

ارتباطات

سومین دور از سلسله سمینارهای آموزشی  
خانه ارتباطات اصفهان بر گزار شد

«خادم یاران» آستان قدس

فرهنگی ترین میهمانان اصفهان

آزاده سلیمان نژاد / گروه فرهنگ و هنر  
azade.soleimani8@gmail.com

به گفته مدیر عامل خانه ارتباطات استان اصفهان در جامعه امروز که تکنولوژی بیش از هر زمان دیگر به کار گرفته می‌شود تنها راه دستیابی به همبستگی اجتماعی تکیه بر سنت است. بیت است، چرا که آن‌ها انسان‌هایی را تباطی و کامل هستند که شیوه‌های عمل اجتماعی‌شان الگوهای جامعی برای زندگی امروز ماست. در سومین دور از سلسله سمینارهای آموزشی خانه ارتباطات که با عنوان «نقش خادم یاران رضوی در توسعه سرمایه اجتماعی» برگزار شد، هادی زمانی با تاکید بر سیره امام موسی ابن جعفر (ع) به نقش ارتباط در سیره اهل بیت پرداخت و گفت: مهم‌ترین و ارزشمندترین موهبتی که خداوند به انسان ارزانی داشت کلمه‌ها و واژه‌ها هستند. وی افزود: پروردگار در ابتدای خلقت آدم ابوالبشر (ع) بی‌واسطه باو ارتباط برقرار کرد؛ پس کلمه مقدم بر آفرینش است و همین لزوم و ضرورت ارتباط را نمایان می‌کند. رئیس دیارنمان ارتباطات و اطلاعات اصفهان با اشاره به اهمیت ارتباطات در سیره اهل بیت (ع) اظهار داشت: اهل بیت عصمت و طهارت در ارتباط بدون واسطه با مردم به حل مشکلات آن‌ها می‌پرداختند. زمانی تصریح کرد: آدمی در روند تکامل خود با عبور از عصر ششکار تا دوران مدرن به عصر انسان ارتباطی رسیده است. در حال حاضر انسان مدرن با برخورداری از تکنولوژی اینترنت اشیا، تلاش مضاعفی را برای ایجاد شهر هوشمند دنبال می‌کند، اما نکته مهم آن است که تکنولوژی به تنهایی قادر به هوشمندسازی نیست و این انسان ارتباطی است که با استفاده از تکنولوژی، هوشمندسازی را دنبال کرده و جوامع هوشمند را ایجاد می‌کند. پس باید اول انسان مدرن وارد عصر ارتباطات واطلاعات شود و با شاخصه‌هایی تجهیز شود که بتوان او را انسان ارتباطی نامید.

صدافت نخستین و بزرگی ممتاز
انسان ارتباطی است

این پژوهشگر و مدرس علوم ارتباطات با بیان ویژگی‌های انسان ارتباطی ادامه داد: نخستین ویژگی ممتاز انسان ارتباطی صداقت است. این رکن اولیه می‌تواند منجر به اعتماد در سطوح جامعه و نهادهای اجتماعی شود و در نهایت راستی و صداقت باعث رشد سرمایه اجتماعی در جامعه شود. وی افزود: ویژگی دیگر انسان ارتباطی «مسئولیت‌پذیری» است. نظم، تواضع و فروتنی، علم اندوزی، مبارزه با اتلاف و هدررفت‌ها، یکپارچه سازی بر اساس اقدام تیمی و خرد جمعی، ارتباط مستمر و بدون واسطه، روحیه تلاش و پشتکار اثر بخش، بهره‌وری، پس‌انداز اجتماعی و هوشمندسازی به اعتقاد زمانی سایر ویژگی‌های انسان ارتباطی است. مدیرعامل خانه ارتباطات استان اصفهان با تاکید بر این که بعد از هزار و چهارصد سال، گردش علم به پارامترهای انسان ارتباطی در عصر اطلاعات و ارتباطات رسیده که منطبق بر آموزه‌های ائمه اطهار (ع) است، تصریح کرد: در جامعه امروز ما تکنولوژی بیش از دنیای غرب به کار گرفته شده و تنها با تکیه بر سنت اهل بیت می‌توان به همبستگی اجتماعی و هوشمندسازی دست یافت.

