

## موسیقی

افزایش تک‌آهنگ، کاهش آلبوم

### کنسرت‌هایی که با تک‌آهنگ پر می‌شود

«افزایش انتشار تک‌آهنگ می‌تواند مشکل‌ساز شود، به این صورت که انگار بازویی از بدنه موسیقی ما قطع شود. تک‌آهنگ می‌تواند حیات خود را داشته باشد ولی نباید در کنار آن آلبوم کمرنگ شود.»
نیما جوان، مدیر نشر و پخش جوان درباره دلایل گرایش هنر مندان به تولید تک‌آهنگ و کاهش تعداد آلبوم‌های موسیقی، به هزینه بالای تولید آلبوم که باعث روی آوردن هنر مندان به تک‌ترک شده، اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: تک‌ترک تنها هزینه استودیویی دارد و هزینه‌هایی همانند تکثیر، چاپ، صنعت و فرآیند نشر را ندارد؛ به همین دلیل هنر مندان به جای اینکه به تولید آلبوم فکر کنند، سراغ تولید تک‌ترک می‌روند و اگر آن اثر در فضای مجازی با استقبال روبه‌رو شود به کنسرت خواهند اندیشید که متأسفانه در نهایت تولید آلبوم کمرنگ و کم‌رنگ‌تر خواهد شد. به جوان می‌گوییم که در غرب تولید تک‌آهنگ بیشتر جنبه معرفی یک آلبوم را دارد، و در این زمینه توضیح می‌دهد: درست‌است ولی این روند در ایران برعکس است و تک‌آهنگ جنبه تبلیغاتی برای کنسرت هنرمند را دارد. این تهیه‌کننده موسیقی می‌گوید که هنرمند برای تولید تک‌ترک نیازی به حمایت مالی از طرف ناشر ندارد؛ چرا که قانون دفتر موسیقی اجازه می‌دهد خود هنرمند مستقیماً با شاد روبه‌رو شود و پرونده تشکیل دهد. جوان که در زمینه تولید موسیقی تبلیقی و کلاسیک فعال است، درباره انتشار تک‌ترک که در حوزه موسیقی جدی توجیه می‌دهد، درست‌است که تک‌ترک سود مالی به همراه ندارد ولی سود معنوی دارد. به این منظور که اگر آن تک‌ترک بین مخاطبان محبوب شود، افزایش مخاطب دارد و کنسرت‌ها سریع‌تر پر می‌شوند و فرقی ندارد که حوزه پاپ‌است یا جدی. جوان تأکید می‌کند که افزایش انتشار تک‌آهنگ می‌تواند مشکل‌ساز شود، به این صورت که انگار بازویی از بدنه موسیقی ما قطع شود. تک‌آهنگ می‌تواند حیات خود را داشته باشد ولی نباید در کنار آن آلبوم کم رنگ شود.
درواقع تولید تک‌ترک در خارج از ایران نیز صورت می‌گیرد ولی تولید آلبوم کمرنگ نخواهد شد. و در همین راستا می‌گوید: در کشور ما به دلیل داشتن حجم بالایی از قواعد اشتباه و گم شدن حلقه‌ای به نام پرمومت (ترفع) یا تبلیغات، اگر یک آلبوم را با هزینه‌ها و در دسرهای زیاد منتشر کنید مخاطب نخواهد داشت. به همین دلیل همه به سمت کنسرت یا تک‌ترک رفته‌اند. این تهیه‌کننده موسیقی به پاسخ به اینکه به نظر او تأثیر سیاست‌های ارشاد روی افزایش انتشار تک‌آهنگ تا چه حد بوده‌است؟ عنوان می‌کند: اتفاقی‌هایی که رخ می‌دهد اصلاً به ارشاد ربطی ندارد. زیرا ارشاد مرکزی است برای ممیزی آثار و در سیاست‌گذاری‌های کلی فرهنگی اصلانقشی ندارد و همه این اتفاقات در قسمت‌های خصوصی رخ می‌دهد. ارشاد تنها در زمان برگزاری جشنواره‌های خودش مانند «جشنواره موسیقی جوان یا فجر» سیاست‌گذاری می‌کند؛ و گر نه در تولید محتوا نقشی ندارد. به او می‌گوییم که وظیفه ارشاد تنها نظارت و ممیزی نیست، بلکه باید سیاست‌گذاری و حمایت از هنر مندان را نیز داشته باشد و از طرفی خود، ارشاد نیز بنابر دلایل خاصی به موسیقی‌های دم‌دستی پهای بیشتری می‌دهد. جوان با تأیید این صحبت‌ها بیان می‌کند: تمام سیاست‌گذاری‌ها به مدیر دفتر موسیقی برمی‌گردد. درواقع باید دید که رویکرد مدیری که روی کار می‌آید، چیست؟ به همین دلیل پس از این امر می‌توان متوجه شد که در زمان مدیریت او سمت و سوی ارشاد به کدام سمت بوده‌است؟ ولی در حال حاضر با آمدن آقای محمد الهپاری (مدیر کل دفتر موسیقی) روند سابق برعکس شده و او بسیار از موسیقی جدی حمایت می‌کند. من در دو پرونده‌ای که قبلاً داشتم و با او در تماس بودم، این روند را به چشم دیدم.

