آقای «تارانتینو»ی رکورددار

«روزی روزگاری در هالیوود»، جدیدترین فیلم «کوئنتین تارانتینو» پرفروش‌ترین فیلم این کارگردان در نخستین روز اکرانش شد. درحالی که «شیرشاه» هم‌چنان سلطان باکس‌آفیس آمریکا باقی ماند و در رأس جدول فروش نشست؛ اما جدیدترین فیلم تارانتینو که اکرانش را شروع کرده است، در میان فیلم‌های این کارگردان رکورد بیشترین فروش را به جای گذاشت. این فیلم با نمایش در ۳۶۵۹ سالن سینما در سراسر آمریکا روز جمعه ۱۶۸ میلیون دلار فروخت. انتظار می‌رود این فیلم، تا پایان یک‌شنبه بتواند حدود ۴۰ میلیون دلار فروش کند و رکورد بالاترین افتتاحیه در میان فیلم‌های این کارگردان را به خودش اختصاص دهد. این بالاتر از برآوردی است که برای آن شده بود و انتظار می‌رفت حدود ۳۰ میلیون دلار در نخستین آخر هفته اکرانش بفروشد. تاکنون «لعنتی‌های بی‌آبرو» که فیلمی در دوران نازی‌ها بود، با فروش ۳۸ میلیون در سال ۲۰۰۹ در رأس فروش فیلم‌های تارانتینو در اولین آخر هفته اکرانش در باکس آفیس قرار دارد.

تولید انیمیشن «حسنا کوچولو» در ۱۸۲قسمت

تهیه‌کننده انیمیشن «حسنا کوچولو» از تولید ۱۸۲ قسمت از این انیمیشن در سه فصل خبر داد. امید مرندی گفت: ساخت فصل دوم انیمیشن «حسنا کوچولو۲» به کارگردانی مجید محمودی از سال گذشته در ۶۷قسمت آغاز شد و تاکنون حدود ۳۵ قسمت آماده نمایش شده و ۳۲قسمت در حال ساخت است که تا آخر امسال این قسمت‌ها نیز آماده نمایش می‌شود. وی درباره پیش‌بینی از زمان پخش انیمیشن «حسنا کوچولو۲» از تلویزیون بیان کرد: با توجه آماده بودن بیش از نیمی از قسمت‌های فصل دوم، این انیمیشن احتمالاً زمستان سال جاری یا نوروز ۹۹ روی آنتن تلویزیون می‌رود. این تهیه‌کننده تلویزیون درباره تغییرات فصل دوم انیمیشن «حسنا کوچولو۲» نسبت به فصل نخست آن، خاطرنشان کرد: فصل دوم این انیمیشن از نظر داستان کمی تغییر کرده است. در فصل دوم خانواده حسنا به شمال سفر می‌کنند برای دیدن پدربزرگ و مادربزرگ حسنا و بخش زیادی از قسمت‌های فصل دوم در شمال است.

یادداشت

در پاسخ به صحبت‌های اخیر
استاد حسین علیزاده

اگر نگران موسیقی ایرانی هستیم...

مجید فروغی /مدیر روابط عمومی معاونت هنری وزارت ارشاد

جشنواره موسیقی جوان، از معدود جشنواره‌هایی است که میان بیشتر هنرمندان و مسئولان، بر ضرورت و کارکرد آن اتفاق‌نظر وجود دارد. بعید است کسی آشنایی مختصری با جشنواره موسیقی جوان داشته باشد و آن را انکار کند. جشنواره‌ای که هدف مشخص و روشنی دارد و چگونگی برگزاری و روند آن هم بر همین هدف، متمرکز است.

حرف این جشنواره، استعدادیابی در موسیقی ردیف دستگاهی، نواحی و کلاسیک است و شیوه انتخاب جوانان، تعداد و ترکیب داوران و نحوه اجرای شرکت‌کنندگان و تعامل آنان با داوران، متناسب با مشخصه‌های جشنواره است. جشنواره‌ای که در سیزدهمین دوره قرار است ۷۷۶ نفر که به جشنواره راه یافته‌اند، یک ماه در تالار رودکی با رعایت قواعد و اصول نوازندگی و خوانندگی ساز بزنند یا آواز بخوانند و ۱۱۰ داور، استعداد و توان آن‌ها را بسنجند.