علوم ارتباطات نخ تسبیح علوم

در ادامه این سمینار مسئول امور خادم یاران کتاب آستان قدس رضوی با اشاره به اهمیت علوم ارتباطات به عنوان علم میان رشته‌ای اظهار داشت: علوم ارتباطات همچون نخ تسبیح است که تمام علوم را به همدیگر وصل می‌کند. به گفته وی ضرورت توسعه علوم ارتباطی می‌تواند موجب غنای رشته‌های دیگر علمی شود. عباس مرتجانی با تاکید بر توجه به ساخت مقدس امام رضا (ع) به عنوان سرمایه اجتماعی جامعه ادامه داد: خادم یاران امام رضا (ع) به عنوان سرمایه‌های اجتماعی مردمی که عاشق ولایت هستند، خدمت‌رسانی می‌کنند. وی افزود: بالغ بر ۳۰ میلیون زائر و ۳۰۰ میلیون تشریف به بارگاه رضوی در سال نشان از سرمایه اجتماعی قدرتمندی است که در عرصه‌های ملی و بین المللی می‌تواند موثر واقع شود. وی تصریح کرد: با رسالت «جمع‌سپاری» می‌توان با تقسیم وظایف و خدمت‌رسانی بدون چشم داشت خادم یار امام رضا (ع) شد و اخلاق، امید و احترام را در جامعه زنده نگه داشت.

## بهر روز شعبیی سراغ «روز بلوا» رفت

**ایرنا:** فیلم سینمایی «روز بلوا» به کارگردانی بهروز شعبیی با همکاری سازمان هنری رسانهای اوج به زودی کلید می‌خورد. این فیلم سینمایی به تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان به زودی جلوی دوربین خواهد رفت. تازه‌ترین محصول مرکز فیلم و سریال سازمان اوج با نام «روز بلوا» هم‌اکنون روزهای پایانی پیش تولید خود را سپری می‌کند و فیلمبرداری خود را طی روزهای آتی آغاز خواهد کرد. فیلمنامه «روز بلوا» را مه‌ران کاشانی براساس طرحی از بهروز شعبیی به نگارش درآورده است. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: عماد استاد دانشگاهی خوشنام و یک چهره تلویزیونی مورد توجه است، او ناگهان توسط پلیس با اتهام‌هایی جدی مواجه می‌شود که خود و خانواده‌اش را در موقعیت پیچیده‌ای قرار می‌دهد. «روز بلوا» چهارمین فیلم سینمایی بهروز شعبیی پس از «دهلیز»، «سبانور» و «دارکوب» در مقام کارگردان است.

NasleFarda.net

naslefordanews

naslfarda

## فرهنگ و هنر

Culture And Art

**کافه سینما:** «رابرت ردفور» بازیگر کهنه‌کار هالیوود که سابقه بازی در «کاپیتان آمریکا: سرباز زمستان» را هم دارد، بازی‌نشستگی خود را کمی به تأخیر می‌اندازد تا در سریال «واچمن» شبکه HBO نقش رئیس جمهور ایالات متحده که «رابرت ردفور» نام گرفته را ایفا کند. به گزارش سسی نما، در آخرین شماره از کامیک «واچمن» (و نیز کامیک «ساعت آخرالزمان»، «رابرت ردفور» از دهه ۱۹۹۰ رئیس جمهور آمریکاست. در کتاب‌های کامیک «آلن مور» و «دیو گیسون»، «ریچارد نیکسون» که با به قتل رساندن «باب وودوارد» و «کارل برنستین» دو خبرنگاری که اسناد رسوایی واترگیت را منتشر و نیکسون را مجبور به استعفا کردند، سعی می‌کند از مقام خود کناره‌گیری نکند.

