

المیادفیلم‌سازی نوجوانان کامی بلند در سینمای کودک

نسل فردا: مدیر دفتر انجمن سینمای جوان اصفهان گفت: یکی از بخش‌های مهم جشنواره کودک، سومین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان کشور است و آشنایی با اساتید این المپیاد برای نوجوانان حاضر در این برنامه موثر خواهد بود. سیدمحمد طباطبایی، درخصوص برگزاری سومین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان کشور که از روز شنبه ۲۶ مردادماه در مجتمع فرهنگی سوره اصفهان برگزار می‌شود، گفت: این المپیاد حضور ده تن از فیلم‌سازان موفق سینمای کودک و نوجوان به عنوان اساتید این المپیاد، در قالب نمایش فیلم، کارگاه‌های آموزشی و طرح ایده برگزار می‌شود. گفتنی است، سومین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان با حضور نوجوانان ۱۲ تا ۱۶ سال از شنبه ۲۶ مرداد لغایت ۳۰ مردادماه در مجتمع فرهنگی هنری سوره اصفهان برگزار می‌شود.

هنرپیشه «ایزی رایدر» و هم‌بازی «جک نیکلسون» در گذشت

کافه سینما: «پیتز فوندا» نامزد دو دوره اسکار که به‌خاطر نویسندگی، تهیه‌کنندگی و هنرپیشگی فیلم موفق «ایزی رایدر» در سال ۱۹۶۹ به شهرت و محبوبیت جهانی رسید، در ۷۹ سالگی در گذشت. «چین فوندا» در مورد درگذشت برادرش نوشت: «بسیار غمگینم. او برادر عزیز و دوست‌داشتنی‌ام بود. بسیار خوش مشرب و خون گرم بود. پیتز فوندا، از اعضای یکی از معروف‌ترین خانواده‌های هالیوود بود. او پسر «هنری فوندا»، هنرپیشه و پدر «برجیت» بود که او نیز هنرپیشه است.

تلاش «شب‌نشین» برای جذب مخاطب با شعار علیه تلویزیون!

فارس: سازندگان برنامه «شب‌نشین» با اجرای مهران مدیری، پس از به‌دست‌آوردن مخاطبی که از طریق تلویزیون به دست آورده‌اند، تصمیم دارند برنامه جدید خود را با شعارهایی علیه صداوسیما در شبکه نمایش خانگی توزیع کنند. برنامه تلویزیونی «دورهمی» با اجرای مهران مدیری در شبکه نسیم یکی از پربیننده‌ترین برنامه‌های تلویزیون در سال‌های اخیر بود که امسال بنا بر آنچه که گفته شد مبنی بر درخواست اول مارکت برای دریافت دستمزد بیشتر، ادامه تولید آن میسر نشد. حالا در ادامه راه «مهران مدیری» بنا دارد این برنامه را با نام «شب‌نشین» در شبکه نمایش خانگی تولید کند و «پیمان قاسم‌خانی» نیز به عنوان یکی از دوستان و همکاران قدیمی مدیری، نخستین مهمان این برنامه است. آنچه در این برنامه خودنمایی می‌کند، انتشار تیزری توسط سازندگان برنامه است که تصاویری از محمدرضا شجریان، عباس کیارستمی، عزت‌الله انتظامی، بهرام بیضایی، محموددولت آبادی و... دیده می‌شود.

خانواده، محور اصلی فصل دوم «نون.خ» است

ایسنا: تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «نون.خ» بیشتر در کردستان خواهد بود و تهران، در این میان سهم کم‌تری خواهد داشت. فصل نخست مجموعه «نون.خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی در نوروز ۹۸ از شبکه یک سیما پخش شد. پس از استقبال از این سریال بنا شد فصل دوم آن نیز برای پخش در ماه مبارک رمضان تولید شود. در حال حاضر عباس وفاق، مشغول نگارش متن هاست و بناسبت تصویربرداری سریال شهرپورماه در کردستان آغاز شود. این سریال در فصل دوم قصه بر مبنای «خانواده» پیش خواهد رفت و بناسبت این بار هم نورالدین،خانوادگی مشکلی را مرتفع کند.

