



هفت

فراخوان دوازدهمین سوگواره هنر عاشورایی منتشر شد

فارس: دوازدهمین سوگواره هنر عاشورایی حوزه هنری هم‌زمان با آغاز ماه محرم اعلام فراخوان کرد. دوازدهمین سوگواره هنر عاشورایی در چهار بخش نقاشی، تصویرسازی، پوستر و عکس بر گزار می‌شود.انتخاب فرازهای عاشورایی از دو کتاب «سقای آب وادب» و «پدر، عشق و پسر» به قلم سیدمهدی شجاعی به عنوان موضوع بخش‌های نقاشی و تصویرسازی، فرازهایی از زیارت عاشورا به عنوان موضوع بخش پوستر، راهپیمایی اربعین حسینی، راهپیمایی ۲۸ صفر، روضه‌های خانگی، ایستگاه‌های صلواتی و ندورات مردمی نیز به عنوان موضوع بخش عکس این سوگواره انتخاب و در فراخوان اعلام شده‌اند. جزئیات فراخوان و مقررات شرکت در این رقابت در سایت www.artfest.ir قرار دارد.

پاتنه آ‌پناهی‌ها باز یگر «خروج» حاتمی‌کیاشد

ایسنا: پاتنه آ‌پناهی‌ها به عنوان بازیگر فیلم سینمایی «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیانتخاب شد.فیلم سینمایی «خروج» نخستین همکاری پاتنه آ‌پناهی‌ها و ابراهیم حاتمی کیا در سینمای ایران است. پیش از این فرامرز قریبیان حضور خود را در این فیلم قطعی کرده بود. «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد با نامی مراحل پیش تولید به زودی جلوی دوربین می‌رود. «خروج» بیستمین فیلم حاتمی‌کیا در مقام کارگردان در سینمای ایران است.

سفر به ازنا و دلفان با دوربین پرس‌تی‌وی

نسل فردا: واحد هنری شبکه پرس تی‌وی مستند «لرستان: ازنا و دلفان» را برای پخش از این شبکه تولید کرده است. این مستند ضمن سفر به شهرهای ازنا و دلفان در استان لرستان به معرفی جاذبه‌های طبیعی، گردشگری و هنری این دو شهر می‌پردازد. در این مستند جاذبه‌های طبیعی شهر ازنا از جمله تونل برقی و سراب تیان و همچنین روستای کمندان معرفی می‌شود و توضیحاتی در مورد موسیقی سنتی لرستان، معرفی سازه‌های سربا و کمکچه و معرفی موسیقی کار در این استان ارائه می‌شود. در این مستند در بخش معرفی دلفان نیز مخاطبان با طرز تهیه روغن حیوانی و پخت نان محلی آشنا می‌شوند.

آقای اسکورسیزی، حسایی از یک بازیگر تعریف کرد

کافه سینما: مارتین اسکورسیزی کارگردان سرشناس آمریکایی به ستایش از بازیگر یکی از فیلم‌هایش پرداخت و بازی او را بی‌نظیر توصیف کرد. اسکورسیزی در چهل و ششمین جشنواره فیلم «تولرید» آمریکا که‌ از دیروز آغاز به کار کرد، روی سن و پیش از آن‌را ن فیلم داستان ازدواج ساخته نوآ بامباک، بازیگر اصلی آن آدم در ایور را ستود. اسکورسیزی که سال ۲۰۱۶ با در ایور فیلم «سکوت» را کار کرده، درباره‌و گفت: «به بیش از آنچه بتوانید تصور کنید، بازیگر خوبی است. چه در صحنه نمایش تلویزیون اعم از تولیدات HBO... و چه روی پرده بزرگ کارش عالی است». اسکورسیزی مشخصاً به بازی‌های او در فیلم‌های «بلک‌من» که پارسلابشت نامزد اسکار، وبتا و گلدن گلوب شدو «پتر سون» ساخته جیم جارموش اشاره کرد که در آن با گلشیفته فراهانی هم‌بازی بود.

