

## هفت

### شماره جدید

### «سینما و ادبیات» منتشر شد

**ایسنا:** شماره هفتادو چهارم مجله «سینماو ادبیات» ویژه «اکیرا کوروساوا» منتشر شد. در معرفی این شماره، عنوان شده است: مطالب متنوع این بخش ناگاهی متفاوت به سینمای کوروساوا، کارگردان پرکار سینمای ژاپن دارد. از جمله در این پرونده به شکل خاص به اقتباس‌هایی که کوروساوا، تحت تأثیر «شکسپیر» انجام داده پرداخته شده است.

### «انریکه» از طرفدارهای ایرانی خود تشکر کرد

**کافه سینما:** انریکه ایگلسیاس، خواننده مشهور اسپانیایی، پیش از نیمه شب ۱۵مردادماه، در پستی اینستاگرامی، ضمن تشکر از دریا صابونی‌ها، برای عکس‌هایی که منتشر کرده، از طرفداران ایرانی‌اش تشکر کرد و نوشت: از شما طرفدارانم در ایران تشکر می‌کنم که با فداکاری‌های بی‌پایان به کنسرت‌ها می‌آیید. گفته می‌شود صابونی‌ها، فیلم مستندی درباره این خواننده ساخته است.

### «فارچ و گوشت» آماده می‌شود

**مهر:** فیلم کوتاه «فارچ وگوشت» به‌تهیه‌کنندگی مهدی مقدسی و نویسندگی و کارگردانی عارف و کیلی و مهدی‌مقدسی، برای حضور در سی‌وسوپنجمین جشنواره فیلم کوتاه تهران آماده می‌شود. فیلم‌برداری این فیلم به‌تازگی تمام و تدوین فیلم توسط شبنم حسینی آغاز شده است. در خلاصه این فیلم کوتاه آمده است: «فارچ و گوشت، طعم عشق مرد عاشقی است در خلال زندگی تکراری‌اش.»

### «سید کمال طباطبایی» دار فانی را وداع گفت

**ایرنا:** پیمان عباسی، فیلم‌نامه‌نویس گفت: سید کمال طباطبایی صبح امروز در بیمارستان طالقانی دار فانی را وداع گفت. پیمان عباسی فیلم‌نامه نویسن عنوان کرد: سید کمال طباطبایی دیروز صبح به خاطر مشکلات جسمی به بیمارستان طالقانی منتقل و بستری شد و صبح دیروز دار فانی را وداع گفت. این نویسنده اعلام کرد: هنوز اطلاعاتی درباره مراسم تشییع پیکر این تهیه‌کننده در دست ندارم وهم اکنون در راه بیمارستان طالقانی هستم تا برای عزاداری در کنار خانواده طباطبایی باشم.

### فیلم رامید جوان به‌زودی در شبکه نمایش خانگی

**خبر آنلاین:** شورای صدور پروانه نمایش غیرسینمایی برای شش عنوان فیلم سینمایی ایرانی، پروانه نمایش صادر کرد. شورای پروانه نمایش آثار غیرسینمایی، برای داستانی بلند «تعصب» به‌تهیه‌کنندگی سیدجوادقاضی و کارگردانی منوچهر ممبری و داستانی بلند «حصارحمت» به تهیه‌کنندگی مشترک مسعود طاهری و همایون علیخانی و کارگردانی مسعودطاهری و انیمیشن «کسینی» به‌تهیه‌کنندگی موسسه بردیا هنر مهرگان و کارگردانی بردیا شبیروانی پروانه نمایش صادر شد. در این جلسه با نمایش یک عنوان فیلم کوتاه و دو عنوان مستند موافقت شد. در جلسات اخیر شورای پروانه نمایش خانگی، برای فیلم‌های سینمایی ایرانی «آهوی پیشونی سفید ۴۳»، «زن‌خوک»، «تبات»، «قانون مورفی»، «زندانی‌ها» و «چهارانگشت» پروانه نمایش خانگی صادر شد.

### غول رسانه‌ای، سهام فستیوال «ترایبکا» را خریداری کرد

**فارس:** «جیمزمدراک» غول رسانه‌ای، عمده سهام کمپانی فستیوال فیلم «ترایبکا» را از کمپانی «مدیسسن اسکوار گاردن» و دیگر سرمایه‌گذاران خریداری کرد. «لوپا» کمپانی جدید سرمایه‌گذاری مرداک که پیش‌تر تحت مالکیت مدیرعامل کمپانی «فاکس قرن بیست‌ویکم» بود با شرکت سرمایه قابل توجه «جو مارکیز» برای مالکیت بخش عمده سهام بورس شرکت اقتصادی ترایبکا که در قالب فستیوال سالانه فیلم ترایبکا گنجانده می‌شود، مشارکت کرده‌اند. شرکت لوپا، سهام ترایبکا را از شرکت «مدیسسن اسکوار گاردن»، کرگ هت‌کاف و دیگر سرمایه‌گذاران خریداری کرده است.

