. سرخ‌پوست بی‌آرایش خود را به ماکت سفید سر میز تبدیل می‌کند که مُعلق و قابل پیش‌بینی است.

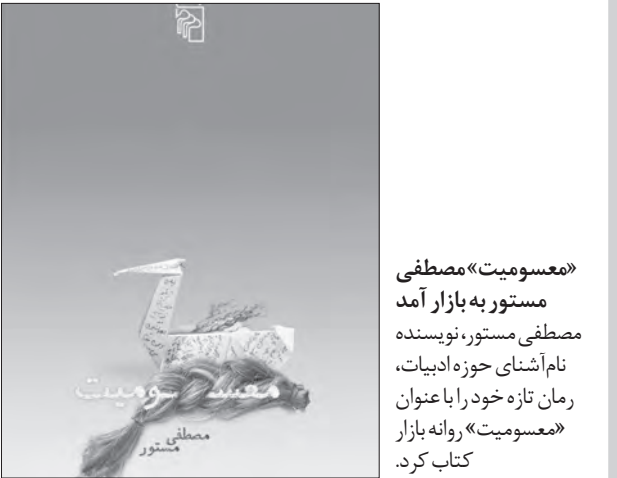
**نقض هنر**

مثال از بیشتر آثار سینمای ایران و مقایسه جزو به جزو فرم یک آن‌ها، می‌تواند مخاطب را به چیستی سینمای ایرانی نزدیک سازد. در واقع فیلم‌ساز، همان‌گونه که در ذهن مخاطب می‌کنجد، دست به تولید آثار می‌زند. مادامی که فرم در ذهن مخاطب شکل ورزیده‌ای به خود نگیرد، از سینما نمی‌توان انتظار تولید فرم و میزآنسن ایرانی داشت؛ زیرا محصولات فرهنگی قبل از اندیشه تأثیرگذار خود از یک فرم متعده پیروی می‌کنند. چنین وضعی، نقضی همه‌جانبه بر هنر سینماست. برای این‌که بیشتر به نزول فرم در ذهن مخاطب اشاره شود، در یادداشت بعدی، میزان هسان‌سازی فرم و داستان در سینمای ایران مورد مطالعه قرار خواهدگرفت...



**آی فیلم «رهایی» را راهی افغانستان می‌کند**

سریال «رهایی» راهی آنتن آی‌فیلم در افغانستان و تاجیکستان شد. این سریال ۱۰ قسمتی، با مضمون و ژانری پلیسی، به روایت داستان کشف یک سرت و آدم‌ربایی می‌پردازد.



**«معمومیت» مصطفی مستور به بازار آمد**
مصطفی مستور، نویسنده نام‌آشنای حوزه ادبیات، رمان تازه خود را با عنوان «معمومیت» روانه بازار کتاب کرد.