«مانجونات نادو» هنگام بازی روی صحنه درگذشت

مهر: درحالی که کمدین هندی روی صحنه نمایش در دبی جان داد، تماشـــاگران فکر کردند این قسمت هم بخشی از نمایش است. استندآپ کمدین ۳۶ساله هندی که داشت در دبی نمایش اجرا می‌کرد، ناگهان دچار حمله قلبی شد و در برابر تماشاگران جان باخت. درحالی که «مانجونات نادو» دچار حمله قلبی شد و روی صحنه افتاد، تماشاچیان فکر کردند این هم بخشی از نمایش اوست. نادو، در ابوظبی متولد شده بود، بعد به دبی نقل مکان کرد و همان‌جا کار می‌کرد. به گفته دوستش، او خنداندن مردم را دوست داشت و به همین دلیل مدت‌ها بود به عنوان استندآپ کمدین فعالیت می‌کرد. او داشت مطالبی درباره پدر و خانواده‌اش بیان می‌کرد و بعد ماجرای این را تعریف کرد که چگونه از بیماری اضطراب رنج می‌برد که همان موقع دچار حمله قلبی شد و نقش بر زمین شد.

سارا بهرامی، بهترین بازیگر زن جشنواره مالزی شد

سارا بهرامی، برای ایفای نقش در فیلم سینمایی «دارکوب» به کارگردانی بهروز شعیبی، جایزه بهترین بازیگر جشنواره فیلم مالزی را دریافت کرد. فیلم سینمایی «دارکوب» به تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی، در ۶ بخش بهترین فیلم، بهترین کارگردان، بهترین بازیگر زن، بهترین بازیگر مرد، بهترین بازیگر مکمل زن و بهترین بازیگر مکمل مرد نامزد دریافت جایزه از سومین جشنواره فیلم مالزی شده بود که در مراسم اختتامیه، سارا بهرامی توانست جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کند. این فیلم چند روز قبل نیز جایزه بهترین فیلم از نگاه منتقدان و خبرنگاران سینمایی را از جشنواره زرد آلوی طلایی ارمنستان دریافت کرده بود. عرضه بین‌المللی «دارکوب» برعهده موسسه هنر هفتم با مدیریت علیرضا شاهرخی است. مهناز افشار، سارا بهرامی، هادی حجازی‌فر، نگار عابدی، جمشید هاشم‌پور، امین حیایی و... بازیگران «دارکوب» هستند.

شکسته‌شدن رکورد پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما

اونجرز «آواتار» را شکست داد

فیلم «انتقام‌جویان: آخربازی» با رساندن مجموع فروش گیشه خود به ۲.۷۸۹ میلیارد دلار در نهایت با عبور از «آواتار»، عنوان پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما را از آن خود کرد.

«آلن هورن» یکی از مسئولان استودیو دیسنی گفت: به کمپانی مارول و کمپانی دیزنی تبریک می‌گویم و به تمام هواداران «انتقام‌جویان: آخربازی» در سراسر دنیا برای این دستاورد تاریخی تبریک می‌گویم.

در پایان هفته گذشته مجموع فروش «انتقام‌جویان: آخربازی» هفت میلیون دلار کمتر از «آواتار» بود؛ اما با توجه به فروش جهانی روزهای آخر اکران، این فیلم توانست به رکورد «آواتار» به کارگردانی «جیمز کامرون» پس از ۱۰ سال پایان دهد.

در اواخر ماه ژوئن، مسئولان استودیو مارول کمپانی دیزنی تصمیم گرفتند نسخه‌ای جدید از فیلم «انتقام‌جویان: آخربازی» را با پنج دقیقه‌ای که به آن اضافه شده بود اکران کنند تا از این طریق بتوانند از رکورد فروش «آواتار» عبور کنند.

جدیدترین قسمت از سری فیلم‌های «انتقام‌جویان» ۸۵۳.۴ میلیون دلار از فروش خود را از گیشه سینمای آمریکا و بیش از ۱.۹۳۵ میلیارد دلار را نیز از گیشه بین‌الملل به دست آورده است. «انتقام‌جویان: آخربازی» دنباله «انتقام‌جویان: جنگ‌ابدیت» (۲۰۱۸)، همچنین «انتقام جویان» (۲۰۱۲) و «انتقام‌جویان: عصراولتران» (۲۰۱۵) است و بیست و دومین فیلم در دنیای سینمایی مارول است که برادران روسو آن را با فیلم‌نامه‌ای مشترک از «کریستوفر مارکوس» و «استیون مک‌فیلی» کارگردانی کرده‌اند.

