

افشار و حیایی نامزد بهترین بازیگر یک جشنواره خارجی

ایسنا: مهناز افشار، امین حیایی، سارا بهرامی و جمشید هاشم پور نامزد بهترین بازیگران جشنواره فیلم «مالزی» شدند. فیلم سینمایی «دار کوب» که در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و سارا بهرامی موفق به دریافت جایزه بهترین بازیگر زن برای این فیلم شد، در جشنواره فیلم مالزی حضور دارد.

فیلم سینمایی «دار کوب» به کارگردانی بهروز شعبیعی و تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی در بخش مسابقه سومین جشنواره فیلم مالزی به نمایش درمی‌آید. این فیلم در ۶ بخش بهترین فیلم، بهترین کارگردان، بهترین بازیگر زن، بهترین بازیگر مرد، بهترین بازیگر مکمل زن و بهترین بازیگر مکمل مرد نامزد دریافت جایزه شده است. جشنواره فیلم مالزی از ۲۳ تا ۲۹ تیرماه برگزار می‌شود.

فرهنگ و هنر <p>Culture And Art</p>	<p>NasleFarda.net</p> <p>naslefardanews</p> <p>naslfarda</p>
---	---

نسل فردا / گروه فرهنگ و هنر
news@naslefarda.net

موفق باشیم یا نه سریال «ستایش» کار پر بیننده‌ای بود. دو سیزن قبل هم همین طور پیش رفت، عده‌ای که موافق ارتقای سلیقه مخاطب بودند ناراضی و جمعیتی که سلیقه برایشان بعد از کنداکتور برنامه اهمیت داشت، موافقان را تشکیل می‌دادند.

در هر حال این روزها اخبار اتمام و آنتن گرفتن فصل سوم این مجموعه در حال انتشار است و به همین دلیل شبکه آی‌فیلم در گفت‌وگوی اختصاصی با داریوش ارجمند از «غافلگیری مخاطبان» گفته است.

داریوش ارجمند در گفت‌وگوی اختصاصی با شبکه آی‌فیلم، گفت: فصل سوم «ستایش» مخاطب را غافل گیر می‌کند و جذابیت‌های فوق‌العاده‌ای دارد. باید منتظر ماند و قضاوت را به دست مردم سپرد.

این بازیگر پیشکسوت تلویزیون و سینمای کشور مان گفت: یکی از دلایل ماندگاری نقش حشمت فردوس این است که این نقش بر اساس کاراکتر من نوشته شده است؛ یعنی از همان ابتدا قرار بود حشمت فردوس را من بازی کنم و برای من روی کاغذ پیاده شده بود. وی افزود: با این‌که خیلی از بازیگران می‌گویند براساس ویژگی‌های یک بازیگر نباید نقش بدهند، من معتقدم

۳ فیلم‌نامه جدید از «کوبریک» کشف شد

بازگشت استاد!

بخش‌هایی از سه فیلم‌نامه ناتمام نوشته «استنلی کوبریک»، کارگردان بزرگ سینما که در دهه ۱۹۵۰ میلادی نوشته شده است، پیدا شد که بازتاب مشکلات خانوادگی اوست. «کوبریک» که به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین اساتید سینمای جهان و هنرمندی بصری شناخته می‌شود، در طول دوران حیات خود تنها سیزده فیلم بلندسینمایی ساخت و حالا بخش‌هایی از سه فیلم‌نامه ناتمام او کشف شده که به موضوعاتی چون ازدواج، حسادت و خیانت می‌پردازد. او در سال ۱۹۵۴ تا ۱۹۵۶نگارش این فیلم‌نامه‌ها را آغاز کرده بود؛ زمانی که با همسر دومش «روتاسوبوتکا» که بازیگر هم بود، مشکلات و اختلافات زیادی داشت.

