

خبر

معاون گردشگری وزیر میراث فرهنگی

خبر داد:

ساماندهی ورود گردشگران از افغانستان و پاکستان در دستور کار معاونت گردشگری

[illegible]

پراختندبیزم مرتضوی، نوازنده ویلن، آهنگساز و خواننده ایرانی است که سال‌های بسیاری را در اوراد وطن بوده است. مرتضوی از چهره‌های شناخته‌شده موسیقی ایرانی در خارج کشور است که طی سال‌های فعالیت خود در زمینه نوازندگی، آهنگسازی و خوانندگی آثار متعددی منتشر کرده است. گویا این هنرمند در روز پیش وارد ایران شد، اما تاکنون جزئیات رسمی درباره دلیل سفر، مدت اقامت یا برنامه‌های احتمالی او در کشور اعلام نشده است. حضور بیزم مرتضوی در ایران می‌تواند نویدی برای حضور برخی دیگر از چهره‌های سرشناس در کشور باشد. هنوز زمزمه‌هایی برای بازگشت شادمهر قبیلی و نصرااله معین به ایران شنیده می‌شود که البته هیچ کدام از این گمانه‌زنی‌ها تاکنون به طور رسمی تأیید یا رد نشده است.

م‌تضوی به عنوان یکی از چهره‌های بین‌المللی موسیقی ایران، در تینال جام جهانی حضور داشت و به اجرای رمانس پر نامزد پرداخت. م‌تضوی به عنوان نخستین هنرمند ایرانی در فینال جام جهانی فوتبال ۲۰۱۴ فرانسه ۲۰۱۴، در کنار از کستور فیلامونیک نیویورک که رهبری گوستاوو دامال را بر عهده داشت، وقتی خبر احوال حضور م‌تضوی در فینال جام جهانی فوتبال منتشر شده بود، برخی آن را کذب و روایت‌داری می‌دانستند. روایی که البته در نهایت به واقعیت تبدیل شد.

در کنار اجرای از کستور فیلامونیک نیویورک در بین دو نیمه دیدار نهایی جام جهانی، چهره‌های سرشناسی مانند مدونا، جاستین بیبر، شکیرا و گروه بی تی اس به اجرا برنامه

نس فدا

سه‌شنبه ۷ مهر ۱۴۰۵
سال سی‌وششم | شماره ۷۹۶۲
۲۹ سپتامبر ۲۰۲۶ | ۱۷ ربیع‌الثانی ۱۴۴۸



می دهند. «سرریز» از حیث فرم، به‌طور آشکاری به تصویر اهمیت می‌دهد. فیلمسان تالش کرده‌است بحران روانی را نه تنها از طریق دیالوگ و داستان، بلکه با گریم، طراحی لباس، میزانشن و فضای فانتزی بیان کند. به همین دلیل فیلم در سطح صوری اثری چشمگیر و دارای هویت به‌نظر می‌رسد. فیلمبرداری نیز در شکل دادن به این جهان نقش مهمی دارد؛ تصویری که تلاش می‌کند میان جهان واقعی و جهان ذهنی شخصیت‌ها فاصله‌ای قطعی ایجاد نکند. نامزدی فیلمسان را در برای در جابه‌جایی به‌ترتیب فیلماوردن در جشنواره فیلم نیویورک نیز نشان‌دهنده توجهی است که به کیفیت صوری پروژه شده‌است. با این حال، همین نقطه قوت می‌تواند به یکی از مسائل فیلم نیز تبدیل شود. «سرریز» ایده‌های زیادی برای فیلم‌های کوتاه در خود جای داده‌است. برای خواندگی، روان‌شناسی شخصیت، فانتزی، جابه‌جایی نقش کودک و بزرگسال، مرز خیال و واقعیت و یک تصمیم هولناک، هر کدام به تنهایی ظرفیت گسترش یک روایت را دارند. در نتیجه، فیلم‌گاهی بیش‌تر شبیه طرح‌شده‌دهد که داستان بلندتر به‌نظر می‌رسد

را منتشر کرد که برای کودکان میناب ساخته است.