جشنواره موسیقی جوان، نام و چهره مشهور و صدای بلندی ندارد؛ در این سال‌ها هم به آن شاخ و برگ نداده‌اند، بخش جدیدی به آن اضافه نشده و هر دوره، علم متفاوت شدن نسبت به قبل برنداشته و این، از مشخصه‌هایی است که جشنواره را بر راه و محور اصلی‌اش پیش برده است. مدعی استقلال از دولت نیست؛ اما داوران و هنرمندان، به ضرورت و کیفیت و تأثیر آن باور دارند و با جشنواره و جوانان همراهی می‌کنند؛ یعنی می‌شود جشنواره‌ای با حمایت و نقش دولت و مشارکت هنرمندان برگزار شود و نتیجه و محصول هم داشته باشد.

جشنواره موسیقی جوان هم تصویری از واقعیت‌هایی در موسیقی نوجوان و جوان می‌دهد و هم می‌تواند چشم‌اندازی از روزها و سال‌های آینده موسیقی باشد؛ چنان‌که حسین علیزاده این جشنواره را «آینده فرهنگی ایران» خوانده بود. این‌که اشتیاق و تمایل به موسیقی دستگاهی، نواحی و کلاسیک بین جوانان در استان‌های کشور چه وضعیتی دارد و چه‌قدر در این موسیقی استعداد و توان وجود دارد، تا اندازه‌ای در این جشنواره روشن می‌شود. وقتی نوجوانان و جوانانی را روی سن تالار رودکی ببینیم که موسیقی دستگاهی و نواحی می‌نوازند، کمی از نگرانی ما برای خاموشی و فراموشی موسیقی نواحی و ایرانی کم می‌شود.

جشنواره جوان، برآیندی نسبی از وضعیت و چگونگی آموزش موسیقی کشور نیز است. نوجوانان و جوانانی که آموزش رسمی یا غیررسمی موسیقی دیده‌اند، به جشنواره آمده‌اند و اجرای آنان تا حدی کاستی‌ها و قوت‌های آموزش را عیان می‌کند. نشانه‌هایی از فردای موسیقی را هم در آیینه جشنواره موسیقی جوان می‌توان دید. جوانانی که اگر مسیر خود را ادامه دهند، شاید چند سال دیگر در تالار وحدت با استقبال مخاطبان مواجه شوند. جشنواره جوان، نمونه‌ای از تعامل هنرمندان و بخش دولتی و مشارکت فعالانه هنرمندان در رویدادی است که به لزوم و تأثیر آن باور دارند و ماهیت و روند جشنواره، هنرمندان شاخص موسیقی را ترغیب و قانع کرده که بی‌دریغ با این رویداد همراه باشند.

جشنواره موسیقی به تداوم فرهنگی در حوزه موسیقی کمک می‌کند، قابلیت‌های جوانان در موسیقی کشور دیده می‌شود و تعامل و گفت‌وگوی نسل دیروز و امروز موسیقی ایرانی و نواحی و انتقال داشته‌های هنرمندان، استمرار جریان این موسیقی را در آینده ممکن می‌سازد. همه رسانه‌ها یا مدیران نهادهایی که هر از گاهی فریاد می‌زنند که موسیقی ایرانی و نواحی در حال از بین رفتن است و موسیقی پاپ همه‌جا را گرفته، بد نیست گوشه‌چشمی هم به این جشنواره داشته باشند و برای تقویت آن، نه موازی با این رویداد که از منظر وظیفه خود، به مشخصه‌های این جشنواره بپردازند. به جای آنکه استعدادهایی را که این جشنواره با نگاه تخصصی و آینده‌نگر هنرمندان و داوران کشف کرده، دوباره کشف کنند و نوجوان مستعدی را در فضای شو و نمایش قرار دهد و استعدادیابی را به استعدادکشی بدل کند و با توجه به وظیفه اطلاع‌رسانی، جشنواره را اطلاع‌رسانی و نقد کند. ساز و آواز نوجوانان و جوانان ایران از پنجم مردادماه به مدت یک ماه در تالار رودکی می‌پیچد. مردادماه به تالار رودکی بروید.

