یادداشت هنگامه قاضیانی درباره فیلم «سرکوب»

خبر آنلاین: هنگامه قاضیانی بازیگر سینما و تئاتر طی یادداشتی به تمجید از فیلم سینمایی «سرکوب» پرداخت. فیلم سینمایی «سرکوب» به کارگردانی رضا گوران و تهیه کنندگی حبیب اسماعیلی در سینماهای کشور درحال اکران است. هنگامه قاضیانی در یادداشت کوتاهی که در اختیار خبرگزاری‌ها قرار داد درباره این فیلم نوشت: «سرکوب از همان لحظه آغاز شما را می‌کشاند به هزارتویی از حقیقت‌های پنهان پشت پنجره‌های خانه‌ای از خانه‌های همین شهر. کارگردان فیلم آنقدر با مخاطب صادق است که محال است او و شخصیت‌ها را باور نکنیم. بازی‌های بی‌نظیر و در چرخش همه بازیگران با فیلمبرداری و موسیقی و طراحی صحنه که نشان اتحاد فکری گروه است با کارگردان. همه یکدیگر را باور کردند اتفاقی که این روزها در سینمای ایران انگشت شمار است. شاید این خانه یک خانه آنطرف‌تر ما باشد خانه‌ای که همه مهر سرکوب بر دست دارند و چشم و قلبشان.»

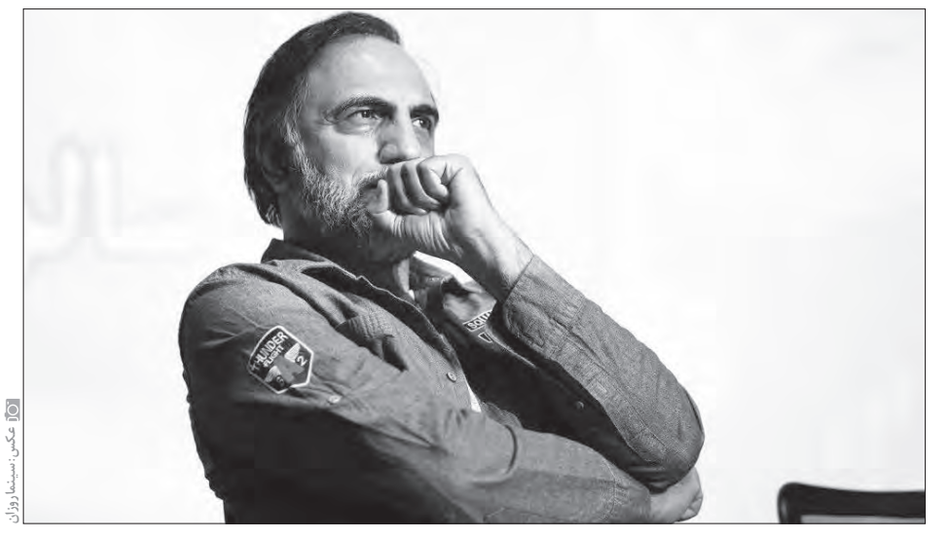
انتشار آلبوم «فرشته زمینی» ۲ سال پس از فوت خواننده

فارس: نخستین آلبوم رسمی حامد هاکان دو سال پس از فوت این خواننده فقید از سوی موسسه صوت «آوای هنر» روانه بازار موسیقی کشور خواهد شد. آلبوم «فرشته زمینی» که در سال ۹۷ موفق به اخذ همه مجوزهای رسمی برای انتشار شده بود، روز ۱۵ مرداد در سراسر کشور منتشر خواهد شد تا دوستداران حامد هاکان دو سال پس از فوتش، شاهد انتشار نخستین اثر رسمی وی در بازار موسیقی کشور باشند. این آلبوم در ده قطعه و با ترانه و موسیقی حامد هاکان و تنظیم میلاد ترابی (که البته تنظیم‌های نهایی پس از فوت این خواننده انجام شده است)، از سوی موسسه صوت «آوای هنر» روانه بازار موسیقی کشور می‌شود. این هنرمند با آثار شخصی و همکاری با خوانندگانی نظیر محسن چاوشی، فرزاد فرزین و محسن یگانه و... به شهرت رسید، اما در ادامه نتوانست فعالیت‌های خود را به شکل رسمی دنبال کند. جزئیات این اثر در روز انتشار آلبوم در اختیار دوستداران موسیقی قرار خواهد گرفت.

