

سرمقاله

ادامه از صفحه یک ...

دیدگاهی فقط مربوط به سازندگان این سریال نیست بلکه در تمام این سال ها همه‌هایی که به «حسن روحانی»، «جواد ظریف» و تیم دیپلماتیسی دولت وارد شده است، حکایت از آن دارد که تفکری بنای برچیدن عنصر مذاکره را دارد همان‌طور که حتی پس از امضای برجام همان تفکر با اصرار بر این که نکند مواضع ایران در هیچ سطحی نسبت به گذشته تغییر نکرده است، زمینه عهدشکنی امریکا را فراهم کرد. گاندوسازان که از جریان فکری خاص پیروی می‌کنند در حالی «ظریف» را شخصیتی متزلزل نشان دادند که اخیرا خزانه‌داری آمریکا وزیر امور خارجه کشورمان را تحریم کرد. می‌دانیم و احتمالا سازندگان گاندو هم می‌دانند که آمریکا در ۴۰ سال اخیر شخصیت‌ها و نهادهایی را تحریم کرده است که در مقابل زیاده‌خواهی‌ها ایستادگی کرده باشند و تحریم «ظریف» مثال خوبی برای اثبات ایستادگی او پای منافع ملی است. در واقع در تگه امریکا فاقسم سلیمانی» و «ظریف» مانند یکدیگرند و هر دو برای منافع ایران زیر بار خواسته‌های فراقانونی آمریکا نمی‌روند؛ از این‌رو هر دوی اینها مشمول تحریم‌های دولت آمریکا قرار گرفته‌اند. جالب این است که آمریکا این موضوع را متوجه شده است، اما برخی از نیروهای داخلی هنوز بر طبل لجاجت می‌کوبند و مانند منش پیشین خود، منافع ملی را قربانی منافع جناحی، سیاسی و گروهی می‌کنند. افزون بر چنین مسائلی اخیرا یک‌مقام آمریکایی در کنفرانس تلفنی با گروهی از خبرنگاران گفت که سرپال گاندو یکی از عوامل تحریم «ظریف» بوده است. او اشاره کرده است که با دیدن سرپال گاندو به این نتیجه‌رسیده‌اند که «ظریف» از پایگاه اجتماعی قابل قبولی برخوردار نیست و به راحتی می‌شود او را تحریم کرد. آن‌هایی که اکنون در لباس هنر با هدف تخریب دولت به صداوسیما آمدند بد نیست سخنان رهبر انقلاب درباره «ظریف» و همراهانش را در دیدار با مسئولان نظام در تاریخ دوم تیر ۹۴ بازخوانی کنند. به یاد بیاورند که ایشان به صراحت «ظریف» را سرزنه از آزمون ملی دانستند بی‌افروزش نکنند که رهبر انقلاب چگونه از وجدان و احساس مسئولیت «ظریف» در دیدار با مسئولان نظام در ۲۲ خرداد ۹۶ سخن گفتند. سخنان صریح، آشکار بی‌پرده رهبری درباره شخصیت دکتر «ظریف» و تیم همراهانش فصل‌الخطاب است: «ظریف» در آخرین واکنش خود به خلاف واقع‌گویی‌های گاندوسازان به رهبری نامه نوشت و ابراز گلایه کرد که حتی اگر بخشی از این حجم تخریب درست باشد، ادامه خدمت وی در سمت وزارت امور خارجه شرعاً جایز نیست. رهبری هم به پاسخ به او گفتند که «من مطلقاً رضی نیستم که به شما کم‌ترین اهانتی بشود». این تازه‌ترین اظهار نظر عالی‌رتبه‌ترین شخصیت نظام درباره وزیر امور خارجه و سازندگان سرپال گاندو است و علاوه بر این، موضع ایشان درباره سرپال گاندو نیز تلقی می‌شود؛ به‌نجوی که به نظر می‌رسد ایشان هم از توهین‌های رایج خاصه در سرپال گاندو به‌شدت آزرده‌خاطر هستند. با دانستن تمام این‌ها بد نیست به سخنان «جواد افشار»، کارگردان سرپال گاندو توجه کرد؛ او درباره تعریف واژه گاندو گفته است: «گاندو موجودی است که می‌تواند مدت‌ها با صبر و حوصله زیاد به کمین شکارش بشیند و در لحظه مناسب، ضربه خودش را بزند که بر همین اساس به شکارچی کمین‌گر هم مشهور است.» با این تعریف باید از حامیان معنوی و فکری این سریال پرسید که چه کسانی گاندوهای واقعی هستند؟ از قضا همین ویژگی‌ها بر کسانی که شرایط حساس فعلی را درک نمی‌کنند یا شاید نمی‌خواهند درک کنند نیز صادق است. تردیدی وجود ندارد که سیستم اطلاعاتی-امنیتی کشور باید مترصد شناسایی جاسوسان خارجی باشد، اما اقدامات ضدملی تخریب‌گران دولت نیز مشابه همان گاندوهایی است که مورد انتقاد سرپال است؛ از این رو صاحبان تفکر ضد دولت باید پاسخ دهند که چه کسانی گاندوهای واقعی هستند.

