«دختر پری‌خانوم» برنده جایزه «پروانه الماس» شد

فیلم سینمایی «دختر پری خانوم» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معتمدی و از محصولات بنیاد سینمایی فارابی، جایزه بهترین فیلمنامه جوایز سینمایی اوراسیا موسوم به «پروانه الماس» را از آن خود کرد.
به گزارش ایلنا، فیلم سینمایی «دختر پری خانوم» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معتمدی جایزه بهترین فیلمنامه جوایز سینمایی اوراسیا موسوم به «پروانه الماس» را کسب کرد.همچنین کیوان مقدم، طراح صحنه «دختر پری خانوم»، از نامزدهای دریافت جایزه بهترین طراحی صحنه این رویداد بود.این رویداد سینمایی به ابتکار نیکیتا میخالکوف، فیلمساز سرشناس روس، در مسکو برگزار شد و برگزیدگان آن از میان ۴۱ فیلم شرکت کننده معرفی شدند.«دختر پری خانوم» پیش‌تر حضور بین المللی خود را از بخش مسابقه جشنواره فیلم ورشو آغاز کرده بود و این فیلم پس از سال‌ها، تنها نماینده سینمای ایران در جشنواره درجه الف ورشو بود

رویا نونهالی؛ از حضور دوباره در تئاتر تا آموزش بازیگری

رویا نونهالی بعد از مدتی دوری، طی هفته‌های اخیر حضوری دوباره در تئاتر داشته است؛ حضوری که همچنان ادامه دارد.به گزارش ایسنا، این بازیگر چندی پیش با بازی در نمایش «مثل آب برای شکلات» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی روی صحنه رفت. او با بازی در این نمایش بعد از مدتی دوری، حضوری دوباره بر صحنه تئاتر داشت.نونهالی که مانند تعدادی دیگر از همکاران خود گاهی هم در زمینه آموزش بازیگری فعالیت می‌کند، حالا حضور خود را در تئاتر با برگزاری کارگاه بازیگری برای نوجوانان ادامه می‌دهد. تازه‌ترین کارگاه بازیگری او به همت مرکز هنر معاونت آموزشی سازمان جهاد دانشگاهی دانشگاه تهران برگزاری می‌شود.مبانی بازیگری و حضور در صحنه، آشنایی با اصول تئاتر، پرورش خلاقیت و بداهه‌سازی، فن بیان، حرکت و میزانسن، تحلیل نمایشنامه و اجرا، کارگاه بازخورد و نقد سازنده و تمرینات همدلی و هوش هیجانی از سرفصل‌های این کارگاه آموزشی است.

نقد فیلم تئاتر نکبت

«نکبت»؛ دروغی که به آن عادت کرده‌ایم



حانیه عباسی/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

بعضی دروغ‌ها را نه برای فریب دیگران، که برای تحمل خودمان می‌گوییم. «نکبت» درباره همین دروغ‌هاست؛ دروغ‌هایی که سال‌ها در ذهن می‌مانند و آن‌قدر صیقل می‌خورند که خودمان هم باورشان می‌کنیم. نمایش به کارگردانی پویا سعیدی، بازخوانی ایرانی نمایشنامه «نوار» اثر استفن بلبر است؛ متنی که پیش‌تر ریچارد لینکلیتر هم در سال ۲۰۰۱ بر اساس آن فیلمی ساخته بود. اما آنچه «نکبت» را از یک اقتباس ساده فراتر می‌برد، نه وفاداری به متن اصلی، که خیانت آگاهانه‌ای است که سعیدی به آن می‌کند: تغییر هویت وینس از یک کارگر ساده به آتش‌نشان داوطلبی که فروشنده خرده‌پای مواد مخدر است. این تغییر، پیش از هر چیز یک انتخاب فرهنگی است؛ گویی سعیدی می‌خواهد بگوید در این جغرافیا، فاصله میان قهرمان و فروپاشیده، به اندازه یک تصمیم اشتباه است.