### ساخت نسخه‌های جدید «تنها در خانه» و «شب در موزه»

**ایسنا:** کمپانی دیزنی قصد دارد نسخه‌های تازه‌ای از دو فیلم موفق «تنها در خانه» و «شب در موزه» را در سرویس جدید جهانی «دیزنی پلاس» تولید کند. کمپانی دیزنی که در ساخت نسخه جدید از آثار کلاسیک خود به موفقیت بزرگی دست یافته حالا قصد دارد پس از خرید کمپانی فاکس قرن بیستم به مبلغ ۷۱.۳ میلیارد دلار، پروژه مشابهی را در رابطه با آثار این کمپانی نیز اجرا کند. بر این اساس، «باب ایگر» رئیس کمپانی دیزنی اعلام کرد: فیلم‌های موفق «تنها در خانه»، «شب در موزه»، «دفترچه خاطرات یک بی‌عرضه» و «دو جینش ارزان تر است» از محصولات کمپانی فاکس، در سرویس جدید «دیزنی پلاس» ساخته خواهد شد؛ اما هنوز مشخص نیست نسخه جدید این فیلم‌ها قرار است در قالب فیلم سسینمایی یا سریال تلویزیونی ساخته شود.

<b>فرهنگ و هنر</b> <p>Culture And Art</p>	<p>NasleFarda.net</p> <p> naslefardanews</p> <p> naslfarda</p>
---	--

### فیلم جدید حسین قناعت کلید خورد

فیلم‌برداری فیلم سینمایی «پیشی‌میشی» به تهیه‌کنندگی احمد احمدی و کارگردانی حسین قناعت، در جاجرود آغاز شد. فیلم‌برداری این فیلم سینمایی، سه‌شنبه ۱۵ مرداد آغاز شد و در نخستین روز فیلم‌برداری، بازیگرهای آن جلوی دوربین رفتند. فیلم‌برداری «پیشی‌میشی» که یک کمدی خانوادگی است، در تهران و جاجرود انجام می‌شود و هم‌زمان محمد توکلی مشغول تدوین است. «پیشی‌میشی» با بازی رضا شفیعی جم، بهاره رهنما، ارزنگ امیرفضلی، علی کاظمی، عباس محبوب، ساعد هدایتی، محمد شیرین، نفیسه روشن، یوسف صیادی، صدیقه کیان‌فر و بازیگران نوجوان طاه‌ا و ماهان عابدی ساخته می‌شود. این فیلم یک کمدی خانوادگی پربازیکر است. در فیلم‌های پیشین، احمد احمدی تهیه‌کننده رد کاریت (رضاعطاران) و لازانیا (حسین قناعت) بوده است.

<b>۵</b>	<p>پنجشنبه ۱۷ مرداد ۱۳۹۸</p> <p>سال بیست و هشتم   شماره ۶۰۲۷</p> <p>۲۸خرداد ۱۳۹۸   دی‌الحجه ۱۴۴۰</p>
----------	--

فهرستی خواندنی از سینماگرهای مرتب با متهمان و محکومان بانک سرمایه

# سین؛ حرف‌اول سینماو حرف آخر اختلاس

«شهرزاد ۱» تهیه‌کنندگی «میلیونر…»

را برعهده گرفته بود. احسان دلاویز، مشاور جوان رئیس اصلاحات، کار هنریش را زودتر از رضوی و با حمایت از تولید سریال «شاهگوش» شروع کرد. دلاویز در تولید دو فیلم «فردا»ی مهدی پاکدل-ایمان افشاریان و «لامپ‌صد»سعید آقاخانی نیز به عنوان سرمایه‌گذار حضور داشت.تهیه‌کنندگی «فردا» را حسین صابری برعهده داشته که در ماه‌های اخیر تجربه مدیریت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس را هم پشت سر گذاشت! تهیه‌کننده «لامپ‌صد» هم محسن محسنی‌نسب بود.عبداله اسکندری گریمر برجسته و طوطی، به نوعی مشغول همکاری با رضوی و هم دلاویز می‌شود؛ چون اسکندری در تیم تولید «شهرزاد» و هم تیم تولید «شاهگوش» حضور داشت. اگر می‌خواهید سیاهه کامل همکاران این دو محکوم را پیش رو داشته باشید، کافی است فهرست تمام عوامل درگیر در پروژه‌های مطروحه را کنار هم بگذارید.