## خطر فرش قرمز ونیز برای رومن پولانسکی

پولانسکی قصد داشت برای اکران فیلم جدید خود به ایتالیا برود، اما به این دلیل که کشورهای ایالات متحده آمریکا و ایتالیا تفاهم‌نامه استرداد مجرمان را بین خود امضا کرده‌اند، نمی‌تواند به ونیز ایتالیا بیاید. رومن پولانسکی کارگردان سینمای هالیوود قصد داشت که فیلم «یک افسر و یک جاسوس» را در اوایل سپتامبر (شهریور) امسال در بخش مسابقه جشنواره ونیز به نمایش در بیاورد، اما با توجه به تفاهم‌امای که بین آمریکا و ایتالیا در سال ۱۹۸۳ امضا شده و محتوای آن استرداد مجرمان است، احتمال دارد که او دیپورت شود. حال خالق «بیچه‌رزمری» شانس اندکی برای حضور روی فرش قرمز فیلم جدیدش در جشنواره ونیز را دارد. پولانسکی از سالل ۱۹۷۸ به جرم تجاوز از کشور آمریکا متواری شده است و به نظر می‌رسد اگر این کارگردان صاحب‌نام پا بر خاک کشور ایتالیا بگذارد به آمریکا برگرانده می‌شود.

## فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

Culture And Art



مریم محسنی گروه فرهنگ و هنر

Maryam.m@hotmail.com

شامگاه یازدهم مردادماه، سالن هنر سرای خورشید مملو از جمعیت بود. عده‌ای نشسته و عده‌ای هم دور تاور سالن به دیوار تکیه زده بودند. صفحه بزرگ نمایش هم در حیاط هنر سرا برای آن عده که در سالن جایشان نشنده همزمان پخش می‌شد.

پیر و جوان آمده بودند تا در مراسم رونمایی از آلبوم آوازهای منتشر نشده آخرین بازمانده مکتب اصفهان شرکت کنند. جلال تاج اصفهانی از اساتید مطرح موسیقی آوازی ایران بود که در مسیر پیشرفت و ترقی این گونه اصیل از فرهنگ ایرانی، بیش از شش دهه تلاش و بر دباری کرد. «نغمه‌های زنده‌رود» عنوان آلبومی است که از سوی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان به هنری رونمایی شد.