داستان در اتاقی کوچک در متل ۶ می‌گذرد؛ جایی که جان (مجتبی پیرزاده)، فیلمسازی که فیلمش در جشنواره لنسینگ پذیرفته شده، و وینس (کاظم سیاحی)، دوست قدیمی‌اش، پس از سال‌ها به هم می‌رسند. آنچه ابتدا شبیه مرور خاطرات است، با ورود ایمی (ستاره پسیانی) به لرزه می‌افتد؛ زنی که هر دو نفر به شکلی متفاوت به یادش می‌آورند و روایتش، تمام آنچه را که تا آن لحظه «حقیقت» نامیده می‌شد، از هم می‌پاشد. «نکبت» از همان دقیقه اول، تماشاگر را در موقعیتی قرار می‌دهد که نمی‌تواند به هیچ‌کدام از سه شخصیت اعتماد کند.

نه به جان که موفقیتش را مثل سپری جلوی گذشته گرفته، نه به وینس که خنده‌هایش بیشتر شبیه زخم است تا شادی، و نه به ایمی که ورودش، خودش یک روایت است؛ روایتی که شاید سال‌ها دیر رسیده.

از منظر اجرا، «نکبت» یک تئاتر بازیگرمحور به معنای دقیق کلمه است. دیالوگ‌ها ستون اصلی اثرند و بار جذب مخاطب، بیش از هر چیز بر دوش بازیگران می‌افتد. کاظم سیاحی در نقش وینس، یکی از متفاوت‌ترین اجراهای کارنامه‌اش را ارائه می‌دهد؛ مردی که در ظاهر شوخ و بی‌خیال است، اما در زیر لحن شادِ اولیه‌اش، کینه‌ای عمیق نفس می‌کشد. سیاحی این دوگانگی را نه با اغراق، بلکه با مکث‌هایی می‌سازد که گاهی بیشتر از دیالوگ‌هایش حرف می‌زنند. مجتبی پیرزاده در نقش جان، وظیفه دشواری دارد: او باید مردی باشد که تماشاگر ابتدا به او تکیه کند و سپس، همراه با پیشرفت داستان، همان تکیه‌گاه را متزلزل ببیند. پیرزاده این فروپاشی تدریجی را با کمترین حرکت و بیشترین سکوت اجرا می‌کند. ستاره پسیانی در نقش ایمی، کوتاه‌ترین حضور را دارد، اما حضورش نقطه عطف نمایش است؛ او نه به عنوان یک شخصیت، بلکه به عنوان یک «صدا» وارد می‌شود؛ صدایی که سال‌ها خاموش مانده و حالا با ورودش، همه چیز را دوباره به هم می‌ریزد.

با این حال، «نکبت» را نمی‌توان فقط با معیارهای اجرایی سنجید. مشکل اصلی نمایش، در همان جایی است که سعیدی تصمیم گرفته متن بلبر را «بازخوانی» کند. منتقدی در یادداشت خود نوشته بود که «ای کاش پویا اصل نمایشنامه را بدون دستکاری روی صحنه برده بود». این جمله، هرچند تلخ، دقیق است. «نکبت» در تلاش برای بومی‌سازی، برخی از ظرافت‌های متن اصلی را از دست می‌دهد. تغییر هویت وینس، اگرچه جسورانه است، اما بدون پرداخت کافی انجام شده و مخاطب نمی‌فهمد چرا این تغییر ضروری بوده است. همچنین، نمایش در نیمه اول خود، به گفته برخی منتقدان، به دلیل تکرار دیالوگ‌ها و شکل‌گیری کندِ گره داستانی، ممکن است کمی خسته‌کننده به نظر برسد. این کندی، اگرچه در خدمت فضاسازی و ایجاد تعلیق است، اما در اجرای صحنه‌ای، تماشاگر را در آستانه ملال قرار می‌دهد.