موسیقی ما

«متری شیش‌ونیم» در «افق» جشنواره ونیز

تلاقی نگاه داخل و خارج

عصر ایران / کاوه معین‌فر

«متری شیش‌ونیم» با بیش از ۲۷میلیاردتومان فروش در گیشه، پرفروش‌ترین فیلم امسال است و رکورد پرفروش‌ترین فیلم «غیرکمدی» تاریخ سینمای ایران را به دست آورده است.

روز پنج‌شنبه «آلبرتوباربارا»، دبیر جشنواره فیلم ونیز در یک نشست خبری در شهر رُم، فهرست فیلم‌های حاضر در بخش‌های مختلف این رویداد سینمایی را اعلام کرد و انتخاب فیلم «متری شیش ونیم» ساخته سعید روستایی در بخش «افق‌ها» اعلام شد. اگرچه بخش افق‌ها بخش مسابقه اصلی ونیز نیست؛ اما به لحاظ اهمیت دومین بخش مهم جشنواره است و هیئت داوران مختص به خودش را دارد. در سال ۲۰۱۷ فیلم «بدون تاریخ؛ بدون امضا» ساخته وحیدجلیلوند، در همین بخش دو جایزه دریافت کرد؛ جایزه بهترین بازیگری برای نویدمحمدزاده و بهترین کارگردانی برای وحیدجلیلوند.

نکته جالب توجه این است که فیلم «متری شیش ونیم» زمانی در جشنواره ونیز پذیرفته شده است که هم اکنون، با بیش از ۲۷میلیاردتومان فروش در گیشه، پرفروش‌ترین فیلم امسال است و رکورد پرفروش‌ترین فیلم «غیرکمدی» تاریخ سینمای ایران را به دست آورده است.

روز پنج‌شنبه «آلبرتوباربارا»، دبیر جشنواره فیلم ونیز در یک نشست خبری در شهر رُم، فهرست فیلم‌های حاضر در بخش‌های مختلف این رویداد سینمایی را اعلام کرد و انتخاب فیلم «متری شیش ونیم» ساخته سعید روستایی در بخش «افق‌ها» اعلام شد. اگرچه بخش افق‌ها بخش مسابقه اصلی ونیز نیست؛ اما به لحاظ اهمیت دومین بخش مهم جشنواره است و هیئت داوران مختص به خودش را دارد. در سال ۲۰۱۷ فیلم «بدون تاریخ؛ بدون امضا» ساخته وحیدجلیلوند، در همین بخش دو جایزه دریافت کرد؛ جایزه بهترین بازیگری برای نویدمحمدزاده و بهترین کارگردانی برای وحیدجلیلوند.

نکته جالب توجه این است که فیلم «متری شیش ونیم» زمانی در جشنواره ونیز پذیرفته شده است که هم اکنون، با بیش از ۲۷میلیاردتومان فروش در گیشه، پرفروش‌ترین فیلم امسال است و رکورد پرفروش‌ترین فیلم «غیرکمدی» تاریخ سینمای ایران را به دست آورده است.

این اتفاق موید این نکته است که در یکی از معتبرترین جشنواره‌های سینمای جهان فیلمی از کشورمان حضور دارد که از نظر مخاطب داخلی هم مورد توجه قرار گرفته است.

