احتمال توقیف سریال «سرخ و سیاه» افزایش یافت؛

آیدا پناهنده احضار شد

خبر احضار و بازجویی آیدا پناهنده، نویسنده و کارگردان سریال «سرخ و سیاه»، در ادامه حاشیه‌های این مجموعه، بار دیگر موضوع نظارت بر شبکه نمایش خانگی و سرنوشت تولیدات آن را به صدر اخبار آورده است. این اتفاق در شرایطی رخ داده که پیش‌تر خبر شکایت ساترا درباره این سریال منتشر شده بود و حالا با مطرح شدن خبر احضار کارگردان، نگرانی‌ها درباره ادامه انتشار قسمت‌های آن افزایش یافته است.به گزارش خبرآنلاین، سایت تابناک نوشت: «سرخ و سیاه» که از ۲۴ مهرماه انتشار خود را آغاز کرد، هنوز از حاشیه‌های روزهای نخست انتشار فاصله نگرفته بود که خبر ثبت شکایت درباره آن منتشر شد. این شکایت حدود ۴۸ ساعت پس از انتشار قسمت نخست در دادگاه جرائم اخلاقی مطرح شده است.

در واکنش به انتشار این خبر، یک مقام مسئول در ساترا اصل طرح شکایت را تأیید کرد، اما توضیح داد که شکایت در دادگاه از پلتفرم فیلیمو مطرح شده و نه شخص آیدا پناهنده. با این حال، اکنون پس از انتشار ۴ قسمت از سریال خبر احضار و بازجویی کارگردان، ابعاد تازه‌ای به این ماجرا داده است.«سرخ و سیاه» از همان قسمت‌های ابتدایی با انتقادهایی درباره برخی دیالوگ‌های صریح و شوخی‌های جنسی روبه‌رو شد. بخشی از واکنش‌ها در شبکه‌های اجتماعی به این موضوع اختصاص داشت که آیا چنین ادبیاتی برای روایت یک عاشقانه تاریخی و شخصیت‌پردازی ضرورت دارد یا می‌توانست با انتخاب‌هایی سنجیده‌تر جایگزین شود.این حاشیه‌ها در کنار شکایت مطرح‌شده، گمانه‌زنی‌هایی درباره علت ورود پرونده به مسیر قضایی ایجاد کرد؛ با این حال، تاکنون جزئیات رسمی درباره موضوع شکایت و ارتباط احتمالی آن با محتوای مشخصی از سریال منتشر نشده است.آنچه اکنون بیش از هر چیز مورد توجه مخاطبان قرار گرفته، سرنوشت قسمت‌های آینده مجموعه است. خبر احضار کارگردان در کنار شکایت قبلی و نبود توضیحات روشن از سوی تیم سازنده و پلتفرم پخش کننده، احتمال ایجاد وقفه در انتشار سریال را به یکی از موضوعات جدی تبدیل کرده است.هرچند تاکنون خبر رسمی درباره صدور دستور توقیف یا توقف قطعی پخش منتشر نشده، مجموعه اتفاقات اخیر نشان می‌دهد ادامه انتشار «سرخ و سیاه» با ابهام‌هایی روبه‌رو شده است.

اخبار روز

اهدای لوح تقدیر وزیر فرهنگ به لوریس چکناواریان در ایروان

در مراسمی با حضور معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور در ایروان، از لوریس چکناواریان، آهنگساز و رهبر ارکستر پیشکسوت، تجلیل و لوح تقدیر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به این هنرمند اهدا شد.به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در مراسمی که با حضور سیدحمید پورمحمدی معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور و هیئت همراه در ایروان، پایتخت ارمنستان برگزار شد، از سال‌ها فعالیت هنری لوریس چکناواریان و نقش او در گسترش پیوندهای فرهنگی ایران و ارمنستان قدردانی شد.در این مراسم، پورمحمدی با اهدای نسخه‌ای از شاهنامه به زبان ارمنی، از این هنرمند پیشکسوت تجلیل کرد.

