فیلمبرداری شکیب عیار تا فروردین ۱۴۰۶ ادامه دارد

فیلمبرداری سریال «شکیب عیار» براساس برنامه‌ریزی انجام شده تا فروردین سال ۱۴۰۶ ادامه دارد.
به گزارش ایرنا، فیلمبرداری سریال «شکیب عیار» به کارگردانی سیدعلی هاشمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید که از خرداد امسال آغاز شده تا فروردین سال ۱۴۰۶ ادامه دارد.حمیدرضا پگاه در این سریال در نقش شـکیب عیار بازی می کند. همچنین فاطمه گودرزی در قامت «خاتون» در این مجموعه ظاهر می‌شود. رامین ناصرنصیر، ایوب آقاخانی، زهرا داودنژاد و سامرند معروفی هم از جمله دیگر بازیگرانی هستند که در این پروژه ایفای نقش می کنند.شکیب عیار از تازه‌ترین پروژه‌های تاریخی سیمافیلم است که با نگاهی متفاوت به تلفیق تاریخ و درام می‌پردازد و تلاش دارد داستانی تازه را در فضایی آشنا برای علاقه‌مندان به مجموعه‌های تاریخی تلویزیون روایت کند.
سیدعلی هاشمی پیش از این ساخت مجموعه «مستوران» را برعهده داشته است. هزار تو هم از دیگر آثار سریالی این کارگردان است.

«زیر درختان شهر» با بازی رضا شفیعی‌جم روی آنتن می‌رود

سریال داستانی «زیر درختان شهر» که روایتی از جنگ تحمیلی ۴۰ روزه و رمضان دارد، با حضور بازیگران طنز از جمله رضا شفیعی‌جم، یوسف تیموری، سیاوش چراغی‌پور و ... روی آنتن می‌رود.به گزارش ایسنا، سریال داستانی «زیر درختان شهر» از تازه‌ترین تولیدات خانه تولیدات جوان مرکز سیمرغ صداوسیما، از شبکه دو سیما پخش می‌شود.این مجموعه تلویزیونی با محوریت مفاهیم ایثار، مقاومت و همدلی اجتماعی و با نگاهی به رویدادهای جنگ ۱۲ روزه و جنگ رمضان تولید شده است و در قالب داستان‌هایی مستقل، روایتگر تجربه‌ها و مواجهه اقشار مختلف مردم در بستر این رویدادهاست.بر اساس برنامه پخش اعلام‌شده، این مجموعه در روزهای زوج هفته، ساعت ۲۱ و ۱۵ روی آنتن شبکه دو سیما خواهد رفت. قسمت نخست روز دوشنبه ۲۵ آبان‌ماه و قسمت بعدی روز چهارشنبه ۲۷ آبان‌ماه پخش می‌شود.

اخبار روز

علی ملاقلی‌پور و ساخت فیلمی از «به‌روز»

یک مصاحبه‌شونده صریح گفته بود با هیچ‌کس حرف نمی‌زند؛ علی ملاقلی‌پور، کارگردان مستند «به دنبال به‌روز»، حدود یک سال صبر کرد تا او به دوربین اعتماد کند. او می گوید جلب اعتماد آدم‌ها یکـی از چالش‌های اصلی سـاخت این مسـتند بود؛ فیلمی که سه سـال طول کشید و در چهار شهر سـاخته شد.مستند «به دنبال به‌روز» به کارگردانی علـی ملاقلی‌پور و با الهام از صحبت‌های پدرش، رسـول ملاقلی‌پور، به زندگی هنری و اجتماعی شخصیت به‌روز (بهروز) می‌پردازد.ملاقلی‌پور در گفت‌وگو با ایسنا درباره شکل‌گیری ایده فیلم گفت: با پدرم درباره آقای «به‌روز» صحبت می‌کردم و به یاد دارم هر وقت از او حرف می‌زد، چشمانش برق می‌زد.