از منظر کارگردانی، سعیدی نشان می‌دهد که به خوبی می‌داند چگونه از محدودیت‌های یک اتاق کوچک به نفع اثر استفاده کند. طراح صحنه، امیرحسین قدسی، فضایی مینیمال خلق کرده که اجازه می‌دهد تمرکز تماشاگر روی دیالوگ‌ها و حرکات بازیگران بماند. این انتخاب، هوشمندانه است؛ چراکه «نکبت» نمایشی است درباره آنچه گفته می‌شود و آنچه پنهان می‌ماند، و هر عنصر بصری اضافی، می‌تواند این تعادل را بر هم بزند. طراحی نور و صدا نیز، اگرچه در دسترس جزئیات دقیق آن نیستم، اما در خدمت همان فضای خفه و پرتنش قرار گرفته است. با این حال، یکی از نقدهای جدی که به «نکبت» وارد شده، نسبت آن با بستر فرهنگی ایران است. روزنامه گویه در نقدی تند نوشته بود که «نکبت» «نمایشی فرهنگی از نوع ارتباطات غربی» است و «این شاخصه‌ها را نمی‌شود برای یک ایرانی بازخوانی کرد». این نقد، هرچند سخت‌گیرانه، پرسشی جدی را مطرح می‌کند: آیا درام‌هایی که درباره فروپاشی روابط انسانی در غرب نوشته شده‌اند، می‌توانند بدون بازتعریف کامل، در بستر فرهنگی ایران هم معنا پیدا کنند؟ «نکبت» تلاش کرده به این پرسش پاسخ دهد، اما پاسخش نیمه‌کاره مانده است.

اخبار روز

روزبه حصاری و کوروش تهامی در «راز آرش» حمید زرگرنژاد همبازی شدند

روزبه حصاری و کوروش تهامی در فیلم سینمایی «راز آرش» به کارگردانی حمید زرگرنژاد بازی می‌کنند.به گزارش ایرنا، حمید زرگرنژاد که در دوره‌های گذشته با فیلم سینمایی «شماره ۱۰» و پس از آن «شمال از جنوب غربی» به جشنواره فجر آمده بود، تلاش دارد «راز آرش» را به چهل و پنجمین دوره از این رویداد برساند.«راز آرش» از اوایل آبان مقابل دوربین رفته و فیلمبرداری این اثر سینمایی همچنان ادامه دارد.نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی «راز آرش» با حمید زرگرنژاد است. چهارم آبان پروانه ساخت این اثر سینمایی صادر شد.

ملیکا شریفی‌نیا در «سایه شب» مقابل دوربین شاهد احمدلو

فیلمبرداری فیلم سینمایی «سایه شب» به کارگردانی شاهد احمدلو و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی در تهران ادامه دارد و بیش از ۵۰ درصد فیلمبرداری شده است.
به گزارش ایسنا، تاکنون نورا هاشمی، علیرضا جعفری، ملیکا شریفی نیا، رامین ناصرنصیر، پیام احمدی نیا، امید روحانی، پناه بهنامی فر (بازیگر خردسال)، غزاله اکرمی، محمدرسول صفری، سارا مقربی و نسیم ادبی جلوی دوربین حاضر شدند و بزودی بازیگران دیگری هم به پروژه اضافه خواهند شد. عوامل فیلم عبارتند از: کارگردان: شاهد احمدلو، تهیه کننده و مدیر تولید: علی قائم‌مقامی، مدیر فیلمبرداری: حسین سیدیان و...

معرفی

فاطمه ساکن؛چهره ای تازه در مسیر بازیگری با حمایت آتش در نیستان



روح اله عبدالعلی زاده/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

فاطمه ساکن بازیگر خوش اتیه و با اخلاق سینمای ایران متولد ۱۳۸۹ در شهر تبریز و در حال حاضر دانش آموز پایه یازدهم است. او درسال ۱۴۰۲ پس از قبولی در تست بازیگری به خانواده بزرگ مجموعه فیلم سازی «آتش درنیستان» پیوست و دوره های تخصصی بازیگری را در کلاس های اختصاصی استاد محراب نورزاده با موفقیت به اتمام رساند و مدرک معتبر پایان دوره را دریافت کرد.
فاطمه ساکن با حمایت‌های ویژه کارگردان مجموعه آقای محراب نورزاده در مدت زمانی کوتاه توانست درسه فیلم سینمایی به ایفای نقش بپردازد. وی پس ازحضور در فیلم های « غیاث» و «اطلس » در فیلم سینمایی «ناجی » به عنوان یکی از بازیگران کلیدی داستان انتخاب و توانست پس از اکران اثر بر روی پرده سینما رضایت و تحسین گسترده ای را از سوی مخاطبان جلب کند.
شایان ذکر است که تمامی فیلم های حضور یافته او علاوه بر اکران موفق در پرده سینما از شبکه‌های مختلف برون مرزی نیز به روی آنتن رفته و مخاطبان بین المللی را جذب کرده اند.
در ادامه مسیر درخشان هنری فاطمه ساکن به دلیل توانمندی های بالای خود از سوی کارگردان برای ایفای نقش در سریال جدید مجموعه انتخاب شده و به زودی حضور خود را در این پروژه ی تازه آغاز خواهد کرد.علاوه بر بازیگری او به نویسندگی نیز علاقمند است و دوره های فیلم نامه نویسی را می گذراند تا در آینده بتواند رویاهای خود را در قالب تصویری روایت کند. همچنین وی با حمایت خانواده در رشته تکواندو نیز فعالیت داشته و دارای کمربند ورزشی است.فاطمه ساکن هم اکنون عضو انجمن بازیگران سینما و تلویزیون ایران است و تحت حمایت مجموعه فیلم سازی«آتش درنیستان» به مسیر هنری خود ادامه می‌دهد.