سیاوش به اصفهان می‌آید

کنسرت نمایش «سیاوش» در دور جدید اجراهای خود به زودی در اصفهان روی صحنه می‌رود و علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی و موسیقی می‌توانند منتظر اعلام جزئیات زمان و مکان برگزاری این رویداد هنری باشند.

به گزارش خبرگزاری ایمنا، کنسرت نمایش «سیاوش» در ادامه اجراهای خود، اصفهان را به‌عنوان یکی از مقاصد دور جدید برگزاری انتخاب کرده است.براساس اعلام روابط‌عمومی کنسرت نمایش «سیاوش» دور جدید اجراهای این اثر به‌زودی از اصفهان آغاز می‌شود و جزئیات مربوط به زمان، مکان اجرا و نحوه تهیه بلیت به زودی اطلاع‌رسانی خواهد شد.

«به تماشای هنوز»؛ در گالری نقش‌خانه حوزه هنری اصفهان برپاست

وقتی «هنوز» به یک پرسش تبدیل نمی‌شود

حانیه عباسی/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

«هنوز» یکی از آن کلماتی است که در فارسی، بار معنایی‌اش بیش از هر چیز به «ادامه» گره خورده است: هنوز هست، هنوز نفس می‌کشد، هنوز تمام نشده. اما همین کلمه، وقتی در عنوان یک نمایشگاه گروهی می‌نشیند — «به تماشای هنوز» — پیش از هر چیز یک پرسش را فعال می‌کند: این «هنوز» به چه چیزی اشاره دارد؟ به هنوز نقاشی؟ به هنوزِ هنرجو؟ به هنوزِ یک استاد که هنوز شاگرد می‌پروراند؟ یا شاید به هنوزِ شهری که هنوز می‌خواهد خود را پایتختِ هنر ایران بداند، اما گالری‌هایش بیشتر شبیه سالن‌های تمرین‌اند تا صحنه‌های عرضه؟ نمایشگاه گروهی نقاشی هنرجویان ماه‌منیر مرتضوی، از شانزدهم تا بیست‌ویکم آبان در گالری نقش‌خانه حوزه هنری اصفهان برپاست؛ نمایشگاهی که به گفته برگزارکنندگان، «جلوه‌های رنگ و خیال» را به تماشا می‌گذارد. اما آنچه در این میان بیش از رنگ و خیال، به تماشا گذاشته شده، خود مفهوم «نمایشگاه هنرجویی» است: آیا این رویدادها نقطه‌ای برای عبور از تمرین به اثرند، یا خود به یک ژانر تثبیت‌شده و تکرارشونده بدل شده‌اند؟

نخستین نکته‌ای که در عنوان نمایشگاه خودنمایی می‌کند، همین «هنوز» است. کلمه‌ای که هم می‌تواند نشانه امید باشد و هم نشانه تعلیق. «هنوز» یعنی چیزی که تمام نشده؛ اما تمام‌نشدن، به‌خودی‌خود فضیلت نیست. بسیاری از چیزها هنوز هستند چون هنوز تصمیم نگرفته‌ایم درباره‌شان فکر کنیم. در مورد نمایشگاهی از هنرجویان، «هنوز» می‌تواند به معنای «هنوز در مسیر بودن» باشد؛ اما پرسش اینجاست که آیا خود نمایشگاه، این مسیر را نشان می‌دهد یا فقط از کنارش می‌گذرد؟ گالری نقش‌خانه، واقع در پردیس سینمایی سوره و روبروی هتل عباسی، در سال‌های اخیر میزبان نمایشگاه‌های متعددی از هنرجویان استادان مختلف بوده است؛ از نقاشی‌خط هنرآموختگان رامین خرم‌زاده گرفته تا آثار هنرجویان لیلا فاطمی. این تداوم، از یک سو نشان‌دهنده فعال بودن گالری است، اما از سوی دیگر این پرسش را پیش می‌آورد که آیا «نمایشگاه هنرجویی» به یک فرمول تکرارشونده تبدیل نشده است: چند هفته تمرین، یک افتتاحیه، چند روز بازدید، و سپس یک آرشیو که کمتر کسی سراغش می‌رود.پرسش اینجاست که آیا این دغدغه به هنرجویان نیز منتقل شده، یا نمایشگاه بیشتر به یک «کارنامه کلاسی» شبیه است تا به یک «بیانیه هنری». بدون دیدن آثار و بررسی تک‌تک قاب‌ها، نمی‌توان درباره کیفیت‌شان حکم قطعی داد؛ اما آنچه از ساختار رویداد برمی‌آید، نشان می‌دهد که نمایشگاه بیشتر بر «حضور» تأکید دارد تا بر «ایده». عنوان «به تماشای هنوز» هم همین را می‌گوید: بیایید تماشا کنید که هنوز هستند. اما «هنوز بودن» با «چرا بودن» یکی نیست.