رابرت داونی جونیور، کریس ایوانز، مارک رافلو، کریس همسورث، اسکارلت جوهانسون، جرمی رنر، دان چیدل، پل راد، بری لارسون، ردلی کوپر و جاش برولین از بازیگران این فیلم ابرقهرمانی‌هستند.

در طول تمام ادوار سینما تاکنون تنها پنج فیلم موفق به فروش بالغ بر دو میلیارد دلار شده‌اند که به ترتیب «انتقام‌جویان: آخربازی» (۲.۷۹ میلیون دلار)، «آواتار» (۲.۷۸۸ میلیارد دلار)، «تایتانیک» (۲.۱۸۷ میلیون دلار)، «جنگ ستارگان: نیرو برمی‌خیزد» (۲.۰۶۸ میلیارد دلار) و «انتقام‌جویان: جنگ‌ابدیت» (۲.۰۴۸ میلیارد دلار) هستند.

در فهرست پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما با احتساب تورم، «بر باد رفته» محصول ۱۹۳۹ با فروش ۳.۷۲۸ میلیارد دلار در جایگاه نخست قرار دارد و پس از آن «آواتار» (۳.۲۷۳ میلیارد دلار)، «تایتانیک» (۳.۰۹۹ میلیارد دلار)، «جنگ ستارگان» (۳.۰۶۱ میلیارد دلار) و «انتقام‌جویان: آخربازی» (۲.۷۸۹ میلیارد دلار) در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

یک داستان‌نویس مطرح کرد:

شباهت «مغزهای کوچک زنگ‌زده» با کتابم را پیگیری می‌کنم

برنامه رادیویی تقاطع فرهنگ در گفت‌وگو با مهدی افروزمنش، داستان‌نویس از آنتن رادیو گفت‌وگو پخش شد. افروزمنش گفت: قصد دارم موضوع تشابه فیلم «مغزهای کوچک زنگ‌زده» را با کتابم «سالتو» پیگیری کنم و مخاطب سخنان بنده جامعه کتاب‌خوان و رمان‌خوانی است که مسئله کپی‌رایت برایش اهمیت دارد. افروزمنش، در این برنامه با اشاره به برخی نقدها که فیلم «مغزهای کوچک زنگ زده» را مشابه با اثر «سالتو» نوشته وی می‌دانند، گفت: نقدها را می‌شنیدم و توجهی به فضای نقادی در این باب نداشتم تا این که چند هفته پیش فیلم را دیدم و متوجه برخی شباهت‌ها شدم. ضمن اعلام این مطلب در فضای مجازی، بحث جدی شد؛ سپس خیلی‌ها فیلم را دیدند و کتاب را خواندند. دوستان منتقد نیز طی یادداشت‌هایی این ادعا را مورد بررسی قرار دادند. وی در پاسخ به این پرسش که شباهت‌ها تا چه میزان است و آیا کل روال فیلم را در بر می‌گیرد؟ گفت: بحث ما کپی کاری نیست؛ یک‌سری شباهت‌ها در شخصیت، قصه و فضای داستان وجود دارد. به عنوان مثال در رمان بنده فضایی از حلبی‌آباد وجود دارد و در فیلم نیز چنین قضیه‌ای است. بنده ارتباطی با کارگردان این فیلم برقرار نکردم و مطمئنم این مسئله به گوش ایشان رسیده است. این داستان‌نویس ادامه داد: وقتی چنین ادعایی را مطرح کردم، در حقیقت اعتراض خود را نیز اعلام کردم. اما در پاسخ به این پرسش که آیا اقدام حقوقی، قانونی یا شکایت انجام می‌گیرد یا خیر؟ باید گفت: این مسئله نیازمند توجه افکار عمومی است. تاثیرگذاری و کپی در حوزه سینما و ادبیات را ناظر بر یک بحث فرهنگی می‌دانم و تصور می‌کنم ابتدا افکار عمومی باید روی این موضوع متمرکز شـود. من به عنوان صاحب اثر، ادعایی را مطرح کردم و قطعاً بزرگواران طرف دیگر نیز دارای فکر و اندیشه هستند. افروزمنش گفت: مدام از واژه ادعا استفاده می‌کنم؛ زیرا می‌خواهم دیگران را دعوت به دیدن فیلم و خواندن کتاب کنم تا ببینیم این اتفاقات از کجاست! البته یکی از منتقدان نیز سخن درستی می‌گفت؛ شاید نتوان نام کپی را بر این مسئله گذاشت و تنها یک تأثیرپذیری باشد!