۱۱۰۹۰۵۹

برگ سبز خودرو
غلامرضا معصومی فرزند حسن شناسنامه ۱۳۵۸ کدملی ۰۷۲۰۳۳۵۲۷۴ پلاک ۴۵ف۱۴۳ایران ۱۱، ش.موتور ۱۳۳۹۱۰۱۳۸۵۰، ش.شاسی ۱۰۸۱۲۴۰۷، سواری - شخصی مدل پژو ۲۰۶، از تاریخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۵۷۸۲۳۴

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت سوخت
حسین محمدیانی فرزند علی اصغر شناسنامه ۰۰۷۰۲۹۸۴۵۹ کدملی ۰۰۷۰۲۹۸۴۵۹، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۲۷۸۱۵۶

مدرک تحصیلی کاردانی استخراج معدن
صادره از دانشگاه آزاد اسلامی ورزقان
با شماره دانشجویی ۱۴۰۱۳۴۷۰۰۰۶۶
میلاد عزیزی فرزند رضا قلی کدملی ۵۶۷۰۰۹۳۳۱۳، از تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۹۰۶۸۰۱۱۶۳۰ هیات اول پرونده کلاسه ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۹۰۰۱۰۰۰۹۴۲ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو قزوین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی علی عبدالهی به ش ش ۶۱۶ کدملی ۴۳۹۱۱۷۲۵۶۹ صادره از قزوین - قاقزان فرزند رضا در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۹۱/۴۷ مترمربع (پس از رعایت بر اصلاحی به مساحت ۲۱۲/۵۴ مترمربع) پلاک شماره ۵ اصلی واقع در قزوین بخش ۵ حوزه ثبت ملک منطقه دو قزوین خریداری مع الواسطه از سید حسن حسینی تایید و محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شناسه آگهی: ۳۳۲۶۴۸۰
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۸/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۸/۹
صمد قدیم آبادی - رئیس ثبت اسناد و املاک قزوین

آگهی ماده ۳ و ۱۳ - آیین نامه تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۰۵۰۰۶۱۹۶ و ۶۱۹۷ - ۱۴۰۵ و ۶۱۹۸ - ۱۴۰۵ مورخه ۱۴۰۵/۰۷/۱۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نقده تصرفات مالکانه و بلا معارض / متقاضی:
۱- ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۸۱۶۹ متر مربع به شماره پلاک ۱۴۹۵ - فرعی از ۱۰۳ اصلی حوزه ثبت ملک نقده بخش ۱۱ - ارومیه بنام رستمعلی، حقویردی و خداویردی شهرتین همگی زوار فرزندان اروجعلی (بالسویه) واقع در نقده عطاالله.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شناسه آگهی: ۲۳۲۴۱۲۳
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۹/۰۹
سجاد پورحیدر - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نقده

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر آراء صادره از هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان نقده تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان بشرح ذیل از پلاک ۶۰ -اصلی واقع در روستای علی آباد حوزه ثبتی نقده بخش ۱۱ ارومیه محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند. توانند از میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