«امیدوارها» با بازی علیرضا خمسه و فرخ نعمتی ساخته شد

مجموعه تلویزیونی «امیدوارها» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی داریوش یاری، با روایتی خانوادگی و فضایی آمیخته به طنز، پخش خود را بزودی از شـبکه یک سـیما آغاز می‌کند.به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، سـریال ۳۰ قسـمتی «امیدوارها» که به سـفارش سیمای استان‌ها و با تولید صداوسیمای مرکز یزد ساخته شده، تلاش جوانی برای احیای یک کارخانه قدیمی را دستمایه روایت خود قرار داده و در بستر داستانی خانوادگی، موضوعاتی همچون جوانی جمعیت، فرزندآوری، اشتغال، مسئولیت‌پذیری خانوادگی و رونق تولید را به تصویر می‌کشد. «امیدوارها» داستان جوانی به نام نوید را روایت می‌کند که برای نجات خانواده و رسـیدن به دختر مورد علاقه‌اش، تصمیم می‌گیرد.

در گفتگوی اختصاصی با یوسف تیموری

سفری از کمدی اجتماعی تا دنیای جادویی کودکان

یلدا توکلی/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

در دنیای پرهیاهوی سینما و تلویزیون، برخی بازیگران تنها به اجـرای دیالوگ‌ها اکتفا می‌کننـد، اما برخی دیگر تبدیل به آینه‌ای می‌شـوند کـه جامعه هر روز چهره خـود را در آن می‌بیند. یوسـف تیموری از آن دسته هنرمندانی است که توانسـته است خنده را به ابزاری برای جراحی زخم‌های اجتماعی تبدیل کند. او با بازی‌هایی هوشـمندانه و چهـره‌ای که برای هر ایرانی ملموس است، توانست جایگاه ویژه‌ای در قلب مخاطبان پیدا کند.
اما امروز تیموری در پیچگاهی جدید از مسیر هنری خود قـرار دارد؛ جایـی که تصمیم گرفتـه از دنیای بزرگسـالان فاصله بگیـرد و به سـراغ صادق‌ترین مخاطبان جهان یعنی کودکان برود تا مرزهای بازیگری خود را در دنیایی میان واقعیت و خیال جابه‌جا کند.

- من جاسوزنی نیستم؛ وقتی عروسک‌ها آینه احساسات می‌شوند

یوسف تیموری در جدیدترین تجربه هنری خود، وارد دنیایی شده است که در آن مرز بین واقعیت و خیال، و انسان و عروسک به شـدت کمرنگ می‌شود. فیلم من جاسوزنی نیستم که به زودی روی پرده سینماها می‌رود، یکی از متفاوت‌ترین آثار کارنامه اوست. این فیلم که به کارگردانی منوچهر هادی سـاخته شده، تجربه‌ای است که در آن تیموری با رویکردی متفاوت به دنیای تصویر و بازیگری نگریسته است.
در گفتگوی اختصاصی با این بازیگر، او با اشـتیاق از حضور خود در این اثر سخن گفت و اشاره کرد که این فیلم پیوندی عمیق با دنیای عروسک‌ها دارد. به باور او، حضور یک عروسک در داستان، تنها یک انتخاب بصری برای جذاب‌تر کردن فیلم نیسـت، بلکه یک ضرورت روایتی است. تیموری معتقد اسـت این عروسک در واقع نمادی از دنیای درونی کودک اسـت؛ آینه‌ای که احساسات سرکوب شـده، ترس‌ها و نیازهای عاطفی کودک را به نمایش می‌گذارد. او تاکید می کند که این فیلم با تکیه بر تعاملات عاطفی خانواده، راهکاری برای حل چالش‌های درونی کـودک ارائه می‌دهد و همین لایه‌های نمادین است که اثر را از یک فیلم ساده کودکانه به یک تجربه عمیق انسانی تبدیل می‌کند.

- توانایی بـازی در ژانرهای متنـوع و خلق شخصیت‌های ماندگار

سوابق هنری تیموری گواهی بر تلاش مستمر او برای یافتن زبانی اسـت که با تمام لایه‌های جامعه ارتباط برقرار کند. او مسـیر هنری خود را با جدیت و علاقه شدیدی آغاز کرد و در آثار متعددی، چه در نقش‌های اول و چه در نقش‌های مکمل، درخشش خود را به رخ کشید. اما نقطه عطف شهرت ملی او را باید در حضورش در سریال‌های کمدی پربیننده جست‌وجو کرد. او در این آثار شـخصیت‌هایی را خلق کرد که به سرعت از فضای سریال خارج شـده و وارد فرهنگ عامه مردم شـدند. موفقیت‌های او هرگز به کمدی محدود نشد. حضور او در آثار مختلف سـینمایی ثابـت کرد که او توانایی بازی در ژانرهای متنوع را دارد و می‌تواند در هر فضایی، رنگ و بوی خاص خود را به اثر ببخشد. با این حال، تخصص او در خلق شخصیت‌های طنزی است که ریشـه در واقعیت‌های اجتماعی دارند. همین ویژگی باعث شد تا کارگردانانی که به دنبال بازیگری با انرژی بالا و درک درست از فضای کمدی مدرن بودند، او را به انتخاب اول خود تبدیل کنند. او با ترکیبی از بازی بدنی متقاعدکننده و تسـلط کامل بر متن، استانداردهای جدیدی را در کمدی‌های امروزی ایران تعریف کرد.