ناگفته‌های کارگردان فیلم «ازدواج به سبک ایرانی» در نخستین هفته فیلم ازدواج

سینما ابزار توازن در انسان‌ها

حسن فتحی: یک سال فیلمم توقیف بود و زود سی‌دی آن را قاچاق کردند



عکس: سینما روزان

حسن فتحی کارگردان فیلم سینمایی «ازدواج به سبک ایرانی» که در نخستین روز از «هفته فیلم ازدواج» اکران و تحلیل شد، از تأثیر سینما بر بیان مسائل و مشکلات جامعه گفت.

حسن فتحی در حاشیه اکران فیلم «ازدواج به سبک ایرانی» در نخستین روز از «هفته فیلم ازدواج» در پاسخ به خبرنگار خبرآنلاین درباره تأثیر سینما بر بیان مشکلات جامعه گفت: زمانی در قرن نوزدهم حتی تا نیمه‌های اول قرن بیستم زبان طرح مسائل جامعه، رمان و ادبیات بود، اما از نیمه دوم قرن بیستم و قرن بیست‌ویکم می‌بینیم که سینما و تا حدودی تلویزیون و سریال‌سازی جایگزین ادبیات در قرن نوزدهم شده است.

وی ادامه داد: این استقبال وسیعی که در تمام دنیا، از جانب مردمانی از فرهنگ‌ها و نژادهای مختلف و با دیدگاه‌ها، عقاید و باورهای مختلف از سینما می‌شود، یک فرصت بسیار خوب است تا در وهله اول هر اجتماعی با مسائل و مشکلات خودش آشنا شود، قوت‌ها و زیبایی‌های فرهنگ و تاریخ خودش را بشناسد، با تلخی‌ها، ناکامی‌ها، کاستی‌ها و کمبودها و همچنین مشکلات به جا مانده از تاریخش که تا امروز با او همراه بوده، آشنا شود و در این معنا سینما قرار است آیینه تمام‌نمای ریز و درشت مسائل اجتماعی و مسائل اقشار و طبقات و آحاد مختلف جامعه باشد.

کارگردان سریال موفق «شهرزاد» در ادامه گفت: علاوه بر ابعاد کشوری و مربوط به یک جامعه اگر به مسائل جهانی هم توجه کنید می‌بینید که برای تمام کسانی که در دنیا به دنبال پایان یافتن جنگ‌ها، خشونت‌ها و تبعیض‌های جنسی و طبقاتی هستند و در پی تحقق هر چه بیشتر آزادی‌های اجتماعی، عدالت اجتماعی، صلح جهانی مبتنی بر امنیت و احترام به حقوق فردی هستند، سینما چه ابزار فرهنگی مناسبی است تا حرف‌ها، تجربیات و پیام‌های خودشان را در قالب داستان‌هایی به مخاطبان جهانی خودشان عرضه کنند.

بنابراین امروز سینما هم می‌تواند ابزاری باشد در خدمت اشاعه جنگ، خشونت، ناامیدی، ترس، وحشت، بدبینی و جدا کردن فرهنگ‌ها و انسان‌ها از یکدیگر و هم می‌تواند ابزار بسیار مناسبی باشد برای همدلی بیشتر بین فرهنگ‌ها و نژادها و ادیان و اقوام و افراد مختلف با دیدگاه‌های مختلف. به این معنا به اعتقاد من سینما یکی از دستاوردهای تفکر دموکراتیک و نگاه دموکراتیک به مسائل انسانی است.