«میلیونر میامی» را مصطفی احمدی بازرس خانه سینما! دبیری جشنواره مدافعان حرم را نیز حمید بیادروح از همکاران سابق یک خبرگزاری اصولگرا برعهده داشت. سعید ملکان نیز علاوه بر حضور به عنوان مجری طرح در



«مدافعان حرم» چنان که در دادگاهش روایت شد در تولید فیلمی به نام «بی‌حساب امیلیونر میامی» هم نقش داشت. کارگردانی «شهرزاد» را حسن فتحی برعهده داشت و کارگردانی



به کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی مه‌ران برومند بود. هادی رضوی، داماد محمدشریعتمداری به غیر از سرمایه‌گذاری در فصل اول «شهرزاد» و حمایت و ریاست شورای سیاست‌گزاری جشنواره فیلم

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان خراسان رضوی خبر داد:

## برگزاری نشست خبری جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی

خلقت بشر آغاز شد و خداوند در کتاب آسمانی ما، با قصه سخن می‌گوید؛ مثل قصه حضرت یوسف.

در همه استان‌ها نیز قصه‌ای نهفته است؛ قصه‌های «فردوسی» از این نمونه است. وی گفت: شعاری که ما در کانون پرورش فکری داریم بازی‌هویت برای کودکان در سطح استان در فضای مباحث گم شدن هویت است.

مشهد / زهرا آخوندی
z.a.naslefarda.1359@gmail.com

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان خراسان رضوی گفت: نخستین جلسه توجیهی کارگاه آموزشی قصه‌گویی ۱۶مردادماه برگزار شد. ابراهیم زره‌ساز، تصریح کرد: قصه‌گویی از زمان

با انتشار کتاب جدیدی از «هیلاری کلیتون»؛

### اثری الهام‌بخش در راه است

«هیلاری کلیتون» از انتشار کتابی درباره زنان الهام‌بخش زندگی‌اش خبر داد، به گفته «کلیتون»، این کتاب جدید درباره زنانی است، که همواره از پرسیدین پرسش‌های پرچالش هرانسی نداشته و تا دست‌یابی به هدف‌شان از تلاش دست برنداشته‌اند. پس از انتشار کتاب خاطرات «کلیتون» با عنوان «چه اتفاقی افتاد» در سال ۲۰۱۷، این چهره سیاسی این‌بار با همکاری «جلسی» دخترش کتابی را با عنوان «کتاب‌زنان جسور» تا‌ماه اکتبر امسال منتشر خواهد کرد که در آن به اتفاقات کمپین انتخاباتی سسال ۲۰۱۶ می‌پردازد. این مادر و دختر می‌گویند: «اگر تاریخ تاکنون چیزی را به وضوح نشان داده باشد، آن چیز نیاز جهان به زنان جسور است.» به گفته «کلیتون»، «ماری بیرد»، «چیچاماندانگوزی ادچی» و «گر تاونبرگ» نوجوان فعال محیط‌زیست از جمله کسانی هستند که در این کتاب به آن‌ها پرداخته می‌شود. کلیتون می‌گوید: هر کدام از این زن‌ها در طول زندگی جنگیده‌اند و به انواع مختلفی از پیروزی دست یافته‌اند و راه را برای پیشرفت دیگران هموار کرده‌اند. «جلسی» و «کلیتون» در کتاب جدیدشان به داستان‌هایی در رابطه با «ماری ادوارد واکر» جراح نامدار آمریکایی و «شرلی جیمز» نخستین زن سیاه‌پوستی که از سوی حزب دموکرات برای انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۱۹۷۲ به عنوان نامزد انتخاب شد و «هنال شریف» که در اعتراض به قانون منع رانندگی زنان در عربستان از رانندگی کردن خود فیلم گرفته بود، می‌پردازند. داستان بیش از ۱۰۰ زن در این کتاب به چاپ خواهد رسید. خانواده «کلیتون» تاکنون کتاب‌های بسیاری را به چاپ رسانده‌اند.