- چالش بازی بـرای کـودکان؛ رویارویی با صادق‌ترین منتقدان

یکی از بخش‌های تأمل‌برانگیز گفتگو با یوسف تیموری، تحلیل او درباره تجربه بازی بـرای کودکان بود. او که پیش از این در فیلم شـهر گربه‌ها به کارگردانی جواد هاشمی حضور داشـت، اکنون با فیلم من جاسوزنی نیستم دوباره به سراغ این مخاطبان خاص رفته است. تیموری با صراحتی جالب بیان می‌کند که بازی برای کودکان، سخت‌ترین نوع بازیگری در دنیاست. دلیل این موضوع ساده است؛ کودکان صادق‌ترین منتقدان هسـتند و هرگونه مصنوعی بودن یا اغـراق در بازی، بلافاصله توسط آن‌ها تشخیص داده می‌شود. در دنیای کودکان، جایی برای تظاهر نیست و بازیگر باید بتواند با تمام وجود و با صداقتی محض در برابر دوربین قرار بگیرد.او با اشاره به اینکه در سال‌های اخیر دومین تجربه جدی خود را در این حوزه پشت سر می‌گذراند، تاکید کرد که آثار کودکانه نباید صرفاً در سطح سرگرمی‌های سـطحی و خنده‌دار باقی بمانند. از نظر او، سینمای کودک باید بتواند مفاهیم پیچیده انسـانی، اخلاقی و اجتماعی را به زبان ساده و در قالب نمادها منتقل کند. او حضور عروسک در فیلم جدید را ابزاری برای ارتباط بهتر با دنیای کودکان می‌داند که می‌تواند مفاهیمی چون همدلی و حل مسئله را به شکلی بصری و جذاب به مخاطب کوچک منتقل کند و او را برای رویارویی با مسائل زندگی آماده سازد.

معرفی

مینا قلی پور با «عبور» به بازیگری راه یافت



روح اله عبدالعلی زاده/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

میناقلی پـور بازیگر پرکار و توانمند سـینمای ایران، متولد ۱۳۶۴ در شهر میاندواب و شاغل در کسوت شریف معلمی مقطع ابتدایی است. او که فرزند دوم خانواده است در سال ۱۳۹۵ به دلیل شرایط شغلی از زادگاه خود به تبریز مهاجرت کرد و زندگی خانوادگی اش با تولد دو فرزند به نام‌های آنیتا و علی اصغر گرم‌تر شد.لازم به ذکراست که آنیتا پیرنژاد فرزند ارشد ایشـان نیز قدم در راه هنر گذاشته و به عنوان یکی از بازیگران مستعد مجموعه آتش در نیستان در کنار مادر در چندین اثر به ایفای نقش پرداخته است.
قلی پور در دوران نوجوانی و جوانی علاقه وافری به ورزش داشت هر چند شرایط محیطی و سخت گیری هـای آن دوران مانعی جدی بر سـرراه فعالیت های ورزشی او به شـمار می رفت، اما او با اراده ای پولادین تسلیم نشد و با پیگیری رشته (بدمینتون) موفق شد در مسابقات استانی مقام نخست و مدال طلا را از آن خود کند، افتخاری که نشان دهنده پشتکار و انضباط فردی وی است.
مسیر هنری مینا قلی پور از سال ۱۴۰۰ با ورود به دوره های تخصصی بازیگری زیر نظر اسـتاد محراب نورزاده آغاز شـد. وی پـس از گذراندن موفقیت آمیز دوره هـا و دریافت مدرک معتبر به خانواده بزرگ فیلم سـازی مجموعه آتش در نیستان پیوست.
نخسـتین تجربه حرفه ای او بـا حضور در فیلم سینمایی «عبور» به تهیه کنندگی و کارگردانی محراب نورزاده رقم خورد، جایی که وی فرصت هم بازی شدن باپیشکسوت نام آشنای سینمای ایران «استاد رضا ناجی» را پیدا کرد.
خانم قلی پور پس از تجربه موفق «عبور» با تلاش مستمر و ارتقای سطح کیفی بازیگری خود، در آثار متعدد دیگری از جمله فیلم های سینمایی «آراز»، «غیـاث» اطلس، ناجـی و همدلی، به عنوان یکی از کاراکترهای اصلی حضور داشته و توانمندی های خود را به نمایش گذاشته است.
مینا قلی پور هم اکنون عضـو انجمن بازیگران سـینما و تلویزیون ایـران و از اعضـای فعال و برجسته مجموعه آتش در نیستان است.