«متری شیش ونیم» در جشنواره ونیز؛ موقعیت مغتنم سینمای ایران

در سال‌های گذشته به‌خصوص دهه ۷۰، همواره استقبال جشنواره‌هایی چون کن، ونیز، برلین و ... دو طیف مخالف و موافق خود را داشت. «مخالفان» این توجه را به دلایلی غیرسینمایی مرتبط می‌دانستند و از طرف دیگر گروه «موافقان» این استقبال از سینمای ایران را به دلیل رویکرد خلاقانه و بکر نگاه فیلم‌سازان ایران در سراسر جهان می‌دانستند. عموماً فیلم‌های موفق در جشنواره‌ها، یا در سینما اکران نمی‌شد یا به شکلی محدود ارائه می‌شد و غالباً هم از طرف مخاطب زیاد مورد استقبال قرار نمی‌گرفت؛ همین قضیه باعث می‌شد دسته مخالفان همواره به این قضیه استناد کنند: «دیدید مردم هم از این فیلم‌ها خوششان نمی‌آید!»

این رویه بعد از حضور فیلم‌های اصغر فرهادی در هم شکست؛ چون فیلم‌های فرهادی هم در جشنواره‌ها موفق بودند و هم در گیشه داخل به فروش خوبی دست پیدا می‌کردند. این روند از فیلم «چهارشنبه سوری» شروع شد و در فیلم‌های «درباره الی»، «جدایی نادر از سیمین»، «گذشته» و «فروشنده» تکرار شد. فیلم نخستِ روستایی «ابدویک روز» که به فروش بسیار خوبی در داخل دست پیدا کرد، در جشنواره فجر ۱۳۹۴ درخشید و توانست ۹ سیمرغ بلورین (۷سیمرغ در بخش اصلی و دوسیمرغ بهترین فیلم و بهترین کارگردانی در بخش نگاه نو) سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر را به دست آورد. اما همین فیلم در هیچ جشنواره قابل توجهی در دنیا پذیرفته نشد و با توجه به فضای تلخ و سیاه آن، این اتفاق یک دلیل نقض تئوری استقبال از فیلم‌های سیاه سینمای ایران محسوب می‌شود. واقعیت این است که ابد و یک روز، برای مخاطب خارج از ایران نمی‌توانست به آن ملموسی و نوآوری که برای مخاطب داخل بود، عمل کند و از اواسط فیلم حتی خسته کننده می‌شد. حال فیلم «متری شیش ونیم» هم در یک جشنواره مهم حضور دارد و هم بخش قابل توجهی از جامعه آن را در سینما دیده‌اند و این یک دستاورد بزرگ برای سعید روستایی و سینمای ایران است.

«متری شیش ونیم» در جشنواره ونیز؛ تلاقی نگاه داخل و خارج

یک جمله معروفی در سینما ذکر می‌شود: «فیلم خوب راه خود را پیدا می‌کند» و این در تاریخ سینما به علاقه‌مندان و کارشناسان سینما ثابت شده است. برای پیدا کردن این راه در جهان امروز نباید حضور پخش‌کننده حرفه‌ای را دست کم گرفت. متری شیش ونیم با حضور محمد اطبایی به عنوان پخش‌کننده بین‌الملل فیلم توانسته است دستاوردی چون نخستین نمایش جهانی آن در جشنواره ونیز را داشته باشد. در کنار این حضور فیلم «متری شیش ونیم» در جشنواره ونیز، از یک حضور دیگر در همین بخش هم نباید غافل ماند؛ فیلم «حوا، مریم، عایشه» ساخته صحرا کریمی فیلم‌ساز زن کشور افغانستان که اتفاقاً کتایون شهابی (پخش‌کننده بین‌الملل ایرانی) به صورت مشترک با صحرا کریمی آن را تهیه کرده است و بیشتر عوامل اصلی پشت دوربین از ایران هستند. مانند: محمدرضا دلپاک (صداگذار)، مستانه‌مهاجر (تدوین)، بهروز بادروج (فیلم‌بردار)، اصغر آبگون (صدابردار) و... سینمای ایران با توجه به حضور عوامل حرفه‌ای و در سطح استاندارد جهانی و پخش‌کننده‌های بین‌المللی کاربلد، فرصت‌های به وجود آمده را باید مغتنم بشمارد و از آن نهایت استفاده را بکند. از طرف دیگر در این دوره زمانی که همواره بحث داغی بر سر سیطره سینما کمدی بر سینما ایران مطرح است، مخاطب نشان داده است که هر گاه فیلم خوب غیرکمدی وجود داشته باشد، از آن استقبال خواهد کرد.