«میزاکی» جایزه اسکار ۲۰۱۹ را دریافت می‌کند

مهر: انیمیشن‌ساز برنده جایزه اسکار و خالق شماری از معروف‌ترین انیمه‌های ژاپنی در مراسم امسال شام و برنامه‌های «رایمن آرس» جایزه بینش خلاقانه «سکار» را دریافت خواهد کرد. «هایانو میازاکی» در کارنامه خود فهرستی چشمگیر از فیلم‌ها و جوایز و نامزدی‌ها را دارد.

لاهیجان به رنگ جشنواره تئاتر خیابانی درآمد



نسل فردا: دبیر اجرایی دهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان گفت: بانصب پرچم‌های نارنجی و ویژه در سطح شهر، لاهیجان به رنگ جشنواره تئاتر خیابانی شهروند درآمد.

محمدعلی صادق حسینی ادامه داد: با تلاش کارکنان شهرداری و معاونت خدمات شهری با نصب پرچم‌های نارنجی، بنرهای جشنواره و برنامه اجراها که در نقاط مختلف شهر نصب شده، لاهیجان آماده برگزاری دهمین دوره جشنواره تئاتر شد. گفتنی است این جشنواره از ۲۷ مرداد تا ۲۹ مردادماه در هشت نقطه شهر لاهیجان برگزار می‌شود. وی اظهار داشت: دهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند با مشارکت شهررداری، شورای اسلامی شهر، مرکز هنرهای نمایشی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان و با حمایت مسئولان شهرستان برگزار شد.

NasleFarda.net
 @naslefordanews
 naslfarda

فرهنگ وهنر

گفت‌وگو با کارگردان نمایش «بالشت»

اصفهان سالتنی برای اتفاق خوب تئاتری ندارد

و خنده است. قیومی با تقبیح بدآموزی و شوخی‌های بد در برخی نمایش‌ها گفت: تلاش کرده‌ایم در قالب طنز موقعیت، برای مخاطب فضای شاد به‌وجودبیاوریم و به‌هیچ‌عنوان برای خانواده‌ها بدآموزی نداشته باشیم. این کارگردان اصفهانی، به‌استفاده از بازیگران خوب دارای رتبه‌های جشنواره‌ای در این نمایش اشاره کرد و گفت: اکبر دباغیان، با ۷۴ سن از بازیگرهای قدیمی و کاربلد اصفهان است که در این نمایش بازی می‌کند. از سوی دیگر یک بازیگر پنج ساله به عنوان کوچک‌ترین فرد بازیگر با هماکاری دارد.

وی به تئاتر گذشته اصفهان هم اشاره کرد و آن را سوغات اصفهان نامید و افزود: متأسفانه اصفهان در طول این سال‌ها به عنوان یکی از افسرده‌ترین شهرهای کشور در آمار و ارقام مطرح می‌شود. یکی از دلایل مهمی که من را به سمت تولید نمایش‌های کمدی سوق داد، همین وی به تئاتر گذشته اصفهان هم اشاره کرد و آن را سوغات اصفهان نامید و افزود: متأسفانه اصفهان در طول این سال‌ها به عنوان یکی از افسرده‌ترین شهرهای کشور در آمار و ارقام مطرح می‌شود. یکی از دلایل مهمی که من را به سمت تولید نمایش‌های کمدی سوق داد، همین

موضوع بود. نویسنده و کارگردان تئاتر با بیان این که اصفهان سالتنی برای اتفاق خوب تئاتری ندارد، تصریح کرد: اصفهان هیچ سالی استاندارد برای اجرای تئاتر ندارد. آثنی و ... ندارد. وی افزود: اگر کارگردانی بخواد به‌صورت آکادمیک نمایشی را در اصفهان اجرا کند، به علت معضلات سالی و صحنه باید ۵۰ درصد از ایده‌های خود را کنار بگذارد.