روایتی تاریخی سیاسی از همسایه ایران در شبکه مستند

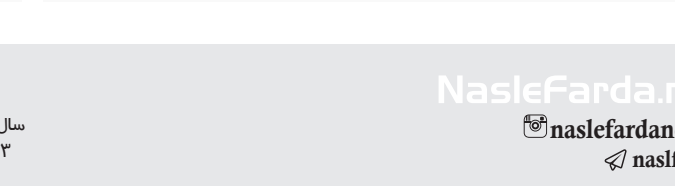
فارس: مستند «همراه با فرات» به کارگردانی فرشاد اکتسابی در جدیدترین قسمت از فصل سوم برنامه «به اضافه مستند» به روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. در این قسمت و پس از پخش مستند، صفالدین تبرائیان، مورخ و مشاور عالی مرکز اسناد انقلاب اسلامی و فرشاد اکتسابی، کارگردان مستند «همراه با فرات» میهمان برنامه خواهند بود و به بررسی تاریخ معاصر عراق، اتفاقات تاریخی این کشور همسایه ایران و ابعاد کمتر شنیده شده از رژیم بعث می‌پردازند. علاوه بر این، محمد تقی فہیم و سعید قطبی‌زاده به نقد و بررسی فرمی این مستند خواهند پرداخت.

گیشه جهانی سینما در تصرف «هابز و شاو»

فیلم «هابز و شاو» محصول یونیورسال بار دیگر در رقابت فروش در بازار جهانی باکس آفیس را در دست خود گرفت. فیلم «هابز و شاو» از جهان داستانی «سریع و خشمگین» با فروش ۳۹ میلیون دلاری در بازار جهانی، بار دیگر پرفروش‌ترین فیلم هفته شد. این فیلم تنها فیلمی است که امسال موفق شد تا چهار هفته متوالی بازار جهانی را در اختیار داشته باشد. پرفروش‌هایی چون «کاپیتان مارول»، «انتقام‌جویان: پایان بازی» و «اسپایدر‌من: دور از خانه» هر یک سه هفته متوالی فروش جهانی باکس آفیس را در اختیار داشتند.

مریل استریپ در ونیز

با نمایش فیلم «لاندرومات» یا «لباس‌شویی» مریل استریپ بازیگر اصلی فیلم در جشنواره فیلم ونیز حضور یافت و از فیلمش به عنوان یک شوخی وحشتناک یاد کرد که همه ما انجامش می‌دهیم. «لباس‌شویی» به کارگردانی استیون سودربرگ از فیلم‌های نتفلیکس، یک کمدی سیاه است که نخستین اکران جهانی‌اش را با حضور مریل استریپ تجربه کرد. در این فیلم استریپ نقش یک زن از طبقه متوسط را ایفا می‌کند که فریب‌داده می‌شود و از اینجا سوال‌های ناراحت‌کننده‌ای شروع می‌شود. گرچه این فیلم، با رویگری که از بسیاری جهات طنزآمیز است ساخته شده، اما موضوع بسیار جدی است.



درباره سینمایی «سرخ پوست»؛

سینما منهای داستان



شخصیت دقیقاً نقطه مقابل رفتار او در سکانس پایانی سرخ‌پوست است. رئیس زندان هنگامی که متوجه می‌شود احمد سرخ‌پوست زیر پوست دار زندان مخفی شده است و او را در خفا یافت می‌کند با یک نگاه ساده به مددکار و همسر و بچه احمد سرخ‌پوست دل از همه تلاش‌های خود برای یافتن و رسیدن به تبه‌ای زندان‌بان در اتاق شخصی خود می‌هیجان خود را با یک رقص آرام و تانگو با سایه خود تخلیه می‌کند و در برابر زیردستان خود با چهره‌ای جدی و مقابل مافوقش دست و پا شکسته رفتار می‌کند. این نمود روانی

شکيب شجره با «شاتر شيطان» در عمارت نوفل‌لوشاتو

شهرزاد، «شاتر شيطان» را از بیست و چهارم شهر یور کارگردانی مریم برزگر و تهیه‌کنندگی محمد خرم، از بیست‌وچهارم شهر یور ماه، در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌رود.مریم برزگر پس از شانزده سال فعالیت در زمینه تئاتر، به‌عنوان نویسنده و کارگردان و همچنین سپری کردن تجربه‌های موفقی چون نمایش‌های «ماراساد» و «تهوع» در پردیس تئاتر

