

«لینچ از زبان لینچ» منتشر شد

کتاب «لینچ از زبان لینچ» نوشته کریس رادلی با ترجمه سامان رضایی منتشر شد. این کتاب در ۵۲۸ صفحه و قیمت ۹۰ هزار تومان در انتشارات سرزمین آهویی در دسترس مخاطبان و علاقه‌مندان سینما قرار گرفته است. در بخش‌هایی از مقدمه کتاب به قلم مترجم می‌خوانیم: اگر واقعاً سینمایی را طلب می‌کنیم که بر پایه تخیل ناب استوار شده باشد بدون شک لینچ، تمام‌قد، در سِرلوحه دروازه‌ورودمان به این سینماست. هنرمند مستقلی که خود آموخت، به کار برد و تأثیری ماندگار با خلق یک شیوه بیاپی نو و بدیع گذاشت. هنرمندی که فقط و فقط آن چه را بازگفت که دید و آن چه را نمایش داد که تاکنون پنهان بود و برای دستیابی به این مهم تنها و تنها بر یک قاعده جادویی عمل کرد: رها کردن دایره تخیل. لینچ با فیلم انیمیشن «شش مردی که بیمار می‌شوند» یا به عرصه فیلم‌سازی می‌گزارد و رفته‌رفته به تعبیر لوبلان «به یکی از غریب‌ترین، مهیج‌ترین و سورئال‌ترین استعدادهایی تبدیل می‌شود که در دهه حاضر سینما حضور دارد.»



پیگیری پرششی مهم از یک مجسمه‌ساز

چرا به ساخت مجسمه خبر نگارها تمایل ندارند؟

اگر چه علم از ارتباطات در ایران سابقه‌ای چندان طولانی ندارد، اما مطبوعات و روزنامه‌نگاری در ایران آن قدر پیشینه داشته‌اند که طی این سال‌ها بتوان ساخت یک المان شهری مناسب یا سردیسی از چهره‌های تأثیر گذار در حوزه خبر و ارتباطات را انتظار داشت. در این سال‌ها حتی مجسمه دکتر «معمذنژاد» که از او به عنوان «پدر علم ارتباطات» یاد می‌شود، با کیفیت در خور این شخصیت بزرگ عرصه رسانه، ساخته نشد. این تندیس پس از مرگش در دفتر او در دانشگاه علامه طباطبائی نگه‌داری می‌شود و مسلماً کمتر کسی تاکنون با این مجسمه برخورد داشته است. البته در شهرهایی مثل ایلام یا سنجندج در مقطعی برای نصب المان خبر نگار، تلاش‌هایی شد و صدا البته که چند سالی است شهرداری به مناسبت روز خبرنگار بنرهایی را در نزدیکی ساختمان رسانه‌ها، برای تقدیر از تلاش‌های خبر نگاران نصب می‌کند؛ ولی ساخت سردیسی از چهره‌های تأثیر گذار عالم

نکته جالب درباره پر کاری و تنوع محصول مهران مدیری!

مهران مدیری تقریباً یکی از پرکارترین ادوار کاری خود را سپری می‌کند. او که همین حالا «هیولا» را در شبکه نمایش خانگی دارد، ضبط برنامه «شب‌نشینی» را هم آغاز کرده است. مهران مدیری برای شبکه نمایش خانگی، پروژه «تاک‌شو» را در دست تولید دارد. او در حالی این پروژه را کلید می‌زند که قرارداد بازی در فیلم «درخت گردی»ی محمدحسین مهدویان را هم بسته است. او امسال یک پروژه سینمایی و «دورهمی» را هم داشته و با تلویزیون برای ساخت سریال هم به توافق رسیده و احتمالاً در اواخر سال، باز هم «دورهمی» را روی آنتن خواهد داشت.

تقریباً تمام این کارهای مهران مدیری، غیر از فیلم «ما همه با هم هستیم» کمال تبریزی یک اسپانسر واحد داشتند و البته یک تهیه‌کننده. اما این پرکاری و تکثیر متوالی مهران مدیری در ژانرهای مختلف چرا اتفاق می‌افتد؟ در این باره یک روایت جالب وجود دارد؛ این که مهران مدیری با گروه اسپانسرینگ خود قراردادی برای تولید محتوا ساخته و باید در هر فصل، مقدار مشخصی محصول مختلف فرهنگی در اختیارشان بگذارد و برپندش در کنار کارهای آن گروه دیده‌شود! این دلیل پرکاری مهران مدیری در یکی دو سال اخیراست که یک روز سینماست، یک روز تلویزیون، روز بعد کنسرت موسیقی و یک‌باره شبکه نمایش خانگی و برنامه برای پلتفرم‌های اینترنتی!

