

نگارش یک سریال رادیویی براساس خبر روزنامه‌ای

سی نما: نویسنده سریال رادیویی «انجماد پروانه» که این روزها به نویسندگی او از رادیو نمایش پخش می‌شود، ایده اصلی این نمایش را یک خبر کوتاه روزنامه دانست.
مجید دیندار، درباره این نمایش رادیویی گفت: ایده اصلی نمایش «انجماد پروانه»، یک خبر روزنامه‌ای بود و من به دلیل دغدغه‌های اجتماعی تصمیم گرفتم طرح آن را به رادیو نمایش ارائه دهم که خوشبختانه با استقبال مواجه شد. وی ادامه داد: با توجه به اولویت‌های رادیو نمایش و دغدغه‌های اجتماعی این شبکه، نوشتن این سریال را شروع کردم که حدودا یک ماه زمان برد. این نویسنده بیان کرد: بعضی از شخصیت‌هایی که در این قصه خلق کرده‌ام در دنیای واقعی و اطرافم بوده‌اند و امیدوارم شنیدن این اثر به کسانی که هنوز به طور جدی درگیر مواد مخدر نشده‌اند، کمک کند. در این نمایش رادیویی مجتبی طباطبایی، عرفان ابراهیمی، محمد پور حسن و تعداد دیگری از بازیگران اداره کل هنرهای نمایشی رادیو به ایفای نقش می‌پردازند.

هفت

مشخص شدن اعضای اصلی جشنواره خاتم

ایرنا: طی حکمی از نسوی علی اکبر اشعری، دبیر علمی و اعضای هیئت علمی پنجمین دوره جشنواره «خاتم» معرفی شدند. مصطفی رحماندوست، محسن پرویز، محمدرضا سنگری، حمیدرضا شاه‌آبادی، مجتبی رحماندوست، مجیدقیصری و زهرا زواریان به‌عنوان اعضای هیئت علمی و مجیدقیصری، به‌عنوان دبیر علمی پنجمین جشنواره خاتم منصوب شدند.
دفتر نشر فرهنگ اسلامی با همکاری موسسه شهر کتاب نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مجمع ناشران انقلاب اسلامی، پنجمین دوره جشنواره خاتم را برگزار می‌کند.

تصویربرداری «۸۷ متر» کیانوش عیاری ادامه دارد

خبرآنلاین: این روزها سریال «۸۷ متر» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کیانوش عیاری در حال انجام است و هم اکنون تمام بازیگران اصلی مقابل دوربین می‌روند. گروه در حال حاضر در بازار تهران حوالی چهار راه سیروس و در لوکیشن منزل اجاره‌ای خانواده «پورذورانی» هستند و تا سه روز آینده برای ادامه فیلم‌برداری به لوکیشن بیمارستان نقل مکان خواهند کرد.

پرس‌تی‌وی، برنامه‌ای برای مصاحبه با «پمپئو» ندارد

مهر: معاون برون‌مرزی صداوسیما بیان کرد: «پرس‌تی‌وی» برنامه‌ای برای مصاحبه با «پمپئو» وزیر خارجه ایالات متحده آمریکا ندارد. پیمان جبلی تأکید کرد: شبکه پرس‌تی‌وی درخواستی برای مصاحبه با وزیر خارجه آمریکا نداشته و فعلا هم برنامه‌ای برای مصاحبه با پمپئو ندارد.

