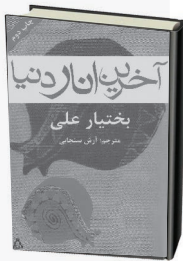


معرفی کتاب

تأملی بر نوشته بختیار علی

آخرین انار دنیا

مجیدصادق حسینی
 majid.eng12@yahoo.com



«این سرزمین پر از انسان‌های مهجوری است که به تنهایی نمی‌توانند دردها و زخم‌های خودشان را درمان کنند، نه، چندان کاری از دست من بر نمی‌آید، هیچ کاری از من ساخته نیست؛ اما حس می‌کنم باید بروم، با یک کلام هم که شده با تکان ساده دستی، دستم را برای انسان‌های دیگر دراز کنم…»

جملات فوق‌برگرفته از متن کتاب «آخرین انار دنیا» اثر «بختیار علی» نویسنده کرد عراقی و مقیم آلمان است. اثری قابل‌احترام که در قالب داستانی جذاب، در کنار شخصیت‌پردازی قوی و فضاسازی هنرمندانه به نکوشش مقله جنگ می‌پردازد. آخرین انار دنیا از آن دسته کتاب‌هایی است که پس از مطالعه، با دیدن صحنه خاک‌خوردن آن در قفسه کتاب‌فروشی‌ها و مهجورماندگی‌اش دلگیر خواهید شد.

اثر مذکور با نثری شاعرانه و حاوی جملات تأمل‌برانگیز فراوان، در سبک رئالیسم جادویی نگاشته شده و «تنهایی» کلیدواژه سراسر داستان است. تمام شخصیت‌های کتاب به نوعی از تنهایی و غربت رنج می‌برند، مردمانی که با وجود هم‌زبانی، برادری و فرهنگ یکسان پس از پیروزی قیام‌شان، درگیر جنگ‌های داخلی می‌شوند. آخرین انار دنیا شرح نوعی ویرانگی برگرفته از بی‌وفایی مردمان یک سرزمین است، سرزمینی پر از انار، موسیقی، رنگ و زیبایی. منظور از واژه جنگ در کتاب، جنگ‌های داخلی کردستان عراق است که البته می‌توان به برخی از جنگ‌های دیگر نیز تعمیم داد. این کتاب، بیانگر تک‌گویی‌های مردی به نام «مظفر صبحدم» است که در جریان فداکاری برای فرماندهی خویش (یعقوب صنوبر)، بیست‌ویک سال در کویری بی‌انتها به اسارت گرفته می‌شود. مظفر، هم‌زمان با اسارت خویش و رهایی یعقوب از وی درخواست می‌کند که از فرزند تازه متولد شده و بدون مادرش یعنی «سریاس صبحدم» مراقبت کند. در طی سال‌های اسارت مظفر، جنگ‌ها و تحولات متعددی رخ می‌دهد که منجر به پیروزی حزب آنان و به قدرت رسیدن یعقوب صنوبر می‌شود؛ اما دنیای پیش‌روی مظفر پس از آزادی، دنیایی است که جنگ چهره آن را درگرونگ کرده است؛ بنابراین به جست‌وجوی سه پسر خویش که هر کدام به سرنوشت تلخی دچار خواهند شد، می‌پردازد؛ ولی آنچه در دنیای سرشار از جنگ و خون‌ریزی می‌یابد چیزی به جز رنج، مرگ، آوارگی، فقر و گرسنگی نیست. در بطن تلخی‌های داستان، درون‌مایه‌ای از رومان‌تیسیم و احساسات درونی انسان‌ها نیز قابل مشاهده است.

آخرین انار دنیا نمادهای گوناگونی دارد: پسران مظفر هر کدام نماد مظلومان واقعی جنگ هستند که بعضاً تمام تلاش خود را برای سامان بخشیدن به اوضاع آشفته انجام می‌دهند؛ ولی با بی‌توجهی به آنان در نهایت قربانی جنگ می‌شوند. از بین دیگر شخصیت‌های کتاب، یعقوب و مظفر هر کدام نمادی از دو رفتار متفاوت در قبال جنگ هستند. مظفر ترجیح می‌دهد با وجود آنکه کاری از دستش بر نمی‌آید با تحمل رنج‌ها و تلخی‌ها در دل جامعه بماند و اما یعقوب دوری‌گزیدن از فضای جامعه مشوش و جنگ‌زده را می‌پسندد و در باغی خلوت می‌کند.