بر ترضوی به عنوان یکی از چهره‌های بین‌المللی موسیقی ایران، در فینال جشن و به اجرا برنامه پرداخت. بر ترضوی به عنوان نخستین هنرمند جهانی فوتبال ۲۰۲۶ حاضر شد. در کنار ارکستر فیلارمونیک نیویورک، دامال به اجرا پرداخت. وقتی خبر احتمال حضور بر ترضوی در فیلارمونیک شده بود، برخی آن را کذب و روپروازاری می‌دانستند، رویایی که البته تبدیل شد.

در کنار اجرای ارکستر فیلارمونیک نیویورک در بین دو نیمه دیدید چهره‌های سرشناسی مانند مدونا، جاستین بیزر، شکیرا و گروهی

نقطه‌ای میان خیال و واقعیت

«سرریز»؛ وقتی کودک، بزرگسال خانه می‌شود

شخصیت پریناز ایدیدار است. گرم، لباس و ظاهر شخصیت در اینجا صرفاً ابزار زیبایی شناسانه نیستند، بلکه به بخشی از روایت روایت شناختی تبدیل می شوند. پستی های یکپس نامرتب، استاد مدرسه مانند و روسری کوتاهی که تداعی کننده پوشش یک کودک است، شخصیتی را می سازد که گویی ذهنش در مرحله ای از کودک می متوقف مانده، اما بدن و جایگاه اجتماعی او ش متعلق به یک بزرگسال است. این تضاد، جذابیت بدست آوردهای بصری «سرریز» است. بدن بزرگسال، لباس کودکانه و ذهنی که میان این دو وضعیت سرگردان است، تصویری از یک گسست روانی می سازد. شخصیت نه کاملاً کودک است و نه می تواند خود را به عنوان یک بزرگسال بپذیرد. همین دوگانگی، امکان خوانش نمادین شخصیت را فراهم می کند: گویی فیلم می خواهد بگوید کودک درون این خانواده، پیش از آنکه فرصت کودک کردن پیدا کند، مجبور شده است بزرگ شود. انتخاب پریناز ایدیدار برای چنین نقشی نیز قابل توجه است.

با ریگر در اینجا بیش از آنکه بر جذابیت معمول چهره یا الگویی آشنای شخصیت تاکید کرد، در خدمت یک طراحی مشخص نامتعارف قرار گرفته است. ظاهر متفاوت و بازی کنترل شده او کمک می کند تا شخصیت از واقعیت روزمره فاصله بگیرد و وارد قلمرو فانتزی شود. مجتبی پورزاده و هستی مهدوی نیز در ساخت فضای خانوادگی فیلم، در کنار شخصیت اصلی، بخشی از همان گام متزلزل را شکل

پیت دشتی،
شناسی
است؛
ایم آرام
رویاوراد
خانوادگی
که در آن
اساساً
بازگرداندن
و نامتعارف و
بر داستان،
سختوش
نقطه آغاز
ی کودک»
که بود،
به بخشی از
در، کودک
به میانی،
ده می شود.
را شکل
نماینده از