آغاز به کار کمپین کاربردی؛ در جشن سینمایی حافظ «مدیا مصرف‌گرایی» کلید خورد

خبر آنلاین: هانا کامکار و آرتتا ترکاشوند با پیوستن به کمپین «مدیا مصرف‌گرایی» به استقبال جشن حافظ رفتند و از دیگر هنرمندان نیز خواستند با توجه به شرایط اقتصادی جامعه به این پوییش اجتماعی و فرهنگی بپیوندند. کامکار و ترکاشوند، با ایجاد تغییراتی در لباس‌های کمی قدیمی‌تر خود در نوزدهمین جشن حافظ حاضر شدند و دلیل این کار را پیوستن به کمپین «مدیا مصرف‌گرایی» اعلام کردند. با توجه به شرایط اقتصادی ایران امروز، کمپین «مدیا مصرف‌گرایی» با هدف مقابله با مصرف‌گرایی و هدر رفت سرمایه‌های ملی آغاز به کار کرده و در پی ایجاد فرهنگ مد پایدار است. این کمپین بر این اساس که هر سال منابع محیط‌زستی بسیاری برای تولید لباس‌هایی که تنها یک یا دو بار پوشیده شده‌اند، از دست می‌رود؛ از هنرمندان در کنار

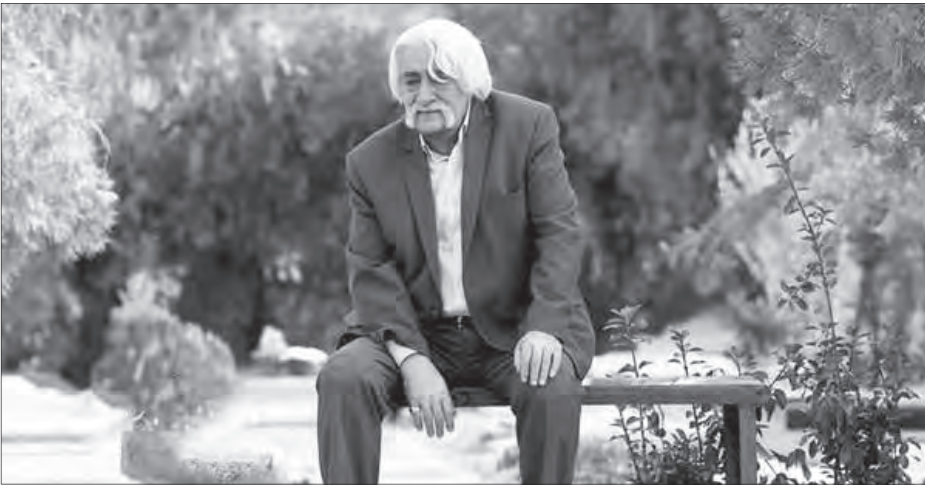
روباه و خروس ایرانی در یک جشنواره درخشیدند

ایرنا: با پایان یافتن دومین جشنواره ملی پویانمایی و برنامه‌های عروسکی تلویزیونی ایران، مجموعه انیمیشنی «روبی و جوجه‌ها» که به سفارش مرکز پویانمایی صبا توسط برادران نکویی در استودیو گنبد تولید شده است، در سه بخش برنده جایزه شد. این سریال انیمیشنی ساخته بهنود و بابک نکویی، جایزه ویژه هیئت داوران (تهیه‌کننده)، بهترین انیمیت و بهترین موسیقی را دریافت کرد. این انیمیشن نوانسته طی دو سال پیاپی در این جشنواره موفق به کسب جایزه شود و از آثار موفق این رویداد هنری است. این مجموعه با ۱۱ جایزه ملی رکورددار کسب جایزه از جشنواره‌های داخلی برای استودیو گنبد کرد است. استودیو گنبد کرد با انیمیشن «لالایی» لوح سپاس را در بخش آثار فرهنگی دومین جشنواره ملی پویانمایی و برنامه‌های عروسکی تلویزیونی ایران کسب کرد. این لوح به برادران نکویی تعلق گرفت.