چرا پس از مواضع رهبری هنوز عده‌ای به صورت غیر واقعی علیه «ظریف» و نوع دیپلماتیسی دولت روحانی می‌تازند؟ این پرسش را می‌توان به چندشویه پاسخ داد؛ نخست آنکه گفته‌شود مخالفان سرسخت «ظریف» از رهبری می‌دانند و تصور

می‌کنند که رهبری از سر مصلحت عمومی با دولت مدارا می‌کند که بی‌تردید چنین نیست زیرا رهبری نشان داده‌اند بر اساس مصلحت، حقیقت را نفی نمی‌کنند و اگر به این جمع‌بندی برسند که «ظریف» با امثال او خائن به ملت و کشور ایران هستند،

بی‌درنگ موضع صریح خود را ابیان می‌کنند. دومین احتمال این است که تخریب‌کنندگان اساساً به‌نظرات

رهبری باور ندارند که اگر داشتند دست‌کم یک‌بار هم که شده در سخنان رهبری دقت می‌کردند نه آنکه به

طور کامل خلاف منویات ایشان حرکت کنند.

حالت سوم هم این است که شاید خود ایشان گاندوهای سیاست ایران باشند که برای فرافکنی

هر کسی به غیر از خود را خالص می‌دانند تا مبادا

روزی توک پیکان علیه آنان شود. به هر حال هر یک از سه حالت فوق در راستای منافع ملی نیست و

منتقدان دولت باید بدانند که در صورت استمرار این

عداوت‌ها امنیت ملی ایران به خطر می‌افتد؛ خاصه آنکه در مقطع کنونی اتحاد امریکا،اسرائیل، بریتانیا و

عربستان می‌تواند برای ایران مخاطره‌انگیز باشد و

ضرورت دارد در چنین شرایط سختی که دشمنان

همه‌جانبه علیه ایران فعالیت می‌کنند اتحاد داخلی

به شکلی مطلوب حفظ شود.

ایران به خاطر تحریم ظریف شکایت کند

یک عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی با تاکید بر این که تحریم ظریف نقض منشور سازمان ملل متحد است، گفت:ایران باید از طریق دبیر کل سازمان ملل به صورت رسمی از آمریکابه دلیل تحریم ظریف شکایت کند.حشمتا. فلاح‌پیشه‌با بیان این که تحریم ظریف معاهده مقرر ا هم نقض کرده است، توضیح داد: طبق این معاهده میزبانی نیویورک برای هیئت‌های دیپلماتیک به رسمیت شناخته شده و آن‌ها اجازه ندارند تصمیم ملی درباره هیئت‌های نمایندگی سایر کشور ها اتخاذ کنند.البته پیش از این هم آمریکایی‌ها درباره هیئت‌های کشورهای مختلف همچون ایران نقض عهد کرده که این اقدام تحریم ظریف است.