آريانا معتمدیان / گروه تحريره
news@naslefarda.net

فیلم کوتاه «سرریز» به کارگردانی نهای دشتی، در نقطه‌ای میان خیال و واقعیت، روان‌شناسی، روزفازنی، و کوک‌دگ و بزرگسالی استفاده‌اش؛ جای که مرزهای معمول میان این مفاهیم آرام‌آرام محو می‌شوند. فیلم داستان دختری روپارداز را روایت می‌کند که در بهار میانچه بخیرد خانوادگی، متاخر می‌شود و نقشه‌ای را بر عهده‌گیری که اساساً نتایج به جهان بزرگسالان است. او برای بازگرداندن آرامش به خانواده، دست به تصمیمی نامتعارف و هولناک می‌زند: تصمیمی که نه فقط مسیر داستان، بلکه تعریف مخاطب از واقعیت را نیز دستخوش می‌کند. از منظر روان‌شناسی این، نقطه آغاز «سرریز» را می‌توان در مفهوم «والدشدگی کودک» جستجو کرد؛ موقعیتی که در آن کودک، به دلیل ناسامانی والدین یا روانی خانواده، بخشی از مسئولیت‌های عاطفی و اخلاقی را بر عهده می‌گیرد. کودک دیگر صرفاً کودک نیست؛ او تبدیل به میانچی، نجات‌دهنده یا حتی تصمیم‌گیرنده خانواده می‌شود. همین جابه‌جایی نقش، هسته روانی فیلم را شکل می‌دهد و عنوان «سرریز» نیز در همین معنای قابل تأمل است: بحران بزرگسالان از ظرفیت روانی کودک فراتر می‌رود و به جهان او سرریز می‌کند. اما فیلم این وضعیت را نه فقط از طریق روانی توضیح نمی‌دهد؛ بلکه تلاش می‌کند آن را به زبان تصویر تبدیل کند. یکی از مهم‌ترین عناصر فیلم، طراحی

■ اخبار روز

«مازراتی» با بازی پژمان

جمشیدی نیمه دوم یاییز می رسد

به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «مازاراتی» به کارگردانی فریاد محمودپور که پیش‌تر قرار بود در تابستان روی پرده رود، طبق گفته سازنده با تمام شدن آخرین مراحل فیلم در نیمه دوم پاییز به اکران درخواهد آمد. محمودپور بیان اینکه «مازاراتی» «مکدی متفاوتی برای تماشا می‌باشد» و «موضوع فیلم در سالن‌های سینماست، به ایسنا گفت: «این تئوسی مشغول تکمیل نهایی موسیقی این فیلم است و احتمالاً آبان یا آذر آن در پانزده سینما نمایش می‌دهیم. این فیلم با بازی پژمان جمشیدی ساخته شده و در ماه‌های آینده به اکران خواهد رسید در ماه‌های پیش‌رو با اکران «ذوق مرگ» و احتمالاً فیلم‌های دیگری که در آن بازی کرده، این بازیگر با هم حضور پررنگی در سینمای ایران داشته باشند.

معرفی ۴۲ اثر برای حضور

در جشنواره بیست و یکم

«تهران-مبارک»

آثار پذیرفته شده در بخش های مختلف بیست و یکمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی «تهران مبارک» اعلام و ۴۲ اثر برای حضور در این رویداد معرفی شدند. به گزارش ایرنا، با اعلام آثار پذیرفته شده در بخش های مختلف بیست و یکمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران «مبارک» ۴۲ اثر برای حضور در این رویداد معرفی شدند.

براین اساس، هیئت‌های انتخاب در دو گروه، آثار رسیده بخش‌های مختلف جشنواره را بررسی و نمایش‌های راه‌یافته را معرفی کرده‌اند.

[illegible]

۳۷۸۱۲

برگ سبز مو تور سیلکت، سند کمپانی مو تور سیلکت
کارت مو تور سیلکت

محمد یاسری فرزنده امیر کدملی ۱۳۳۰۱۳۹۸۹
بلاک ۴۲۵۱۲ ایران ۳۴۳۵، مو تور ۰۱۹۶NB۵۵۳۰۴۹
شماره NBJARGKHEMBP۰۴۶۷
مو تور سیلکت کوکوری رهرو ۵۲۰۰ مدل ۱۴۰۴ تاریخ
مقدود از درجه اعتبار اسقاطی می باشد.