معرفی

امیرحسین جامی؛

بازیگر نوظهور و آینده‌دار سینمای کودک و نوجوان

ملیحه عبدالعلی زاده/گروه فرهنگ و هنر
news@naslefarda.net

امیرحسـین جامی بازیگـر مسـتعد و آینده دار سینمای کشور، متولد ۱۳۹۶ در شهر تبریز، فرزند دوم خانواده بوده و در مقطع چهارم دبستان مشغول به تحصیل است.
وی از کودکی به هنر علاقه داشت تا اینکه در سال ۱۴۰۴ با توجه به استعداد ذاتی اش در زمینه هنر، توسط معلم گرامی اش خانم قلی پور به مجموعه فیلم سازی «آتش در نیستان» معرفی گردید.
امیرحسین با تشویق و حمایت خانواده اش پس از قبولی در تست بازیگری در کلاس های تخصصی بازیگری مجموعه شـرکت و پـس از طی کردن دوره ها مدرک معتبر پایـان دوره بازیگری خود را دریافت کرد.

شروع فعالیت حرفه ای

وی نخستین حضور حرفه ای خود جلوی دوربین را با بازی در فیلم سـینمایی «ناجی» تجربه کرد. امیر حسین به خاطر استعداد و عملکرد درخشانش بلافاصله توسـط کارگردان مجموعه جناب آقای محراب نورزاده برای بازی در فیلم سینمایی کودک و نوجوان «همدلی» دعوت به کار شد. وی توانست نقش خود را به بهترین شـکل ایفا و نظر مسـاعد کارگردان را جلب کنـد. همچنین وی برای پروژه جدید مجموعه نیز جزء بازیگران برگزیده بوده و به زودی جلوی دوربین خواهد رفت.

سایر علایق و موفقیت ها

امیرحسین جامی علاوه بر بازیگری در عرصه ورزش نیز بسیار فعال بوده و در رشـته ورزشی فوتبال و ژیمناسـتیک فعالیت دارد و توانسـته است مقام سوم مسابقات استانی ژیمناسـتیک را از آن خود کند.
از همه مهم تر وی علاقه وافری به هنر خوانندگی و آواز دارد و همواره با اجرای هنر خود برای دوستان و اطرافیان لحظات شادی را رقم می زند.
امیرحسـین جامی عضو انجمن بازیگران سینما و تلویزیون ایران بوده و از حمایت‌های ویژه مجموعه «آتش در نیستان» بهره مند است. برای این هنرمند کوچک و پر از انرژی آرزوی موفقیت های روز افزون در تمام مراحل زندگی و هنر داریم.