نمایش‌های «عکس‌های تکان دهنده» که هر هفته از شبکه

ثبت لحظه‌ای وحشتناک در دوربین زامیت لویی

برنامه «عکس‌های تکان دهنده» که هر هفته از شبکه اسپانیایی زبان هیسپان تی‌وی پخش می‌شود، در این قسمت به عکس تکان دهنده دارین زامیت لویی از حادثه غرق شدن حدود ۱۷۰ مهاجر در دریای مدیترانه در سال ۲۰۱۷ می‌پردازد. ماجرای این عکس به زمانی برمی‌گردد که کمیساریای عالی پناهندگان سازمان ملل متحد از احتمال غرق شدن حدود ۱۷۰ مهاجر در دریای مدیترانه در سال ۲۰۱۷ خبر داد. نیروی دریایی ایتالیا گزارش داد که یک قایق با ۱۱۷ نفر مسافر در سواحل لیبی غرق شده است. یک هلیکوپتر نیروی دریایی ایتالیا موفق به نجات سه مسافر قایق شد. مقامات در اسپانیا و مراکش ادعا ن کردند که یک قایق دیگر با ۵۳ مسافر چند روز پیش از این ماجرا در دریای آلبوران واقع در غرب مدیترانه ناپدید شده است. فلیپو گراندی، کمیسیونر عالی امور پناهندگان سازمان ملل متحد، خواهان آن شد که کشورها برای نجات جان مهاجران در دریا از هیچ تلاشی فرو گذار نکنند. دارین زامیت لویی یکی از این لحظات وحشتناک را با دوربین‌اش ثبت کرد که انعکاس فوق‌العاده‌ای در جهان داشت و جزو عکس‌های برتر رویترز در سال ۲۰۱۷ شد و توجه دنیا را به وضع اسفناک مهاجران آفریقایی جلب کرد. عکاس این عکس می‌گوید: «پنج هفته را در کشتی ایستگاه امداد دریایی مهاجران گذراندم. آن‌ها به جست‌وجو و نجات مهاجرانی می‌پرداختند که در دریای مدیترانه گرفتار شده بودند. شروع تعطیلات عید پاک بود که با یک قایق به سواحل لیبی رفتم. تا ۱۳۲ آوارهای را که در دریا گرفتار شده بودند، نجات دهم. آوارگان را سوار بر قایق کردیم و من آماده عکاسی از آن‌ها شدم. ناگهان یکی از مهاجران که بر روی قایق ایستاده بود تعادل خود را از دست داد و مانند دومینو یک‌به‌یک مهاجران نیز تعادل خود را از دست دادند و تعدادی از آن‌ها به آب افتادند.» «عکس‌های تکان دهنده» کاری از واحد برنامه‌های شبکه پرس تی‌وی و به تهیه‌کنندگی کیانوش الطافی است که برای مخاطبان اسپانیایی زبان شبکه هیسپان تی‌وی به صورت زبان کردانی، روزهای پنجشنبه ساعت ۱۰:۴۵:۰۴ به وقت تهران پخش می‌شود و تکرار آن همان روز ساعت ۴:۴۵:۰۴ و ۱۳:۴۵:۰۴ و ۲۰:۱۵:۰۴ جمعه ساعت ۱۰:۱۵:۰۴ و یکشنبه ساعت ۰۴:۱۵:۰۴ و ۲۰:۴۵:۰۴ روی آنتن میسپان تی‌وی می‌رود.

اصلاحیه

آکهی بر گزاری مجمع عمومی موسی انجمن صنفی کار فرمایی دفاتر پیشخوان خدمات دولت استان اصفهان

از کلیه اعضا متقاضیان عضویت در انجمن فوق الذکر (در شرف تاسیس) دعوت می‌گردد در اولین مجمع عمومی موسس

این انجمن که راس ساعت ۱۳ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۰۲ در محل اصفهان، خیابان سروش، چهار راه عسگریه،

روبروی مهدیه اصفهان، سالن شهید چمران (خاتم الاتبیا) با دستور کار زیر بر گزار می گردد، حضور به هم رسانند.