کارت خودرو

منجم استرکی فرزند علی رضا شناسنامه ۳۳۴۴
کدملی ۱۳۳۹۱۴۲۰۱ بلاک ۴۲۵۱۲ ایران ۳۴۳۵، مو تور ۵۸۹۵۵۰۳
شماره NAZPL۲.TBN۲۸۵۱۴۲۱، خودرو و وانت تیسان
۲۲۰۰ مدل ۱۴۰۸ تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۳، مقدود از درجه اعتبار
اسقاطی می باشد.

۱۴۳۱

۲۲۸۰۵

کارت هوشمند ملی

ملی رضائی سربراہی فرزندی حسن تاریخ تولد ۱۳۱۲/۶/۱۳ ششسانامہ
۱۶۲۷ کمنلی ۱۵۵۱/۴/۲۵ تاریخ ۱۴۰۵/۶/۲۵ مفتوز و در درجہ
اعتبار باقی ماند.

کارت هوشمند ملی، کارت سوخت

ناصر فدیری فرزندی عمر تاریخ تولد ۱۳۹۸/۸/۱ ششسانامہ ۱۶۹۰
کمنلی ۱۵۵۱/۴/۲۵ تاریخ ۱۴۰۵/۴/۲۵ مفتوز و در درجہ
اعتبار باقی ماند.

کارت هوشمند سوخت، کارت بانک ملی و بلبانک

کارت موسومیتک

ایلیا حیدری فرزندی سعید کمنلی ۱۰۶۹۱/۰۶/۲۳
۱۵۵۱/۴/۲۵ تاریخ ۱۴۰۳/۴/۲۵ مفتوز و در درجہ
اعتبار باقی ماند.

منطقه ۱۳

کارت ملی هوشمند
 رحیم رحیم فعال حبیبی زاد ملی ۰۵۰۳۳۰۶۵۸ / فرزند عباسعلی
 در تاریخ ۱۳۰۴/۰۱/۰۱ متولد گردیده و در درجه اعتبار ساقا است.

کارت ملی هوشمند
 زینب گراوندی با کد ملی ۰۶۳۹۹۹۹۹۲۱ / فرزند قریب اله
 در تاریخ ۱۳۰۵/۰۶/۰۴ متولد گردیده و در درجه اعتبار ساقا است.

کارت ملی هوشمند
 مرتضی نوری با کد ملی ۰۹۹۶۶۰۹۹۶۶ / فرزند سلطان مراد
 در تاریخ ۱۳۰۵/۰۲/۰۱ متولد گردیده و در درجه اعتبار ساقا است.

نشانی‌نامه
 محمد کیوند با کد ملی ۰۰۰۲۸۱ / فرزند غلامرضا
 در تاریخ ۱۳۰۵/۰۲/۰۷ متولد گردیده و در درجه اعتبار ساقا است.

کارت ملی هوشمند
 محمد امین شهرداری با کد ملی ۰۰۰۲۸۱ / فرزند حسن

۸۶۹

کارت موتور سیکلت، سند کمیانی

موتور پیشتاز ۱۱۰CC رنگ قرمز مدل ۱۳۹۲
پلاک ۵۸۹ پارسه ۱۷۹۹ شماره ۸۰۰۱۵۴ FMH-PT ۱۵۴
شاسی ۵۱۰E-۹۰۰NEG به نام محرمکارا عارفی
کد ملی ۲۰۳۰۶۷۶۴۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۱/۱۵ مفقود و در جرح اعتباری
ساقط می باشد.

شناسنامه، کارت ملی، گواهینامه پایه ۳

کارت معافیت از خدمت، مدرک دیلم فارغ التحصیل
از مدرسه امام خراسانی سال ۹۴ - ۹۵

امیرحسین مرادی کدی ۳۳۶۹۱ - ۳۵۸۰ فرزند قاسم و شناسنامه
مریم فوشه کد ملی ۲۲۳۹۱۰۳۳۶۹۰ فرزند نصرالله ش ش ۹۳۲
مفقود و در جرح اعتبار ساقط می باشد.

