

هفت

جشنواره جهانی فیلم فجر امسال چه قدر آب خورد؟

مهر: در راستای سیاست شفاف‌سازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و در چارچوب قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات، بودجه و جزئیات هزینه‌های انجام‌شده در سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر منتشر شد. اطلاعات مشروح هزینه‌های انجام‌شده، در ۲۳ بند تنظیم و منتشر شده است. بر اساس این جدول منتشر شده، جمع کل هزینه‌های امسال جشنواره جهانی فیلم فجر، حدود ۹ و نیم میلیارد تومان بوده است. دبیر، مشاوران و مدیران جشنواره که ۳۹ نفر بوده‌اند، برای ۸ ماه کار، نزدیک به ۸۲۰ میلیون تومان دریافت کرده‌اند. بابت اجاره پردیس سینمایی چارمو، سینما فلسطین و … بیش از ۴۱۰ میلیون تومان پرداخت شده است. هزینه جوایز برندگان در مراسم اختتامیه و تهیه تندیس برای آنان، کمسی بیش از ۲۰۰ میلیون تومان بوده است. ۴۴۲ نفری که عوامل اجرایی و تشریفاتی جشنواره بوده‌اند، برای دو ماه فعالیت، جمعاً نزدیک به یک میلیارد تومان دریافت کرده‌اند. هیئت‌های داوری و استاتان ورکشاپ‌های جشنواره هم که ۴۹ نفر بوده‌اند، برای ۱۰ روز کار، بیش از ۶۲ میلیون تومان دستمزد گرفته‌اند.

زاله صامتی:

درباره نقش‌هایم توضیح نمی‌دهم ایسانا: زاله صامتی این روزها در حال بازی در سریال «زیر خاکی» به کارگردانی جلیل سامان است. سامان که پیش از این سه‌گانه «پروانه»، «ارمغان تاریکی» و «نفیس» را برای تلویزیون ساخته، این بار سراغ تولید یک سریال مفرح رفته است. صامتی در این سریال به گفته خودش در نقشی متفاوت بانام «پرچهره» بازی می‌کند. این بازیگر در پاسخ به چرایی پذیرفتن پیشنهاد بازی در سریال «زیر خاکی» گفت: دو سال قبل، با تیم سریال «زیر خاکی» و کارگردان آن یعنی آقای سامان در سریال «نفیس» همکاری داشتم. از همان دو سال پیش، تقریباً درباره همکاری در کار بعدی صحبت شد.

مهر دادصدیقیان

در «لامینور» مهر جویی

خبر آنلاین: مهرداد صدیقیان به جمع بازیگران «لامینور»، تازه‌ترین فیلم داریوش مهر جویی اضافه شد تا برای نخستین‌بار حضور در برابر کارگردان موج نوج سینمای ایران را تجربه کند. پیش از این حضور علی نصیریان، سیامک انصاری و پردیس احمدیه در این فیلم قطعی شده بود. «لامینور» با طراحی گریم عبداله اسکندری، مدیریت فیلم‌برداری بهرام بدخشانی و نویسندگی مشترک وحیده محمدی‌فر و داریوش مهرجویی به تهیه‌کنندگی رزاد میرشپیان جلوی دوربین خواهد رفت.

جایزه بهترین فیلم جشنواره

روسیه برای «هرگ تدریجی»

ایرنا: براساس اعلام روابط‌عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، آمین صحرایی، جایزه بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی فیلم اوراسیای روسیه را برای فیلم کوتاه «هرگ تدریجی»، در دو بخش فیلم‌های زیر ۱۵ دقیقه و بهترین فیلم ماه در بین تمام بخش‌های کوتاه داستانی و مستند و سینمایی، از آن خود کرد. جشنواره بین‌المللی ماهانه فیلم اوراسیای روسیه جشنواره‌ای مستقل برای فیلم‌سازان مستقل است که برندگان دآوری‌های ماهانه در فستیوال سالانه آن که در مسکو برگزار می‌شود، اکران می‌شوند.