روابط عمومی شبکه پرس‌تی‌وی در توضیحی آورده است: این واکنش در حالی صورت گرفته

بازگشت «جادوگر شهر اُز» به بازار کتاب

ایسنا: ترجمه‌ای از کتاب «جادوگر شهر اُز» از سوی نشر قدیانی، در قطع جیبی منتشر شد. این نشر پیش از این «دنیای شگفت‌انگیز اُز» را در قالب یک مجموعه به چاپ ششم رسانده است.
رمان کلاسیک «دنیای شگفت‌انگیز اُز» اثر نویسنده آمریکایی «آل فرانک باووم» در جلد در قطع جیبی به چاپ رسید. طبق گفته نویسنده این اثر، «دنیای شگفت‌انگیز اُز» داستان تخیلی است که برای خوشایند کودک آموزی نوشته شده است و در آن خبری از جن‌ورپی و کوتوله‌های کیش‌های نیست. این رمان داستان دختر کوچولویی مهربان است که گردبادی او را به سرزمین جادویی می‌برد و به کسانی که در طول ماجرا با او آشنا می‌شوند کمک می‌کند تا به آرزوهایشان برسند و پس از مدتی خود، شاهزاده سرزمین از می‌شود. این نشر پیش از این «دنیای شگفت‌انگیز اُز» را در قالب یک مجموعه به چاپ ششم رسانده است.

«محکومین ۲» از نیمه دوم شهریورماه روی آنتن می‌رود

فارس: پخش «محکومین ۲» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید، به نیمه دوم شهریورماه رسید. تدوین بیش از نیمی از سریال «محکومین ۲» انجام شده است و به احتمال فراوان این سریال یکی از گزینه‌های پخش در اواخر شهریورماه است.

مجازات جایگزین زندان، بحران خانواده و

طلاق از موضوعات اصلی این سریال محسوب

می‌شود که به قلم مجید اسماعیلی پارسا و

امیر محمد عبدی، به نگارش در آمده است.

مجموعه تلویزیونی «محکومین ۲» کاری از

گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما است که

در ۴۰ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای ساخته شده است.

رابت دنیرو به «قاتلان ماه کامل» اسکورسیزی پیوست

کافه‌سینما: در حالی که هنوز «مرد ایرلندی» جدیدترین فیلم «اسکورسیزی» نمایش خود را شروع نکر ده، اعلام شد او آماده است تا پروژه بعدی‌اش را شروع کند.فیلم «قاتلان ماه کامل» که مدت‌هاست قرار است به کارگردانی «مارتین اسکورسیزی» و با بازی «لئوناردوی کاپریو» بازیگر مورد علاقه این کارگردان ساخته شود، اکنون «رابت دنیرو» را نیز همراه خود کرده است. در فیلم «قاتلان ماه کامل»، دنیرو در نقش ویلیام هیل بازی می‌کند. البته این نخستین همکاری دنیرو با دی کاپریو نخواهد بود و این دو نفر در سال ۱۹۹۳ در درام «زندگی پسر» در نقش یک پسر و ناپدری‌اش با هم بازی کرده بودند؛لیکن این نخستین باری است که اسکورسیزی از هر دو بازیگر محبوبش در کنار هم در یک فیلم استفاده می‌کند. این دو پیش‌تر در یک فیلم بازرگانی با هم در برابر دوربین اسکورسیزی ظاهر شده بودند.

۵



علی رفیعی در تانجانی / گروه فرهنگ‌و هنر

از دست دادن ندارد، اگر چه با تعجب، ولی وارد گاراژ می‌شود و در مهلکه می‌افتد. بار منطقی ضعیف داستان، عاملی است بر ناتوانی در به تصویر کشیدن چگونگی یک عمل جنایی و دراماتیک. تقریبا اتفاق‌ها در فیلم‌نامه «قاتر» به شکل تصادف شروع و با یک تصادف به تصادف بعدی متصل می‌شوند. اصلا بد نیست که «تصادف» عامل ایجاد درام باشد؛ اما به‌شدت غیر منطقی است که تصادف، عامل ارتباط لحظات داستانی در یک فیلم‌نامه باشد. چرا و از کجا نیروی پلیس به دنبال این گروه قاچاقچی است، صرفا براساس چند نشانه متداول قابل قبول نیست. شخصیت پلیس چه ویژگی‌های منحصر به‌فردی نسبت به یک پلیس قابل تصور در ذهن بیننده دارد؟ از نباطمی که بین دزد و پلیس برقرار می‌شود، از چه ویژگی‌های نونبی در برخورد ار است ...؟ اگر چه «قاتر» ایستود، رنگ خطر زندگی سینمایی وی را به صدا در آورده است، اما هم چنان تماشایی است و بسیاری از مناسبات فرهنگی و هنری (مانند خطاب کردن استود به سیاه‌پوست که هم چنان کاکاسیاه بیان می‌شود) قابل لمس است و می‌توان درس‌های زیادی از سینمای ایسن وطن پرست آمریکایی کسب کرد.