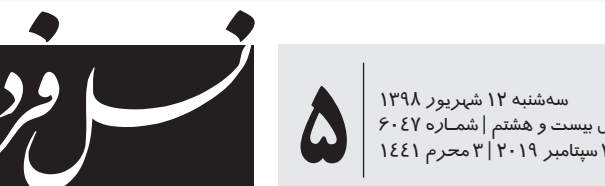
حضور صاحبان مجوز در جلسه الزامی است و اعزام نماینده قابل پذیرش نمی باشد.

۱- تصویب اساسنامه

۲- انتخاب هیئت مدیره و بازرسی

جولین مور راننده کامیون می‌شود

بازیگر برنده اسکار در فیلمی که جیل سالووی کارگردانی آن را انجام می‌دهد، در نقش یک راننده کامیون دیده خواهد شد. در فیلمی که با اقتباس از خاطرات جوی مادر-تراکر ساخته می‌شود، جولین مور در نقش اصلی بازی خواهد کرد. جیل سالووی نوشتن فیلم‌نامه و کارگردانی فیلم «مادر-تراکر» را بر مبنای کتاب خاطرات ایمی بوچر و دوستی‌اش با جوی مادر-تراکر برعهده خواهد داشت. این شخصیت ۵۰ ساله که مور نقش او را بازی می‌کند، یک چهره شناخته شده در اینستاگرام و راننده زن کامیون در جاده‌های یخ‌زده است.



فیلم‌نامه کمکی نکرده‌اند. هر کدام به نوبه خود بهترین شکل را ارائه می‌دهند، اما کلیت تأثیر گذاری ندارند. مخاطب با خود می‌اندیشد: خب که چی؟، رئیس زندانی که قرار است تا ساعت‌های دیگر شاهد تخریب آن مکان و ارتقای پست خود باشد چرا باید برای یافتن زندانی فراری که مافوقش از وجود او بی‌اطلاع است خود را به زحمت اندازه‌د؟ دوم اینکه چرا در پایان که او را یافته است با نگاه زان‌های رهایش می‌کند؟

در جست‌وجوی فرم
بارها در یادداشت‌های خود به این نکته اشاره کرده‌ام که سینمای ایران فیلم تولید نمی‌کند بلکه کارگردان می‌سازد
فارق از این که کارگردان تا چه اندازه به ماهیت هنری کار خود ایمان داشته باشد، تخریب آن مکان و ارتقای پست خود این نکته مهم است که اثر خروجی وی مخاطب را به سالن‌ها بکشد. بر همین اساس نیما جاویدی که در اثر ابتدایی خود به تقلب از فرم فرهادی محکوم شده بود این بار در جست‌وجوی فرمی است که او را از ماقبی کارگردانان مستثنی سازد.

تفکیک سینمایی در کشور ما با افکار کارگردانان صورت می‌گیرد نه فرم و شکل هنری‌شان و این بزرگ‌ترین مسئله‌ای است که من به عنوان یک منتقد سینمایی با چنین اوضاعی داشته‌ام دارم. سینما منهای داستان هیچ تأثیر مثبت و منفی بر ذهنیت مخاطب نمی‌گذارد بلکه گویی مخاطب وارد شهر بازی شده باشد، هیجانی کاذب را دریافت می‌کند که به محض جاری شدن تیتراژ پایانی از بین می‌رود.

«ژوکاست» و «پروانه‌های غمگین من در یک صبح دل‌انگیز بهاری» در نمایش «شاتر شیطان» به‌عنوان بازیگر حضور دارد. فروش بلیت اینترنتی «شاتر شیطان» در سایت تیوال آغاز شده است. این نمایش، از بیست و چهارم شهریور تا ۱۵ مهر هر روز، ساعت ۹:۴۵ تا ۶:۲۰ دقیقه در عمارت نمایشی نوفل‌لوشاتو به نشانی حافظ، خیابان نوفل‌لوشاتو، بعد از چهارراه رازی، نرسیده به خیابان ولیعصر، کوچه زیبا، عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه خواهد بود.