فتحی سپس گفت: مدرنیته پیامدهای زیادی داشته و ممکن است برخی از پیامدهایش را دوست نداشته باشیم، اما یکی از پیامدهای مبارک و فرخنده مدرنیته و اعتقاد به آزادی و حقوق فردی و اعتقاد به تنوع دیدگاه‌ها سینماست که امروزه در این جهانی که ما در آن زندگی می‌کنیم، جهانی که گرسنگی، ستم طبقاتی، ستم جنسی، تبعیض نژادی و جنگ، استبداد، زورگویی و انحصارطلبی متاسفانه بیداد می‌کند، سینما می‌تواند در ایجاد نوعی توازن در انسان‌ها کمک کند. می‌تواند به ما کمک کند تا بدانیم که صلح و ثبات منوط به شناخت است تا ما انسان‌ها از هم شناخت پیدا کنیم و در این شناخت و نزدیک شدن فرهنگی، نژادی، طبقاتی، اجتماعی و عقیدتی است که ما همان حقی را ممکن است برای خودمان قائل باشیم که برای دیگران قائلیم، یعنی آن اصل اخلاقی که فکر می‌کنم برای همه جهان قابل احترام است که آنچه برای خودت می‌پسندی برای دیگران هم بپسند و آنچه برای خودت نمی‌پسندی برای دیگران هم نپسند، و این دیگران فقط همشهری و هموطن هم‌مسلک تو نیستند، دیگرانی هستند که ممکن است از کشورها و فرهنگ‌های دیگری باشند و افکار و عقاید و دیدگاه‌های مذهبی متفاوتی داشته باشند و این اصل را از طریق سینما به خوبی می‌توان در جهان امروز تبلیغ کرد.

حسن فتحی در ادامه در پاسخ به این سؤال «ازدواج به سبک ایرانی» در زمان اکران چه بازخوردهایی داشت، گفت: این فیلم اکران بسیار موفقی داشت و می‌توانست بسیار موفق‌تر باشد، اگر در آن زمان یک سی‌دی از فیلم سر از بازار قاچاق در نمی‌آورد. حال اینکه فهمیدن اینکه این سی دی از کجا به بازار قاچاق رسید چندان سخت نیست. یک سال قبل از اکران هم فیلم اجازه اکران و نمایش پیدا نمی‌کرد، به دلیل مضمونی که داشت و با سلیقه عده‌ای هم‌خوانی نداشت، اما به هر حال خوشبختانه اکران شد و می‌بینیم که حتی امروز هم مردم با این فیلم می‌خندند و از آن استقبال می‌کنند.

شاید دلیل استقبال مردم این باشد که موضوعات اساسی که در این فیلم مطرح است، همچنان جزو مسائل مبتلا به جامعه ماست و امروز هم مخاطب به نوعی با این موضوعات درگیر است و در نتیجه می‌بینیم که بعد از ۱۵ سال می‌تواند با فیلم ارتباط خوبی برقرار کند.

اکران

فیلم‌های جدیدی از این هفته در سینماها اکران می‌شوند. فیلم سینمایی «ایده اصلی» به کارگردانی آزیتا موگویی از ۱۶ مرداد در سرگروه سینمایی استقلال اکران می‌شود و «جانان» از هفته آینده در سرگروه ایران اکران خواهد شد.

اعتراض وکیل محمدرضا شجریان به قرار منع پیگرد مدیرمسئول کیهان

پیگیری بابت صدور قرار منع

ایسنا: وکیل مدافع محمدرضا شجریان از اعتراض به تصمیم بازپرس شعبه دوم دادسرای فرهنگ و رسانه مبنی بر صدور قرار منع پیگرد برای حسین شریعتمداری مدیرمسئول روزنامه کیهان، خبر داد. محمد حسین آقاسی در رابطه با صدور قرار منع تعقیب برای حسین شریعتمداری (مدیر مسئول روزنامه کیهان) در پرونده شکایت محمدرضا شجریان از او، گفت: در سال ۸۸ کیهان به استاد شجریان حمله کرد، او را در روزنامه‌اش خیانت کار معرفی کرد و اتهاماتی را به آقای شجریان نسبت داد که ایشان شفاهاً و کتباً از من خواستند که علیه شریعتمداری شکایت کنم.

وکیل مدافع شجریان عنوان کرد: در همان سال من شکایت خود را تحت عنوان افترا و توهین مطرح کردم. پرونده به دادسرا ارجاع شد و رسیدگی‌ها انجام گرفت. بازپرس بلافاصله ایشان را دعوت کرد و ایشان با حضور در بازپرسی همان مطالب را که در روزنامه‌اش مطرح کرده بود مجدد تکرار کرد و فرصت داده شد تا ظرف یک هفته مدارک ارائه شود.