هنر مندانه به تصویر کشیده است. این عامل عنصری است که ایستود، با توجه به پیشینه خود هر گز نمی‌تواند در «قاتر» به آن بپردازد. از سوی دیگر این قیاس اگر چه شاید مع‌الفارق باشد اما در تحلیل عناصر هنری، ابزاری محسوب می‌شود که استفاده از آن لازم است. باید اعتراف کرد که شخصیت ایستود، به لحاظ زمانی و ظاهری، عمیقاً به شخصیت داستان نزدیک است؛ اما این نزدیکی دلیل بر انتخاب درست مؤلف نیست. اگرچه ایستود، توانایی به نمایش گذاشتن همه حسیات و ظواهر انسانی را بر پرده نقره‌ای دارد، اما این گزینه در برابر شرایط جوی یک داستان اقتباسی از اولوبت‌های حذف است؛ زیرا اگر جای دزد و پلیس (استود و کوپر) در داستان تغییر کند، داستان استوار روایت خود را ادامه می‌دهد. انگیزه قاچاقچی برای انتقال یک انگیزه فراتر از نیازهای انسانی است. این عمل به‌لایل خفه کردن جاه‌طلبی درون شخصیتی است که وطن پرستی و کار را به خانواده‌اش ترجیح می‌دهد.

البته که خود این گرایش دارای تناقض است؛ لیکن این تناقض موجب رسیدن به نقطه قاچاق در درام نمی‌شود. خیلی ساده براساس چند دیالوگ، جوانی نزد ایستودود می‌رود و با اهدای کارت ویزیت پیشنهاد کار می‌دهد. شخصیت که چیزی برای ایسنا: علیرضا خمسه، کارگردان، نویسنده و بازیگر سینما، تاتار و تلویزیون تأکید کرد: وقتی یک هنرمند نمی‌تواند کاری برای مردم انجام دهد، چرا باید در فضای مجازی وارد شود؟ سال است به زnm خیانت می‌کردم و با کس دیگری بودم؟ بنابر ایسن چرا آن‌ها را از اتفاقات روزمره آزرده‌خاطر کند؟!

علیرضا خمسه، به گفته خودش نهم بهمن‌ماه سال ۱۳۳۱ در محله پامنار تهران به دنیا آمده است. پدرش معمار بوده و در شرکت راه‌سازی کار می‌کرده و مدام به مأموریت می‌رفته است؛ خانواده هم همراه او از این شهر به آن شهر می‌رفت‌اند. او چند هفته قبل برای بررسی پیشنهاد بازی در یک فیلم سینمایی مجبور شد با وقفه‌ای در برپایی تور تئاتری‌اش، به تهران برگردد و اگر چه آن پروژه سینمایی به سرانجام نرسید و حتی ادامه حضورش در «پایتخت ۶» هم منتفی شد، اما فرصت را غنیمت شمردیم تا گپ و گفتی با این هنرمند داشته باشیم.

خمسه درباره جنجال‌های فضای مجازی برای هنرمندان، نظرش را این‌طور بیان کرد: مولوی داستان جالبی دارد؛ او مسجدی را توصیف

از آن دار، نگاهی عقب‌افتاده نیست؛ بلکه احساس مبارزه جویانه‌ای است که با شکست روبه‌رو می‌شود.

