

اکران جهانی
ورزشکاری که قدرت سینما

زاد دست گرفت

«**راک**» **کیشه را ضربه‌فنی کرد**

کدام بازیگر مرد در سال ۲۰۱۹ بیشترین درآمد را در جهان سینما از آن خود کرد؟ پاسخ این پرسش نامی آشناست که طی چند سال اخیر ستاره اصلی فیلم‌های اکشن و ماجراجویی نام گرفته است، «دواین جاسون». نشریه «فوربز» به روال هر سال، فهرست پردرآمدترین بازیگران مرد را منتشر کرد. در این فهرست دواین جاسون، ورزشکار حرفه‌ای سابق و ستاره این روزهای سینمای هالیوود با درآمد ۸۹میلیون و ۴۰۰هزار دلاری در صدر است. جاسون، بخش اعظمی از درآمد این سال را از بازی در سری فیلم‌های «جومانگی» به دست آورده است. او که برای بازی در قسمت جدید این فیلم با عنوان «جومانگی: مرحله بعد» ۲۳میلیون و ۵۰۰هزار دلار دستمزد گرفته است، در قسمت پیشین با عنوان «جومانگی: به جنگل خوش آمدید» علاوه بر دستمزد درصدی از فروش گیشه فیلم را نیز دریافت کرد. از دیگر منابع درآمد این بازیگر بازی در سریال «بالرز» محصول شبکه اچ‌بی‌او است که جاسون برای بازی در هر قسمت آن ۷۰۰ هزار دلار دستمزد گرفته است. پس از جاسون، در فهرست پردرآمدترین بازیگران جهان دو بازیگر مشهور سری فیلم‌های ابرقهرمانی «انتقام‌جویان» جای دارند. «کریس همسورث» و «رابرت داونی‌جونیور» دومین و سومین بازیگران پردرآمد سال ۲۰۱۹ هستند. در فهرست فوربز، از این سه ستاره هالیوودی که می‌گذریم، به دو بازیگر آسیایی می‌رسیم. «آکاشی کومار» از سینمای بالیوود با درآمد ۶۵میلیون دلاری چهارمین بازیگر پردرآمد سینمای جهان است و پس از او «جکی چان» ستاره آشنای سینمای اکشن قرار دارد.

نیواورلئان آمریکا میزبان «خرامان» شد

مستند بلند «خرامان» به کارگردانی آرش اسحاقی، در بخش رقابتی «نیواورلئان» آمریکا راه یافت. سی‌امین جشنواره فیلم نیواورلئان، ماه اکتبر در ایالت «لوئیزیانای» آمریکا برگزار می‌شود. نیواورلئان، یکی از جشنواره‌های مورد تأیید آکادمی اسکار است که فیلم‌ها در صورت دریافت جایزه، شرایط حضور در جوایز آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار را پیدا خواهند کرد. «خرامان» همزمان در جشنواره «بیام‌گاتا»ی ژاپن حضور دارد و پیش از این در جشنواره یوتای آمریکا نامزد دریافت جایزه بود. این مستند سال گذشته از دهمین جشن مستقل سینمای مستند، جایزه بهترین فیلم را دریافت کرد.

<div></div>	<div>فرهنگ و هنر Culture And Art</div>
<div><div></div></div>	

گفت‌وگوی اختصاصی «نسل فردا» با کامبوزیا پر توی:



او فیلم‌ساز گیشه نیست؛ شاید به همین دلیل توانسته افتخارات و جوایز بسیاری را برای خودش به ارمغان بیاورد. «کامبوزیا پر توی» «کارنامه‌ای پر و پیمانی دارد؛ کارگردان موفقی که توانسته تاکنون چهار سیمرغ را از جشنواره فجر از آن خود کند. او متولد ۱۹ آبان ۱۳۳۴ در رشت، است و در حاشیه برگزاری سومین المپیاد فیلم‌های نوجوانان در گفت‌وگو با خبرنگار ما اظهار داشت: خوشبختانه در زمینه فیلم‌سازی نوجوانان با فیلم‌ها واستعدادهای خوبی روبه‌رو هستیم که می‌توانیم به آن‌ها امیدوار باشیم، اما این خطر وجود دارد که بچه‌ها را از اکتون به علاقه‌ای خام و جوان سوق می‌دهیم و هدایت می‌کنیم.