از منظر آموزشی، نمایشگاه هنرجویی همیشه در یک تناقض ساختاری گیر می‌کند: از یک سو، هدف آموزش نقاشی، رساندن هنرجو به نقطه‌ای است که بتواند اثر خودش را خلق کند، نه بازتولید اثر استاد یا بازسازی یک عکس. از سوی دیگر، نمایشگاه گروهی، به‌ویژه در گالری‌های وابسته به نهادهای فرهنگی، اغلب ناچار است آثاری را ارائه دهد که قابل فهم، قابل فروش و قابل تأیید باشند. نتیجه، تمایل به سمت تکنیک‌های کم‌ریسک و موضوعات امن است: طبیعت بی‌جان، منظره، پرتره، و در بهترین حالت، بازتابی از مسائل اجتماعی به شکلی که چندان مرزها را جابه‌جا نکند. اگر «به تماشای هنوز» نتوانسته باشد از این دام بیرون بیاید، آنگاه «هنوز» نه نشانه استمرار یک مسیر هنری، بلکه نشانه تعلیق در مرحله «تمرین» خواهد بود. این نقد، نقدی است بر ساختار، نه بر استعدادهای فردی هنرجویان؛ چراکه در نبود اطلاعات مشخص درباره آثار، داوری درباره کیفیت تک‌تک قاب‌ها نه منصفانه است و نه ممکن. نکته دوم به نسبت نمایشگاه با شهر اصفهان بازمی‌گردد. اصفهان سال‌هاست که خود را «پایتخت هنر ایران» می‌نامد، اما بخش قابل توجهی از زیرساخت نمایشگاهی آن در اختیار نهادهایی است که بیشتر بر تولید مناسبتی و آموزشی متمرکزند تا بر کشف و معرفی صداهای تازه.«به تماشای هنوز» را باید در همان چارچوبی دید که هست: نمایشگاهی گروهی از هنرجویان، در گالری‌ای که سال‌هاست میزبان چنین رویدادهایی است.



چهره

محمدعلی جمال‌زاده؛ معمار روایت مدرن و صدای جامعه ایرانی

آریانا معتمدیان/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

در تاریخ ادبیات معاصر ایران، نام محمدعلی جمال‌زاده با تحولی بنیادین در شیوه روایت‌گری پیوند خورده است؛ تحولی که زبان زندگی روزمره را به قلمرو ادبیات وارد کرد. او تنها نویسنده مجموعه‌ای از داستان‌های طنزآمیز نبود، بلکه با انتشار «یکی بود، یکی نبود» در سال ۱۳۰۰ خورشیدی، افق تازه‌ای پیش روی داستان‌نویسی فارسی گشود. جمال‌زاده نشان داد که تجربه زیسته مردم، زبان کوچه و بازار و نقد مناسبات اجتماعی می‌توانند به عناصر اصلی یک اثر ادبی تبدیل شوند. اهمیت تاریخی او نیز در همین دگرگونی زبانی و روایی نهفته است؛ تغییری که مسیر را برای شکل‌گیری داستان کوتاه مدرن فارسی و ظهور نسل‌های بعدی داستان‌نویسان هموار کرد.