۵	<p>یکشنبه ۲۳ تیر ۱۳۹۸</p> <p>سال بیست و هشتم شماره ۶۰۰۵</p> <p>۱۴ جولای، ۲۰۱۹ ۱۱ ذی‌القعدة ۱۴۴۰</p>
----------	---

داریوش ارجمند ایفاگر نقش «حشمت فردوس» عنوان کرد:

غافل‌گیری مخاطب‌پای «ستایش ۳»



می‌داد ساعت‌ها فکر کردم. بازیگر نقش «حشمت فردوس» درباره این کاراکتر توضیح داد: خیلی‌ها این برداشت را دارند که حشمت فردوس که می‌کند به نظر خودش برای بقای شخصیت منفی سریال است؛ اما این‌طور نیست. به نظر من حشمت فردوس کسی است که به هر نحوی تلاش می‌کند خانواده‌اش را حفظ کند و کسی نتواند ضربه‌ای به خانه و خانواده‌اش بزند و در

یکی از این فیلم‌نامه‌ها «مرد متأهل» نام دارد که دارای ۳۵ صفحه متن تایپ شده است و در صفحات دیگر دست‌نوشته‌هایی به صورت دستی و با مداد وارد شده است. فیلم‌نامه دیگر «ازدواج فوق‌العاده» است که شامل یادداشت‌هایی دستی و هفت صفحه توضیحات صحنه‌ها می‌شود؛ سومین فیلم‌نامه وی با نام «حسادت» دارای سیزده صفحه متن تایپ شده و دست‌نوشته بوده و داستان آن درباره حس انزجار میان یک زوج است. فیلم «راه‌های افتخار» به عنوان نخستین درام جنگی کلاسیک «کوبریک» یکی از قدرتمندترین فیلم‌های ضدجنگ تاریخ سینماست و چون فیلم حماسی «اسپارتاکوس» از شاهکارهای سینمایی محسوب می‌شوند که در هر دو، «کرک داگلاس» نقش آفرینی کرده است. «کوبریک» با ساخت فیلم «۲۰۰۱: اودیسه فضایی» مرزهای جدیدی را در استفاده از جلوه‌های بصری در سینما تعریف کرد. «ناتان ابرامز» پروفیسور مطالعات فیلم در دانشگاه «بنگر» که یکی از بزرگ سینماست.

«اولیور جکسون کوهن» به جای جانی دپ، مرد نامرئی شد	«مرد نامرئی» در مسیر آشکارشدن
<p>سینما روزان: «اولیور جکسون کوهن» به عنوان بازیگر نقش اصلی «مرد نامرئی» انتخاب شد. بازیگر فیلم «تسخیرشدگی» عمارت هیل» به گروه بازیگران پروژه جدید بلوم‌هاوس-یونیورسال پیکچرز پیوست و نقش اصلی این پروژه را ایفا خواهد کرد. «مرد نامرئی» با الهام از فیلم کلاسیکی با شخصیت هیولایی ساخته می‌شود و نخستین بار در قالب فیلمی در سال ۱۹۳۳ ساخته شده و کلود رینس در نقش اصلی دیده شده‌است.</p> <p>این فیلم اقتباسی جدید از رمان علمی-تخیلی «ج. جی. ولز» بوده و درباره شیمی دانی است که موفق به کشف اسرار نامرئی شدن می‌شود و این خاصیت را در هنگام ترکیب کردن مواد مختلف پیدا می‌کند. برای ایفای نقش مرد نامرئی ابتدا جانی دپ با کمپانی یونیورسال قرارداد دادی امضا کرد اما چندی پیش اعلام شد حضور او در این پروژه منتفی شده است.</p>	<p>الیزابت ماس، آلدیس هوج، هریت دیر و استورم رید دیگر بازیگران این فیلم که قرار است در سیدنی استرالیا در اواخر همین ماه جلوی دوربین بروند، خواهند بود. یلم‌نامه این تریلر را الی وائل می‌نویسد و خودش آن را کارگردانی می‌کند. وی که تهیه‌کننده اجرایی فیلم هم خواهد بود، کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی اجرایی تریلر علمی تخیلی «آپ‌گرید» را در سال ۲۰۱۸ انجام داد و نویسنده و تهیه‌کننده «توطئه‌آمیز: آخرین کلید» بود. جکسون کوهن، بازیگر نقش لوک کریب در سریال تنفلیکس با عنوان «تسخیرشدگی: عمارت هیل» بود که قرار است فصل دوشم هم تهیه شود. وی در سریال «دراکولا» که در سال ۲۰۱۳ ساخته شد هم بازیگر نقش جاناتان هارکر بود. این بازیگر متولد ۲۴ اکتبر ۱۹۸۶ است. از دیگر فیلم‌های معروف او می‌توان به فیلم‌های «سریع‌تر و» و «کلاغ» اشاره کرد.</p>