۵۰۰

کارت خودرو، کارت سوخت
خودرو سـواری جوبـر SX۵ تیـپ SX۳ رنگ مشـکی مدل ۱۴۰۰ پـلاک ۴۳ـایـران ۳۹۶ل ۵۶ موتـور ۴A۹۲S۳LH۲۵۴ شاسی N۲۰JA۳A۲۱MF۰۰۰۴۵۳ به نام محمدقلی جعفرآبادی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی
موتورسـیکلت ارشـیا ۱۲۵ رنـگ مشـکی مـدل ۱۳۸۸ پلاک ۴۱۸ایران ۳۷۱۴۲ موتور ۳۹۹۶DMI۱۵۶FN۱NBDL شاسـی ۱۲۵A۸۸۲۰۱۴۵**NBD به نام رضـا پروانه مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز
خودرو پژو ۲۰۶ رنگ سـفید مدل ۱۳۹۰ پلاک ۱۳ایران ۷۹۳ب ۳۱ موتور ۱۴۱۸۹۰۷۷۴۸۶ شاسی NAAP۰۳ED۵BJ۴۸۷۴۳۹ به نام لیلا آذربایجانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی، کارت موتورسیکلت
بهران ۱۲۵ رنـگ قرمز مـدل ۱۳۸۳ پلاک ۸۶۵ایـران ۹۲۶۴۷ موتـور CC۱۲۵KGA۲۹۸۵۲۷۵ شاسـی ۱۲۵A۸۶۷۹۴۳۴ به نام اصغر کامیابی امینه مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی
خودرو پراید رنگ سفید مدل ۱۳۸۴ پلاک ۵۳ایران ۳۷۰۸۲۱ موتور ۰۱۰۶۸۸۲۴ شاسـی S۱۴۱۲۲۸۴۵۳۳۸۲ به نام مجید جعفری مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی
خـودرو هـاچ بـک پرایـد ۱۱۱ رنـگ مشـکی مـدل ۱۳۹۱ پلاک ۶۷ایران ۹۵۸ط ۲۷ موتور ۴۶۵۳۹۴۴ شاسی S۵۴۳۰۰۹۱۷۱۲۵۳۳ به نام محمدباقر غضنفرپور مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی، کارت خودرو
وانت مزدا ۱۶۰۰ رنگ زیتونی مدل ۱۳۷۳ پلاک ۱۳ایران ۸۴۷ل ۱۴ موتور ۲۱۶۹۱۳ شاسـی ۷۳۶۰۲۶۵۲ به نام رضاقلی نیرومند جزی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز
وانت سـایپا ۱۵۱ داخلی تک کابین مدل ۱۴۰۲ رنگ سفیدروغنی پلاک ۱۳ایران ۴۴۸ی ۲۳ موتور M۱۳/۶۵۸۹۸۹۰ شاسـی NAS۴۵۱۱۰۰P۴۹۰۷۴۳۹ به نام فریبا ملک محمدی کدملی ۱۲۸۹۴۳۹۳۲۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۸۴۶

برگ سبز،سند کمپانی
خودرو هاچ بک رنو SANDERO-AT
مـدل ۱۳۹۵ رنـگ سـفیدروغنی پـلاک ۱۸۸ایـران ۴۲۵ط ۷۵ موتور K۴MC۶۹۷-R۰۵۸۹۸۰ شاسـی NAPBSRBYAG۱۰۳۰۶۹۸ به نام سید علیرضا صدراتی کدملـی ۲۰۹۳۴۳۹۳۶۰ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۱۰

کارت مجوز حمل اسلحه شکاری
مدل تک لـول ته پر چخماقی تیپ شـکاری سـاچمه زنی کالیبر ۱۲ کشور بـازنده ترکیه به نام علی جعفری فرزند روزبه به کدملی ۱۱۲۹۳۹۰۲۹۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۴۰۹

شناسنامه مالکیت (برگ سبز)
کامیون کمپرسی رنو میدلام ۱۶/۲۷۰ رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۸۳ و به شماره پلاک انتظامی ۳۵۹ع ۷۳ ایران ۵۳ شماره موتور ۸۳M۰۵۹۹۵۹۵ شماره شاسی NAD۴۵ACAO۰۰۰۲۵۴۰۶ بنام سید آرمین حسینی حبیب آبادی به شماره ملی ۷۷۸۰۰۱۱۰۰۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) و سند کمپانی
وانت دوکابین مزدا بی ۲۰۰۰ آی رنگ نقره‌ای آبی متالیک مدل ۱۳۸۹ و به شماره پلاک انتظامی ۴۶۹م ۱۶ ایران ۴۳ شماره موتور FE۱۳۰۸۸۲ شماره شاسی NAGDPX۲PC۱۹E۳۱۳۰۹ بنام عیسی حاجی صادقیان نجف آبادی به شماره ملی ۱۰۹۱۳۴۹۸۶۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

پروانه مسئول فنی درمانگاه حکیم نجف اباد
به نام آقای دکتر سـید مهدی برغمدی با کد ملی ۰۷۸۰۵۷۶۵۸۶ و به شـماره ۴۰۵۷۶۰—۴ به تاریـخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۳ صادره از وزارت بهداشـت،درمان و آموزش پزشـکی مفقود گردیده است. از یابنده تقاضا می‌شـود آن را به نشـانی نجف اباد،خیابان شریعتی شرقی یا تلفن ۴۳۷۴۱۶۹۵ تحویل نمایـد.در غیر این صورت جهت صدور المثنی اقدام خواهد شد.