او افزود: نه در آن یک هفته و نه در طول این ۱۰ سال مدارک ارائه نشده است و ما هرقدر برای تشکیل پرونده مراجعه کردیم بازپرس امروز و فردا می‌کرد تا این پرونده با پرونده رئیس جمهور اسبق و شخص دیگری ادغام شد و یکی از آن‌ها علیه قاضی شکایت کرد.

آقاسی افزود: حدود یک سال پرونده در دادسرای انتظامی قضات بود و بعد از برگشت، هر چقدر ما مراجعه می‌کردیم که تصمیم گیری شود امروز و فردا می‌شد؛ به طوری که تمام شکایاتی که علیه این آقا انجام شد نهایتاً یک پرونده شد و در شعبه ۲ بازپرسی دادسرای فرهنگ و رسانه تحت رسیدگی قرار گرفت، اما متاسفانه هر اندازه به بازپرس مراجعه می‌کردیم ایشان پاسخ می‌داد که پرونده را به خانه برده تا تصمیم‌گیری کند تا اینکه اخیراً قرار منع پیگرد در این پرونده صادر شد. وکیل مدافع شجریان خاطرنشان کرد: شکایت رئیس ستاد انتخابات آقای میرحسین موسوی، آقای میرحسین موسوی، رئیس دولت اصلاحات و تعداد دیگری که جمعاً ۲۰ شکایت می‌شد و همچنین شکایت دادستان سابق تهران به اتهام توهین به مقدسات داخل این پرونده بود. آقای بازپرس تحت این عنوان که بیش از پنج سال از طرح این شکایت گذشته است به علت شمول مرور زمان برای پرونده منع پیگرد صادر کرده است. راجع به پرونده دادستان هم رسیدگی نشده است. او افزود: قانون به ما می‌گوید اگر از آخرین اقدام تعقیبی در پرونده بگذرد و اقدامی نشده باشد، موضوع مشمول مرور زمان می‌شود. اولاً علت طولانی شدن پرونده، عدم اتخاذ تصمیم توسط بازپرس پرونده بوده است نه شکات. ثانیاً شخص من در اردیبهشت سال ۹۶ روی این پرونده اقدام کردم و لایحه‌ای روی این پرونده گذاشته‌ام. از آخرین اقدام در این پرونده دو سال و نیم می‌گذرد نه پنج سال.

آقاسی تاکید کرد: من نسبت به این قرار صادره اعتراض کردم و نمی‌دانم در مورد ۱۹ شکایت دیگر در این پرونده هم اقدام و اعتراضی انجام شده است یا نه. قرار صادره حدود دو هفته پیش به من ابلاغ شده است و پنج روز پس از ابلاغ به این قرار اعتراض کردم.

جیم کری پس از ۳ ماه، به انتقادهای هوادارانش پاسخ داد

خبر آنلاین: جیم کری که برای بازی در فیلم جدید خود با نام «سونیک جوجه تیغی»، بسیار مورد تمسخر قرار گرفته است، تصمیم گرفت بالاخره پس از سه ماه سکوت خود را بشکند و توضیحاتی درباره آن نقش بدهد. بر اثر انتقادهای هواداران، تغییرات جدیدی در فیلم به وجود آمده که باعث شده است این فیلم با سه ماه تأخیر اکران شود.