قفسه کتاب

بهترین رمان متفاوت سال ۱۳۹۶ معرفی شد

جایزه ادبی «واو»، رمان «در عمق یک و نیم‌متری» نوشته هانیه سلطان‌زاده را برای آن‌چه «چیدمان روایی متفاوت، زبانی شاخص و فریبنده و نثری قابل تأمل و درخور توجه» عنوان شده بود، به عنوان بهترین رمان متفاوت خود در سال ۱۳۹۶ معرفی کرد. همچنین نشر افراز برای چاپ این رمان به عنوان بهترین ناشر رمان متفاوت سال ۱۳۹۶ برگزیده شد. فائزه شاکری، دبیر این جایزه با اعلام این خبر، رمان «راهنمای مردن با گیاهان دارویی» نوشته عطیه عطارزاده را نیز برای «فرم متفاوت و شخصیت‌پردازی خاص» به عنوان رمان شایسته تقدیر معرفی کرد. دبیر این جایزه درباره تأخیر در اعلام برگزیدگان و برگزار نشدن مراسم اهدای تندیس و لوح آن‌ها، این گونه توضیح داد: به دلیل شرایط خاص اقتصادی و تاکید این جایزه برای اهدای هدیه نقدی به برگزیدگان، با توجه به تلاش جایزه برای یافتن حامی مالی و موفق نشدن در این حوزه، به‌رغم میل هویتی خود، مجبور به تعویق انداختن مراسم شدیم که البته امیدواریم این امر برای دوره پیش رو محقق و میسر شود. احمد درخشان، بهرنگ بقایی، اکبر روزبهانی، سوسن عابدین و فائزه سیدشاکری داوران مرحله نهایی این جایزه بودند.

سریال

پیری مجدد «اورلاندو بلوم» برای «ارباب‌حلقه‌ها»

درحالی که «اورلاندو بلوم» با یک سریال فانتزی، به‌زودی در شبکه آمازون دیده خواهد شد، می‌گوید؛ برای بازی در سریال «ارباب حلقه‌ها» پیر شده است. بلوم که تازگی در نشست تابستانی انجمن منتقدان تلویزیونی برای سریال «ردیف کارناوال» حاضر شده بود، با یک پرسش روبه‌رو شد؛ این‌که آیا مایل است در سریال «ارباب حلقه‌ها» که آن هم قرار است در شبکه آمازون ساخته شود، بار دیگر نقش‌آفرینی کند و در نقش شخصیت «لگولاس» ظاهر شود؟

وی در پاسخ گفت: به یاد می‌آورم حدود ۲۰ سال پیش در محل فیلم‌برداری «ارباب حلقه‌ها» در کنار «پیتر جکسون» بودم و او همان‌جا گفت: «جالب نیست زمانی بشنوی ارباب حلقه‌ها دوباره بازسازی می‌شود؟» بلوم در ادامه گفت: او در حال فیلم‌برداری به یادماندنی این فیلم این حرف را زد و من بودم که گفتم: «نه! این اتفاق هرگز نمی‌افتد!» حالا من این‌جا هستم و دارم برای آمازون کار می‌کنم و آن‌ها دارند این کار را می‌کنند؛ واقعاً عجیب است!

بلوم که نقش الفِ پیرنشدنی به نام «لگولاس» را در سه‌گانه «پیتر جکسون» بازی کرده بود، در دو قسمت از پیش‌درآمد فیلم‌ها یعنی «هابیت» که بعد از «ارباب حلقه‌ها» ساخته شد هم همان نقش را ایفا کرد.