ردیف	نام و نام خانوادگی	نام پدر	نوع تقاضی	مساحت	پلاک فرعی	شماره رای
۱.	صلاح سلطانی	رسول	زمین مزروعی باغ	۱۰۸۵۱/۳	۲۲۹	۱۴۰۲۶۰۳۱۳۰۰۵۰۰۸۳۶۹
۲.	ابراهیم امینی فر	حسن	زمین مزروعی باغ	۲۷۱۶۲	۳۱۵	۱۴۰۲۶۰۳۱۳۰۰۵۰۰۸۳۸۶
۳.	علی سلیم فر	محمد	زمین مزروعی باغ	۱۷۸۹۹	۳۸۲	۱۴۰۲۶۰۳۱۳۰۰۵۰۰۸۳۷۴
۴.	عبداله امینی فر	حسن	زمین مزروعی باغ	۲۰۲۴۰	۳۶۶	۱۴۰۲۶۰۳۱۳۰۰۵۰۰۸۳۸۵
۵.	عبداله امینی فر ابراهیم امینی فر موسی امینی فر	حسن حسن حسن (بالسویه)	زمین مزروعی باغ	۹۰۹۵	۳۶۴	۱۴۲۶۰۳۱۳۰۰۵۰۰۸۴۰۳ ۱۴۰۲۶۰۳۱۳۰۰۵۰۰۸۴۰۴ ۱۴۰۲۶۰۳۱۳۰۰۵۰۰۸۴۰۵
۶.	موسی امینی فر	حسن	زمین مزروعی باغ	۲۲۲۲۵	۳۶۲	۱۴۰۲۶۰۳۱۳۰۰۵۴۰۰۸۴۰۶
۷.	محمد علی بنگین	رسول	زمین مزروعی باغ	۲۲۱۰۳	۳۳۶	۱۴۰۲۶۰۳۱۳۰۰۵۰۰۸۳۹۸

شناسه آگهی: ۲۳۲۱۹۸۱
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۹/۰۹
واحد ثبتی شهرستان نقده

۱۰۸۸۵۶۵

برگ سبز خودرو، کارت خودرو
مسعود احمدی ازندریانی فرزند علی اصغر کدملی ۳۹۲۰۲۰۷۴۲۴، پلاک ۳۶ش۸۵۴ایران ۲۲، ش.موتور ۱۶۶۱۶۹K۱۲۴، ش.شاسی NAAN۰۱CE۳NK۹۰۰۸۸۳، خودرو سواری پارس XU۷، مدل ۱۴۰۱، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۵۰۴

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو
بنام بهنام موسوی قهفرخی، پلاک ۶۸ع۵۹۲ایران ۷۱ ش.موتور EQ۴BTAA۳۹۸۷۰۷۵۷۷۴، ش.شاسی NA۵K۱۰۶۳CAS۵۸۰۷۵۱، خودرو کاویان مدل ۱۳۸۹، عماد بدیعی فرزند حسن کدملی ۱۲۷۲۳۶۴۶۶۶، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۲۴۶

برگ سبز خودرو
نصیر عزیزی فرزند اسد شناسنامه ۶۰۹ کدملی ۴۸۵۹۵۶۷۶۹۲ پلاک ۳۳ق۲۶۸ایران ۴۱، ش.موتور Z۲۴۷۰۹۷۰۳Z، ش.شاسی nazpl۱۴۰bg۰۴۴۲۱۹۷، خودرو زامیاد، مدل ۱۳۹۵، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۵۲۹۶۳۲

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت گواهینامه پایه ۳، کارت خودرو
به پلاک ۵۲م۹۶۶ایران ۴۷، محمدرضا باقری فرزند قنبر علی شناسنامه ۳۷ کدملی ۰۶۲۱۲۳۴۹۱۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۵۷۸۱

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو
اسداله رضوی سارانی فرزند برای خدا شناسنامه ۳۵۵ کدملی ۲۴۳۰۹۲۰۵۱۴، پلاک ۶۸ج۲۵۶ایران ۸۳، ش.موتور NAACJIJEHF۲۷۰۵۲۹ H۰۲۷۰۶۲۸، ش.شاسی ۱۴۷، خودرو سمند LXEF۷CNG، مدل ۱۳۹۶، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۳۰۹