۸۶۹

کارت ملی هوشمند
لیلا یحیایی کدملی ۴۵۶۹۸۴۷۲۳۴ فرزند غلامرضا متولد ۴۶/۱/۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۲/۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند، گواهینامه پایه ۳
فرزانـه سـجادیان قـر کدملـی ۱۹۲۰۱۵۹۳۳۹ فرزنـد نورالله متولـد ۷۱/۶/۱۱ از تاریـخ ۱۴۰۵/۷/۱۵ مفقـود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۴۳۱

کارت هوشمند خودرو، برگ سبز خودرو
کارت خودرو، کارت هوشمند سوخت
سـتایش هـردان فرزنـد مهـدی کدملـی ۱۹۴۰۸۳۴۹۲۹ پلاک ۳۱ج ۹۸۵ایران ۲۴، ش.موتور ۱۸۵b۰۰۹۸۵۱۱، ش.شاسی naar۴rh۵erdf۵۷۳۲۸، خـودرو tu۵pat ۲۰۷، مدل ۱۴۰۳ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۸۶۱

برگ سبز
خودرو سواری پژو ۲۰۶ تیپ TU۳ مدل ۱۳۹۵ به رنگ خاکستری متالیک به شـماره پـلاک ۶۳- ۸۳۲ ط ۹۴ به نـام ملیحه رفیعی سرچشمه به کدملی ۲۴۳۰۱۸۸۹۷۱ شماره موتور ۱۶۵A۰۰۴۲۲۷۶ شماره شاسـی NAAP۰۲EE۷GJA۰۹۵۴۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۴۱۱

برگ سبز
موتور سیکلت ۲۰۰سی سی رنگ مشکی مدل ۱۳۹۸ شماره پلاک ایران ۴۲۳۳۵/۶۳۴ شماره شاسی NBDBLAKCBKUC۴۰۱۲۴ شـماره موتـور NBD۰۰۱۵۸۵ ۱۹۶به نام حمید پور هاشـمی مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

۴۱۶

برگ سبز و اسناد دفترخانه ای
اصل برگ سبز و سند کمپانی و کلیه اسناد دفترخانه ای وانت پیکان مدل ۱۳۸۷ به شـماره پلاک ۴۳ ایران ۲۱۳ ص ۲۳ و شـماره موتور NAAA۴۶AA۵۹G۰۶۱۸۶۶ و شماره شاسی ۱۱۴۸۷۰۹۵۰۶۳ به نام مهـدی رحیمی فرزند اصغر رحیمـی کدملی ۵۴۹۹۹۲۵۶۴۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز
اصل بـرگ سـبز سـواری دنـا مـدل ۱۳۹۶ و شـماره پلاک ۴۳ ایران ۵۶۷ ص ۲۱ شماره موتور ۱۴۷H۰۳۱۷۷۲۶ و شماره شاسی NAAW۰۱HE۴HE۴۷۰۷۶۵ به نـام صدیقه خدایی کدملی ۵۴۹۹۰۱۷۲۳۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۷۸

کلیه مدارک (برگ سبز و سند کمپانی)
موتورسـیکلت رهرو ۲۰۰ مـدل ۱۳۹۳ به شـماره انتظامی ۸۲۹ ایران ۶۳۲۷۴ به شـماره موتور ۲۱۶۹۰۵ و شـماره بدنه ۹۳۳۱۹۸۸ مفقود گردیده و به موجب این آگهی فاقد درجه اعتبار می باشد.

کلیه مدارک (برگ سبز و سند کمپانی و کارت سوخت)
خودرو سواری کوییک R دنده مدل ۱۴۰۱ به مالکیت زهرا شجاعی به کدملی ۵۴۹۹۵۱۰۷۲۵ به شـماره انتظامی ۴۳ ایران ۷۲۱ ص ۶۵ شماره موتور M۱۵۹۵۸۵۰۹۱ شـماره شاسـی NAPX۲۱۲AAN۱۱۰۷۲۰۴ مفقود گردیده و به موجب این آگهی فاقد درجه اعتبار می باشد.