میترا حجار بازیگر «امشب اینجا» شد

میترا حجار با نمایش «امشب اینجا» به کارگردانی مژگان خالقی در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود. «امشب اینجا» که اثری اجتماعی به نویسندگی و کارگردانی مژگان خالقی است و با دراماتورژی محمد چرمشیر در مراحل پایانی تولید قرار دارد. «مشب اینجا» دومین حضور میترا حجار روی صحنه تئاتر در سال ۹۸ محسوب می‌شود. او همچنین سال گذشته در نمایشی به کارگردانی هادی‌مرزبان در تماشاخانه سنگلج بازی کرده است. مژگان خالقی که کارگردانی «امشب اینجا» را بر عهده‌دار دارد، سال گذشته نمایش «تو مشغول مردنت بودی» را در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برد. به تازگی از این نویسنده و کارگردان دو نمایش‌نامه با عنوان‌های «سگ‌ها و استخوان‌های مادرم» درباره جنگ‌های بالکان و «بیوه سفید، بیوه سیاه» درباره مشکلات و محدودیت‌های زنان در افغانستان منتشر شده است. «امشب اینجا» از ۲۲ شهر یورماه در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.

فرهنگ و هنرNasleFarda.netnaslefordanewsnaslfarda

لو رفتن نسخه دانلودی، «متری شش‌ونیم» را زودتر به شبکه نمایش خانگی آورد

به لطفِ کیی غیر قانونی!

تهیه کننده فیلم سینمایی «متری شیش و نیم» گفت: پیش از این قصد داشتیم نسخه شبکه خانگی این فیلم را در پایان سال جاری با اوایل سال آینده منتشر کنیم؛ اما با توزیع کیی غیرقانونی این فیلم، برنامه‌ریزی‌ها تغییر کرد و برای جلوگیری از توزیع هر چه بیشتر این کیی، اقدام به انتشار قانونی نسخه شبکه خانگی کردیم.

سیدجمال ساداتیان، با اشاره به انتشار کیی غیرقانونی فیلم سینمایی متری شیش‌ونیم اظهار داشت: استقبال عمومی از این فیلم سینمایی موجب ادامه اکران آن در سینماهاست؛ در حالی که این فیلم در شبکه خانگی هم به تازگی توزیع شده است. وی افزود: پیش از این قصد داشتیم نسخه شبکه خانگی را در پایان سال جاری با اوایل سال آینده منتشر کنیم؛ اما با توزیع کیی غیرقانونی این فیلم برنامه‌ریزی‌ها تغییر کرد و برای جلوگیری از توزیع هر چه بیشتر این کیی، اقدام به انتشار قانونی نسخه شبکه

«کالین فارل» با کمپانی تولید خودش وارد میدان شد

«کالین فارل» یک درام جنایی ایرلندی را به‌عنوان نخستین محصول تولیدی از کمپانی تولید فیلم خودش، می‌سازد. فیلم «ویران» درام جنایی ایرلندی اولین فیلمی خواهد بود که کمپانی «چپل پلیس پروداکشنز» زیر نظر کالین فارل تولید خواهد کرد. در این پروژه شاهد همکاری فارل با ال «ی‌مگی دی» تهیه کننده «خرچنگ» خواهیم بود. این کمپانی با همکاری فارل و خواهرش که مدیر برنامه‌های وی هم هست، شکل گرفته است. رمان «ویران» توسط درولا مک‌تی‌ران نوشته شده و داستان پلیسی را با نام کورمک رایلی روایت می‌کند که دو بچه را در خانه‌ای در گالوی پیدا می‌کند که مادرشان بر اثر مصرف زیاد مواد در طبقه بالای خانه جان باخته است. ۲۰ سال بعد با کشف یک جسد دیگر، مطالبی درباره پرونده قتل فاش می‌شود که از اسرار تکان‌دهنده فساد در پلیس و سوءاستفاده از کلیسا سوال‌هایی ایجاد می‌کند که دیگر نمی‌توان به هیچ یک از همکاران هم اعتماد کرد.