۴۱۰

[illegible]

سایت ثبت آگهی مفقودی

۰۲۱-۸۸۰۱۶۶۴۹ ۸۸۳۵۶۳۰۸

۰۳۱-۳۲۲۷۶۷۹۳ ۳۲۲۷۶۷۹۳

agahinasleforda.ir

قابل توجه دانشجویان
فراموشی آسان را نپذیرید
مفقود شدن مدارک
شما را می‌خورد ممکن
است شما را عنوان
مجرب هم دستخاسته
شود؟

برگ سبز خودرو
 رزبب خرسندیان فروزند محمد کدملی ۰۰۲۰۸۷۰۴۰۱
 بلاك ۷۸۲۸۹۶، پان ۲۰، موتور ۳۳۹۵۱۵
 ش شاسی ۸۴۶۴۴۱۵ خودرو پزو ۲۰۶، پان ۱۷۳۸، از تاريخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۱
 مقفود از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۰۸۸۳۹۸

برگ سبز خودرو
 برانعلی اسوری فرزند غلامحسن شناسنامه ۲۸
 کدملی ۰۷۴۹۳۳۷۹۹، پان ۵۸، بلاك ۶۴۴۶۴۴، پان ۱۸، ش موتور
 ۱۳۸۹۳۳۷۹۳، ش شاسی ۸۴۴۰۷، پان ۱۷۳۸، از تاريخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۱
 خودرو پارس معمولی، پان ۱۳۸۹، از تاريخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۱ مقفود از
 درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۷۸۲۳۴

شناسنامه، برگ سبز موتورسیکلت
کارت موتورسیکلت
 مجید کشاورز فروزند محمدتقی شناسنامه ۲۸۹۴
 کدملی ۰۰۶۹۱۵۳۷۰، پان ۳۳۳۳۳، پان ۱۱۷، ش موتور
 ۱۲۵۰۸۰۷، ش شاسی ۰۶۴۹۹۱، پان ۱۲۵۰۹، موتورسیکلت
 ساوین ۱۲۵، ملل ۱۳۹۰، از تاريخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۱ مقفود از درجه
 اعتبار ساقط می باشد

۶۵۱۱

برگ سبز خودرو
 خودرو سواری هاج ربك، مدل ۱۳۹۶، سیستم رنو
 رنگ تفره ای متالیک بلاك ۴۴۴۴۴، پان ۶۹
 ش موتور ۷۱۳۵۵، پان ۶۹ K۴M۶CBY۷
 ش شاسی ۷۱۳۵۵، پان ۶۹ NAPSBR۷۱۳۵۵
 بنام خرنالسا، گودزی فروزند محمدارحم شناسنامه ۴۱۳۳
 کدملی ۰۹۷۰۳۳۷۱، پان ۵۴، از تاريخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۲ مقفود از درجه
 اعتبار ساقط می باشد.

۱۲۰۹

برگ سبز خودرو
 خودرو سواری پراید، مدل ۱۳۸۳، بلاك ۷۶۹۷۲۲۲، پان ۵۴
 ش موتور ۰۰۳۴۴۰۸۷، ش شاسی ۵۱۲۸۲۸۲۸۱۳۴۱۵۹
 بنام کاظم گربانی فروزند علی شناسنامه ۹۹۸۱
 کدملی ۰۳۳۴۴۰۸۷، از تاريخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۱ مقفود از درجه اعتبار
 ساقط می باشد.

[illegible]

در تاریخ ۱۳۰۵/۶/۱۰ - ۱۳۰۵/۶/۱۰ متوفی گردیده و در درجه اعتبار ساقا است.

کارت ملی

احسان شمس یاک مدلی ۱۳۰۵/۶/۲۳ - ۱۳۰۵/۶/۲۳ فرزند علی در تاریخ ۱۳۰۵/۶/۱۰ متوفی گردیده و در درجه اعتبار ساقا است.