۵ فیلم صدر گیشه، دست‌نخورده باقی ماند

### ثبات جایگاه‌ها در عین صعود گیشه‌ها

بررسی فروش هفتگی سینماها، از دست‌نخورده‌ماندن پنج فیلم پُر فروش این هفته حکایت دارد.سینمایی «شی‌که ماه کامل شد» در نهمین هفته اکران خود، باز هم در صدر گیشه باقی ماند. «سرخ‌پوست» که چند هفته‌ای در جدول پر فروش‌ها دوم بود، این هفته باز زورش به «تگزاس ۲»، «یکس لاج» و «فقرشرین» نرسید و در جدول پنجم باقی مانده است. **رده نخست: شی‌که ماه کامل شد:** این فیلم با اکران در ۱۳۲ سالن سینما ۷۵۱ میلیون تومان فروخت و در صدر پر فروش‌های هفته قرار گرفت و به فروش ۱۶ میلیارد و ۴۵۳ میلیون تومانی رسیده است. **رده دوم: ایکس لاج:** این فیلم در ششمین هفته نمایش خود با فروش ۶۶۳ میلیون تومانی در رده دوم پر فروش‌های هفته ماند. این کمدی در ۶ هفته نمایش ۴ میلیارد و ۱۲۴ میلیون تومان فروخته است. **رده سوم: تگزاس ۲:** این فیلم نیز هم‌چنان خوب می‌فروشد و در شانزدهمین هفته از اکران خود در رده سوم باقی مانده است. این فیلم این هفته با اکران در ۸۴ سالن سینما ۶۴۱ میلیون تومان فروخته تا در رده ششم نیز به فروش ۲۳ میلیارد و ۴۴۱ دست‌یابد.

**مجموع چهارم: قصر شیرین:** این فیلم نیز در دومین هفته نمایش خود ۵۸۱ میلیون تومان فروخته است و در رده چهارم پر فروش‌ها قرار گرفت. این فیلم با نمایش در ۱۱۵ سالن سینما در مجموع یک میلیارد و ۳۰۱ میلیون تومان فروخته است.

**رده پنجم: سرخ‌پوست:** سرخ‌پوست نیز این هفته با فروش ۴۹۷ میلیون تومان در رده پنجم پر فروش‌های هفته قرار گرفت و در مجموع ۹ هفته نمایش، فروشی معادل ۱۲ میلیارد و ۶۱۶ میلیون تومان داشته است.



را «غیرقابل باور» توصیف کرد. «بیل دو بلاسیو» شهردار نیویورک که خود از کاندیدهای انتخابات است نیز با انتقاد از روزنامه شهرش، نوشت: چه اتفاقی برای شعار «حقیقت ارزش‌اش را دارد»، افتاده است؟

«زندگی‌ها به معنای واقعی به عملکرد بهتر شما بستگی دارد، پس این کار را انجام دهید.» «بتو اورورک» دیگر کاندید دموکرات انتخاب ریاست‌جمهوری ۲۰۲۰ آمریکا نیز واکنش به تیتتر نخست‌نیویورک تایمز در راستای ادعاهای ترامپ، آن

### نقد فیلم

نقد انیمیشن

«رالف اینترنت را خراب می‌کند»

### سادی‌های کودکانه

علی‌رفیعی ورنجدانی
Rafieia91@yahoo.com

رالف خرابکار ۲: «رالف اینترنت را خراب می‌کند» به کارگردانی «ریچ مور» و «فیل جانستون» داروندار هالیوود برای بچه‌هایی است که تصویر رنگین‌کمان را به سیاهی شب ترجیح می‌دهند. این انیمیشن که در ادامه قسمت نخست آن ساخته شده است، از نظر تکنیکی به‌مراتب در سهولت و درک محتوا از سوی مخاطب پیشرفت داشته است و می‌تواند نمونه یک سر گرمی مفرح و آموزنده در جغرافیای بصری باشد.

#### ترکیب جذابیت

«رالف خرابکار ۲» نه تنها از نظر تأثیرگذاری یک قدم جلوتر از نمونه‌های «انیمه» در هالیوود است، بلکه شکل تأثیرگذاری آن مخاطب را دانای کل نامحدود می‌کند. روایت در انیمیشن به دو عنصر فعال: شخصیت‌ها و زمینه، بستگی دارد. از تباطی که کاراکترهای داستان بیرون از فضای مجازی با یکدیگر برقرار کرده‌اند، به شدت کلاسیک است و این ایده نه تنها بر جزئیات خلق و خوی آنان تأثیر گذاشته بلکه چهره و حجم آنان را مورد پوشش قرار داده است. غربیگی دو شخصیت اصلی (رالف و ونلپ) در دنیایی که کم‌وبیش برای مخاطب هدف این انیمیشن آشناست، خود شروعی دوباره برای تعریف ابزاری است که نیاز به آگاه‌سازی دارد و آموزش شیوه بهره‌بری از آن، جزو الزامات یک جامعه برای هدایت نوظهورهای یک خانواده است. این مهم به‌طرزی شگفتی‌ساز در هنر (انیمیشن) توسط «رالف خرابکار» صورت گرفته است؛ اما مسلمان‌زمینه‌ای که سازندگان چنین محتوایی برای مخاطب هدف خود مهیا کرده‌اند با اهداف همه‌جوامع فرهنگی منخبت ندارد. از سوی دیگر شخصیت‌های به کارگرفته‌شده در انیمیشن‌های هالیوودی و مشخصاً رالف خرابکار، از ترکیب جذابیت‌های گذشته به دست آمده‌اند. همان‌طور که می‌بینیم، در این انیمیشن شخصیت‌هایی مانند مو‌آنا، میردا، رایپازل و… در تقسیم‌بندی مجازی و حقیقی داستان به‌گونه‌ای ماهرانه، به ایفای نقش می‌پردازند.