در نشست خبری جشنواره جوان مطرح شد

انتقاد حسین علیزاده از برنامه‌های استعدادیابی تلویزیون

ایسنا: نشست خبری جشنواره جوان با انتقاد شدید از رویکرد صداوسیما در قبال موسیقی و برنامه‌های استعدادیابی تلویزیون همراه بود. در این نشست هشدار داده شـد که باید قوانینی وضع شود تا از استفاده ابزاری و تبلیغاتی خانواده‌ها از کودکان هنرمند و برگزیده‌شان، جلوگیری شود. «حسین علیزاده» در بخشی از این نشست خاطرنشان کرد: جشنواره جوان حرمتی پیدا کرده است که هر کسی وارد شود سعی می‌کند بیشتر به این جشنواره خدمت کند. آقای ثابت‌نیا هم در امور جشنواره ثابت‌قدم هستند. در این جا اتحاد خیلی خوبی به وجود آمده و همه با یک هدف کار می‌کنیم. گاهی یادمان می‌رود کجا زندگی می‌کنیم و شرایط موسیقی در ایران چقدر دشوار است. جشنواره جوان، ویژه خودش است و هیچ‌کسی باور نمی‌کند در ایران و در این شرایط چنین چیزی برگزار شود. علیزاده تصریح کرد: سال‌ها گفتیم و معتقدم که حتی یک نفر در صداوسیما فکر فرهنگی ندارد. صداوسیما که موسیقی را جزو فرهنگ نمی‌داند؛ پس فکرشان ضدفرهنگ است. وای به حال مملکتی که صداوسیمای آن اهمیت موسیقی را درک نکند! موسیقی متعلق به تمام تاریخ این فرهنگ است. امیدوارم با تلاش‌های آقای اسعدی (دبیر جشنواره جوان) بعد از این سال‌ها نتیجه بگیریم و اگر نگیریم ما همیشه به شرایط موسیقی و شرایطی که صداوسیما برای موسیقی ایجاد کرده است، معترض خواهیم بود. این نوازنده و آهنگ‌ساز اضافه کرد: وظیفه ما گفتن است؛ قطعاً سال‌ها برای شعاردادن دیر است. این جشنواره نتیجه کار ملی است. هر هنری پول در آن باشد صدا و سیما در آن پیش‌قدم است. هر هنری هم که پول در آر نباشد و معنوی باشد، صدا و سیما به فکرش نیست. وی به استفاده تبلیغاتی والدین از کودکانی که در جشنواره مقام می‌آورند، پرداخت و گفت: امیدوارم پدر و مادرها از فرزندانی که در جشنواره چهره می‌شوند، سوءاستفاده نکنند. باید از والدین تعهد بگیریم که فرزندان خود را با یک هدف تبلیغاتی دنبال نکنند و بدانند شرکت‌کنندگانی که در جشنواره موفق می‌شوند، مسئولیت‌شان بیشتر است.