سایت ثبت آگهی مفقودی
agahinaslefarda.ir
شماره همراه: ۰۹۳۰۱۶۳۸۳۴۶
۸۸۳۵۶۳۰۸ ۰۲۱-۸۸۰۱۶۶۴۹
۰۳۱-۳۲۲۷۴۷۹۳

آگهی ماده ۳ و ۱۳ آیین نامه تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۰۵۰۰۶۲۵۶ مورخه ۱۴۰۵/۰۷/۱۵ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نقده تصرفات مالکانه و بلا معارض / متقاضی:
۱- شـششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۹۸/۶۰ متر مربع به شماره پلاک ۶۳/۲۱۶۷ فرعی از ۹ اصلی حوزه ثبت ملک نقده بخش ۱۱ -ارومیه بنام خدیجه احدزاده فرزند صاحبعلی واقع در نقده، باغ خان
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شناسه آگهی: ۲۳۱۴۳۷۲ م الف: ۲۷۵۶
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۲۵
سجاد پور حیدر - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نقده

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۲۶۰۰۱۰۰۳۷۱۷ مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک همدان - ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محمدحسین سحاب قربانی اصل فرزند غلامرضا به ش ش ۲۲۳۰ صادره از همدان در شششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۷۵/۳۸ مترمربع قسمتی از پلاک مکرر ۴۲۸ فرعی از ۱۰ اصلی واقع در حومه بخش یک همدان به نشانی کوی فقیره خریداری مع الواسطه از مالکین رسمی وراث مجتهدزاده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شناسه: ۲۳۱۱۰۷۰ م الف: ۲۷۶۴
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۸/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۸/۲۵
حمید سلگی - رئیس ثبت اسناد و املاک همدان - ناحیه یک

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۵۴۶۰۳۲۶۰۰۱۰۰۴۷۵۸ مورخ ۱۴۰۵/۷/۱۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک همدان -ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی قاسم امیدی فیاض فرزند عبدالعلی به ش ش ۷۵۸ صادره از همدان در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۹۱/۱۲ مترمربع قسمتی از پلاک ۷۶۴ فرعی از ۹ اصلی واقع در حومه بخش یک همدان به نشانی بالای نایب احمد خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای حاج صادق ایزدی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شناسه آگهی: ۲۳۲۵۶۲۰ م الف: ۲۷۵۶
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۸/۲۵
حمید سلگی - رئیس ثبت اسناد و املاک همدان - ناحیه یک

آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان پیرانشهر بشرح آرای صادره هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک پیرانشهر ،تصرفات مفروزی و مالکانه متقاضی مشروحه ذیل واقع دربخش ۱۱- ارومیه پلاک ۱۹۵ -اصلی روستای خالدار را تایید و رای به صدور سند مالکیت آنها صادر نموده که مراتب بشرح ذیل جهت اطلاع عموم آگهی میگردد.
۱- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۳۴۱ فرعی از ۳ فرعی از ۱۹۵ - اصلی بخش ۱۱ - ارومیه بمساحت ۹۹۷۰ متر مربع بنام آقای سید رزگار کمالی فرزند سید حسین بشماره ملی ۲۸۹۹۷۷۵۵۵۳ واقع در شهرستان پیرانشهر روستای خالدار خریداری از سید حسین کمالی
۲- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۳۴۰ فرعی از ۳ فرعی از ۱۹۵ - اصلی بخش ۱۱ - ارومیه بمساحت ۱۰۰۰۰ متر مربع بنام آقای سید رزگار کمالی فرزند سید حسین بشماره ملی ۲۸۹۹۷۷۵۵۵۳ واقع در شهرستان پیرانشهر روستای خالدار خریداری از سید حسین کمالی.
بنا به رای صادره دراجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه اجرایی آن مراتب دردو نوبت بفاصله ۱۵ روز جهت اطلاع عموم و مالکین مشاعی و سایر صاحبان حقوق آگهی میشود لذا درصورتیکه اشخاص به آراء صادره اعتراضی داشته باشند باید از تاریخ انتشار نوبت اول و درروستاها از تاریخ الصاق درمحل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک پیرانشهر تسلیم و رسید اخذ نماید. معترض باید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه محل نماید وگواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت تحویل نماید ودراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود، درصورتیکه اعتراض درمهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی مشعر برتقدیم دادخواست به دادگاه عمومی را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.**شناسه آگهی: ۲۳۲۵۶۲۰**
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۹/۱۰
حبیب الهامی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک پیرانشهر