بیرقی «عامه‌پسند» را با فضای زنانه می‌سازد

سهیل بیرقی فیلم «عامه‌پسند» را با فضایی زنانه و در ادامه آثار قبلی‌اش می‌سازد. این فیلم‌ساز اخیراً مجوز ساخت فیلمی اجتماعی بانام «عامه‌پسند» را دریافت کرده که اولین روزها در مراحل اولیه پیش تولیداست. بیرقی درباره ساخت این فیلم به ایسنا می‌گوید: فیلمنامه «عامه‌پسند» آماده‌است و کارهای اولیه برای تولید انجام می‌شود. این فیلم در ادامه فیلم‌های قبلی من است که داستانش در فضایی زنانه روایت می‌شود. او که سال قبل فیلم «عرق سرد» را روی پرده داشت، با اشاره به زمان‌بندی حدوداً ۴۰ روزه برای فیلم‌برداری افزود: تلاش می‌کنم فیلم را برای نمایش در جشنواره برسانم، اما به هیچ عنوان برای این کار تعجیل نخواهم کرد و حاضر به قربانی کردن فیلم برای رساندن به جشنواره فجر نیستم؛ با این حال اگر همه چیز فراهم باشد تا فیلم به بهترین شرایط ساخته شود خیلی هم خوب خواهد بود که در جشنواره حضور داشته باشد.



دادن غیر حرفه‌ای بود، قبول نکردم. البته به یاد ندارم که در آن زمان از کدام خبرنگاران مجسمه ساخته و در کجا نصب شد؛ ولی تا به حال ندیده‌ام المانی برای «خبرنگار» ساخته‌شود. از عرب‌تری سؤال می‌کنیم که چرا ساخت المانی برای «خبرنگار» دغدغه هنرمندان نبوده‌است؟ او چنین پاسخ می‌دهد: این گونه موضوعات کلی هستند؛ یک هنرمند دغدغه‌های وسیع‌تری دارد که آن‌ها را ترجیح دهد و شاید اصلاً به چنین موضوعی توجه نکند. این که یک هنرمند بخواهد هر بار به یک صنف بپردازد، کار وقت‌گیری است. موضوعات مهم‌تری برای هنرمندان وجود دارد که بخواهند به آن بپردازند؛ از طرفی اگر مثلاً مجسمه‌ای برای خبرنگاران ساخته شود، ممکن است صنف پرشکان یا نویسندگان بگویند چرا برای ما ساخته نشده‌است؟ در کل موضوعاتی برای هنرمندان قابل توجه‌تر است که شامل تمام اقشار جامعه و بدون محدودیت



یادداشت

صداوسیما در خدمت

یک جریان فکری خاص

رضا صالح جلالی

نماینده مجلس در دوره ششم

صداوسیما در ایران، گسترده‌ترین رسانه است. بخش خصوصی نمی‌تواند چنین رسانه‌ای را در اختیار بگیرد. وقتی یک رسانه داریم که میزان پوشش جغرافیایی‌اش از بقیه تا این اندازه بیشتر است، انتظار می‌رود مبنای عملکردش حفظ منافع ملی و آحاد ملت ایران باشد.

وقتی می‌گوییم «آحاد ملت»، مراد همه مردم یا هر تفکر، قومیت، مذهب، فرهنگ و خرده‌فرهنگ است. به عبارتی، ایران کشوری است با تنوع فکری، قومی و فرهنگی و وقتی صداوسیما از بودجه عمومی کشور استفاده می‌کند، نباید این تنوع و تکثرهای فکری را نادیده بگیرد.