وقتی شیر، قاطر می‌شود
نقطه‌ضعف داستان به‌زعم نگارنده، چرایی گرایش به همکاری با یک باند خلافکار نیست؛ بلکه چگونگی آن است. یک داستان هر اندازه چهره واقعی به خود بگیرد، مادامی که «چگونگی» و «چرایی» مکتمل یکدیگر نباشند، نمی‌تواند انگیزه «دراماتیک» پیدا کند. انگیزه ایستودد از به نمایش گذاشتن چنین شخصیتی پس از ثبت خاطره‌ای قهرمانانه از خود در ذهن مخاطب، چه بوده است؟

این که وقتی شیر بیر شد، قاطر می‌شود و همه از او سواری می‌گیرند. انگیزه دراماتیک چرخه‌ادببانی دارد؛ فراز و فرود ایزه، یکی از ویژگی‌های هنر مندانه مؤلف است و مقابله به مثل لازم دارد. در سینمایی «قاتر»، ایستودد از موضع تهاجمی خود خارج شده است و پس از بیان چرایی در اجرای چگونگی نقطه‌ضعف‌های خود را با آرایش سینمایی پوشانده است. جا دارد اشاره‌ای شود به «داستان استریت» ساخته «دیویدلینچ» و شخصیت کهنسبال قصه. لینچ، به خوبی پیر شدن مردی را که قهرمان زندگی خود بوده است، به تصویر کشیده و چگونگی زی‌بستن قهرمانانه شخصیت را در داستان با مقابله به جهش تکنولوژیک زندگی،

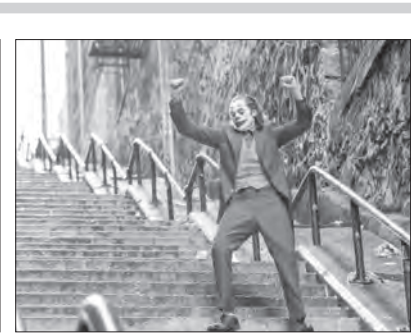
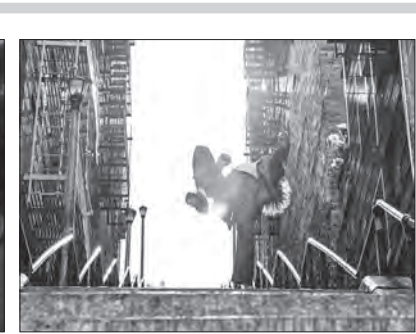
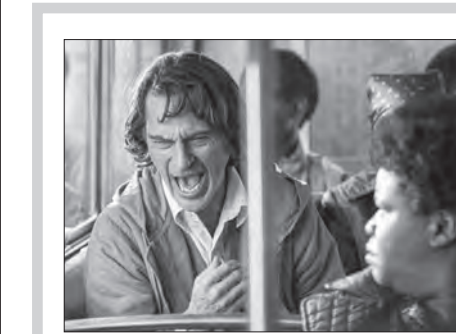
نگاهی که شخصیت داستان به اینترنت و استفاده

دبیر علمی جشنواره بین‌المللی شعر نهج البلاغه خبر داد: ارسال بیش از ۵۰۰ اثر از سراسر دنیا به جشنواره

در اصفهان اشاره کرد و افزود: ۲۷ مردادماه هم‌زمان با دهه ولایت، مراسم اختتامیه، معرفی برگزیدگان و شایستگان تقدیر و اهدای جوایز صورت می‌گیرد. این مراسم در سالن موسسه اهل بیت (ع) واقع در خیابان نشاط اصفهان و با حضور مسئولان و هنرمندان برگزار می‌شود.