۵۲۹ آگوست ۲۰۱۹ | ۲۷ ذی الحجه ۱۴۴۰ پنجمین ۷ شهریور ۱۳۹۸ سال بیست و هشتم | شماره ۶۰۴۳



آغاز کرده است و بعد از ۲۳ هفته اکران در هفته گذشته با بیش از ۳۱ میلیون تومان توانسته به فروش ۲۷ میلیارد۶۶۰ ۹۸ باشد.

کشور سوئد (دوازدهم اکتبر) و شهر گوتنبرگ در کشور سوئد (سیزدهم اکتبر) سایر مقصدهای این دو برادر در کشور اروپا هستند.

تور بزرگ کنسرت‌های خالقان البوم «درا» در حالی برگزار می‌شود که آن‌ها طی دو سال اخیر، همیشه در رتبه‌های بالای پر فروش‌ترین خواننده‌های داخلی قرار داشته‌اند. برگزاری کنسرت در ده شهر مختلف قاره اروپا به صورت پیاپی، رکورد جالبی در کارنامه کاری آن‌ها خواهد بود. سبایت «موسیقی‌ما» طی روزهای آینده جزئیات بیشتری درباره اجراهای خوانندگان قطعه «کلی» در قاره سبز را منتشر خواهد کرد.

روبرت صافاریان مطرح کرد؛

سینمای مستند از خودش بیزار شده است

«روبرت صافاریان» درباره تأثیر تلویزیون در سطح سلیقه مخاطب بیان کرد: تلویزیون با نمایش مستندهای حرفه‌ای می‌تواند تأثیر گذار باشد. صافاریان، درباره این‌که شبکه مستند سیما چگونه می‌تواند در ارتقای کیفیت مستندسازی تأثیر گذار باشد بیان کرد: شبکه مستند با نمایش فیلم‌های مستند حرفه‌ای که سلیقه بیننده را بالا ببرد تأثیر گذار است؛ زیرا مستند را بیش از هر چیز با تماشای فیلم مستند خوب می‌توان قدر نهاد.

وی در پاسخ به این پرسش که آیا برگزاری جشنواره‌های تلویزیونی فیلم مستند با ماهیت هنری بودن فیلم مستند تناقض دارد یا خیر؟ گفت: ماهیت فیلم مستند، هنری نیست بلکه حوزه‌ای بین هنر و روزنامه‌نگاری است. مستندهای هنری ناب، بسیار اندک‌اند و شاید تحت عنوان مستندهای تجربی قابل طبقه‌بندی باشند. پس از این نظر هیچ مشکلی برای برگزاری جشنواره مستند تلویزیونی وجود ندارد. اما این نوع جشنواره به نظر امر تازه‌ای است و در این چند دوره برگزاری آن دوستان برگزار کننده احیاناً با مشکلات آن آشنا شده‌اند. با این حال بی سابقه بودن آن (تا آن جا که من می‌دانم. شاید هم مشابه‌های خارجی داشته باشد)، دلیل نمی‌شود که ما آن را نیاز ماییم.