جیم کری سرانجام به انتقادات پیرامون فیلم جدید خود با نام «سونیک جوجه تیغی» (Sonic the Hedgehog) پاسخ داد، افتتاحیه اکران این فیلم سه ماه به تعویق افتاد چرا که طرفداران او، این شخصیت و این طراحی را مسخره کرده بودند. جیم کری که در «سونیک جوجه تیغی»، نقش ضدقهرمان را بازی می‌کند، گفت: «گاهی اوقات می‌فهمید که هوشیاری جمعی تصمیم می‌گیرد و آن چیزی را هم که می‌خواهد به دست می‌آورد. این اتفاق برای این فیلم هم افتاد که البته من زیاد آن را دوست نداشتم اما این واکنش، یک واکنش جمعی از طرف مخاطبان بود.» این عکس‌العمل پس از انتشار نخستین تریلر برای اقتباس Paramount به وجود آمد که شامل شخصیت محبوب بازی ویدئویی Sega Sonic است. هواداران سریعاً به انتقاد از طراحی شخصیت که شامل دندان‌ها و... بود واکنش نشان دادند و از ترکیب شکل گرفته ناراحت بودند به همین دلیل به سرعت به شبکه‌های اجتماعی رفتند و واکنش خود را در آن جا نشان دادند. انتقادهای شدید باعث شد تا پارامونت اکران فیلم خود را تا ۱۴ فوریه ۲۰۲۰ (۲۵ بهمن ۹۸) به تأخیر بیندازد. با این حال، کری که مورد تمسخر بسیاری برای قیافه و شخصیت‌اش در این فیلم قرار گرفته بود، گفت که نمی‌داند چه احساسی باید نسبت به مخاطبان داشته باشد و افزود: «طرفداران احساس مالکیت بر شخصیت دارند و ما باید آن احساس را پیدا کنیم.» به گفته تیم میلر، تهیه‌کننده اجرایی پروژه، تصمیم به طراحی مجدد سونیک، یک تصمیم مهم بود. میلر ادامه داد: «این حق رأی دادن است و باید عالی باشد. ماهم به مخاطبان احترام گذاشتیم و امیدواریم از این موضوع استقبال کنند.»

سینما و تلویزیون

خسرو دهقان رئیس انجمن صنفی منتقدان سینما شد

سینما روزان: خسرو دهقان رئیس هیئت مدیره انجمن منتقدان و نویسندگان سینما شد. کامران ملکی، بازرس انجمن صنفی منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی اعلام کرد: در نخستین نشست هیئت مدیره این نهاد صنفی و در یک تعامل و تفاهم صمیمانه، هریک از اعضا در مسئولیت‌های داخلی انجمن قرار گرفتند. بر اساس این تعامل، خسرو دهقان به اتفاق آرا ریاست هیئت مدیره انجمن را به عهده گرفت و جواد طوسی در این دوره ترجیح داد به عنوان نایب‌رئیس انجمن در کنار خسرو دهقان قرار گیرد.

برادران محمودی در تدارک ساخت فیلمی درباره مهاجران

ایسنا: برادران محمودی درحال آماده‌سازی مقدمات ساخت فیلم «مردن در آب مطهر» به عنوان جدیدترین پروژه سینمایی خود هستند. فیلمنامه «مردن در آب مطهر» به نویسندگی و کارگردانی نوید محمودی و تهیه کنندگی جمشید محمودی جهت اخذ پروانه ساخت به سازمان سینمایی ارائه شده است. داستان این فیلم مضمونی اجتماعی دارد که پس از چهار دهه جنگ در افغانستان به مسائل جوانان مهاجر می‌پردازد. آخرین ساخته برادران محمودی «شکستن همزمان بیست استخوان» که در جشنواره جهانی فیلم فجر با کسب دو جایزه مورد توجه قرار گرفت، شهریور اکران می‌شود.

استعفای فاطمه معتمدآریا از هیئت مدیره خانه سینما

موج: در پی اعتراض روسای تعدادی از اصناف سینمایی، فاطمه معتمد آریا از عضویت در هیئت مدیره خانه سینما استعفا داد. شنیده‌ها حاکی است در پی اعتراض روسای تعدادی از اصناف سینمایی مبنی بر حضور همزمان فاطمه معتمدآریا به عنوان رئیس انجمن صنفی بازیگران و عضوی از هیئت مدیره خانه سینما که مغایر بند ۳۰ فصل پنجم اساسنامه خانه سینماست وی از عضویت در هیئت مدیره خانه سینما استعفا داد. گرچه پیش از این اعلام شده بود که معتمد آریا قصد کاندیداتوری برای دوره جدید هیئت مدیره خانه سینما را ندارد و بر همین اساس، مجمع عمومی انجمن بازیگران پس از هماهنگی با هئیت مدیره خانه سینما و نماینده وزارت کار وی را به عنوان رئیس شورای مرکزی انجمن بازیگران سینمای ایران انتخاب کرده است. از سویی دیگر پیش از این خانه سینما اعلام کرده بود که با موافقت روسای صنوف ۳۲ گانه و تائید وکیل خانه سینما، دوره دوساله قانونی هیئت مدیره خانه سینما که در تاریخ اسفند ۹۷ به پایان رسیده، صرفاً از جهت تطبیق گزارش مالی هیئت مدیره با حسابرسی مالی سال ۹۷ به مدت سه ماه تمدید شده است و برگزاری مجمع عمومی به دهه سوم خرداد ماه موکول شده بود که هنوز این امر تحقق نیافته است. این استعفای اجباری در حالی صورت می‌گیرد که به گفته روابط عمومی خانه سینما تاریخ فعلی تعیین شده برای برگزاری مجمع عمومی خانه سینما ۲۸ مرداد ماه اعلام شده است.