جمال‌زاده در دی‌ماه ۱۲۷۰ در اصفهان متولد شد. پدرش، سید جمال‌الدین واعظ اصفهانی، از خطیبان مشروطه‌خواه بود و تربیتی سخت‌گیرانه برای فرزندش در نظر داشت.

محمدعلی در نوجوانی برای ادامه تحصیل راهی بیروت شد و سپس در فرانسه و سوئیس به تحصیل پرداخت. تجربه زندگی در اروپا، در کنار فعالیت‌های روزنامه‌نگاری و آشنایی با جریان‌های فکری جدید، به شکل‌گیری نگاه انتقادی او به جامعه ایران کمک کرد. انتشار داستان «فارسی شکر است» در مجله کاوه، نقطه آغاز جدی فعالیت ادبی او بود؛ داستانی که مسئله زبان و فاصله میان فارسی رسمی و زبان مردم را به موضوعی محوری تبدیل کرد.

در مجموعه «یکی بود، یکی نبود»، جمال‌زاده با بهره‌گیری از واژگان عامیانه، اصطلاحات مردمی، ضرب‌المثل‌ها و روایت‌های طنزآمیز، تصویری زنده از جامعه زمان خود ارائه داد. زبان در آثار او صرفاً وسیله انتقال روایت نیست، بلکه ابزاری برای نمایش مناسبات قدرت، شکاف‌های طبقاتی و تضادهای فرهنگی است.

او با کنار گذاشتن زبان متکلف ادبی، به گروه‌هایی از جامعه امکان حضور در ادبیات داد که پیش‌تر کمتر صدایشان شنیده می‌شد.از منظر روان کاوانه، طنز جمال‌زاده را می‌توان فراتر از یک ابزار سرگرمی بررسی کرد. شوخ‌طبعی، اغراق و شخصیت‌پردازی‌های او گاه سازوکاری برای آشکار کردن اضطراب‌های جمعی، ترس‌های اجتماعی و ناکامی‌های تاریخی جامعه ایرانی هستند.

کارفرمای محترم شرکت پرنیان بافت ایساتیس

در جلسه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۱ کمیته بررسی مشاغل سخت و زیان آور استان یزد، درخواست الهه کمانچی جهت تطبیق مشاغل بیمه شده با مشاغل سخت و زیان آور مطابق با لیست ذیل در آن کارگاه مورد بررسی قرار گرفته است. در صورت اعتراض نسبت به رای مذکور ظرف مدت ۱۵ روز پس از تاریخ درج آگهی می توانید اعتراض خود را از طریق سامانه HTTP://BPMS.TKRYAZD.IR و یا مراجعه به هر یک از دفاتر پیشخوان خدمات دولت استان یزد به صورت الکترونیکی ثبت نمائید. ۱-الف و پ به منزله تایید می باشد.عنوان شغلی: کارگر ساده تاریخ شروع: ۱۳۸۳/۰۵/۰۵ تاریخ پایان: ۱۳۸۴/۱۲/۱۱ گروه مشاغل سخت و زیان آور: الف

دفتر پیشخوان دولت ۷۲۳۹۱۰۶۶

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۲۶۰۳۴۰۱۰۲۸۰ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک همدان - ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی معصومه خانلری فرزند معصومعلی به ش ش ۱۹ صادره از همدان ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۸۱۵/۸۵ متر مربع به پلاک شماره ۱۹۱۸ فرعی از ۳۲ اصلی واقع در بخش چهار همدان اراضی قریه بلقان خریداری از مالک رسمی مع الواسطه ناصر فرزند داد علی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه: ۲۳۱۱۲۹۶ م الف: ۲۷۶۶

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۸/۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۸/۲۰