**یک انتخاب کنایه آمیز و طعنه‌دار** انتخاب ردفور – که در شماره دوازدهم کامیک «واچمن» برای ریاست جمهوری نامزد می‌شود – طعنه‌آمیز است چرا که او در فیلم «همه مردان رئیس جمهور» در نقش «باب وودوارد» بازی کرده است. به نظر می‌رسد که در نسخه تلویزیونی «واچمن» نیکسون بار دیگر در انتخابات سال ۱۹۸۸ (احتمالا در مقابل ردفور) به پیروزی می‌رسد، اما در دفتر خود می‌مرد و ریاست جمهوری را به «جرالد فورد» واگذار

جشنواره بین‌المللی فیلم «سارایوو»؛

## «قلب سارایوو» به ایثار پیو رسید

جشنواره بین‌المللی فیلم «سارایوو» در کشور بوسنی از «الخاندر و گونزالز ایثار پیو» کارگردان مطرح مکزیک با اعطای جایزه دستاورد سینمایی تقدیر می‌کند. «ایثار پیو» به عنوان یکی از شاخص‌ترین سینماگران روز سینمای جهان چندین جایزه دستاورد «قلب سارایوو» به پاس نقش استثنایی در هنر سینما، یک ورکشاپ تخصصی نیز در بیست و پنجمین دوره این رویداد سینمایی برگزار می‌کند. «میرساد پوریواترا» دبیر جشنواره «سارایوو، «ایثار پیو» را کارگردانی معرفی کرد که برای روایت داستان‌های درناک بین‌المللی درباره شرایط انسانی شناخته‌شده و سینماگری است که پا افرازت از دید هنری گذاشته تافیل‌هایی غیر قابل پیش‌بینی و برجسته بسازد. فیلم‌های او دارای سبک و سرعت

گزارش تصویری

۲۸ مرداد در اسپیناس پالاس؛ مهران مدیری دوباره کنسرت برگزار می‌کند ولی این بار با همکاری سامان احتشامی

### کامران تفتی با «آینا» روی صحنه تئاتر

نمایش «آینا» به نویسندگی رسول کاهانی و کارگردانی حسین درپرادر است و تهیه‌کنندگان این اثر، محمدرضا یوسف‌زاده و محدثه کاظمی هستند. کامران تفتی، نامزد جایزه بهترین بازیگر مرد سال تئاتر برای نمایش «نظمیه زنان»، سپس از نقش آفرینی در آثاری چون «ولایت عشق»، «مسافران بهشت»، «حس سوم»، «بی صدا فریاد کن»، «خسته‌دلان»، «شمس‌العماره»، «آرام می‌گیرم»، «زیر هشت»، «تبریز در مه»، «میکائیل»، «برادر جان»، «ماهورا»، «رسوایی»، «گلوگاه» و «تاوان» در نمایش «آینا» به‌عنوان بازیگر حضور دارد.

از امشب روی آنتن است؛

### گاهی به پشت سر نگاه کن»

### روی آنتن آی فیلم انگلیسی

**نسل فردا:** سریال تلویزیونی «گاهی به پشت سر نگاه کن» به کارگردانی مازیسار میری از امشب روی آنتن آی فیلم انگلیسی می‌رود.

کاتال انگلیسی این شبکه بعد از

پخش مجموعه تلویزیونی «ما چند

نفر» با پخش سریال «گاهی به پشت سر نگاه کن» از امشب، میهمان خانه‌های انگلیسی‌زبانان طرفدار آی فیلم می‌شود. «گاهی به پشت سر نگاه کن» با دوبله انگلیسی، هر شب ساعت ۲۱ به وقت GMT (۳:۰۱ به وقت تهران) راهی آنتن می‌شود. بازپخش این مجموعه در ساعت‌های ۰۲:۰۰، ۰۳:۰۰ و ۱۲:۰۰ قابل مشاهده است.

## «ارتش سری» پیمان قاسم‌خانی به لواسان رسید

**مهر:** تاکنون ۷۰ درصد از فیلمبرداری فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف: ارتش سری» به کارگردانی پیمان قاسم‌خانی به تهیه‌کنندگی محسن چگینی به پایان رسیده و این روزها گروه مشغول فیلمبرداری در یک ویلا در لواسان هستند. فیلمبرداری در این لوکیشن حدود چهار روز ادامه خواهد داشت و پژمان جمشیدی و سام درخشانی در این لوکیشن به ایفای نقش می‌پردازند. حامد کمیلی، ریحانه پارسا، گوهر خیراندیش، فرهاد آئیش، امیرمهدی زوله، مارال فرجاد، شکیب شجره از دیگر بازیگران این اثر سینمایی هستند.

گفتنی است، کمدی «خوب، بد، جلف: ارتش سری» به نویسندگی و کارگردانی پیمان قاسم‌خانی دنباله‌ای بر قسمت اول این فیلم سینمایی است که در سال ۹۴ ساخته شد.