میکروفون

صدای «مینی ماوس» خاموش شد

«راسی تیلور» بازیگری که سال‌ها صداپیشگی شخصیت مشهور دیزنی یعنی «مینی ماوس» را برعهده داشت، در کالیفرنیا در ۷۵سالگی درگذشت. این بازیگر که بیش از ۳۰ سال صداپیشگی این شخصیت را انجام داده بود، نقش مهمی در جهانی‌سازی این شخصیت داشت و هوادارانش در گوشه و کنار جهان با وی آشنا بودند. «باب ایگر» مدیرعامل دیزنی با اعلام این خبر افزود: استعداد و روح مهربان او شخصیتی خاص به این کاراکتر محبوب دیزنی بخشیده بود. تیلور، بیش از ۳۰ سال پیش به عنوان صداپیشه نقش مینی انتخاب شد و سال ۱۹۸۶ توانست این کار را از میان ۲۰۰ صداپیشه دیگری که امیدوار بودند این شخصیت را مال خودشان کنند، کسب کند. پس از آن او در صدها پروژه دیزنی از جمله برنامه‌های تلویزیونی، حضور زنده در پارک‌های موضوعی، انیمیشن‌های کوتاه و فیلم‌های سینمایی صداپیشه مینی ماوس بود. او وقتی در دیزنی کار می‌کرد با «وین آلوین» صداپیشه میکی ماوس آشنا شد که بعدها همسر او شد. این دو سال ۱۹۹۱ با هم ازدواج کردند و تا سال ۲۰۰۹ که آلوین درگذشت، این زندگی مشترک ادامه داشت. در طی سال‌های بعد تیلور، برای شخصیت‌های دیگر دیزنی نیز صداپیشگی کرد.

ویترین افتخار

«لوتوس» در کانادا روی پرده رفت

فیلم «لوتوس» به تهیه‌کنندگی محمدرضا وطن‌دوست، در پانزدهمین حضور جهانی خود در بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی «Gimli Film Festival» کانادا به نمایش درآمد. روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «Gimli Film Festival» از روز دوم مردادماه ۹۸ در کشور کانادا آغاز به کار کرد و مستند داستانی «لوتوس» عصر ۵مرداد در Lady of the Lake Theatre به نمایش درآمد. جشنواره فیلم «Gimli Film Festival» بزرگ‌ترین جشنواره فیلم در منطقه مانیتوبا کاناداست که پذیرای آثار مهم و برنده جایزه در تمام ژانرها از کشورهای مختلف بوده و بیش از ۱۱۰۰۰دلار جایزه نقدی به برندگان می‌پردازد. در این جشنواره «لوتوس» برای کسب جایزه با فیلم‌هایی از کشورهای آمریکا، کانادا، مکزیک، برزیل، سوئد، فرانسه، دانمارک، سوئیس و هلند رقابت داشت. در این مستند داستانی، زندگی پیرزنی را می‌بینیم که دوازده سال در انتظار مجوز ورود به جزیره نشسته است تا به دیدار تنها ساکن آن برود. مجری طرح این فیلم موسسه فرهنگی و هنری «خانه فیلم وطن‌دوست» است که با حمایت شهرداری ساری و مشارکت حوزه هنری مازندران، تهیه شده است.

روابط‌عمومی شهرداری منطقه ۶تهران خبر داد:

نصب اثری از «ایران درودی» در یکی از بزرگراه‌های پایتخت

اثر «به زلالی یک عشق» از «ایران درودی» نقاش پیشکسوت، در بزرگراه شهید همت تقاطع توانیر نصب شد. این تابلوی نقاشی که سال ۱۳۵۶ در ابعاد ۲*۳متر خلق شده بود، از بزرگ‌ترین آثار این هنرمند محسوب می‌شود.