شاهزیدی، پیرامون چشم‌انداز برگزاری این جشنواره گفت: در حیطه نهج‌البلاغه موضوع و فضا برای خلق اثر فراوان است؛ به عبارتی ما شاعران را به کنار اقیانوس آورده‌ایم، به همین دلیل این جشنواره می‌تواند یک جشنواره پدیدار باشد چه ما در آن حضور داشته باشیم چه نباشیم. شاعران تا آخر عمر هم می‌توانند از این مضامین بهره‌مند شوند و در رابطه با آن اتاری خلق کنند، هر چند ما نمی‌خواهیم کسی نهج‌البلاغه را تفسیر یا به نظم درآورد، فقط می‌خواهیم در اشعارشان توصیف کنند که این کتابی که به گفته بسیاری نقشه راه بشیریت است، چقدر می‌تواند در زندگی امروز تأثیر‌گذار باشد. هدف ایجاد موجی برای بسوق دادن افکار جوانان به این منبع مهم است.

دبیر علمی جشنواره بین‌المللی شعر نهج‌البلاغه در ادامه گفت: ارسال آثار هم چنان ادامه دارد و تا ۱۰ مردادماه پذیرای آثار خواهیم بود، پیش‌بینی می‌کنیم با توجه به تعداد آثار رسیده و گستردگی آثار به چندین زبان و به علت آنکه زمانی برای ترجمه اشعار در نظر گرفته شده، انتخاب و داوری در حدود ۱۰ روز به طول انجامد. وی به برگزاری برنامه اختتامیه



تصاویر جدیدی از فیلم Joker به کارگردانی تادفیلیپس این فیلم برای نخستین بار در هفتاد و ششمین دوره جشنواره ونیز در ایتالیااکران می‌شود. این دوره از جشنواره فیلم ونیز از تاریخ ۲۸ آگوست تا ۷ سپتامبر (۶ تا ۱۶ شهریور) برگزار می‌شود.

گزارش

پیرامون درس موسیقی

در مجلس صحبتی نشده است

ارائه درس موسیقی مدارس در ابهام

در یاقوایی / گروه پارلمانی

daryavafaei2009@gmail.com

لزوم ارائه درس اجباری موسیقی در مدارس، ازجمله پیشنهادهایی است که چندی پیش در کمیته موسیقی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی مطرح و مورد بررسی اولیه قرار گرفت. یکی از نتایج این نشست حدود دوساعته، توجه به ارائه درس اجباری موسیقی بود که اتفاقا پس از قرار گرفتن درخروجی خبرگزاری‌ها از استقبال خوبی توسط خانواده‌ها نیز برخوردار شد. طیبه سیاووشی، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در این نشست، بر توجه به آموزش هنر موسیقی درمدارس تأکید کرد و گفت: باید مباحث فرهنگی چون: موسیقی در آموزش و پرورش و سازهای موسیقی مورد توجه و بررسی قرار گیرد، وی، خواستار اهتمام به این مقوله شد و یادآوری کرد: بافتوهای مختلف دربخش موسیقی، نبود مدیریت فرهنگی لازم در ایسن زمینه و...، به کشور‌های بیگانه برای دخل و تصرف در افسکار و ذهن فرزندانمان بهانه داده‌ام. اما مسائل فقهی اجرای چنین برنامه‌ای، شائبه‌ای است که در بین اهالی موسیقی و آموزش و پرورش‌ها مطرح است؛ موضوعی که حتی در همان جلسه نیز توسط کامبیز روشن‌روان رئیس شورای مرکزی کانون آهنگ‌سازان عنوان شد. روشن‌روان، مشکل موسیقی درایران را موضوعات حقوقی، شرعی و مشخص نبودن جایگاه آن دانست و تصریح کرد: هیچ مسئولی به خودش جرئت نمی‌دهد درباره موسیقی صحبت کند یا حتی برنامه‌ریزی کوتاه‌مدت برای آن داشته باشد. وی اظهار داشت: آموزش موسیقی ما در مقایسه با سایر دنیا قاجعه است؛ در مدارس نااناداکثر قریب به اتفاق بچه‌ها ساز می‌زنند و حتی نظام آموزشی این کشور شهری به کلاس موسیقی دانش‌آموزان در خارج از مدرسه را پرداخت می‌کند.