راخيل رحمانی / گروه سياست
Rahil.Rahmani@gmail.com

اخبار آتش سوزی در هتل آسمان شیراز را پیگیری می کردیم که تیراندازی فرد مسلحی در یک مرکز خرید در ایالت تگزاس در آمریکا، باز هم ما را بهت زده کرد. هر چقدر هم تکرار شود، این همه تلخی؛ قابلیت تبدیل شدن به «عادت» را ندارد به ویژه وقتی بفهمی حداقل ۲۰ نفر کشته و بیست و چند نفر هم بی گناه زخمی شده‌اند.

پلیس «آل پاسو» که شهری مرزی در ایالت تگزاس است و این حادثه تلخ را

تجربه کرده، گفته که «یک اقدام

تروریستی راست‌گرایانه» بوده است.

تصاویر ثبت‌شده توسط دوربین‌های مدار بسته نشان می‌دهد که ضارب به یک قبضه سلاح اتوماتیک AK-۴۷ مجهز بوده و با حالتی کاملاً عادی در حالی که محافظ صوتی روی گوش‌های خود داشت، وارد فروشگاه می‌شود.

البته او تیراندازی را از بیرون فروشگاه آغاز

کرده و کودکان و بزرگسالانی را که مشغول

جمع آوری کمک‌های خیریه از طریق فروش آب معدنی بودند، به قتل می‌رساند

و بعد در کمال خونسردی وارد فروشگاه

شده و به قتل عام خود ادامه می‌دهد تا شب سیاه «تگزاس» و رقم بخورد.

همین چندماه قبل بود که فردی با حمله به مسجدالنور نیویرلند ده‌ها مسلمان را به قتل رساند و البته پس از قتل، باز هم در کمال خونسردی مانیفستی در توییتر منتشر کرد که نشان می‌داد از آندرس برویک ناروژی که در سال ۲۰۱۱ میلادی ۷۷ نفر را در «اسلو» قتل عام کرد الهام گرفته و در ضمن علاقه شدیدی به دونالد ترامپ رئیس جمهور آمریکا داشته است.

حاشیه به بهانه یک موزیک ویدئوی لس آنجلسی درباره «شهید» بیابنه‌سرای ایدئولوژی زده سیاسی شده!

آواصد / گروه سياست
Ava.sadr@gmail.com

«شهید لس آنجلسی»! این تازه‌ترین روایت خواننده لس آنجلسی از فرهنگ شهادت در ایران است که در قالب موزیک ویدئویی به نام «کوچه نسترن» منتشر و با واکنش‌های بسیار زیادی در فضای مجازی مواجه شده است. در این موزیک ویدئو «ابی» مفاهیمی همچون ایثار و شهادت و میهن پرستی را از زاویه نگاه «بنما گلروی» به عنوان شاعر و البته خودش به عنوان خواننده بیان می‌کند. نگاهی که برخی معتقدند سواستفاد از شهدا و سیاسی‌بازی است. رسانه‌های اصلاح‌طلب البته ترجیح دادند در این باره سکوت کنند، اما رسانه‌های اصولگرا واکنش تند و تیزی نسبت به این کلیپ داشته‌اند. از جمله روزنامه «کجهان» که نوشت: «با گذشت چند روز از انتشار آخرین نماهنگ جریان فرهنگی – رسانه‌ای غرب علیه ارزش‌های دفاع مقدس انتقادات و اعتراض‌ها به آن از طرف جریان‌های مختلف ادامه دارد. عمده این انتقادات به فضای انتزاعی، بیگانه و دور از واقعیت سازندگان این نماهنگ از زندگی مردم ایران اشاره دارد. این نماهنگ که خارج از ایران ساخته شده کاملاً با فرهنگ ایران و شهادی دفاع مقدس بیگانه‌است تاحدی که برخی مضامین آن را می‌توان توهین به فرهنگ دفاع مقدس و شهادی گرانقدر آن عنوان کرد. نماهنگ از زبان سربازی که برای خدمت به اجبار راهی جبهه می‌شود، راوی ترس، خفت و خوری اوست که به‌رغم میل باطنی و دل‌بستگی‌های مادی‌اش به میدان نبرد فرستاده شده است و از هیچ کوششی برای تحقیر روحیه ملی و حماسی دفاع از وطن فروگذار نمی‌کند». تولیدات فرهنگی جریان رسانه‌ای غرب علیه ایران همسو با اهداف سیاسی آن‌ها تنظیم می‌شود.»