قسمت‌کتاب					
					
برای این لحظه متشکرم	برای این لحظه متشکرم	برای این لحظه متشکرم	برای این لحظه متشکرم	برای این لحظه متشکرم	برای این لحظه متشکرم
پاتریک مودیانو توسط نشر چشمه به چاپ دوم رسید.	کتاب «برای این لحظه متشکرم» شامل خاطرات والری تر وریلر بانوی سابق اول فرانسه، به چاپ هفتم رسید.	رمان «شام» نوشته سزار آیرا با ترجمه ونداد جلیلی توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شد.	تازه‌ترین مجموعه شعر «محمود معتقدی» با عنوان «ترانه‌های گمشده در کوچه‌های باد» منتشر شد.	نوشته سزار آیرا با ترجمه ونداد جلیلی توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شد.	نوشته سزار آیرا با ترجمه ونداد جلیلی توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شد.

نقد

رسانه‌های آلترناتیو؛ چرا و چگونه



محمدیارسانجفی / گروه فرهنگ‌و هنر

news@naslefarda.net

یک لحظه چشم‌های خود را ببندید و به قطب‌جنوب ببندیشید. چه چیز در خاطر تان نقش می‌بندد؟ سرزمینی سفید با یخ‌های شناور و لشکری از پرنده‌های شناگر به نام «بنگ‌گون». این تصور از کجا در حافظه شما شکل گرفته است؟ به احتمال زیاد، به قطب جنوب سفر نکرده‌اید؛ اما در قاب رسانه‌ها دیده‌اید که قطب جنوب قاره‌ای است سراسر پوشیده از یرف و فافد جمعیت با انبوهی از بنگ‌گون‌های سیاه و سفید. در نتیجه زمانی که کلمه قطب جنوب را بشنوید نخست، همان تصاویر در فکر تان متبادر می‌شود که در رسانه‌ها دیده می‌شود. این تأثیری است که رسانه دارد. در اصل فکر مخاطب را شکل می‌دهد مگر آن‌که مخاطب، خود‌الها تحقیق باشد یا رسانه‌های جایگزین وجود داشته باشند.

ما به سیاره مریخ رفته‌ایم؛ اما بر اساس آن‌چه در قاب تلویزیون دیده‌ایم تصویری از زمین سرخ و کوه‌های بلند آن در فکر ما شکل گرفته است. از این قبیل مثال‌ها بسیار می‌توانید بیابید؛ زیرا دید یک انسان از مکانی که تجربه نکرده است، بیشتر به همان تصویری برمی‌گردد که در رسانه‌ها وجود دارد.

از این رو بیش از هر چیز، فضای فکری ما را رسانه‌ها می‌سازند و بسته به رسانه‌ای که انتخاب می‌کنیم و به برنامه‌هایش اعتماد می‌کنیم، باورهای بصری ما ساخته می‌شود.

تصویر سازان فکر

اگر رسانه‌ها حقیقت را بگویند یا دست به وارونه‌نگاری بزنند، به همان نسبت به حقیقت نزدیک می‌شویم یا از آن فاصله می‌گیریم.

به همین دلیل است که وقتی رسانه‌های غربی را مطالعه می‌کنید نکاتی در برابر دیدگان شما قرار می‌گیرد که نشان از پیشرفت، موفقیت و رفاه کشورهای غربی است و هیچ خبری از مشکلات مالی مردم یا چالش‌های اجتماعی و قضائی آن‌ها نیست.

برعکس هنگامی که قرار است کشورهای جهان سوم رسانه‌ای شوند تورم، بیکاری، اعتیاد، بزه‌کاری، فقر و... آن‌چنان به تصویر کشیده می‌شود که گویی سنگ روی سنگ بند نیست. همین تصویر از ایران توسط رسانه‌های غربی مانند «سی‌ان‌ان» و «بی‌بی‌سی» اسپانیولی برای مردم آمریکای لاتین پخش می‌شود.