بودجه عمومی کشور که با محصول مالیات است یا درآمد حاصل از فروش نفت و چیزهای دیگر، متعلق به یک گروه یا قشر خاصی نیست؛ از آن همه مردم ایران است، سازمانی که از این بودجه استفاده می‌کند، باید کلیت چنین جامعه‌ای را نمایندگی کند. اگر این گونه نباشد و این کار را نکنند، این نقض غرض خواهد بود؛ چون هم برخلاف قانون اساسی است و هم برخلاف منافع ملی. در طول سال‌های متمادی، متأسفانه صداوسیما بیشتر مدافع منافع یک جریان فکری خاص بوده و تلاش‌اش این بوده‌است که آن جریان را تبلیغ و تفسیر کند و جا بیندازد. به این معنا صداوسیما خود را در برابر جریان‌های فکری دیگر قرار می‌داده است. به نظر نگارنده، این اصلی‌ترین مشکلی است که صداوسیما دارد؛ چون به‌عنوان شهروند، خود را با این پرسش بی‌پاسخ روبرو می‌بینم که این سازمان وقتی از بودجه عمومی استفاده می‌کند، چرا خود را به دفاع از حقوق شهروندی من ملزم نمی‌بیند؟ در طول چند دهه‌ای که از انقلاب گذشته، صداوسیما نتوانسته رسالت قانونی و ملی خود را آن‌طور که شایسته است، انجام دهد. به همین دلیل شورای ناظری که باید سه قوه به یک معنا مردم را نمایندگی کند، اگر روند و استراتژی ملزم کردن صداوسیما را پی‌نگیرد، به این معناست که کوتاهی کرده است. آن‌شوراهم در برابر مردم مسئول است و روزی باید پاسخ‌گو باشد. چطور است که «جریان فکری» مقابل صداوسیما جز در مواقعی معدود مثل زمان انتخابات -آن-

هم به صورتی بسیار محدود- چندان مورد اعتنای این سازمان نیست؟ پر واضح است که صداوسیما هم مانند هر نهادوسازمانی، باید از بودجه عمومی استفاده می‌کند، باید موارد و مصارف هزینه‌اش را مشخص سازد و در مقابل دیوان محاسبات و دولت پاسخ‌گو باشد؛ زیرا دولت، ملت را نمایندگی می‌کند و این بودجه متعلق به ملت است. اگر صداوسیما یا هر سازمان دیگری توضیح روشن و متقاعدکننده‌ای نداشته باشد، دولت موظف است پیگیر دلایل این عدم پاسخ‌گویی باشد.

در مجلس ششم که نماینده بومد، حساسیت فوق‌العاده‌ای روی موضوع صداوسیما و نظارت بر آن وجود داشت. طرح تحقیق و تفحص از عملکرد صداوسیما در آن مجلس مطرح شد. صداوسیما در آن دوره هم بسیار یک‌سویه عمل می‌کرد و کارش تبلیغ یک‌طرفه برای یک طیف و جریان فکری و سیاسی خاصی بود؛ به‌طوری‌که نه تنها فرصت و امکاتی به جریان‌های فکری دیگر نمی‌داد، بلکه به‌شدت هم آن‌ها را می‌کوید. با این حال یکی از اصلی‌ترین جنبه‌های طرح تحقیق و تفحص از عملکرد صداوسیما در زمان مجلس ششم، درآمد‌ها و هزینه‌های این سازمان بود.

طرح تحقیق و تفحص اگرچه پیشرفت‌هایی هم در مجلس ششم داشت، اما بعدها به مواعنی برخورد. آن روند و مواعن و عوامل بازدارنده، متأسفانه بعد از سال‌های متمادی هنوز تغییری نکرده است. به نظر من، این موضوع باید در قانون اساسی هم مورد بازنگری قرار گیرد. اگر صداوسیمای ایران به طرف فضا دادن به بخش خصوصی پیش برود، ضمن ایجاد فضای رقابتی، خواهد توانست لایه‌های دیگری از جامعه را هم نمایندگی کند.

خبر آنلاین

هفت

هم‌بازی شدن رابرت دنیرو و

شیا لباف در یک درام جنایی

کافه سینما: رابرت دنیرو و شیا لباف در یک درام جنایی در نقش پدر و پسر بازی می‌کنند. «پس از تبعید» نام فیلم سینمایی است که با بازی رابرت دنیرو و شیا لباف در نقش پسر وی ساخته می‌شود. در این فیلم لباف در نقش تبهکاری بازی می‌کند که پس از کشتن یک فرد بی‌گناه در جریان یک سرقت، زندانی می‌شود و حالا از زندان آزاد شده است. او باید دوباره به زندگی قدیمی‌اش در کنار پدرش با بازی دنیرو بازگردد تا بتواند برادر جوان‌ترش را از زندگی در دنیای مواد و جرم و جنایت نجات دهد.

فیلم‌برداری «آکوامن ۲»

به تعویق می‌افتد؟

مهر: به دلیل گرفتاری «جیسون مومو» بازیگر نقش آکوامن، شاید فیلم‌برداری «آکوامن ۲» به تعویق بیفتد. جیسون مومو می‌گوید نمی‌تواند سر فیلم‌برداری «آکوامن ۲» به موقع حاضر شود و به همین دلیل از کمپانی برادران وارنر عذر خواسته است. وی در اینستاگرام نوشته است: بیشخید برادران وارنر که نمی‌توانم سر فیلم‌برداری «آکوامن ۲» حاضر باشم. او افزود: آخر در حالی که سعی می‌کردم از سرزمین مادری‌ام حمایت کنم زیر بولدوزر هم رفتم‌ام. البته به نظر می‌رسد مومو قصد شوخی کردن با مسئله را داشت چون قرار است تولید فیلم از اوایل ۲۰۲۰ شروع شود.