یکشنبه ۶ مرداد ۱۳۹۸  
سال بیست و هشتم | شماره ۶۰۱۷  
۲۸ جولای، ۲۰۱۹ | ۲۵ ذی‌القعدة ۱۴۴۰

سال پس از وقایع کامیک‌های «آلن مور» و «دیو گیسون» به وقوع پی‌وندند و «رابرت ردفور» در انتخابات سال ۱۹۸۸ نیکسون را شکست می‌دهد و بار دیگر در سال ۱۹۹۲ برگرزیده می‌شود.

\*\*\*

این اخبار روز گذشته در حالی رسانه‌ها را ترک‌اند که این اسطوره اخیرا رسماً اعلام بازی‌نشستگی کرده بود. این بازیگر در جدیدترین گفت‌وگوی خود با مجله هفتگی اینترتیمنت اینس موضوع را اعلام کرده بود. وی پیش‌تر در سال ۲۰۱۶ گفته بود بعد از اکران دو فیلم آخر خود با عناوین «روح‌های مادر شب» و «پیرمرد مسلح» بازیگری را کنار می‌گذارد. وی دلیل اصلی این اقدام خود را خستگی از بازیگری عنوان کرد و دلیل دوم این کار را جذابیت نداشتن بازیگری دانست، اما به گفته ردفور، او همچنان در قامت کارگردان و تهیه‌کننده در عرصه سینما فعالیت خواهد داشت. این بازیگر هالیوود در گفت‌وگوی خود، تصریح کرد: «هرگز نمی‌گویم هرگز اما به خوبی می‌توانم آن را درباره بازیگری‌ام بگویم و حتماً خودم را بازی‌نشسته خواهیم کرد؛ چرا که از ۲۱ سالگی دارم آن را انجام می‌دهم. فکرهایم را کرده‌ام؛ دیگر کافی است. چرا نباید با یک اتفاق خوب و خوشایند از این حرفه بیرون بیایم؟»

حامیان سیاست‌های لیبرال بوده و در ماه‌های اخیر از مجادلات تفرقه‌برانگیز جناح‌های سیاسی انتقاد کرده است. نخستین شماره از کتاب مصور «ساعت آخرالزمان» دی‌سی به نویسندگی «جف جانز» داستانی را روایت می‌کند که هفت

جدایی نادر از سیمین در بین ۱۰۰ فیلم برتر؛ معادی و حاتم‌ی هنرپیشه‌های مطرح

## صعود از پلکان ترقی و افتخار

در توضیح کوتاهی در مورد فیلم نوشته است: دهه دوم قرن بیستم ده‌ای بود که اصغر فرهادی، فیلسماز ایرانی خود را به عنوان استاد بلامنارخ سینما مطرح کرد و درام خانوادگی جدایی به عنوان شاهکار وی در خاطر‌ها باقی ماند. فرهادی که برای این فیلم برنده جایزه خرس طلایی از جشنواره فیلم برلین در سال ۲۰۱۱ و جوایز گلدن گلوب و بهترین فیلم خارجی اسکار در سال ۲۰۱۲ شد، روایتی از روایی قانونی اعضای یک خانواده و جامعه را نشان می‌دهد که طی آن روابط خانوادگی از هم می‌پاشد. فیلمنامه قوی مخاطبان را با قهرمان زن داستان؛ سیمین (با بازی لیلا حاتم‌ی) همراه می‌کند که می‌خواهد با دخترش مهاجرت کند و همسر او نادر (با بازی پیمان معادی) پدر بیمارش را نمی‌تواند تنها بگذارد.

یک پایگاه اطلاع‌رسانی آمریکایی یکصد فیلم مطرح دهه اخیر را فهرست کرده است؛ در این فهرست فیلم «جدایی نادر از سیمین» ساخته اصغر فرهادی رتبه چهل و پنجم و لیلا حاتم‌ی و پیمان معادی نیز رتبه‌های سی‌وشش و سی‌وهفت را در میان ۵۰ هنرپیشه تأثیرگذار دارند. این مجموعه که در گام اول به معرفی یکصد فیلم برتر پرداخته در گام‌های بعدی به ترتیب به معرفی بهترین هنرپیشه‌های این فیلم‌ها، بهترین فیلمنامه و بهترین صحنه‌آرایی و موسیقی می‌پردازد و این پرونده به تدریج کامل می‌شود. در فهرست یکصد فیلم برتر دهه اخیر، فیلم جدایی نادر از سیمین (ساخته به سال ۲۰۱۱) که در مجامع بین‌المللی به نام جدایی (A Separation) شناخته می‌شود، رتبه چهل و پنجم را دارد.