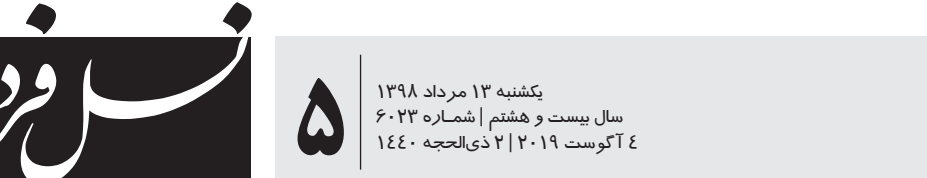
رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با تشکر از استقبال علاقه‌مندان به موسیقی و آواز اصیل اصفهان در آیین رونمایی از مجموعه آوازهای منتشر نشده استاد جلال تاج اصفهانی گفت: جهان شهر اصفهان بیش از پیش نیاز به شخصیت‌هایی همچون تاج اصفهانی دارد. زیرا روحیه بی‌تاریخی منجر به صورت‌بندی هویت‌های مشوش می‌شود.

محمد عیدی ادامه داد: جامعه امروز نیازمند الگو است. استاد تاج اصفهانی به معنای واقعی می‌تواند برای جامعه الگو باشد. موسیقی در آغوش فلسفه و عرفان رشد می‌یابد و تاج اصفهانی موسیقی را از نظر فلسفی به رخ کشید.

وی افزود: شور عاشقانه‌ای که تاج اصفهانی در موسیقی آفرید جمالش را

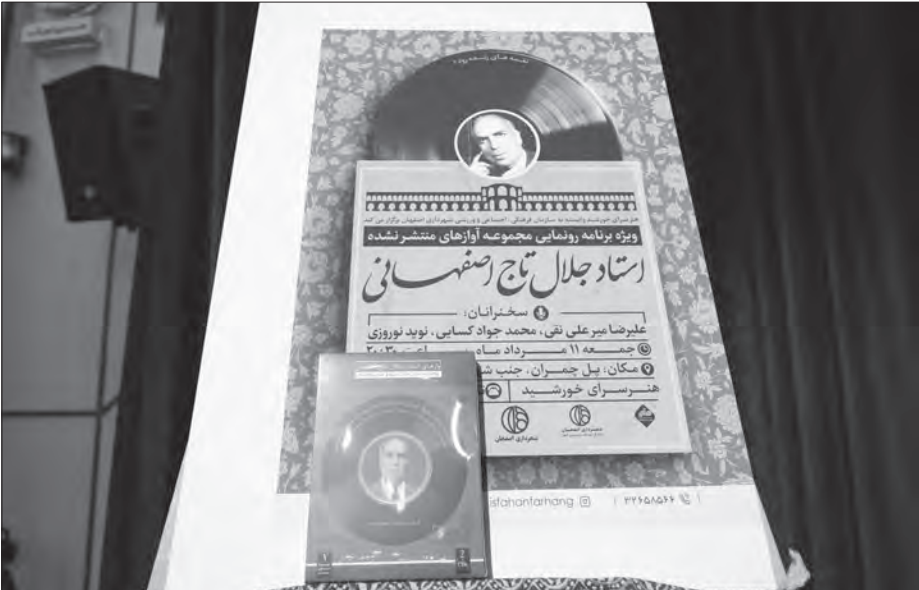
## میزبانی جشنواره ایتالیایی از ۳ انیمیشن ایرانی

هفدهمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن «Imaginaría» در کشور ایتالیا از سه انیمیشن کوتاه ایرانی برای حضور در بخش‌های مختلف این رویداد سینمایی دعوت کرد. در این جشنواره سینمایی انیمیشن «جبیر» به کارگردانی ریحانه میرهاشمی در بخش رقابتی انیمیشن‌های کوتاه حضور خواهد داشت. همچنین انیمیشن «سینک» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به کارگردانی محبوبه کلایی در بخش مسابقه آثار دانشجویی و انیمیشن کوتاه «آقای بی‌تفاوت» ساخته آریاسب فیض در بخش رقابتی انیمیشن‌های کودکان به روی پرده خواهند رفت. انیمیشن ۱۰ دقیقه‌ای «جبیر» قصه رشادت و عشق محیطانی را روایت می‌کند که با طبیعت و حیوانات همسان می‌شود تا از آنان محافظت کند. انیمیشن «سینک» نیز اثری تجربی است که به‌هم آمیختگی فیلم زنده و خیال، اساس آن را شکل می‌دهد. هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی انیمیشن «Imaginaría» از ۱۹ تا ۲۴ اوت (۲۸ مرداد تا دوم شهریورماه) در شهر کانورسانو ایتالیا برگزار می‌شود.