راجع به درس موسیقی در مجلس مطلقاً صحبتی نشده‌است

وجود اما و اگرهای اجباری شدن درس موسیقی در مدارس کشور، همچنین نحوه پیاده‌سازی آن موضوعی بود که وقتی با میرزاده، سخنگوی کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس درمان گذاشتیم، ضمن اظهار بی‌اطلاعی از برگزاری چنین جلسهای، اعلام کرد: چنین جلسهای برگزار نشده‌است. درسی داریم به نام در هنر که در مدارس همه هنر‌هاست و سرفصل‌ها مشخص شده؛ بنابراین براساس مقتضیات فرهنگی هر منطقه و شرایط و معلم مربوط مورد توجه قرار می‌گیرد و مشکن است موسیقی هم داخل آن قرار بگیرد. وی با تأکید براین مطلب ادامه داد: این که در درس خاصی به نام موسیقی داشته باشیم، به جز هنرستان‌های مربوطه که از ارشاد و آموزش و پرورش مجوز دارند، چیزی به نام درس موسیقی نداریم. میرزاده اعلام کرد: این موضوع باید در کمیسیون آموزش مطرح شود که مطلقاً دراین باره صحبتی نشده است. به نظر نمی‌رسد که درشورا یعنی آموزش و پرورش و انقلاب فرهنگی هم مطرح شده باشدوی خاطر نشان کرد: بعید می‌دانم این موضوع ازسوی مجلس شورای اسلامی پذیرفته شود.

کمیته‌ای برای این درس در کمیسیون آموزش تشکیل شده‌است

صحت‌های سخنگوی کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس، در حالی است که سیده‌فاطمه ذوالقدر، سخنگوی عضو کمیسیون فرهنگی مجلس در گفت‌وگوی اختصاصی با ما اعلام کرد: از آنجا که بحث درس موسیقی مربوط به مدارس است، لذا در کمیسیون آموزش مجلس کارگروهی برای این مسئله تشکیل شده است. وی اضافه کرد: باید نقاط مثبت و منفی موضوع و اجباری شددشن را بررسی کنند. نظر علما و فقها نیز مهم است؛ ضمن این که مباحث مهم‌تری هست که شاید بچه‌ها نخواهند یاد بگیرند پس بایداهم‌فی‌الاهم شد. ذوالقدر، با بیان این که در کمیسیون آموزش برای این موضوع کمیته‌ای تشکیل شده ادامه داد: در حال بررسی و چکش کاری است که آیا اجرای چنین برنامه‌ای ممکن است یا خیر! عضو کمیسیون فرهنگی گفت: اجرای درس موسیقی البته با رعایت یک‌سری ضوابط و اصول و انجام نظارت دقیق، برنامه‌ای شاد و مفید خواهد بود.

شاید راضی باشیم، اما فعلاً حرفی زده نشده‌است

قاسم احمدی لاشکی، عضو دیگر کمیسیون آموزش تحقیقات است که وقتی از وی نیز راجع سوزه گزارش‌مان پرسیدیم، تصریح کرد: هیچ بحثی راجع‌به این موضوع در کمیسیون آموزش مجلس مطرح نشده، چه رسد به تشکیل کمیته‌ای ویژه آن!

صدا و سیما به موضوع موسیقی مدارس ورود کند

در این بین شاید صحبت‌های احمد مازنی، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس درنشست هم‌اندیشی اولیه با متولیان هنری، به نوعی بتواند فصل الخطاب ایسن تذکب‌ها باشد. وی تأکید کرد: سلسله نشست‌های گفت‌وگوی فرهنگی، از اداعات سال کال اخیر کمیسیون فرهنگی است. باید یاد گرفت که چهره به چهره با یکدیگر صحبت کنیم. مازنی، همچنین خواستار ورود صدا و سیما به مقوله درس موسیقی درمدارس شده است.