رئیس ثبت اسناد و املاک همدان - ناحیه دو

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۰۸۰۰۱۴۷۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک پیرانشهر تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای حسن مقدور نرزیوه فرزند رسول بشماره ملی ۲۸۹۹۱۱۷۹۶۳ صادره از پیرانشهر نسبت به ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۹۴.۶۳ متر مربع تحت پلاک ۱۷۵۱ فرعی از ۲۱ اصلی واقع در بخش ۲۲ ارومیه خریداری از محمد امین امین عشایری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سندمالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه آگهی: ۲۳۰۹۹۲۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۲۰

حبیب الهامی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک پیرانشهر

آگهی افراز

در اجرای درخواست افراز خواهان آقای علی نوری فرزند حسین به شماره وارده ۱۴۰۵۸۵۶۰۲۰۱۰۰۰۱۰۵۳۴ مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۷ نسبت به سهم مشاعی خود از پلاک ثبتی ۲۶۹۸/۰ واقع در بخش ۱ گلپایگان نامبرده اعلام داشته به مالکین مشاعی آقایان و خانمها، عباس، فهیمه نوری فرزندان حسین، مجتبی، مرتضی، علی محمد نوری فرزندان محمد، بهمن نوری فرزند ولی ا...، مروارید نوری فرزند ناصر، آزیتا عزیزی فرزند ابراهیم، فاطمه، حمیدرضا، محمدرضا امینیان فرزندان محمد مهدی، مهری، مهدی نوری فرزندان مصطفی، طیبه قندهاری فرزند جابر، زهره بیگم شورابی، بهزاد، بهروز، رویا نوری فرزندان محمدجواد، اعظم شومالی، نسیم، پریسا توکل فرزندان مرتضی، دسترسی نداشته و از آدرس نامبرده نیز اطلاعی ندارد لذا بدینوسیله اعلام می گردد عملیات افراز پلاک مذکور در مورخ ۱۴۰۵/۱۰/۱۴ راس ساعت ۹/۳۰ صبح در محل وقوع پلاک انجام می گردد فلذا چنانچه مخاطب مذکور یا اشخاص دیگری به موضوع معترض می باشند در وقت مقرر در محل پلاک حاضر گردند عدم حضور مانع رسیدگی نخواهد بود.

شناسه: ۲۳۲۳۱۲۸ تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۸/۲۰

محمد سلمانی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان گلپایگان

منطقه ۱۳

گواهینامه پایه دو، کارت عابر بانک کارت معافیت سربازی و کارت پیوند کلیه

اکبر نعمتی با کد ملی ۰۰۵۸۵۵۵۳۹۰ فرزند علی اصغر در تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند

باقر مردی قور تولمش با کد ملی ۶۰۳۹۹۵۸۱۰۳ فرزند خدا افرید در تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت هوشمند سوخت، کارت هوشمند خودرو کارت بیمه خودرو

خودرو کامیونت یخچالدار هیوندای کروس دی ۴تنی رنگ سفید مدل ۱۳۸۹ شماره پلاک ۴۴ ایران ۸۵۲ع ۳۷۴ شماره شاسی ۳۷۹۱۱۷۸۸۰۱۲۵۱۱ شماره موتور D4DB9399403 سند به نام اکبر نعمتی با کد ملی ۰۰۵۸۵۵۵۳۹۰ فرزند علی اصغر در تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند،

فریبا حدادی با کد ملی ۰۰۴۰۸۳۳۳۲۱ فرزند حمت علی در تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند

سهیلا باقری با کد ملی ۰۰۷۳۴۲۵۳۸۹ فرزند حسین در تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت هوشمند سوخت، کارت هوشمند خودرو

اکبر نعمتی با کد ملی ۰۰۵۸۵۵۵۳۹۰ فرزند علی اصغر خودرو سایپا هاچ بک رنگ سفید قرمز مدل ۱۴۰۱ شماره پلاک QUIKR ۵۰ ایران ۳۶۴ ج ۱۹ شماره شاسی NAPX212AAN1136842 شماره موتور M15971742 سند به نام علی نعمتی در تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند، گواهینامه پایه دو گواهینامه موتور، کارت عابر بانک، کارت پایان خدمت