پرچالش‌ترین تجربه زندگی حرفه‌ای حبیب رضایی

حبیب رضایی، بازیگر فیلم سینمایی «سرخ‌پوست»، ساخته «نیماجاویدی» که در اکران این فیلم برای نابینایان مسئول فضاسازی و توضیح صحنه‌ها برای حاضران را داشت، با انتشار پستی در اینستاگرام درباره این تجربه خود نوشت: «روز جمعه ۲۸ تیرماه ۱۳۹۸ برای نخستین بار در ایران و حتی شاید در جهان -با جست‌وجوی سه ماهه از همه مراکز و سالن‌های معتبر سینمایی و بنگاه‌های خبری قابل اطمینان در دنیا، هیچ نمونه مشابهی یافت نشد- یک فیلم روز و در حال اکران- این بار «سرخ‌پوست»- با ارائه توضیح صحنه که به صورت زنده توسط صاحب این قلم انجام می‌شد، برای عزیزان نابینا پخش شد. این اتفاق بی‌نظیر به همت سوینا (سینمای مخصوص نابینایان) با مدیریت گلاره عباسی و همکاری مدیریت محترم پردیس چارسو، انجام شد. تجربه‌ای ناشناخته و بسیار مهم دست‌کم برای این حقیر و حال که به سرانجام رسید و بازخوردهای غیرقابل توصیفی دریافت شده، می‌توانم بگویم یکی از پرچالش‌ترین تجربیات زندگی حرفه‌ای‌ام از سر و دل گذشت. زمان‌بندی و رعایت شنیده شدن دیالوگ‌ها در فاصله‌های نامعین سکوت و در عین حال، انتخاب درست کلمات که باید ضمن ساده بودن معنی لحظات تصویری ولی بی‌کلام درون فیلم را درست و در راستای قصه، به گفتار تبدیل می‌کردند، تمرکزی می‌طلبید که تا الان تجربه نشده بود و از آنجا که امکان خواندن همزمان از روی نوشته یا متن -دستکم برای من- وجود نداشت و باعث از بین رفتن تمرکز می‌شد، لازم بود همه چیز در لحظه و بداهه انتخاب، اجرا و گفته شود و این که فیلم را توانسته باشی درست روایت کرده باشی، بی‌قضاوت، خودش یکی از بهترین تمرین‌های ذهنی و روحی است به نظرم که عادت کنیم راوی بی‌قضاوت باشیم. وقتی به کلمه «پایان» رسیدم و همه عوامل این اتفاق ناب، هیجان و شور مخاطبان درخشان این تجربه را دیدیم، تازه دریافتیم که چه پتانسیل و منبع کمیاب انرژی وجود داشته و ما در سینما از آن غافل بودیم ...»

هفت

ماهر شالاعلی بازیگر فیلم «تیغه» شد

«کوین فیگ» رئیس استودیو مارول در حال ساخت نسخه جدیدی از فیلم «تیغه» است و «ماهر شالا علی» نیز برای بازی در این فیلم به خدمت گرفته شده است.

«آیا مارها ضروری هستند؟» دی‌پالما، رمان می‌نویسد

«برایان دی‌پالما» از کارگردانان سرشناس تاریخ سینما، برای نخستین بار قصد نگارش و انتشار یک رمان را دارد. دی پالما، کارگردان افسانه‌ای سینما قصد دارد توانایی قصه‌گویی بر پرده نقره‌ای را این بار به صفحات کاغذ منتقل کند. این کارگردان مطرح هالیوود، نخستین رمانش را قرار است منتشر کند. این رمان که با همکاری «سوزان لمن» نوشته شده، بهار آینده از سوی «هارد کیس کرایم» به بازار می‌آید. «آیا مارها ضروری هستند؟» عنوان این رمان است و از آن به عنوان یک طنز سیاسی یاد شده که تریلری درباره انتقامی زنانه است. داستان این رمان درباره سناتوری است که علیه زنش که به بیماری پارکینسون مبتلا شده با همکار زیبا و جوانش توطئه می‌کند. وقتی همه چیز به هم می‌ریزد، سناتور از دستیارش می‌خواهد همه چیز را روبه‌راه کند؛ اما عواقب مرگ‌بار این ماجراها از واشنگتن تا پاریس کشیده شده است.

استاد سینمای هراس، خبر ساخت ادامه هالووین را تایید کرد

دنباله «هالووین» یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های سال گذشته بود و با نقدهای مثبتی همراه شد. پس از ماه‌ها گمانه‌زنی سرانجام «جان کارپنتر» کارگردان و نویسنده چندگانه در صفحه توئیتر خود تأیید کرد: دو دنباله جدید در راه است. به گزارش سی‌نما، دنباله اول ۱۶ اکتبر ۲۰۲۰ و قسمت بعدی ۱۵ اکتبر ۲۰۲۱ اکران خواهند شد. تیزر جدید نیز فاش می‌کند که عناوین این فیل‌ها «هالووین می‌کشد» و «هالووین تمام می‌شود» نام گرفته‌اند.