«پشت کنکوری‌ها» روی آنتن آی‌فیلم می‌رود

فارس: مجموعه تلویزیونی «پشت کنکوری‌ها» به کارگردانی «پریسا بخت‌آور» روی آنتن شبکه تلویزیونی آی فیلم می‌رود. مجموعه تلویزیونی «پشت کنکوری‌ها» از امروز میهمان خانه آی‌فیلمی‌ها می‌شود. بنا بر این گزارش، «پشت کنکوری‌ها» به کارگردانی پریسا بخت‌آور، به نویسندگی محمدرضا فاضلی و بازنویسی اصغر فرهادی برای ماه رمضان سال ۸۱ تهیه و پخش شده است.

در این مجموعه رضا داوودنژاد، برزو ارجمند، رامین ناصرنصیر، علی عباس صادقی، محمدرضا رضایی، سیما گرجستانی، محمدرضا نوروز، محسن قاضی مرادی، رضا بنفشه‌خواه و مریم امیرجلالی به ایفای نقش پرداخته‌اند. «پشت کنکوری‌ها» هر روز ساعت ۱۹ راهی آنتن می‌شود و در ساعت‌های ۳ و ۱۱ روز بعد تکرار آن پخش خواهد شد.

هفت

یک نشست تئاتری با حضور چرمشیر و دادگر

مهر: نشست «تعامل یا تقابل کارگردان با نمایشنامه‌نویس در اجرا» برگزار می‌شود. دفتر پژوهش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی نخستین برنامه از سری نشست‌های «سه‌شنبه‌های پژوهشی تئاتر» را با حضور محمد چرمشیر و آرش دادگر برگزار می‌کند. این نشست با عنوان «تعامل یا تقابل کارگردان با نمایشنامه‌نویس در اجرا» روز سه‌شنبه، ۱۵ مردادماه ۱۳۹۸ از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود. ورود به این نشست برای علاقه‌مندان آزاد است و در انتها گفت‌وگویی بین مخاطبان و کارشناسان درباره موضوع نشست انجام خواهد شد.

گالری گلستان میزبان نمایشگاه «۱۰۰ اثر ۱۰۰ هنرمند»

ایسنا: استقبال از نمایشگاه «صد اثر صد هنرمند» و ترافیک بسیار شدید خیابان‌های اطراف گالری گلستان چنان بود که پلیس برای برقراری نظم ترافیکی مجبور به مداخله شد. بیست و هفتمین «صد اثر صد هنرمند»، رویداد تابستانی گالری گلستان که از آن به عنوان قدیمی‌ترین رویداد تجسمی بخش خصوصی ایران یاد می‌شود امسال با مشارکت ۲۲۸ هنرمند، با استقبال شایان توجه هنردوستان روبه‌رو شد. بر اساس اعلام لیلی گلستان، مدیر گالری گلستان و طراح این رویداد در روز افتتاحیه ۳۲ کار در مجموع به مبلغ ۱۳۰ میلیون تومان به فروش رسید.