### امین تارخ و رودر روی مهدی سلطانی

امین تارخ و به‌روری مهدی سلطانی در سریال «آقازاده» قرار می‌گیرند. این بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون پس از مهدی سلطانی دومین بازیگری است که حضور او در سریال جدید شبکه نمایش خانگی «آقازاده» به کارگردانی بهرنگ توفیقی اعلام می‌شود. بر این اساس امین تارخ در نخستین همکاری با حامد عنقا، نویسنده و تهیه‌کننده «آقازاده» نقش روبروی سلطانی را بازی می‌کند. سلطانی و تارخ نقش پدرهای داستان این سریال را بر عهده دارند که در قصه روبروی هم قرار می‌گیرند. همچنین بناست نقش اول زن «آقازاده» را یک بازیگر ناشناس ایفا کند و عوامل مشغول ریزنی با یک بازیگر ترک نیز تکمیل هستند.

شبکه هیسپان تی‌وی

پخش می‌کند؛

### آشنایی با خواف و صنایع و

### غذاهای آن در برنامه «ایران»

**نسل فردا:** برنامه «ایران» هیسپان تی‌وی، ایسن هفته مخاطبان خود را میهمان و مسافر شهرستان خواف از توابع مشهد در استان خراسان رضوی

خواهد کرد. برنامه «ایران» هیسپان تی‌وی مستندی گزارشی است که هر هفته با معرفی جاذبه‌های فرهنگی، تاریخی، باستانی و جغرافیایی شهرهای ایران تلاش دارد تا دریچهای نوین را به دیدگان مخاطب‌های برنامه خود بگشاید. برنامه «ایران» این هفته با گزارشگری شیمیا کاظمی، غذاهای سنتی و صنایع دستی در شهرستان خواف را معرفی خواهد کرد. شهرستان خواف در جنوب مشهد واقع شده است. برنامه «ایران» امروز ساعت ۰۷:۲۰ به وقت تهران پخش می‌شود و در ساعات ۱۲:۳۰ و ۱۶:۳۰ روز بازپخش خواهد شد.

### تجسمی

در چهل و ششمین نشست تخصصی

نگارگری در حوزه هنری مطرح شد؛

### نگارگری، هنری که می‌تواند

### لب به سخن بگشاید

نسل فردا / گروه فرهنگ و هنر  
NasleFarda@gmail.com

مینیا تورهیچ گاه پایانی ندارد چرا که حقیقتی آشکار است که چون خورشید بی‌غروب همواره بر تارک تاریخ می‌تابد و از گرمای آن جهان را به جوش و خروش و می‌دارد، چهل و ششمین نشست نگارگری در زیر سقف بتونی حوزه هنری اصفهان بار دیگر زبان هنر دشتا لطافت را با دیوارهای سنگی پیوند بزند و نام بهزاد و فرشچیان‌ها را در سالن سعدی طنین ببندازد. آنجا که سرپنجه‌گانی هنرمند و بی‌نظیر جان می‌گیرند، هنرمندانی که با سرانگشت هنرمندانه‌شان طرحی به یادگار می‌گذارند که در هر روزگار و در طول اعصار از یادها نمی‌رود. سرپنجه‌های عاشق، قلم‌مو را به زخمه‌های دل کاغذ و بوم می‌زند تا وقف شعر و رنگ و موسیقی شود و اسلیمی‌ها بر تن عریان نقشی از نور و رحمت را به هم بیامیزد.

از همان ابتدا صندلی‌های قرمز رنگ سالن اصلی حوزه هنری میزبان علاقه‌مندانی شد که نگارگری را با قلم و جودشان درک کرده‌اند. هنری که با اسلیمی‌های خود تمامی درک بیننده را در بر می‌گیرد و می‌بیدد همچون پیچکی مواج بر ذهن خلاق کسانی که نقش و رنگ را به هم آمیخته‌اند و با قلم‌مو جلوه‌گری زیبایی به بوم و کاغذ بخشیده‌اند.