کارت ملی هوشمند، کارت عابر بانک

اکبر میرانی یاک مدلی ۱۳۰۵/۶/۲۳ - ۱۳۰۵/۶/۲۳ فرزند محمد اسماعیل در تاریخ ۱۳۰۵/۷/۰۲ متوفی گردیده و در درجه اعتبار ساقا است.

رسید کارت ملی، گواهینامه پایه دو،

محمد رضاییان یاک مدلی ۱۳۰۵/۶/۲۳ - ۱۳۰۵/۶/۲۳ فرزند حسین در تاریخ ۱۳۰۵/۱۰/۰۱ متوفی گردیده و در درجه اعتبار ساقا است.

سند برگ

به ادرس خیابان ری خیابان شهیدی ریم کوجه صوفیانی پاک ۲ طبقه به پلاک نسی اصلی ۲۸۵۰/۱۰۱ یعنی ۲ بخش ۱ پنهان به نام خانم زهرا ابراهیمی نام پدر علی به نام مدلی ۱۳۰۵/۶/۲۳ - ۱۳۰۵/۶/۲۳ متوفی گردیده و در درجه اعتبار ساقا می باشد.

سند برگ

به ادرس خیابان ری خیابان شهیدی ریم کوجه صوفیانی پاک ۲ طبقه ۲ به پلاک نسی اصلی ۲۸۵۰/۱۰۱ یعنی ۲ بخش ۱ پنهان به نام حسین مظفر پدر مریم سید بابا که نام مدلی ۱۳۰۵/۶/۲۳ - ۱۳۰۵/۶/۲۳ متوفی گردیده و در درجه اعتبار ساقا می باشد.

سند دفتر چای

به ادرس خیابان ری خیابان شهیدی ریم کوجه صوفیانی پاک ۲ به پلاک نسی اصلی ۲۸۵۰/۱۰۱ یعنی ۲ بخش ۱ یعنی ۲ بخش ۱ به نام حسین درختیان نیا فرزند علی به نام مدلی ۱۳۰۵/۶/۲۳ - ۱۳۰۵/۶/۲۳ متوفی گردیده و در درجه اعتبار ساقا می باشد.

کارت ملی هوشمند

ایرج حتی سکاکیانی یاک مدلی ۱۳۰۵/۶/۲۳ - ۱۳۰۵/۶/۲۳ فرزند جاملی در تاریخ ۱۳۰۵/۶/۱۰ - ۱۳۰۵/۶/۱۰ متوفی گردیده و در درجه اعتبار ساقا است.

کارت ملی هوشمند، کارت عابر بانک

جلال آهنگرانی نوری یاک مدلی ۱۳۰۵/۶/۲۳ - ۱۳۰۵/۶/۲۳ فرزند احمد در تاریخ ۱۳۰۵/۷/۰۴ متوفی گردیده و در درجه اعتبار ساقا است.

کارت ملی هوشمند، گواهینامه پایه دو، کارت بنیاد شهید

شاهین علی شاهی سولدی یاک مدلی ۱۳۰۵/۶/۲۳ - ۱۳۰۵/۶/۲۳ فرزند محمود در تاریخ ۱۳۰۵/۶/۲۳ - ۱۳۰۵/۶/۲۳ متوفی گردیده و در درجه اعتبار ساقا است.

کارت ملی

میرمیرم جویبخت یاک مدلی ۱۳۰۵/۶/۲۳ - ۱۳۰۵/۶/۲۳ فرزند فرامرز در تاریخ ۱۳۰۵/۶/۲۳ - ۱۳۰۵/۶/۲۳ متوفی گردیده و در درجه اعتبار ساقا است.

کارت ملی

سیدمیرم عوایی ابراهارن یاک مدلی ۱۳۰۵/۶/۲۳ - ۱۳۰۵/۶/۲۳ فرزند زینبعلی در تاریخ ۱۳۰۵/۶/۲۳ - ۱۳۰۵/۶/۲۳ متوفی گردیده و در درجه اعتبار ساقا است.

[illegible][illegible]