روزنامه «صبح نو» هم در همین باره با انتقاد از «بنما گلروی» به عنوان ترانه‌سرای تازه‌ترین اثر ابراهیم حامدی نوشت: «گلرویی زمینه رمانتیک ترانه‌هایش را همیشه حفظ می‌کند و گاهی دوز نقد سیاسی و بعضاً اجتماعی را در آن کم و زیاد می‌کند.

اما در آخرین همکاری‌اش با ابی، تصویر جدید و عجیبی از بسیجی و شهید ارائه داده است که هر قدر برای هر ایرانی که تنها یک دهه شصت را هم در ایران زندگی کرده باشد، ششاد و غیر قابل باور می‌آید، باب دندان مخاطبان مرفه و ستیزه‌جوی خارج‌نشین است... شخصیت اصلی داستان تخیلی بنما گلروی، حتی در کلیپ هم چفیه‌اش را به سبک دستمال گردن «redneck» های آمریکایی، دور گردنش بسته و در حالی که در لباس سربازی، نامه اعزام اجباری‌اش به جبهه را یا بازضایتی به پدر و مادرش نشان می‌دهد، به او درباره نام کوچه بعد از شهادتش توصیه‌هایی می‌کند.»

سایت‌های اصولگرا مثل «مشرق» هم این واکنش‌ها را باز نشر کردند تا به خواننده لس آنجلسی بفهمانند تصویری که او از «شهید» ارائه داده، به مناقشان خوش نیامده است. این رسانه‌ها، اثر جدید این خواننده را یک «بیابنه‌سرای ایدئولوژی زده» دانسته و معتقدند پیرنگ سیاسی این داستان‌سرای عاشقانه در همه بخش‌های این موسیقی وجود دارد و یک قطعه موسیقایی را تا حد و اندازه یک بیابنه سیاسی پایین می‌آورد.

دعوت از حماس برای شرکت در اجلاس تهران

مسئول روابط بین‌المللی مجمع جهانی تقریب مذاهب با برخی از مسئولان جنبش حماس دیدار و از آن‌ها دعوت کرد تا در اجلاس وحدت اسلامی که قرار است در تهران برگزار شود، شرکت کنند. حسین شیخ‌الاسلام، مسئول روابط بین‌المللی مجمع جهانی تقریب مذاهب با مسئولانی از جنبش حماس در بیروت دیدار و از آن‌ها دعوت کرد تا در اجلاس وحدت اسلامی که قرار است ماه نوامبر در تهران برگزار شود، شرکت کنند. در این دیدار دو طرف ضمن گفت‌وگو در رابطه با آخرین تحولات مسئله فلسطین و اوضاع منطقه تاکید کردند که زبان مقاومت تنها زبان قادر به تحقق پیروزی است.



شب سیاه «تگزاس» و عصر دردناک «وهایو»

نعل‌وارونه‌امنیت!



بسیار بد است، تعداد زیادی کشته شدند. در حال هماهنگی با مقامات دولتی و محلی

و همچنین انتظامی هستیم. با فرماندار

مهاجم به نمازگزاران مسلمان در شهر

«کریست چرچ» موافق است. به نظر

می‌رسد قتل در کمال خونسردی» راه هم

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،

پلیس او را بازداشت می‌کند.

از همان مهاجم الهام گرفته و الگوبرداری

کرده است. با هدفون در گوش و بسیار آرام،

آدم‌ها را می‌کشد و بعد هم بدون مقاومت،