علت موفق بودن نمایش ما تخصصی بودن آن است

محمدرضا نصر، تهیه‌کننده نمایش «بالشت» نیز در ادامه این نشست، با بیان این‌که معضلات زیادی را برای

داوران جشنواره تئاتر خیابانی لاهیجان معرفی شدند



نسل فردا: شهردار لاهیجان و دبیر جشنواره تئاتر خیابانی شهروند، از معرفی داوران این جشنواره خبر داد. مسعود کاظمی، در این رابطه اظهار داشت: گلاب آدینه، پیمان شریعتی و حسین مسافرآستانه که از هنرمندان مطرح کشورمان هستند، از ۲۷ مردادماه آثار راه یافته به بخش مسابقه جشنواره تئاتر خیابانی لاهیجان را داوری خواهند کرد. وی در ادامه تصریح کرد: ۱۶۸ اثر از ۲۵ استان کشور به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که از این تعداد ۱۴۴ اثر در بخش مسابقه و ۲۴ اثر در بخش کودک بود. کاظمی افزود: از ۷۰ شهرستان کشور متقاضی حضور در جشنواره بودند که پس از بررسی داوران بازیبن، چهارده کار در بخش مسابقه و پنج کار کودک پذیرفته شدند.

یکشنبه ۲۷ مرداد ۱۳۹۸
 سال بیست و هشتم | شماره ۶۰۲۴
 ۱۸ آگوست ۲۰۱۹ | ۱۶ ذی الحجه ۱۴۴۰

اصفهان سالتنی برای اتفاق خوب تئاتری ندارد



نویسنده و کارگردان نمایش «بالشت» گفت: سالن‌های دولتی را تخریب کردند و تنها برای ما سالن‌های خصوصی ماند؛ با این وضعیت چگونه انتظار وادعا برای شاد کردن مردم دارند؟!

اجرای این برنامه از سر گرفته‌اند، اظهار داشت: پس از گذشت این معضلات و شروع برنامه، یک‌سری افراد و ارگان‌ها شروع به سنگ‌اندازی می‌کنند و باید گفت شهرداری برنامه رایگان برگزار می‌کند که بخش خصوصی کار خود را تعطیل کند. وی افزود: باید برای افزایش نشاط اجتماعی در جامعه از افراد متخصص آن حوزه استفاده کنند. آثار هنری که هیچ تخصصی در آن به‌کار گرفته نشده است، موجب تنزل نمایش‌ها می‌شود؛ درواقع علت موفق بودن نمایش ما تخصصی بودن آن است؛ همچنین باید بگویم ما حدود ۲۰۰ میلیون برای اجرای این برنامه هزینه کرده‌ایم؛ زیرا هرچه به‌سمت تخصصی شدن حرکت کنیم، به‌طبع هزینه‌ها نیز افزایش می‌یابد. وی پرآمون تبلیغات

اندک این نمایش گفت: به دلیل آن‌که ما بخش خصوصی بودیم و بالای پوستر نمایش، نام چندین ارگان نوشته نشده بود، نتوانستیم تبلیغات گسترده‌ای داشته باشیم. تهیه‌کننده این نمایش افزود: شهرداری بدون پرداخت هزینه‌ای و بدون انجام هیچ حمایتی، انتظار حمایت از

مدیر فیلم‌وسریال شبکه یک سیما هزینه حدودی سریال‌سازی را اعلام کرد

کور سوی امیدی برای شفاف‌سازی

ایرنا: مدیر فیلم و سریال شبکه یک سیما، گفت: اصولاً هزینه ماهانه سریال‌سازی مبلغی حدود ۵۰۰ تا ۸۰۰ میلیون تومان است که با ستجیدن شرایط تعیین می‌شود؛ اما طبیعتاً اگر به مدت یک ماه برای ساخت یک پروژه نتوانیم بودجه تزیق کنیم باید ماه بعد دو برابر و حتی در ماه سوم سه برابر هزینه اولیه بودجه برای همان پروژه را در نظر بگیریم.