آیین رونمایی از آلبوم آوازهای منتشر نشده آخرین بازمانده مکتب اصفهان بر گزار شد

# «نغمه‌های زنده‌رود» در تارهای حنجره تاج



همچون تاج اصفهانی مهم می‌شوند.

**جمع آوری ۲۵ صفحه ۷۸ دور**

**گرامافون از آثار تاج اصفهانی**

مدیر دفتر موسیقی با اشاره به طرح با در نظر گرفتن زنده‌رود جاری

و نغمه موسیقی، درصدد است تا ساز و

آوازهای موسیقی اصفهان را از گذشته

تاکنون بازپرسوی کرده و در قالب

آلبوم‌های سلسله‌وار منتشر و عرضه کند.

رضا شریعت ادامه داد: آلبوم استاد تاج

متشکل از ۲۵ صفحه ۷۸ دور گرامافون

که در بین سال‌های ۱۳۰۶ تا ۱۳۱۷

توسط سه کمپانی «پلیفون»، «سودوو» و

«هیزمسترزویس» گردآوری شده،

است.

وی با اشاره به اینکه استوانه‌های

شودگرافی از سیدرحیم اصفهانی یافت

فند که شامل هشت تا ۱۰ صفحه

استوانه است، تصریح کرد: آثار شنیده

نشده شاگردان تاج اصفهانی هم آماده

انتشار است. «نغمه‌های زنده‌رود» شامل

آثار آوازی و سازی است.

پژوهشگر و گردآورنده مجموعه آوازهای

منتشر نشده تاج اصفهانی در ادامه

سخنرانی آیین رونمایی از آثار شنیده

نشده این استاد گفت: به مجموعه‌ای که

در دسترس علاقه‌مندان به موسیقی قرار

خواهدگرفت بیش از صدسال آوازهایی از

تاج اصفهانی شنیده می‌شود که تاکنون

منتشر نشده است. این در حالی است

که تاکنون هر چه از استاد شنیده شده

مربوط به پس از شصت سالگی اوست.

نوید نوروزی افزود: نخستین آثار به

جامده از استاد تاج اصفهانی در سال

۱۳۰۶ و در خیابان فردوسی اصفهان با

تمام مشقات و در اوج قدرت و توانمندی

صدا ضبط و منتشر شد.

روزوزی با اشاره به لیست منتشر شده

از کمپانی پلی‌فون اظهار داشت: استاد

تاج اصفهانی در کمپانی پلی‌فون ۲۰

روی صفحه خوانده است که شامل

۱۰ آواز در سال ۱۳۰۶ می‌شود

که نخستین آوازهای به جامانده

### هفت

## راه‌اندازی دومین مرکز فیلم

### و سریال «اوج»

دومین مرکز فیلم و سریال سازمان اوج با نام «عصر» با مدیریت سیدمحمد هاشمی راه‌اندازی شد. همچنین در مراسمی از مستند «مهبین» که درباره نخستین قاتل سریالی زن ایران است رونمایی شد. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، پس از تجربه مرکز فیلم و سریال سازمان اوج در حوزه تولید فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی، دومین مرکز فیلم و سریال این سازمان با نام «عصر» کار خود را آغاز کرده است. مسئولیت این مرکز بر عهده دکتر سیدمحمد هاشمی است که پیش‌تر «معاون توانمندسازی و امور استان‌های سازمان اوج» بوده است.