بازی در نقش روحانی ریسک دارد

مهران احمدی گفت: بازی در نقش روحانی یک نوع ریسک‌پذیری هم دارد و مخاطب باید قبول کند کسی که این نقش را بازی کرده است، واقعاً روحانی است. از لحاظ روحی با این نقش خیلی درگیر شدم و دوست داشتم خودم هم بدانم عاقبت این نقش چه می‌شود. احمدی که نقش یک روحانی به نام «سید رضی» را در یکی از اپیزودهای این سریال بازی کرده، گفت: به من چندین بار نقش روحانی پیشنهاده شده بود، اما خودم جذابیتی در آن نقش‌ها نمی‌دیدم و قبول نمی‌کردم، اما «سید رضی» برای من نقش منحصر بفردی بود؛ هم از این لحاظ که در قامت یک روحانی بودم هم این که این نقش پیچیدگی‌های خاص خودش را داشت و من آن را پذیرفتم. وی ابراز کرد: من تمام تلاشم را کردم که سیدرضی به این باورپذیری نزدیک باشد. سیدرضی برایم نقشی بود که ایجاد چالش کرد و در لحظاتی در طول بازی، احساس کردم از درون خالی شده‌ام. از لحاظ روحی با این نقش خیلی درگیر شدم و دوست داشتم خودم هم بدانم عاقبت این نقش چه می‌شود. ایفاگر نقش «سیدرضی» اضافه کرد: بازی در نقش یک روحانی این خطر را دارد که نقش و کل سریال به سمت شعارزدگی نزود که به لطف خدا چنین نشد. احمدی در پاسخ به این پرسشش که خودتان را بازیگر طنز می‌دانید یا جدی؟، گفت: من بازیگر هستم و برایم فرقی نمی‌کند کار طنز بازی کنم یا کار جدی. در تلویزیون دونقش طنز بازی کردم. یکی نقش «پهبود» در پایتخت و دیگری در سریال مهرآباد. اما متأسفانه بین مردم این جاذفاده که من بازیگر طنز هستم. این نقش‌ها هم هر کدام به نوبه‌خودشان متفاوت محسوب می‌شدند. من اصولاً نقش غیرمتفاوت یا تکراری را در کارنامه‌ام نمی‌پذیرم. برای خودم هم عجیب است که عده‌ای مرا بازیگری کم‌دی می‌دانند. البته این واکنشم به معنای بد یا ضعیف بودن نقشی‌های کم‌دی نیست؛ تعجب می‌کنم که چرا نقش‌های جدی‌ام به همان اندازه دیده نمی‌شود. اتفاقاً «سید رضی» به‌نظر خودم نقشی متفاوت و تأثیر گذار است. وی درباره حضور دوباراش در «پایتخت» توضیح داد: صحبت‌هایی انجام شده است که من دوباره در این سریال ایفای نقش کنم؛ اما باید فیلم‌نامه فصل ششم پایتخت کامل نوشته شود تا بشود بهتر درمودش صحبت کرد.

تحلیل

موسیقی سریال‌های محرم چگونه

خاطره‌ساز شدند؟

معجزه موقعیت‌شناسی

رضا مهدوی کارشناس موسیقی به بررسی «موسیقی سریال‌های محرم» پرداخت و شاخص‌های توفیق هر یک از تیتراژ‌های خاطره‌ساز این سریال‌ها را تشریح کرد.

وی گفت: حماسه را در شور و هیجان و حماسه هم می‌شود دید. فرهنگ عاشورایی، فرهنگ عظیمی است که در عالم بشریت بی‌نظیر است. نت و گام این موسیقی باید فریخته‌ترین و قوی‌ترین نت‌ها و گام‌ها باشد و قرار است اوج عظمت و قداستی در آن مطرح شود که برای آن از هر سازی نمی‌توان استفاده کرد. در این راه آهنگساز باید متوجه باشد که موسیقی سکانس‌های مختلف را بر اساس کلام و فیلم‌نامه آن باید بسازد و طبق گفته استاد بزرگ روح‌اله خالقی اجزای مذهب و دین در آن آورده شود. درست است که سازهایی به روز شده‌اند، اما نباید آن‌ها به روز نواخت و این کاری سهل و ممتنع است. این آهنگ حماسی باید گویای تمام ابعاد وقایع نینوا باشد.