غلامرضا الماسی، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما در خصوص مشکلات مربوط به بودجه سریال‌سازی در شبکه «یک» سیما گفت: طبیعتاً شبکه یک سیما نیز مانند دیگر شبکه‌های سیما در حوزه سریال‌سازی با مشکلات بودجه روبه‌رو است.

وی افزود: نمی‌توان گفت بودجه سریال‌سازی در شبکه خوب است و در دیگر شبکه با وضعیت وخیم بودجه رو به روست؛ زیرا تولید سریال‌های تلویزیون زیر نظر سیما فیلم صورت می‌گیرد. الماسی، با تأکید بر این‌که اگر وضعیت مالی و اعتباری سازمان صدا و سیما خوب باشد، بودجه در سیمافیلم هم وضعیت خوبی خواهد داشت، اظهار داشت: اگر سیمافیلم بودجه در اختیار داشته باشد قطعاً تمام شبکه‌هایی که سریال تولید می‌کنند موقعیت خوبی را خواهند داشت؛ اگر هم وضعیت بد بودجه سیما فیلم بد باشد، همه شبکه‌ها را درگیر خواهد کرد.

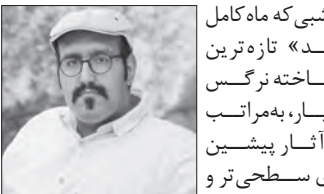
سیما برای تعیین بودجه بین شبکه‌ها تبعیضی قائل نیست



نقدی بر فیلم «شبی که ماه کامل شد»

بی‌هویت!

علی رفیعی‌ور دنجانی | گروه فرهنگ‌وهنر
 Rafieia91@yahoo.com



«شبی که ماه کامل شد» تازه‌ترین ساخته نرگس آبیبار، به‌مراتب از آثار پیشین وی سطحی‌تر و خسته‌کننده‌تر است. یک «مینیمالیسم» متوحشی که نه دوربین می‌شناسد، نه مخاطب. اساساً تصویر آبیبار، مدیوم کتبی بیشتری نسبت به تصویر و بیان دراماتیک دارد و این ابژه، لحظه‌هایی از یک فیلم سینمایی-مستند را تبدیل به گزارشی روزنامه‌ای کرده است.

هوت‌نا شکیب!

این که هوتن شکبیا و الناز شاکر دوست لهجه را تا حد زیادی مسلط شده‌اند، شاخصه بازیگری محسوب نمی‌شود؛ بلکه وظیفه بازیگر است که جغرافیای فیلم‌نامه را به بهترین شکل خود نشان دهد. شاخصه یک بازیگر خوب جایی مشخص می‌شود که «حمید» و «فائزه» قصه آبیبار، فراتر از محدوده بلوچ، شخصیت را به نمایش بگذارند. اتفاقاً در این اثر شخصیت‌هایی که بازیگرها از خود به نمایش می‌گذارند، به‌مراتب درجه اجتماعی پایین‌تری از تجربیات مخاطب دارد؛ این جاست که مؤلف باید به دلیل کم‌کاری خود پاسخ‌گو باشد. با توجه به این‌که تم فیلم، عاشقانه- تروریستی است، مدیومی که برای نمایش این ارزش‌ها از سوسی تدوین و تصویربرداری انتخاب شده است، هر دو را نقض می‌کند. دوربین روی دست ذاتا مخاطب را از درون درام به بیرون پرتاب می‌کند؛ همچنین دکوپاژ و تدوین وحشی حال سینمای ناسینمای آبیبار را به دفاعی پیدا نخواهد کرد. وظیفه بازیگر است که بعد از دوره‌ای به دورن خود رجوع کند و شخصیت‌های به نمایش گذاشته را مورد ارزیابی قرار دهد. هوتن شکبیا، در این اثر میان عاشقنی کردن و جاسوس‌بودن معلق مانده؛ زیرا نه شخصیت خاکستری از خود به نمایش می‌گذارد و نه باید اصول گروه است. به‌هیچ‌وجه گرایش شخصیت‌سازی در این اثر موجب نمی‌شود مخاطب خود را جای فائزه قصه بگذارد؛ زیرا در انتها نبود سکاسن مادر فائزه و اکت بعد از شنیدن خبر را نمی‌بینیم؛ صرف این‌که واکنش او بعد از دیدن تصاویر بریده شدن سر پرسش چه بوده است، مؤلف حق ندارد چیزی را از مخاطب پنهان کند.