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو
بنام علی اصغر نبوی قادی، پلاک ۴۶ب۲۳۱ایران ۸۲، ش.موتور ۴۰۰۸۵۵، ش.شاسی K۱۱۲۲۰۱، خودرو وانت جرثقیل دار نیسان ۲۴۰۰، مدل ۱۳۸۶، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۸۷۵

کارت هوشمند خودرو، برگ سبز خودرو
سند کمپانی خودرو، کارت هوشمند سوخت
مصطفی محمدی نسب فرزند سلاب علی کدملی ۲۵۶۰۱۲۴۷۲۶ پلاک ۸۷ص۷۴۹ایران ۸۳، ش.موتور NAAU۰۱FE۱FT۱۰۷۲۲۸، خودرو رانا ال TU۵، مدل ۱۳۹۴، از تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

منطقه ۱۳

کارت ملی هوشمند، کارت هوشمند سوخت گواهینامه پایه دو، کارت عابر بانک، کارت خودرو
سایپا شاهین مدل ۱۴۰۴ رنگ سفیدروغنی پلاک ۴۰ایران ۱۵۹و۱۷ موتور M۱۵TC/۲۱۶۴۴۴۴ شاسی NAS۱۱۱۱۰۰S۱۱۸۸۹۲۱ به نام اسداله حسنلو یا کد ملی ۵۳۸۹۴۵۶۱۵۷ فرزند محمد حسن در تاریخ ۱۴۰۵/۷/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

۳۸۸۲۳۴

کارت هوشمند خودرو، برگ سبز خودرو، کارت خودرو
بنام کورش شاهین شمس ابادی فرزند مرتضی شناسنامه ۳۹ کدملی ۲۶۲۲۴۹۹۱۷۷، پلاک ۴۸ب۸۷۶ایران ۷۱، ش.موتور ۱۰۰۰۰۷۲۴، ش.شاسی ۰۷۱۲۴۶۰۵، خودرو رنو، مدل ۱۳۷۰، از تاریخ ۱۳۹۵/۰۷/۲۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۲۲۸۰۸۶

برگ سبز خودرو، کارت خودرو
بنام مرحوم محمد شیردل ارتیانی فرزند حسن کدملی ۰۷۷۰۱۱۶۴۵۰، پلاک ۳۷۳د۳۴۹ایران ۷۰، ش.موتور M۱۵I/۵۷۲۳۳۲۵ ش.شاسی NAS۸۶۱۱۰T۱۲۱۷۸۴۲ خودرو کوئیک، مدل ۱۴۰۵، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۲۷۰

کارت هوشمند سوخت، کارت هوشمند خودرو
برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو، کارت خودرو
بنام حمید کبیرجباری فرزند محمدباقر شناسنامه ۴۴۲۱۴ کدملی ۱۳۷۲۷۲۴۵۸۳، پلاک ۱۹ع۷۹۹ایران ۲۲ ش.موتور HC۵۰۷۸۰۴MA۰۹، ش.شاسی NAD۰۶۲A۳۸۴D۱۰۷۴۰۸، خودرو کامیون کانتینر چادری عمومی بادسان ۶ بی ۱۴، مدل ۱۳۸۵، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۷۴۸۲۴۷

برگ سبز موتورسیکلت، کارت موتورسیکلت
بنام علی نخعی، پلاک ۳۶۳۱۵ایران ۷۶۶ ش.موتور ۲۰۱۱۲۷۸۹۷neh۱۲۵۱۵۶fmi، ش.شاسی neh۱۲۵m۹۰۲۲۷۹۲، موتورسیکلت تیزپر طوس، مدل ۱۳۹۰، (حسن عبدی فرزند حسین شناسنامه ۱۰۰ کدملی ۰۸۵۹۹۷۵۹۹۱) از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۲۵۷

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲
تامارا تاری دماوندی فرزند علی شناسنامه ۴۹۵ کدملی ۰۰۴۱۷۹۳۰۹۹، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
حمزه وکیلی فرزند بیرامعلی شناسنامه ۲ کدملی ۰۶۰۳۱۷۶۷۴۷ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۴۳۱