صافاریان، درباره دغدغه این روزهای خود که پرسش‌هایی در حیطه سینمای مستند است عنوان کرد: مهم‌ترین پرسشی که این روزها ذهن مرا به خود مشغول کرده، این است که گویا سینمای مستند از خودش بیزار شده است. در یک برنامه نمایش فیلم مستند که چند روز پیش شرکت کرده بودم، بسیاری از حضار مطرح می‌کردند که اصولاً اهمیتی ندارد، اگر چیزهایی که در فیلم مستند می‌بینند واقعی نباشند و اصولاً ساختگی و واقعی بودن آن چه بر پرده می‌گذرد، مهم نیست. در کلاس‌های مستندسازی، هنر جوها از همان ابتدا می‌گویند که نمی‌خواهند در فیلم‌شان از مصاحبه استفاده کنند، نمی‌خواهند فیلم‌شان تریش گفتار (متن) داشته باشد، می‌خواهند راجع به خود و مسائل شخصی خود فیلم بسازند. این کار شناس سینمای مستند افزود: یعنی سینمای مستند هم در سطح روش‌های فیلم‌سازی و هم در تعریف اهداف، بیشتر از سنت‌ها و از ماهیت خودش دور می‌شود. اگر بپرسید این سنت چیست و این ماهیت کدام است؟ پاسخ من این است: توجه به واقعیات عینی و تلاش برای رسیدن به سطح عمیق‌تری از حقیقت از راه استفاده از متریال واقعی و تحقیق.



با حضور معاون علمی و فناوری رئیس جمهوری، کتابخانه عمومی خلیج فارس بوشهر افتتاح شد



انیمیشن «یک نفر» ساخته محبوبه کلایی، به بخش مسابقه دانشجویی جشنواره فیلم کوتاه in the PALACE in بلغارستان راه یافت.



کشف دست خط «محمد رضا پهلوی» از عتیقه‌فروش غیر مجاز ماموران پلیس، یک عتیقه‌فروش غیرمجاز را دستگیر کردند.

نقد

درباره سینمایی «آیده اصلی»

پیشرفتی قابل‌ملاحظه

در سینمای بدنه

علیرضا جعفری /فرارو

سینمایی «آیده اصلی» دومین فیلم آرتا موگویی، پس از تراژدی (۱۳۹۲) است. موگویی، پس از سال‌ها کار در زمینه‌های مختلف سینما، با این مدیوم بسیار آشناست؛ از این رو خواسته فیلمی با استانداردهای بالا ارائه دهد. او تمام تلاش خود را در کارگردانی به کار گرفته است تا فیلمی شیک و هالیوودی بسازد. این تلاش منجر شده به سکانس افتتاحیه و بی‌ربط فیلم؛ جایی که سعید (با بازی بهرام‌رادان) به قایق سواری تفریحی بی‌موردی می‌رود.

از این جا کارگردان می‌خواهد به ما بفهماند که قرار است با فیلم، شخصیت‌ها و فضایی لوکس طرف باشیم. پروژه تفریحی بزرگی در جزیره «هندورابی» قرار است با سرمایه‌گذاری مشترک یک شرکت اسپانیایی و طرف ایرانی به مناقصه گذاشته شود؛ از این رو چند شرکت پیمان کار ایرانی برای این پروژه نان و آب‌دار برنامه ریخته‌اند. یکی از این شرکت‌ها که تازه کار است، متعلق به «سعید» و دیگری شرکتی با سابقه زیاد متعلق به «رويام (با بازی مریلا زارعی) است و نکته این که سعید و رويا قیلازن و شوهر بوده‌اند و اکنون متارکه کرده‌اند.

قصه با جنگ این دو بر سر این پروژه آغاز می‌شود. اثر از طرق روایتی چندگانه از طریق زاویه‌های دید هر کدام از شخصیت‌ها دنبال می‌شود. ابتدا، سعید، سپس رويا، بعد نیما (با بازی پژمان جمشیدی) و در آخر زاویه دید مشترک سعید و رويا. این نوع روایت سبب می‌شود که هم فیلم شبیه نمونه‌های موفق هالیوودی شود و هم مخاطب، اغلب مواقع از شخصیت‌ها اطلاعات بیشتری داشته باشد و به قولی جلو بزند.