جلال حمیدی نظام با کد ملی ۶۴۷۰۰۷۵۷۵۴ فرزند رضا در تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

۱۱۴۹

برگ سبز خودرو

عبدالخالق عبیاوی فرزند حسین شناسنامه ۴۰۵ کدملی ۱۸۸۱۶۳۰۷۷۳ پلاک ۶۷ن ۵۳۶ ایران ۱۴، ش.موتور ۱۶۴b۰۱۲۹۸۲۶، ش.شاسی naan11fe-gh746500 خودرو پژو پارس tu5، مدل ۱۳۹۵، از تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۵۷۸۱

برگ سبز خودرو

مهدی فروتن فرزند بهروز شناسنامه ۴۷۹ کدملی ۳۴۴۰۸۳۵۴۵۶، پلاک ۶۹ن ۳۴۹ ایران ۹۴، ش.موتور ۱۵۳H۰۱۵۵۰۶۰، ش.شاسی NAAW61HU9PE025590، خودرو سواری دنا DE-NA0EF7-TCA، مدل ۱۴۰۲، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۵۷۸۲۳۷

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو، کارت خودرو

مریم محمدی فرزند منوچهر شناسنامه ۱۳۵۱ کدملی ۰۵۳۲۵۳۱۵۰۷، پلاک ۳۱ل ۲۶۷ ایران ۳۸، ش.موتور ۱۳۵۸۶۰۰۲۲۱۸، ش.شاسی ۶۶۱۰۰۲۲۷۰، خودرو پژو ۲۰۶، مدل ۱۳۸۷، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۲۷۸۱۷۵

برگ سبز خودرو

قاسم فتحی گل سفیدی فرزند سیدفرج الله شناسنامه ۶۸۳ کدملی ۴۸۱۹۰۸۹۹۵۱، مدارک خودرو شامل: برگ سبز خودرو بنام یاسر قاسم شوهانی، پلاک ۱۲ ل ۴۳۳ ایران ۱۲، ش.موتور ۰۰۴۱۹۳۹۲، ش.شاسی S1512283122643، خودرو زانتیا SX، مدل ۱۳۸۴، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودرو

سهیلا خرسندپور فرزند حسن شناسنامه ۲۴۶۸ کدملی ۱۲۸۵۸۷۳۸۴۱، پلاک ۲۸ل ۷۴۵ ایران ۶۷، ش.موتور M15/8943486، ش.شاسی NAS841100L1059693، خودرو کوییک MT_، مدل ۱۳۹۹، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۷۸۱۸۲

برگ سبز خودرو، کارت خودرو

محمدرضا سلمان طاهری فرزند رضا شناسنامه ۳۴۱ کدملی ۱۲۶۳۶۱۱۰۵۲، پلاک ۶۷ب ۶۷۱ ایران ۲۳، ش.موتور ۰۰۱۳۸۴۳ ۱۴۷۹، ش.شاسی NAACR1HS9BF712955، خودرو سمند lx_ef7، مدل ۱۳۹۰، از تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۷۸۱۸۹

برگ سبز خودرو

نسرین تقی پور فرزند رمضان کدملی ۱۲۵۰۲۰۰۴۹۰، پلاک ۶۶ن ۹۹۱ ایران ۵۳، ش.موتور M15/926877، ش.شاسی NASN41100M1111179، خودرو کوئیک، مدل ۱۴۰۰ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۸۸۲۳۴

کارت هوشمند خودرو، کارت خودرو

فرزانه شوقی خوراسگانی فرزند حسین کدملی ۱۲۷۱۷۸۱۸۴۰، پلاک ۹۶ط ۶۹۱ ایران ۶۷، ش.موتور mymeft15cbkn002195، ش.شاسی natgbaej6n1000769، خودرو ام وی ام X55 pro، مدل ۱۴۰۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۵۷۸۲۳۴