درودی، درباره این اثرش می‌گوید: اسفند ۱۳۸۰ رئیس وقت موزه هنرهای معاصر تهران «به زلالی یک عشق» را مهره گمشده نقاشی معاصر ایران خواند و جای آن را در گنجینه موزه هنرهای معاصر خالی دانست. «به زلالی یک عشق» در تمام این ۳۰سال خریداران فراوانی داشت؛ اما من به جهت شدت علاقه‌ام از فروش آن امتناع کردم. اما مدتی بعد در اسفند سال ۸۰تصمیم گرفتم اثری را که بسیار دوست می‌دارم به مردم ایران هدیه کنم تا ادای دینی به ملت بزرگ ایران باشد که همواره همراه و مشوق من بوده‌اند.

بر این اساس اثر «به زلالی یک عشق» در مراسمی به مردم ایران هدیه شد و هم اکنون در موزه هنرهای معاصر نگه‌داری می‌شود.

درودی، در مورد خلق این اثر گفته است: «به زلالی یک عشق» در یازده ساعت خلق شد و به روز دوم نرسید. آن روزگار از منظر زندگی خصوصی و هنری در اوج خوشبختی بودم و درست به همین دلیل «به زلالی یک عشق» همان‌قدر که ساده است، عرفانی و سرشار از زندگی و امید جلوه می‌کند.

ایران درودی، تجربه برگزاری ۶۴نمایشگاه انفرادی در موزه‌ها و گالری‌های معتبر دنیا را دارد و ۸۰ فیلم مستند ساخته است. همچنین هشت اثر نفیس او در گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران و برخی از آثارش در دیگر موزه‌های دنیا وجود دارد.

اردیبهشت سال جاری، مراسم واگذاری زمین و افتتاح پروژه عمرانی موزه ایران درودی، هنرمند نقاش بعد از چهار سال پیگیری و تلاش، عصر روز سه‌شنبه (۳۱اردیبهشت‌ماه) با حضور این بانوی هنرمند و پیروز حناچی (شهردار تهران) برگزار شد.

قرار است ۱۹۵ تابلو این هنرمند که به صورت محضری به ملت ایران بخشیده شده، بعد از ساخت موزه که نقشه آن را جهانگیر درویش - معمار ورزشگاه تختی - هدیه کرده، به نمایش گذاشته شود.

هفت

فراخوان نمایش‌نامه‌نویسی «پنج اثر»

ایسنا: فراخوان نمایش‌نامه‌نویسی «پنج‌اثر» منتشر شد. انتشارات نظام‌الملک، اعلام کرد: در راستای فعالیت‌های خود با همکاری انتشارات و فصل‌نامه تخصصی هنر و تئاتر پیام چارسو، در نظر دارد به منظور بسترسازی برای نمایش‌نامه‌نویسان ایرانی و تشویق و ترغیب آن‌ها طی فراخوانی آثار تالیف‌شده‌شان را گردآوری و بعد از داوری، پنج اثر برتر دریافت‌شده را گزینش و با حمایت هر دو انتشارات منتشر کند.

انتشار «گفت‌وگوهایی با کیارستمی» در آمریکا

مهر: مجموعه مصاحبه‌های «گادفری چشایر» منتقد معروف آمریکایی با ماناياد عباس کیارستمی درباره فیلم‌هایش در قالب یک کتاب ۱۸۸ صفحه‌ای به نام «گفت‌وگوهایی با کیارستمی» در آمریکا منتشر شد. همزمان با کامل‌ترین برنامه مرور آثار ماناياد کیارستمی در نیویورک که از روز جمعه (۲۶ جولای / ۴ مرداد) آغاز شد و تا ۱۵ اوت (۲۴ مرداد) ادامه خواهد داشت، از کتاب «گفت‌وگوهایی با کیارستمی» نوشته «گادفری چشایر» منتقد معروف و متخصص سینمای ایران رونمایی شد. این کتاب ۱۸۸ صفحه‌ای توسط انتشارات «وودویل» منتشر شده و احمد کیارستمی نیز مقدمه‌ای بر آن نوشته است.