آبیبار – سینمای ایران

نگاه نرگس آبیبار، نه تنها در فیلم «شبی که ماه کامل شد» بلکه در «شیار ۱۴۳» و «فقس» به دفاع مقدس که مهم‌ترین بخش تاریخی انقلاب اسلامی محسوب‌می‌شود، قابل ستایش است؛ اما مدیوم درستی را برای بیان این نگاه انتخاب نکرده است. سینما، رسانه‌ای است که تنها نمی‌تواند یک رسانه باشد؛ باید به هنر تبدیل شود تا تأثیر مثبت و عمیق روی مخاطب داشته باشد. از «راه‌های افتخار» ساخته «کوبریک» تا «پرچمی که پدرانمان برافراشتند» اثر «ایستود» ، سینمای غرب در بیان حقانیت خود در شروع با ادامه جنگ، قدرتمند پیش رفته است؛ اما کدام اثر سینمایی ایران را می‌توان نام برد که آینه‌ای تمام‌قد از جنگ تحمیلی، چرایی آن و نوع برخورد کشورمان را به نمایش گذاشته باشد. از «آژانس شیشه‌ای» حامی کیسا تا «تنگه ابوقریب» توکلی، با اغراق سینمایی به‌مناسبت جنگ بیش از اندازه بوده و مخاطب را از واقعیت دور کرده است؛ یا به‌حدی تراژیک‌گونه به اصالت درام لطمه وارد شده است که سینمای محمدحسین مهدویان به مستند، اشتباه رفته شود. اساساً به این نتیجه رسیدیم که سینمای ایران، فیلم تحمیلی نمی‌کند؛ بلکه کارگردان پرورش می‌دهد! آن بالاتر از این‌که کارگردان‌ها فیلم‌های خود را هیچانی و بودجه‌ای می‌سازند و دغدغه‌ای به نام شخصیت در آثارشان دیده نمی‌شود. در این میان می‌توان «حتمی‌کیا را نمونه‌ای از یک شخصیت چریک انقلابی-زنزنده نام برد که آن نیز در پایان به تکامل روانی نمی‌رسد.

موضوع هنر چیست؟

«شبی که ماه کامل شد» هرگز به هنر نزدیک هم نمی‌شود، چه برسد به این‌که جایزه دریافت کند. به‌جرت می‌توانم بگویم بچه‌های داشن‌شو فیلم‌های به‌مراتب عمیق‌تری در این زمینه ساخته‌اند. متأسفانه در کشور ما هنر با هنرمند و دغدغه آفرینش اشتباه گرفته می‌شود.

«ارسطو» بالایش روان را در پاسخ «فلاطون» که در اتوپییای خود مقامی برای هنرمند قائل نشده است، بیان کرده و این وظیفه سینماست که به‌نظر ارسطو تحقق بخشد؛ در غیر این صورت نقاشی و ادبیات خود را ثابت کرده‌اند. «شبی که ماه کامل شد»، نه قصه دارد و نه سینما؛ بلکه مستندی است که به‌شیوه فاجعه‌باری بازسازی شده و چیزهایی نمی‌داند و نمی‌گوید که مخاطب به‌طور وسیع درباره آن اطلاعات دارد.