خوشنویسی هنری بالنده است

یداله کابلی، هنرمند پیشکسوت خوشنویسی گفت: خوشحالم امروزه خط شکسته که روزگاری به اشکال سطحی به رویت می‌رسید، به یک هنر بالنده با هنرمندان نامی در سراسر کشور تبدیل شده است. آیین نکوداشت یداله کابلی خوانساری، احیاگر خط شکسته ایرانی در قالب دومین برنامه تماشای خورشید، در سالن اصلی همایش‌های سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برگزار شد.

تأمین کاغذ از مهم‌ترین نیازهای مطبوعات و نشریات

معاون اول رئیس جمهور گفت: تأمین کاغذ از مهم‌ترین نیازهای مطبوعات و نشریات کشور است. جلسه بررسی مسائل و مشکلات کارخانه صنایع چوب و کاغذ مازندران به ریاست معاون اول رئیس جمهور برگزار شد. اسحاق جهانگیری، در این جلسه با اشاره به گزارش وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درخصوص آخرین وضعیت تأمین کاغذ مورد نیاز مطبوعات، تأمین کاغذ را از مهم‌ترین نیازهای مطبوعات و نشریات کشور برشمرد و با تاکید بر حمایت دولت از مطبوعات کشور، خواستار حل مسائل کارخانه صنایع چوب و کاغذ مازندران جهت تولید کاغذ مورد نیاز مطبوعات کشور شد.

معاون اول رئیس‌جمهور با تاکید بر این که روند تأمین ارز و سرمایه در گردش کارخانه صنایع چوب و کاغذ مازندران باید تسریع شود، از بانک مرکزی، وزارت صنعت، معدن و تجارت، وزارت جهاد کشاورزی و استانداری مازندران خواست با جدیت برای حل مسائل این کارخانه وقت بگذارند تا ظرف یک ماه آینده، شاهد فعال شدن ظرفیت کامل این واحد تولیدی و تأمین کاغذ مورد نیاز مطبوعات کشور باشیم.

وی از وزارت صنعت، معدن و تجارت خواست برای حل مشکل تأمین سرمایه در گردش کارخانه صنایع چوب و کاغذ مازندران، این موضوع را در دستور کار قرار دهد و تصمیمات لازم را در این خصوص اتخاذ کند.

گپ

برگزارکننده هشتمین دوره رویداد

«صبح خلاق»:

با برگزاری رویدادها می‌توان گارد بی‌اعتمادی را پایین آورد

هاجر مرادی / گروه فرهنگ‌وهنر
Hajar.Moradi@Gmail.com

هشتمین دوره رویداد «صبح خلاق» درحالی برگزار شد که ۲۶۰ نفر در پانزده دقیقه تکمیل شدند و تعداد ۳۰۰ نفر نیز در لیست انتظار قرار گرفتند.

به گفته برگزارکننده این رویداد، «صبح خلاق» رویدادی بین‌المللی است که هم‌زمان با ۲۰۵ شهر دنیا برگزار می‌شود؛ رویدادی کاملاً رایگان که تمام هزینه‌های آن به وسیله اسپانسرها تأمین می‌شود.

«زمانی» در این رابطه ادامه داد: رویداد به این صورت است که شرکت‌کنندگان با صرف یک صبحانه به صورت شبکه‌های مختلف با یکدیگر ارتباط می‌گیرند. افرادی که هر کدام تخصصی خاص دارند؛ از گرافیست‌ها گرفته تا معماران، شهرسازان، فعالان گردشگری و در کل افرادی که توانسته‌اند در زمینه‌ای خاص از خود خلاقیتی ارائه دهند. درواقع هدف از برگزاری صبح خلاق نیز ایجاد همین ارتباط است. برای راحت‌تر شدن این ارتباط، شرکت‌کنندگان برچسبی را روی بازوی خود نصب می‌کنند که روی آن نام و تخصص آن‌ها قید شده و به یک پرسش مرتبط با تخصص خود نیز پاسخ داده‌اند.

زمانی ادامه داد: بر حسب این جواب‌ها باب صحبت بین آن‌ها باز می‌شود و شرکت‌کنندگان با یکدیگر آشنا می‌شوند؛ درنتیجه این آشنایی خارج از این رویداد با هم همکاری می‌کنند.