این جلوزدگی سبب لو رفتن قصه نمی‌شود. تقسیم پرده به چند تصویر هم در ادامه همین نوع ترقتد است. ایجاد هارمونی با نوع روایت و شیک شدن فیلم، در این فیلم با آدم‌های طرف هستمی که کوچک‌ترین ارزشی برای انسانیت و اخلاقی قائل نیستند. همه می‌خواهند به‌نوعی دیگری را حذف کنند و خود برتر میدان باشند. کار گروهی تنها زمانی شکلی می‌گیرد که عده‌ای علیه یک جبهه بگیرد و با نابودی او، یکی دیگر از اعضای گروه قربانی خواهد شد. این تنازع بقا، تا جایی باید ادامه پیدا کند که تنها یک نفر باقی بماند و آن کسی است که از همه رنگ‌تر است.

اما باطن شخصیت‌ها با تمام اهداف شومی –از حذف یکدیگر و کلاه‌برداری از هم– که دارند، با هم یکی نیستند. لااقل سعید، دوست دارد به هر نحوی پروژه را گرفته و آن را تبدیل به یک مکان ممتاز گردشگری کند. در صورتی که امثال نیما و آقازاده‌ای مثل رامین (با بازی مهرداد صدیقیان)، هدفی جز دزدی ندارند. حتا رويا هم با آن شرکت بزرگ و خانواده‌ای مشهور، دغدغه پروژه را ندارد. آن وسط جاسوس سه‌جانبه‌ای مثل لاله (با بازی هانیه توسلی) که چون دانه‌ریز تر از بقیه است، با خودفروشی و رنگ عوض کردن می‌خواهد ماهی بزرگی از این گل آلود بگیرد و این حجم از سیاهی و بلیدی پشت لباس و رفتار تمیز، ز بیا و لوکس این آدم‌ها، مخفی شده است. سیاهی‌ای که مثل دملی چرکین منظر تلنگری است تا سرباز زند و از هم بپاشد.

در نهایت هیچ تضمینی نیست که اگر نقشه نیما و رامین بگیرد، این قصه به پایان برسد؛ چون با برنامه‌ای که آن‌ها برای لاله ریخته‌اند و نوع رفتاری که تاکنون نشان داده‌اند، مشخص نیست که نیما و رامین به قول‌شان وفادار بمانند و برای همدیگر دامی بپن نکنند؛ این گونه خواهد بود که قصه پایانی نخواهد داشت. چون در هر پروژه بزرگی در اقتصاد رانتی، زالوهای مثل آن‌ها هستند که کسب پول به هر قیمتی را بر تمام جنبه‌های دیگر بشری ترجیح دهند.

فیلم با ریتم خیلی خوب و روایتی به نسبت محکم پیش می‌رود و رد پای فیلم‌نامه‌نویس خوبی مثل «امیر عربی» کاملاً به چشم می‌آید. اما مشکل فیلم، بیش از هر چیز آسان‌گیری است.

این آسان‌گیری‌ها با فضایی که کارگردان ساخته، همگونی ندارد. مگر می‌شود آدم‌هایی در این حد رند و مکار که ذره‌ای به اخلاقیات اهمیت نمی‌دهند، چنین به سرعت خام شوند و فریب بخورند؟ وقتی هم دیگر را می‌شناسند، چرا این قدر ساده به هم اعتماد می‌کنند؟ لاله، نیما و رامین چه‌طور احتمال نمی‌دهند که رويا با ایسن حجم آدم و رابطه‌ای که در جزیره کیش دارد، نتواند زاغ‌سیاه آن‌ها را چوب بزند؟

در کل، این آسان‌گیری‌ها به کلیت فیلم ضربه زده است؛ اما نمی‌توان تلاش سازندگان فیلم را برای ارائه یک فیلم تجاری تمیز و ساختارمند نستود. در سینمای بدنه ایران که دم‌دستی و به بازی گرفتن شعور مخاطب جزو عرف رایج است، ساخت فیلمی ساختارمند که مخاطب را به سخره نگیرد، جای تقدیر دارد. امید است، سینمای بدنه و تجاری بیشتر به سمت ارائه کلیتی قابل قبول مثل «آیده اصلی» برود.