استاد مجید صادق زاده که بیش از سه دهه را در این وادی سپری کرده است، پشت میز قرار می‌گیرد تا برای چندمین بار لب به سخن بگشاید و از دنیای پهناور نگارینه‌های بزرگ‌تری بگوید. به نظر او که خودش هنرمندی زبردست در این وادی به شمار می‌رود، نگارگری یعنی هنری که می‌تواند لب به سخن بگشاید و با تکنولوژی امروز هم‌قدم شود و هنر نصف جهان باز هم حرفی برای گفتن داشته باشد و بعد از چهار دهه که از شهرت فرشچیان استاد بزرگ نگارگری معاصر می‌گذرد حالا نوبت می‌رسد به جوانانی که در این وادی قلم می‌زنند تا هنر نصف جهان باری دیگر بدرخشد. در این میان زبان هنرمندان زبان هنری است، با خلق آثاری که بتواند قطره‌ای از عظمتی که آفریده می‌شود را جان بخش به تصویر در آورد. استاد صادق‌زاده با ارائه تعریفی از گذشته نگارگری اعتقاد دارد که نگارگری امروز نسبت به چهل سال پیش تجربه متفاوتی را درک کرده و آن دانشگاهی شدن آن است: «ما رمان در بحث جوانان نگارگر به دلیل تحصیل یا برگزاری نمایشگاه‌ها بیشتر شده است، اما کیفیت‌ها را تاریخ نشان می‌دهد، هنر این کشور چند هزاره است که پویا بوده و چون گنجینه داریم می‌توانیم از این گنجینه استفاده کنیم.»

وی هدف از چنین نشست‌هایی را غنای اندیشه جامعه علاقه‌مند دانسته و می‌گوید: ما می‌توانیم با درک بالایی تکنیکی و استفاده از دانش روز در کشورهای دیگر و کشور خودمان که ریشه غنی در این هنر دارد، غنای بهتری به این کار ببخشیم و این گنج را متبلور کنیم. در این رابطه برای آینده‌ای بهتر روش استعدادیابی از هم دنبال کردیم و متوجه شدیم که استعداد وجود دارد، اما نیازمند مهارست هستیم.

استاد باز هم از بهزاد می‌گوید و قلمی که برای قالی رنگارنگ نصف جهان طره زد تا لاهیکی دلپذیر را برای جلوه‌گری چشمان عاشق بیافزیند. او که این سه دهه را با استادان بزرگ طی کرده است ترجیح می‌دهد با نشان دادن هنرمندی آن‌ها و خودش به استقبال سطری تازه برود.

اسلادهای نگارگری‌های استاد فرشچیان روی پرده سفید جا می‌گیرد و در چشمان حاضران نقش می‌بندد تا استاد صادق‌زاده از قلم‌گیری و طرح و نقش بگوید و از مشکلات نگارگران امروز: «محصول نگارگری دیر به ثمر می‌نشیند، مثل درخت زیتون که ۹ سال طول می‌کشد تا به ثمر بنشیند، اما ۹۰۰ سال هر سال محصول می‌دهد.

نگارگری هم به همین شکل است و غنای این هنر همیشه به تداوم تاریخ قدمت داشته است. وی از مشکلاتی می‌گوید که امروزه در فضای مجازی برای این هنر گرانیها ایجاد شده است، به نظر او گاهی اوقات به دلیل کثرت کسانی که در این حوزه کار می‌کنند سره از ناسر به فضاهای مجازی تشخیص داده نمی‌شود و این آفتی برای این هنر به شمار می‌رود.

اما با تمام اینها به نظر استاد این فضا به عنوان فضای ارتباطی می‌تواند پتانسیل‌های بالقوه این هنر را به بالفعل تبدیل کند و در این میان نقش مسئولان پایین دستی و بالا دستی، مجلس و شورا بسیار اهمیت دارد که برای حل مشکلات این هنر بزرگ ورود پیدا کنند.

صادق‌زاده در پایان تاکید می‌کند: نگارگری هنری نامحدود است و می‌تواند در سینما، صنایع دستی، انیمیشن و هنرهای دیگر وارد شود و کاملاً به شکل کاربردی درآید و این هنر نگارگران است که بتوانند این هنر را به منصفه ظهور بخشانند.