پر توی، با اشاره به این که یکی از مزیت‌های این المپیاد این است که امکان فکر کردن

داریوش باباییان خبر داد:

برنامه‌ای برای اکران فیلم‌های قدیمی سینما

داریوش باباییان گفت: اگر تعدادی از فیلم‌های قدیمی سینمای ایران، هر روز در چند سکانس محدود به عنوان «سینما نوستالژی» اکران شوند، مخاطب‌های خاصی

اقتباسی دیگر از «استیون کینگ» در راه است

فیلم ترسناک دیگری با اقتباس از یکی از داستان‌های «استیون کینگ» در دست ساخت قرار گرفت. «جورج رومرو» بیش از یک دهه پیش تلاش داشت این فیلم را بسازد و اکنون سانیبل فیلمز که کمپانی اوست، از سازندگان این فیلم است. این فیلم توسط سه کمپانی ورتیگو، اورجین استوری و سانیبل فیلمز ساخته می‌شود. داستان «دختری که عاشق تام گوردون بود» سال ۱۹۹۹ منتشرشد و داستان یک دختر ۹ ساله را روایت می‌کند که گم شده است. او ۹ روز در جنگل بوده و دارد سعی می‌کند اهشی را به سمت خانه پیدا کند و در عین حال پدرش و دیگر مردم دنبال او هستند.

<div></div>	<div>NasleFarda.net nasleforda</div>
<div><div></div></div>	

گفت‌وگوی اختصاصی «نسل فردا» با کامبوزیا پر توی:

المپیاد فیلم‌سازی یعنی دید تازه به بچه‌ها

به بچه‌ها می‌دهد، گفت: ایمن کار باعث می‌شود بچه‌ها سینما را جور دیگری ببینند و سینما را دخیل در زندگی خود بدانند. این فیلم‌ساز ادامه داد: زمانی بود که نیاز به «سینمای کودک» احساس می‌شد؛ بنابراین از آن هم، دولتی‌ها و هم سینمایی‌ها حمایت می‌کردند و برای آن جشنواره تشکیل دادند که شاهد سی‌ودومین آن هستیم؛ اما اکنون از این رویداد سینمایی حمایت نمی‌شود و کم‌کم سینمای کودک دیگر دغدغه مسئولان فرهنگی نیست.

کامبوزیا پر توی، دلیل این موضوع را نبود

امکانات در سال‌های قبل برشمرد و گفت:

با تمام این‌ها، ساختن فیلم برای بچه‌ها امری لازم است؛ زیرا مدل تربیتی که ما‌هواره به آن‌ها آموزش می‌دهد، همه

آن چیزی نیست که بچه‌ها نیاز دارند؛

بلکه کودکان به چیزی نیاز دارند که برای

خودشان هم آشنا باشد.

ویشکا آسایش بازیگر «گورکن» شد

با صدور پروانه ساخت فیلم سینمایی «گورکن»، فیلم‌برداری این فیلم به کارگردانی کاظم ملایی و تهیه‌کنندگی سینا سیدیان، به‌زودی آغاز می‌شود. «کوبال» نخستین ساخته ملایی‌است که بهار سال گذشته در گروه هنر و تجربه اکران شد و تاکنون در بخش مسابقه بیش از ۷۰ جشنواره خارجی به نمایش درآمده و در فستیوال‌هایی چون «ششمین جشنواره براشوف کانادا»، «سی‌وچهارمین جشنواره بوگوتای کلمبیا»، «بیست‌وششمین جشنواره برکلی آمریکا»، «دوازدهمین جشنواره همیلتون کانادا»، «هفتمین جشنواره ویواگوی آمریکا» و … جایزه بهترین فیلم را دریافت داشته است.

<div></div>	<div>شبه ۲ سپربر ۱۳۹۸</div>
<div><div></div></div>	



وی ادامه داد: سینمای کودک و نوجوان ما هم‌اکنون نیاز مبرم و ویژه‌ای به تولید دارد؛ مدیران سینمایی باید از تولید در سینمای کودک و نوجوان حمایت کنند تا سینمای کودک و نوجوا به روزهای درخشان خود برگردد و به جایگاهی که در نظر گرفته شده برسد.

این کارگردان با اظهار امیدواری از این‌که

سینمایی‌ها حمایت می‌کردند و برای آن جشنواره تشکیل دادند که شاهد

سی‌ودومین آن هستیم؛ اما اکنون از این رویداد سینمایی حمایت نمی‌شود و کم‌کم

سینمای کودک دیگر دغدغه مسئولان فرهنگی نیست.

دنبال اکران و دیده شدن فیلم خود هم

باشند؛ از سویی دیگر برخی هم به‌بازگشت

سرمایه‌شان فکر می‌کنند که با سینمای

پر توی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.

پروتی ادامه داد: همین مسائل موجب شد

که سینما به شدت تجاری شود و به‌سمت

دیگری برسد؛ همچنین نگاه‌ها از فیلم

کودک امکان‌پذیر نیست.