سسونیک در عمر بازی‌هایی با گرافیک پایین و وابسته به جو استیک زندگی می‌کند؛ درحالی‌که بل (دیو و دایسر)، در فضایی مجازی از تزیین‌های فراوان در کنار دیگر شاهزادگان و چهره‌های سرشناس نفس می‌کشد. ایجاد دودستگی از سوی سازندگان میان شخصیت‌ها، پلی است برای رجوع به گذشته، آینده‌نگری با هدف تأثیرگذاری اخلاقی بر مخاطب (کودکان و نوجوانان) و استفاده از تکنیک‌های کلاسیک به‌روز شده که می‌تواند علاوه بر ایجاد فضای نوستالژیک، تأثیرپذیری را افزایش دهد.

#### محتوای ارزشمند

دقیقاً آنچه «رالف خرابکار ۲» انجام می‌دهد عملی است اخلاقی که با سادی‌گی‌های کودکانه از سوی بزرگان، حماقت محض خوانده می‌شود. ایده‌ای که از نظر روان‌شناسی حایز اهمیت ویژه‌ای است و والدین در پرورش فرزندان باید به آن نظر جدی داشته باشند. دوستی خالصانه‌ای است که میان شخصیت‌های اصلی داستان شکل می‌گیرد. اثر و سوسه‌های دیداری و هیجانی، موجب فاصله‌تنی و استحکام ناآنی می‌شود. در نهایت، این رالف است که به دوری ونلپ راضی می‌شود و مسئله این‌گونه به نظر می‌رسد که مؤلف، نیاز به پذیرش درک و جدایی در روابط را از کودکی گوشزد کرده است. انتخاب‌ها و تصمیم‌های «ونلپ»، نمونه بارز انسانی است تنوع‌طلب که نیاز به هیجان و درک آن به شکل‌های گوناگون وی را از غول دوست‌داشتنی و ساده‌لوح (رالف) دور می‌کند؛ اما هرگز از میزان وفاداری نسبت به او کم نکرده است.

پذیرش این واقعیت که روزی همه روابط شکل دیگری به خود می‌گیرند (نه لزوماً خاتمه یابند)، مهم‌ترین ایده‌ای است که در این انیمیشن به مضمون تبدیل شده است.

پیش‌تر نیز گفته شد؛ امتیاز برتر «انیمیشن» نسبت به «سینما» تولید مضمون به روش ساخت محتوای کاراکترمحور است. در این انیمیشن، کاراکترها دلیل اصلی محتوا هستند. همان‌طور که در لحظه‌های پایانی مشهود شد، رالف‌های زیادی «رالف ضد قهرمان» را تشکیل می‌دهند و این ضدقهرمان در نهایت شکست را از قهرمان درون وی می‌پذیرد. ادبیات، سینما و تئاتر به دلیل وجود شخصیت در محتوایشان، به ساخت‌انسان می‌پردازند. به باور نگارنده، انسان‌ه که ادبیات با کلمات می‌سازد، ارزش ستودن بیشتری نسبت به سایر هنرها دارد. در «رالف خرابکار ۲» ادبیات، موازی با تکنیک و شخصیت‌ها حرکت می‌کند. نحوه گفت‌وگو میان شخصیت‌ها و تحرک و تصمیم آنان در لحظه، کوچک‌ترین لطمه‌ای به شکل موجدانه هنر زده است؛ این ویژگی، نه تنها در این انیمیشن بلکه در تعداد زیادی از آثار هالیوودی دیده می‌شود. سینمای هالیوود اگر چه از لحاظ معنایی در عصر تکنولوژی پیشرفت‌نی نداشته و عقب‌گرد می‌کند، اما در حوزه ساخت انیمیشن باید اذعان کرد به قدرت ویژه‌ای رسیده که مخاطب هدف، ناخودآگاه جذب آن خواهد شد.