شاهکار بریتانیایی ممنوع‌الخروج شد

فارس: دولت بریتانیا، خروج تابلو نقاشی ۱۰ میلیون پوندی «ویلیام ترنر» از کشور را به طور موقت ممنوع اعلام کرد. تابلو نقاشی آبرنگ ۱۰ میلیون پوندی «ریگی سیاه» اثر «ویلیام ترنر» نقاش نامدار بریتانیایی که کوهستان «ریگی» واقع در سوئیس را در سپیده دم به تصویر کشیده، یکی از سه تابلو نقاشی «کوهستان ریگی» است. حالا خروج این شاهکار به امید اینکه هزینه خریداری و نگهداری آن در بریتانیا میسر شود، با ممنوعیت موقتی مواجه شده است. «ربکا پو» وزیر هنر بریتانیا از خروج این اثر هنری متعلق به سال ۱۸۴۲ از بریتانیا، به عنوان یک «زیان بزرگ برای کشور» یاد کرد.

بازیگران «رگ» مشخص شدند

ایرنا: بازیگران نمایش «رگ» به کارگردانی ایوب آقاخانی مشخص شدند. تا کنون وحید آقاپور، محسن بهرامی، عرفان ابراهیمی، بهناز بستان‌دوست، الهه شه‌پرست و هلن بهرامی گروه بازیگران جدیدترین نمایش گروه تئاتر پوشه هستند و پیوستن یک بازیگر دیگر به این گروه، تیم بازیگران «رگ» را کامل خواهد کرد. نمایش «رگ» که نگاهی به یک واقعه مهم تاریخی و ملی در دهه ۲۰ دارد و جدیدترین تولید موسسه «پوشه هنر پارس» است، داستان سه مرزبان ایرانی را روایت می‌کند که در زمان جنگ جهانی دوم در برابر هجوم نیروهای روسی به ایران مقاومت کرده و به مدت دو روز ارتش تا بن دندان مسلح روس را در آستانه ورود به حریم کشور زمین‌گیر کردند.

استاد سینمای مستند درگذشت

پایگاه خبری فیلم کوتاه: «دی. ای. پنی‌بیکر» مستندساز آمریکایی که برای ساخت مجموعه‌ای از مستندهای مهم و تاثیرگذار به شهرت جهانی رسیده بود در سن ۹۴ سالگی و به دلیل کهولت سن درگذشت. ساخت مستندهای کلاسیک «به عقب نگاه نکن» (۱۹۶۷)، «مونتری پاپ» (۱۹۶۸)، «اتاق جنگ» (۱۹۹۳) و «آلن استریچ در کتابخانه» (۲۰۰۲) از «پنی‌بیکر» چهره‌ای تاثیرگذار و جریان‌ساز در عالم سینمای مستند ساخته است. این مستندساز که در سال ۲۰۱۳ موفق به دریافت جایزه اسکار افتخاری شده در کارنامه سینمایی پربار خود ساخت مستندهای دیگری همچون مستند کنسرت «دیوید بویی» در سال ۱۹۷۳ با عنوان «ظهور و سقوط زیگی استارداست و عنکبوت‌ها از مریخ»، فیلم جاده‌ای «۱۰۱» درباره گروه موسیقی انگلیسی «دپش مد» و مستند «پائین از کوه» (۲۰۰۰) درباره گروه نوازندگان موسیقی فیلم «ای برادر کجایی؟» ساخته «برادران کوئن» را نیز دارد.

«مجلس قتل رئیس جمهور» در تماشاخانه سرو

ایسنا: نمایشنامه «مجلس قتل رئیس جمهور» به کارگردانی امیر امیری هم‌زمان با ایام شهادت شهید رجایی در تماشاخانه سرو اجرا خوانی می‌شود. هم‌زمان با سالگرد شهادت شهید رجایی و همراهانش، نمایشنامه «مجلس قتل رئیس جمهور» با یادی از این شهید اجراخوانی می‌شود، این نمایشنامه از معدود آثاری است که به‌صورت خاص به موضوع ترورهای دهه ۶۰ توسط منافقان می‌پردازد. در این نمایشنامه که نوشته امیر امیری است علاوه بر محمدمهدی حاجیعلی به‌عنوان صحنه‌خوان، کامبیز نیک‌آمیز، فریاد جودی، پوریا فرجی، مینا ترکمن، مهشاد بهبودی، زهرا بهاری، مریم قسمت‌کننده، حمید فردین، هانیه یوسفی و محمدمعین حاجیعلی به‌عنوان بازیگر حضور دارند.