«معصومیت از دست رفته» و اندوه ذاتی صدای اصفهانی

این کارشناس موسیقی در ادامه درباره موسیقی «معصومیت از دست رفته» اظهار کرد: در این موسیقی یک خط سیر کشتی وجود دارد و با آگاهی از سازها استفاده شده، صدای محمد اصفهانی هم به‌سه خوبی روی آن می‌نشیند. وقتی مخاطب تصویر را نگاه می‌کند موسیقی و تصویر را هم راستا و هم جوار یکدیگر می‌بیند و هیچ کدام بیرون نمی‌زند. اندوه ذاتی صدای اصفهانی و حزن او مخاطب را هوشیار می‌کند نه اینکه صرفاً او را به گریه بیندازد.

از انتخاب نادرست ماز با ر فلاحی تا موسیقی کوششی امیر توسلی در «بلدا»

مهدوی درباره موسیقی سریال «بلدا» ساخته امیر توسلی تأکید کرد: موسیقی این سریال در ذهن ما نیست گرچه فکر و چیدمان آن درست است، اما ماز با ر فلاحی که در ژانر‌های دیگر خیلی موفق بوده و از کنسرت‌هایش استقبال آن چنانی می‌شود، اینجا که می‌خواهد حزن‌انگیز بخواند موفق نمی‌شود و مثل جناب اصفهانی صدایش حزن ذاتی ندارد. وی یادآور شد: آهنگساز در این قطعه بین زمین و هواس‌ت و احساس درستی از کار هنرمند آزاد باشد و احساس کند حرفی که می‌زند درست است کارش بهتر نمود پیدا می‌کند. او سعی کرده فضای سسنگینی در کارش ایجاد کند و کارش بیشتر کوششی است تا جوشنی. اینکه ما یک موسیقی را صرفاً سسنگین ایجاد کنیم نمی‌توانیم آن را به یک اتفاق سگین و غم‌انگیز مرتبط کرد.

«بریدخت» مخاطب را اندوهگین می‌کند

این کارشناس موسیقی درباره آهنگسازی سریال «بریدخت» اظهار کرد: در ابتدای این کار گرتبره‌داری درستی از کار عارف قزوینی شده است و وقتی می‌گوییم غم با نشاط منظور همین است. شما اندوهگین می‌شوید و قفرو می‌روید، اما مدام اوج پیدا می‌کنید و می‌خواهید پرواز کنید.

مهدوی توضیح داد: آهنگساز در چنین آثاری باید متوجه باشد که فقط غم را القا نکند، صدای سالار، عقیلی هم جایگاه ویژه و گرم و نرمی دارد. صدای او هم دارای اندوه است، اما اندوه او حدی دارد که از آن فراتر نمی‌رود و اغراق نمی‌کند. این صدا شما را آوارا می‌کند به شعر هم توجه کنید و تحریر و قدرت‌نمایی در آن وجود ندارد و طبیعی می‌خواند، اما بسبب تاثیر گذار است. سالار ادا در نمی‌آورد شاید دوست‌های دیگرش ناز کنند؛ تمام وجود او ناز است، اما ادا در نمی‌آورد.

مهدوی درباره آهنگ «شب دهم» ساخته فردین خلعتبری با صدای علیرضا قربانی گفت: شعر، موسیقی و خواننده در این اثر ناب هستند. قربانی ذهن فوق‌العاده خلاق دارد و کارهای جدیدی در راستای ریشه‌های موسیقی دستگاهی می‌کند. همه چیز این کار فکر شده است و خلعتبری نیز جزو افرادی است که تحقیق می‌کند و هر کاری را به راحتی نمی‌پذیرد. او سفارش‌های بسیار خوبی داشته، اما نپذیرفته چون باید با موضوع ارتباط برقرار کند او در «خوش رقاب» که سریال دفاع مقدسی طنز هم بود کار خاصی انجام داد که هیچ کس قبل از او جرأت انجامش را نداشته است. او در «شب دهم» هم فوق‌العاده خوش درخشید.