بیمه نامه خودرو، کارت خودرو

رباب قمری فرزند بیوک شناسنامه ۱۲۰۲ کدملی ۱۳۷۷۰۸۴۴۴۲، پلاک ۸۱و ۸۳۹ ایران ۴۰، ش.موتور ۱۲۴K1426125، ش.شاسی naac91cev1f680618، خودرو سمند lx، مدل ۱۳۹۹، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۱ گواهینامه پایه ۲، کارت موتورسیکلت

هوشنگ اکرمی فرزند محسن شناسنامه ۹۷۹ کدملی ۰۷۰۲۳۸۵۲۴۷، پلاک ۶۴۶۶۸ ایران ۱۴۸، ش.موتور neodjgbue91714، ش.شاسی nap***180a941080۶، موتورسیکلت پالس dts180i، مدل ۱۳۹۴، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۵۸۲۵۶

برگ سبز خودرو

فاطمه موسائی فرزند عزیز کدملی ۱۱۰۰۳۴۰۵۰۵، پلاک ۵۲ه ۴۴۲ ایران ۲۳، ش.موتور ۰۰۷۹۵۱۴۱، ش.شاسی S1412273506087، خودرو پراید ال ایکس، مدل ۱۳۷۴، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی

مصطفی رضائی فرزند داراب شناسنامه ۱۳۳۸۹ کدملی ۱۷۵۷۳۷۶۰۸۹، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۲۵۷

کارت هوشمند ملی

سید احمد امینی فرزند سید حجت الله شناسنامه ۴۱۸۲ کدملی ۳۲۵۸۸۱۳۲۶۴، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۹۲۶

کارت خودرو، برگ سبز خودرو

اوا آریافر فرزند علی کدملی ۰۰۱۱۳۵۴۵۳۴، پلاک ۴۲۵ن ۲۹ ایران ۳۸، ش.موتور ۱۲۴۸۹۰۲۶۳۴۴، ش.شاسی NAAM01CA9AR512492، خودرو پژو ۴۰۵ جی ال ایکس، مدل ۱۳۸۹، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۶۷۲۲

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، سند مالکیت

زهرا دزفولی دخت فرزند خدارحم شناسنامه ۱۰۸۴ کدملی ۴۹۱۱۸۵۳۱۶، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۱۰۹۳۵۵

کارت خودرو

مسعود سلیمانی فرزند علی اکبر شناسنامه ۱۰۴۳۹ کدملی ۰۰۷۵۲۰۱۴۱۰، پلاک ۹۱ط ۸۵۷ ایران ۷۲، ش.موتور M15829296۳، ش.شاسی NAS81110G5895145، خودرو تیبا، مدل ۱۳۹۵، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۹۸۲

برگ سبز موتورسیکلت، کارت موتورسیکلت

محمد باذلی فرزند محمود شناسنامه ۱۵۱ کدملی ۵۰۲۹۸۴۹۳۰۰، پلاک ۷۳۴۲۴ ایران ۱۵۹، ش.موتور ۰۱۸۰N14007838، ش.شاسی N14KVDJSDR1A10915، موتورسیکلت دایچی مدل ۱۴۰۳، مدل HX180، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۲۰۳