گروه موسیقی «دلیار» روی صحنه می‌رود

موسیقی ما: گروه موسیقی «دلیار» ویژه بانوان و به تهیه‌کنندگی «مجید فلاح‌پور» جدیدترین کنسرت خود را در ساعت ۲۱ روز پانزدهم مردادماه در فرهنگ‌سرای نیاوران روی سن می‌برد. این کنسرت به سرپرستی و نوازندگی درامز «نداابهزاد» و خوانندگی «نازلی سلطان‌زاده» و «المیراقنبری» و با هنرمندی «خزر چکاوک» نوازنده پیانو و... برگزار خواهد شد. مدیر اجرایی کنسرت آیدا امیری‌مقدم است.

رونمایی از پوستر نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی‌سنتی

فارس: پوستر نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی‌سنتی، هشتم مرداد ماه رونمایی می‌شود. این رونمایی با حضور داود فتحعلی بیگی، دبیر جشنواره و تعدادی از هنرمندان، رونمایی خواهد شد. این مراسم از ساعت ۱۸:۳۰ در خانه موزه خیمه‌شب‌بازی ایران برگزار خواهد شد. جشنواره نمایش‌های آیینی‌سنتی از نوزدهم تا بیست و ششم مردادماه در کاشان و تهران برپا می‌شود. در حال حاضر آمار نمایش‌های بخش‌های مختلف جشنواره اعلام شده است. جشنواره نمایش‌های آیینی‌سنتی، در بخش معرکه‌ها، آیین‌ها و بازی‌های نمایشی تحت عنوان «یادواره محمود استادمحمد» برگزار می‌شود.

«پسران عزیز» ساخته می‌شود

ایسنا: مسعود رشیدی به زودی سریال «پسران عزیز» را با فیلم‌نامه‌ای از خود و به تهیه‌کنندگی علی پاکدامن کلید می‌زند. این سریال یک درام اجتماعی و خانوادگی است که با روایت یک قصه چند لایه، به آسیب‌شناسی معضلات امروز جامعه می‌پردازد. رشیدی کارگردانیِ تعدادی از سریال‌های پربیننده تلویزیون در دهه ۷۰ از جمله «جدال با سرنوشت»، «روزگار وصل» و «قلب یخی» را بر عهده داشته است. «تنها در تاریکی»، «فرمان»، «گلریزان»، «شب شیشه‌ای» از دیگر سریال‌های این کارگردان هستند.

قرارداد ۳فیلم جدید ثبت شد

سینما روزان: سخنگوی شورای صنفی نمایش از ثبت قرارداد سه فیلم جدید و آغاز اکران فیلم سینمایی «قسم» از چهارشنبه این هفته خبر داد. غلامرضا فرجی، درباره آخرین مصوبات جلسه امروز شورای صنفی نمایش، اظهارداشت: مقرر شد فیلم سینمایی «قسم» ساخته محسن تنابنده از چهارشنبه ۹ مردادماه به دلیل نزدیک بودن به ایام محرم در گروه آزاد اکران شود. وی افزود: در همین بازه زمانی نمایش «زهرمار» ساخته سیدجواد رضویان در سرگروه زندگی ادامه دارد. سخنگوی شورای صنفی نمایش، ادامه داد: قرارداد سینمایی «سال دوم دانشکده من» ساخته رسول صدرعاملی در سرگروه استقلال بعد از «ایده اصلی» ساخته آزیتا موگویی و «شاه‌کش» ساخته وحید امیرخانی، بعد از فیلم «سرکوب» ساخته رضا گوران در گروه آستارا ثبت شد.

جشنواره آمریکایی میزبان «مردجعبه‌ای» ایران

ایرنا: فیلم کوتاه مرد جعبه‌ای به نویسندگی و کارگردانی منوچهر تیمورزاده به جشنواره Action on film megafest آمریکا راه یافت. این فیلم، روایت‌گر زندگی گزارشگر میان‌سالی است که برای رسیدن به موفقیت در حال ساخت فیلمی از زندگی نوجوانی است که داخل جعبه چوبی زندگی می‌کند و بر خلاف خواسته مادرش بیرون نمی‌آید.