در این رویداد پیش از ورود به سالن، یک بازی انجام می‌شود تا صمیمیت بین شرکت‌کنندگان بیشتر شود و اگر سدی بین آن‌هاست از بین برود.

به اعتقاد زمانی، یکی از مهم‌ترین مشکلاتی که در اصفهان با آن روبه‌رو هستیم، گاردی است که مردم در مقابل افراد غریبه به خود می‌گیرند؛ اما یک ارتباط رودررو می‌تواند به حل این مشکل کمک کند. ارتباطی که رویداد «صبح خلاق» زمینه‌های آن را برای افراد ایجاد می‌کند.

وی از یک ایستگاه همکاری سخن گفت که در آن افراد کارفرما نیاز کاری خود را در آن درج می‌کنند و کارجوها در صورت تمایل به همکاری، اطلاعات خود را در مقابل آن می‌نویسند. پس از آن شرکت‌کنندگان وارد سالن سخنرانی می‌شوند و در ابتدا به مدت ۲۰ دقیقه به یک سخنرانی الهام‌بخش که درمورد یک موضوع جهانی است و در بین تمام کشورهای دنیا مشترک است، گوش می‌دهند. سپس نوبت به ارائه ۳۰ ثانیه‌ای می‌رسد که در آن چند نفر از شرکت‌کنندگان با هماهنگی قبلی به صورت محدود، ایده‌ها و دغدغه‌های خود را با دیگران به اشتراک می‌گذارند.

اما هر بار رویداد به موضوعی خاص اختصاص پیدا می‌کند؛ این بار نیز که هشتمین رویداد به حساب می‌آمد، به موضوع END (پایان) اختصاص داشت.

به‌صورت کلی این رویداد جهانی جامعه‌ای از افراد خلاق شهر را تشکیل می‌دهد و سعی می‌کند آن‌ها را به یکدیگر وصل کند، آن‌ها را دچار الهام کند که با هم‌فکری یکدیگر یک کار خلاقانه انجام دهند. مهم‌تر از همه آن‌که صبح خلاق در کل دنیا وابسته به هیچ ارگان خاصی نیست و در کل، به صورت مردم‌نهاد است و هزینه‌های آن توسط اسپانسرهای آن تأمین می‌شود.

به گفته زمانی، هم‌اکنون یکی از مهم‌ترین اسپانسرهای این رویداد در اصفهان مجموعه اصفهان سیتی‌سنتر است که سالن‌های خود را به صورت رایگان در اختیار برگزارکنندگان قرار می‌دهد. کل تیم نیز از تیم اجرایی تا سخنران‌ها، به صورت داوطلبانه فعالیت می‌کنند.

زمانی، درمورد آشنایی خود با این رویداد می‌گوید: در برهه‌ای از زمان، سخنرانی‌های انگلیسی زبان زیادی را گوش می‌داده که برحسب اتفاق یکی از آن‌ها صبح خلاق نیویورک بود؛ سخنرانی‌ای که او را به‌شدت جذب خود می‌کند؛ به‌طوری که از سایت صبح خلاق دیدن می‌کند. آنجا متوجه می‌شود که شهر تهران و تبریز نیز در این رویداد عضو هستند. از این رو تصمیم می‌گیرد اصفهان را هم عضو کند. برای این کار بازه‌ای سه ماهه طی می‌شود؛ زیرا لازم بوده است یک مستند برای اصفهان ساخته شود و سپس یک مصاحبه داشته باشند. نهایتاً همه این اتفاق‌ها به‌خوبی انجام می‌شود.

رویداد «صبح خلاق» در اصفهان، تاکنون هیچ‌گونه تبلیغاتی نداشته و سینه به سینه به افراد منتقل شده است؛ اما با این حال استقبال از آن هر دوره بیشتر از پیش می‌شود، به همین دلیل آن‌ها نیز به دنبال آن هستند که با جذب اسپانسرهای بیشتری، این رویداد را در طیف وسیع‌تری اجرا کنند؛ به‌طوری که کسی در لیست انتظار قرار نگیرد. افراد می‌توانند با عضویت در کانال اینستاگرام رویداد صبح خلاق به آدرس Cm_isfahan از اخبار اطلاع یابند.