مهم‌ترین وظیفه مرکز فیلم و سریال «عصر»، تقویت و تکمیل زنجیره ایده و سناریوپردازی، تولید، توزیع و پخش آثار سینمایی در داخل و خارج از کشور شده است.

### لیلا حاتمی از چهارشنبه

### به سینماها می‌آید

فیلم «مردی بدون سایه» ساخته علیرضا رئیس‌یان این هفته روی پرده سینماها می‌رود. به نقل از روابط عمومی فیلم، زمان قطعی اکران «مردی بدون سایه» هفتمین فیلم بلند علیرضا رئیس‌یان مشخص شده و این فیلم از چهارشنبه هفته جاری در سینماهای تهران و شهرستان‌ها به نمایش درخواهد آمد.

این فیلم که در ایران و اسپانیا فیلم‌برداری شده از بازیگران هر دو کشور بهره می‌برد و سومین فیلم از سه‌گانه عاشقانه این فیلمساز پس از «چهل سالگی» و «دوران عاشقی» است. لیلا حاتمی، علی مصفا، فرهاد اصلانی، امیر آقایی، گوهر خیراندیش، نادر فلاح، به‌آفرید غفاریان و آویسا سجادی در کنار بازیگران اسپانیایی در این فیلم حضور دارند.

### کودکان معلول به جشنواره فیلم کودک می‌آیند

مدیر کمیته مخاطبان در سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان عنوان کرد که در زمان برگزاری این رویداد از همراهی کودکان دچار معلولیت استفاده خواهد شد.

حمید رسولی اظهار کرد: بنا به تجربه موفق سال گذشته، باشگاه مخاطبان وظیفه خود را در جشنواره سی و دوم کودک و نوجوان از طریق عضوگیری در این باشگاه آغاز کرد.

مدیر کمیته مخاطبان در پایان عنوان کرد: بخش مهمی که در جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوان در حال پیگیری آن هشتمین وجود کودکان دارای معلولیت در جشنواره است که شامل کودکان ناشنوا، نابینا و ناتوان جسمی و حرکتی هستند و می‌خواهیم در زمان جشنواره از همراهی آن‌ها استفاده کنیم، در همین رابطه مناسب‌سازی و فرهنگ‌سازی حضور توان‌خواهان در سینماها در حال پیگیری است تا به استانداردهای یونسف در جشنواره دست پیدا کنیم.

## برگزاری آیین اختتامیه یازدهمین

### جشنواره ملی رسانه‌های دیجیتال

آیین اختتامیه یازدهمین جشنواره ملی رسانه‌های دیجیتال به عنوان مهم‌ترین آوردگاه در حوزه محتوای دیجیتال در کشور، ۲۲مردادماه سال جاری با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر گزار می‌شود.

بر اساس اعلام روز شنبه روابط عمومی و امور بین‌الملل مرکز فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال، این آیین ۲۲مردادماه از ساعت ۱۶:۳۰ با حضور سیدعباس صالحی فیروزآبادی دبیر شورای عالی فضای مجازی و جمعی از مدیران کشوری در تالار وحدت برگزار خواهد شد.

## دور دوم «کتاب‌قهرمان»

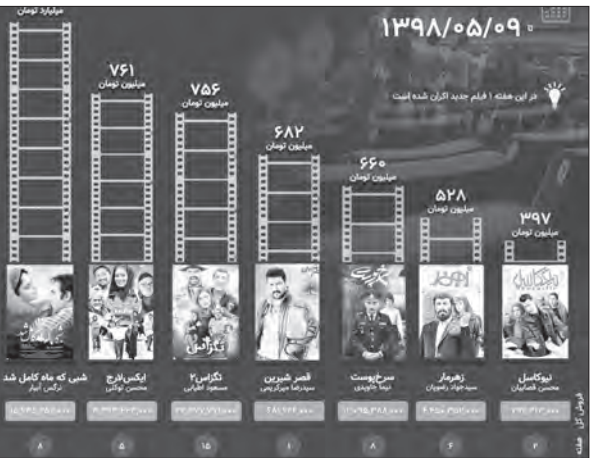
### با «آب هرگز نمی‌میرد»