کارت هوشمند ملی

مهدی خواهان یزدی فرزند محمود کدملی ۰۳۷۱۱۲۲۹۵۳، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی تغییرات شرکت آهن ویسمن سهامی خاص به شماره ثبت ۵۸۸۲۸۵ و شناسه ملی ۱۴۰۱۰۵۹۰۹۰۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۵.۰۶.۲۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: سرمایه شرکت از مبلغ ۴۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۹۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال منقسم به ۹۰۱۰۰۰ سهم ۱۰۰۰۰۰۰ ریالی با نام عادی از محل آورده نقدی که مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال طی گواهی شماره ۲۴۵ مورخ ۱۴۰۵.۰۷.۱۸ بانک ملی ایران شعبه خجسته پرداخت گردیده، افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح و ذیل ثبت از لحاظ افزایش سرمایه در تاریخ فوق الذکر تکمیل و امضا گردیده است. موضوع فعالیت شرکت به شرح ذیل تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید: تهیه، توزیع، تولید، خرید، فروش، واردات و صادرات، خرید و فروش و واردات کالاهای دیجیتال، موبایل، قطعات موبایل و کلیه لوازم جانبی - واردات انواع محصولات و مواد غذایی و انواع روغن های خوراکی - واردات دام زنده، فرآورده های دامی، نهاده های خوراک دام، داروی دامی و تجهیزات مرتبط و نیز ایجاد و تشکیل هرگونه فروشگاه جهت فروش و توزیع کالاهای شرکت و خدمات پس از فروش آنها - بازاریابی مجاز (غیر هرمی و غیر شبکه‌ای و غیر الکترونیکی) و اطلاع رسانی و پردازش اطلاعات پس از کسب مجوزهای لازم و راه اندازی کسب و کار و فروشگاه اینترنتی (اعم از فروش کالاهای مجاز و یا ارائه خدمات مجاز به افراد حقیقی و حقوقی بصورت اینترنتی) - طراحی و پیاده سازی سایت های اینترنتی و فعالیت در زمینه تجارت الکترونیک (غیر هرمی و غیر شبکه ای) مجاز در رابطه با موضوع فعالیت شرکت - هرگونه مشاوره مدیریتی و بازرگانی مرتبط خدمات برگزاری و شرکت در سمینارها، همایش ها و گردهمایی های تخصصی و نمایشگاه های داخلی و خارجی - تولید، خرید و فروش و واردات کلیه کالاهای مجاز بازرگانی - عقد قرارداد با اشخاص حقیقی و حقوقی داخلی و خارجی - ارائه کلیه فعالیت های مشاوره ای و مدیریتی مجاز در زمینه طرح ها و پروژه های مرتبط - اخذ و اعطای نمایندگی های داخلی و خارجی و ایجاد شعب در داخل و خارج از کشور - شرکت در مزایدات و مناقصات و نمایشگاه های داخلی و بین المللی و اخذ وام و تسهیلات از بانک ها و مؤسسات مالی و اعتباری داخلی و خارجی - خرید، فروش، تهیه، توزیع، بسته بندی، واردات، صادرات، ترخیص و پخش کلیه کالاهای مجاز بازرگانی از قبیل انواع غلات، جو، ذرت، گندم، دانه سویا، کنجاله سویا، انواع حبوبات، مواد غذایی، انواع روغن های خوراکی و صنعتی، کلیه مواد پتروشیمی، فرآورده ها و مشتقات مجاز مرتبط، کلیه کالاهای فولادی، فلزات و آلومینیوم و مس و انواع آن از مواد اولیه تا کارخانه و کلیه مواد خوراکی مجاز، کلیه کالاهای مجاز بازرگانی - انعقاد قرارداد با اشخاص حقیقی و حقوقی - شرکت در مناقصات و مزایدات دولتی و خصوصی - اخذ و اعطای نمایندگی داخلی و خارجی - ایجاد شعب در داخل و خارج از کشور - مشارکت و سرمایه گذاری در طرح های تولیدی، بازرگانی و اقتصادی - اخذ وام و تسهیلات ریالی و ارزی از بانک ها و مؤسسات مالی و اعتباری مجاز - انجام امور مربوط به اعتبارات اسنادی داخلی و خارجی (ال سی) - صدور، دریافت و استفاده از انواع ضمانت نامه های بانکی، گشایش حساب و انجام کلیه عملیات مجاز مالی و بازرگانی مرتبط در چارچوب قوانین و مقررات جاری کشور. در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط. سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران

(۲۳۲۰۶۷۲)