روایت متفاوت شبکه مستند

به رستوران‌های مک دونالد

فارس: مستند «مک دونالدز تقدیم می‌کند» به کارگردانی توحید ابراهیمی در جدیدترین قسمت از فصل سوم برنامه «به اضافه مستند» به روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. سی و پنجمین قسمت از فصل سوم برنامه تلویزیونی «به اضافه مستند»، با پخش بررسی مستند «مک‌دونالدز تقدیم می‌کند» از شبکه مستند پخش خواهد شد. در این قسمت و پس از پخش مستند، ابراهیم متقی و فؤاد ایزدی از اعضای هیئت علمی دانشگاه تهران میهمان برنامه خواهند بود و به بررسی تاریخچه سرمایه‌داری در دنیا می‌پردازند.

«کامبیز دیرباز» در نقشی دوگانه

به «آقازاده» پیوست

ایلنا: «کامبیز دیرباز» جدیدترین بازیگری است که به سریال شبکه نمایش خانگی «آقازاده» به تهیه‌کنندگی حامد عنقا و کارگردانی بهرنگ توفیقی پیوست. دیرباز که این روزها ه‌رالی ایرانی» را به عنوان یک رانالتی‌شو در شبکه نمایش خانگی دارد، با «آقازاده» نخستین تجربه بازیگری در سریال‌های این مدیوم را نیز با نقشی خشن به کارنامه کاری خود اضافه می‌کند.

دوئل دو حراجی بزرگ

بر سر آثار «بنکسی»

ایرنا: دو حراجی «سانتینو» و «کریستیز» لندن قصد دارند شهریورماه سال جاری در زمینه حراج آنلاین آثار «بنکسی» هنرمند خیابانی انگلیس، دوئل کنند. حراجی دو هفته‌ای سانتینز از ششم سپتامبر (۱۵ شهریور) آغاز و برخی از قابل‌شناسایی‌ترین نقاشی‌های این هنرمند از جمله «دختری با بادکنک» با مبلغ تخمینی ۶۰ هزار تا ۸۰ هزار پوند و «به جهنم خوش آمدید» با قیمت تخمینی ۱۸ هزار تا ۲۲ هزار پوند در جریان آن به حراج گذاشته می‌شود. هنوز برنامه قطعی این فروش نهایی نشده است، اما به گفته «کرتسین دیویدسون» کارشناس دپارتمان آثار نقاشی حراجی سانتینز، از آنجا که برخی آثار در نسخه‌های حذاکثری ۶۰۰ تایی تولید شده است، امکان خرید برای همه وجود دارد.

انیمیشن «سیم ششم»

مسافر کره جنوبی شد

انیمیشن «سیم ششم» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به کارگردانی «بهرام عطیمی»، در جشنواره فیلم‌های انیمیشن مستقل کره جنوبی پذیرفته شد. پانزدهمین دوره جشنواره انیمیشن مستقل کره جنوبی از ۲۴ شهریور تا دوم مهرماه ۹۸ در شهر سئول برگزار می‌شود و فیلم انیمیشن «سیم ششم» ساخته بهرام عطیمی، در بخش «چشم‌انداز» این جشنواره به نمایش درمی‌آید. این جشنواره با هدف معرفی فیلم‌سازان مستقل و مستعد آسیایی برگزار می‌شود.

فراخوان شعر و ترانه برای

کودکان زباله‌گرد منتشر شد

سینما روزان: فراخوان شعر و ترانه برای حمایت از کودکان زباله‌گرد توسط پویش «بدرپرست تنهاتر است» برگزار می‌شود. این فراخوان برای حمایت از کودکان زباله‌گرد از شاعران و ترانه‌سرایان دعوت می‌کند که پدیده زباله‌گردی و زنجی که این کودکان در چرخه طاقت‌فرسای کار متحمل می‌شوند را با زبان شعر و ترانه به تصویر بکشند. سیروس لوند، حمید حامی و بابک زین مسابقه شعر و ترانه با موضوع پدیده زباله‌گردی کودکان را داوری می‌کنند. بابک صحرایی نیز به عنوان دبیر و عضو هیئت داوران این رویداد را مدیریت و داوری خواهد کرد.