کارت هوشمند خودرو
زینب وقا فرزند شاهعلی کدملی ۰۳۷۱۰۹۴۳۰۵ پلاک ۲۳ن۳۸۱ایران ۵۰، ش.موتور B۰۰۰۵۵۲۲، ش.شاسی NAAR۰۳FE۱HJ۱۵۵۹۶۰، خودرو پژو ۲۰۷I MT، مدل ۱۳۹۶، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۵۰۰

برگ سبز
وانت نیسان رنگ آبی – روغنی مدل ۱۳۸۹ پلاک ۱۳ایران ۱۳۳ه۸۱ موتور ۵۴۲۷۵۰ شاسی NAZPL۱۴۰TIN۲۴۸۳۲۵ به نام شرکت تولیدی خدماتی توکا سبز مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز
وانت نیسان رنگ آبی روغنی مدل ۱۳۸۹ پلاک ۱۳ایران ۱۲۵ه۸۱ موتور ۵۴۲۴۸۷ شاسی NAZPL۱۴۰TIN۲۴۸۳۳۱ به نام شرکت تولیدی خدماتی توکاسبز سهامی خاص مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی
موتورسیکلت یاماها XR۱۵۵رنگ مشکی مدل ۱۴۰۳ پلاک ۸۶۷۹۵-۶۴م/ش موتور ۰۶۰۱۰۶-G۳SvE* ش شاسی N۲BHCSDLJR۱A۱۰۳۱۸ بنام حسین زالی بهی کد ملی ۰۰۲۲۴۵۴۵۵۱ - از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی
خودرو سیتروئن SX زانتیا رنگ سفید مدل ۱۳۸۳ پلاک ۵۳ایران ۳۲۸ل۹۸ موتور ۰۰۴۰۸۴۱۱ شاسی S۱۵۱۲۳۸۳۱۱۹۴۲۹ به نام ابراهیم احمدی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی
خودرو پژو ROA رنگ نوک مدادی مدل ۱۳۸۷ پلاک ۴۳ایران ۶۲ه۸۶۴ موتور ۱۱۶۸۷۰۵۹۷۵۶ شاسی NAAB۳۱AA۰۹H۰۷۶۹۵۷ به نام آمنه مهربان مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی، کارت خودرو
برایند رنگ سفید مدل ۱۳۸۷ پلاک ۵۳ایران ۲۲۸ج۴۷ موتور ۲۳۹۶۷۱۱ شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۴۹۲۱۵۳ به نام حسین یسلیانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی
خودرو سواری فیدلیتی پرایم هاچ بک B۴X رنگ مشکی مدل ۱۴۰۱ پلاک ۲۰ایران ۶۲۴ط۳۹ موتور SQRE۴T۱۵CBJNF۶۱۴۳۲ شاسی NAGC۱AB۴۹N۱۰۱۱۱۰۴ به نام فتانه مالکی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی، کارت خودرو، کارت سوخت
پژو پارس رنگ سفید مدل ۱۳۹۳ پلاک ۱۳ایران ۶۸ع۷۵ موتور ۱۲۴K۰۳۹۸۰۷۳ شاسی NAAN۰۱CA۲EH۱۱۷۱۵۷ به نام بهروز منصوری رازانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی، کارت خودرو
تاکسی پراید رنگ زرد مدل ۱۳۸۵ پلاک ۱۳ایران ۵۱۲ت۲۲ موتور ۱۸۱۵۷۰۱ شاسی S۱۴۲۲۲۸۵۰۱۷۵۷۸ به نام سید کمال رنگ آمیز مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۳۰۷

اصل برگ سبز، کارت ماشین
سند کمپانی و کارت سوخت
آقای علی کرمی معروف آبادی مالک خودروی: سواری پراید مدل صبا بنزینی رنگ :دودی- روغنی مدل:۱۳۷۹ به شماره انتظامی پلاک:ایران ۱۳ - ۳۲۴و۵۶ شماره موتور: M۱۳۱۸۲۵۴۲ شماره شاسی: S۱۴۱۲۲۷۹۶۵۵۶۴۹ به علت فقدان اسناد مذکور تقاضای رونوشت آنرا دارم.لازم به ذکر است مدارک مفقودی فوق از درجه اعتبار ساقط می باشد.