هدف رسانه‌های نظام سلطه این است که همکاری و تعامل میان کشورهای جنوب یا همان جهان سوم شکل نگیرد و بیشتر تعاملات سیاسی، اقتصادی، تجاری و فرهنگی با محوریت آمریکا سپس اروپا باشد و تقویت شود. دقیقاً به همین دلیل است که برخی از مردم آمریکای لاتین فریب این ترفند رسانه‌های غربی را خورده‌اند و قبله آمال‌شان را همان غرب و بیشتر آمریکا ترسیم کرده‌اند. با این اوصاف اگر آنان بخواهند از مشکلات زندگی رها شوند، به جای حل چالش‌های اقتصادی کشورشان، از آن می‌گریزند اما به کجا؟ به سرزمین شادی، آزادی، رفاه و ثروت، یعنی آن سوی مرزهای مکزیک. ولی آنچه نصیب‌شان می‌شود این است که فرزندان‌شان را از والدین جدا می‌کنند و در اردوگاهی که بدتر از زندان است، نگه می‌دارند. والدین را هم بعد از تحمل سختی‌های فراوان به کشورشان اخراج می‌کنند. تنها در این شرایط است که مردم فقیر آمریکای لاتین با آن‌هایی که برای ایالات متحده سرو دست می‌شکستند با واقعیت وجودی این ابرقدرت غار تگر آشنا می‌شوند.

این امر هرگز به معنای نبود مشکلات واقعی در تکتک کشورهای آمریکای لاتین نیست؛ بلکه راه نجات، آمریکا نبوده و فرار هم مشکلی را حل نمی‌کند. مردمی که در کشور خود سنگ آمریکا را به سینه می‌زنند، فقر، ظلم و تبعیض‌های سخت را در آمریکا نمی‌توانستند تصور کنند؛ اما آمریکا هم مذهب هر کشور دیگری دچار چالش‌ها و گاه معضلات اجتماعی شدید است. به جمعیت بالای زندانیان و نیز خشونت هولناک ققات و پلیس آمریکادقت کنید که آن‌ها هرگز خبری از آن نشنیده‌اند اما وقتی آن را حس کردند، شگفت‌زده می‌شوند. رسانه‌های آلترناتیو مانند میسپان تی‌وی هم ریشه مشکلات بغرنج آمریکای لاتین را به مردم آن کشورها نشان می‌دهد، هم حقیقت جاری در آمریکا را که گاه بسیار دردناک و هولناک است. رسانه‌های مشابه مانند تله‌سور نیز در همین مسیر فعالیت می‌کنند و از آنجا که دقیقاً با شبکه‌های غربی و فیلم‌های هالیوودی در تقابل قرار دارند به رسانه‌های جایگزین مشهور شده‌اند.

نقش دیگری که رسانه‌های آلترناتیو در جهان‌بازی می‌کنند این است که حقیقت کشورهای غیرغربی را برای مخاطب ناآشنا روایت کنند. برای مثال «میسپان تی‌وی» می‌تواند مزیت‌های ارتباط با ایران را برای کشورهای اسپانیولی زبان بازگو کند و فعالان اقتصادی، علمی و فرهنگی دو کشور را به یکدیگر نزدیک کند. ارتباطی که قطعاً عادلانه‌تر و سودآورتر از تعامل با دولت‌هایی است که از موضع سلطه‌گری به دیگران نگاه می‌کنند.

حال بهتر می‌توان دریافت که چرا برخی مردم تصور درستی از آمریکا ندارند و دوست دارند به هر قیمت که شده از مرزهای ایالات متحده عبور کنند. چرا مردم آمریکای لاتین همیشه از فرهنگ متعالی دور نگه داشته می‌شوند و از همه مهم‌تر می‌توان به پاسخ این پرسش رسید که چرا غرب تا جایی که می‌تواند در مسیر روشن‌گری شبکه‌های مانند میسپان تی‌وی مشکل‌سازی می‌کند.