دومین دوره از پویش کتاب‌خوانی «کتاب‌قهرمان» با کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» بر گزار می‌شود. مراسم افتتاحیه دومین دوره از پویش کتاب‌خوانی «کتاب‌قهرمان» و رونمایی از تیزر سینمایی این اثر دوشنبه ۱۴ مرداد، ساعت ۱۷ در باغ به کتاب «سرباز کوچک امام»، خاطرات مهدی طحنباشان اختصاص یافته بود. دوره دوم این مسابقه کتاب‌خوانی هم به خاطرات رزمنده و جانباز جنگ تحمیلی، میرزا محمد سلگی - فرمانده گردان ابوالفضل لشکر ۳۲ انصارالحسین - به قلم حمید حسام- نویسنده دفاع مقدس - اختصاص دارد که با عنوان «آب هرگز نمی‌میرد» با تلاش مشترک نشر صریر و انتشارات ۲۷ بعثت منتشر شده‌است. در این مراسم تیزر سینمایی این کتاب نیز رونمایی خواهد شد. این تیزر سینمایی با کارگردانی حسین دارابی و بازی امیرحسین صدیق ساخته شده است. تولیدکننده این اثر سازمان بسیج صادوسیما و مجری طرح آن نیز باشگاه فیلم سوره حوزه هنری است.

اصالت‌ها را ندارد. در نامه‌ای که هشتم مرداد پرهام جانفشان، مدیر کل میراث فرهنگی استان تهران به صورت مجزا به شهرداری منطقه ۶، دفتر شورای شهر تهران و معاونت شهرسازی نوشته، اعلام کرده است: «پیرو گزارش واصله، خانه‌ای واقع در خیابان استاد نجات‌اللهی نبش کوچه خسرو، که مدتی نیز احمد شاملو شاعر معاصر در آن اقامت داشته، در معرض تخریب قرار گرفته است.

با توجه به این که خیابان مذکور در روز جهانی صنایع دستی با حضور علی اصغر مؤسسان معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و پیروز حاجتی شهردار تهران، به عنوان «گذر صنایع دستی» نامگذاری شد و از این جهت نیز دارای جایگاه ویژه‌ای شده است و نظر به این که ساختمان مذکور واجد ارزش‌های معماری بوده و با روش‌های بدیع دوره‌ای از معماری پایتخت از جمله بالکن‌سازی، ایجاد قوس در تقاطع خیابان‌های استاد نجات‌اللهی و خسرو، استفاده از پوشش تیر آهن گم و همچنین استفاده از آجر معروف به بهمنی و در و پنجره‌های چوبی از شاخصه‌های آن محسوب می‌شود.

لذا حفاظت و نگهداری و بهسازی آن ضمن ارتقای کیفی منظر این خیابان، تأکیدی است بر حفظ باقی‌مانده ارزش‌های هویت‌ساز این محور فرهنگی – تاریخی. موجب امتنان است دستور فرمائید از صدور هر گونه مجوز تخریب و نوسازی این پلاک خودداری به عمل آید و مالک جهت مشاوره به این اداره کل هدایت شود.»



جدول فروش هفتگی فیلم‌های در حال اکران



یازدهمین نمایشگاه عکس‌های برتر «دوربین‌نت» با حمایت و همکاری بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران و آژانس عکس در فرهنگسرای نیاوران افتتاح شد.



در نودمین سالگرد برقراری روابط دیپلماتیک ایران و ژاپن شامگاه جمعه به همت سفارت ژاپن در تهران، کاخ گلستان نورپردازی سه بعدی شد.