آخرین انار دنیا را با جدی‌چسبید، باید تک‌تک واژه‌های آن را مزه‌و پیام آن را دریافت کرد: جنگ‌ها با هر هدفی که آغاز شوند، حاصلی جز ویرانی، فقر، سیاهی، سوختگی و تباهی انسان‌های بی‌گناه ندارند.

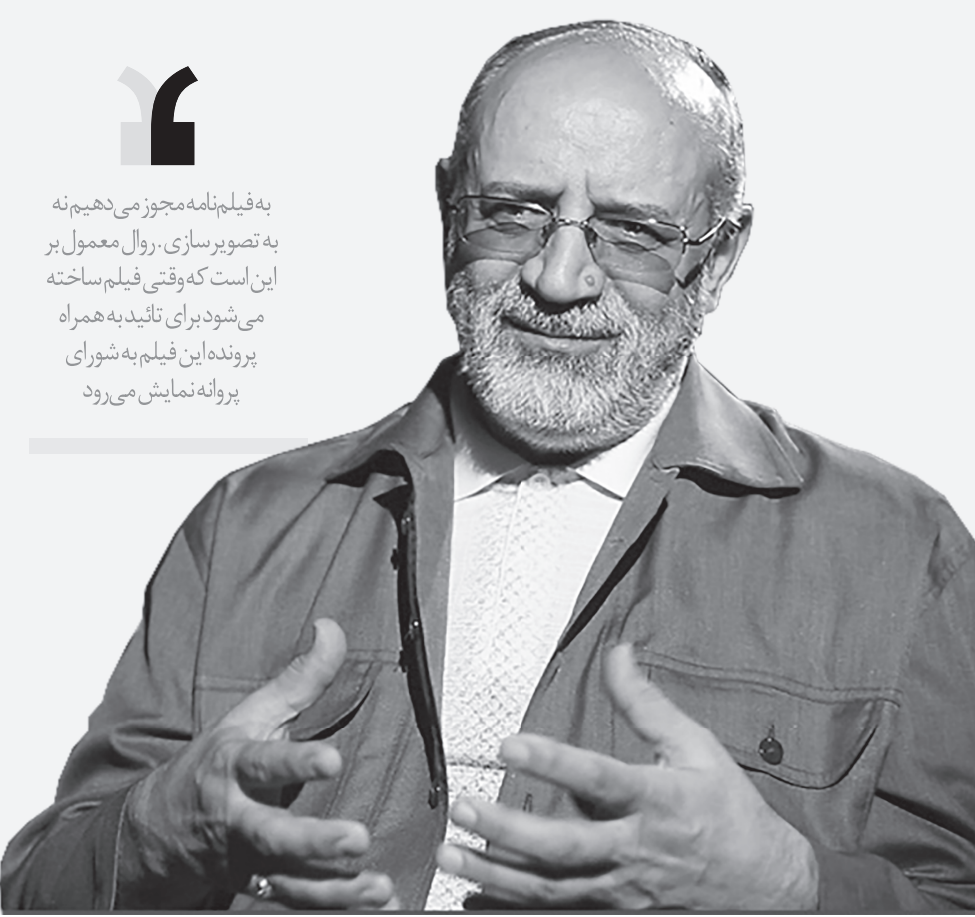
«هفته گذشته، امشب» هالیوود و آزار جنسی

جان اولیور کم‌دین، نویسنده و مجری معروف شبکه تلویزیونی HBO پس از اخراج «وینستین» از آکادمی اسکار به حضور «رومن پولانسکی» و «بیل کازبی» از دیگر متجاوزین جنسی در عضویت مادام‌العمر آکادمی اعتراف کرد.هیئت‌رئیس۵۴ نفره اسکار که شامل چهارهای سرشناس هالیوودی نظیر «استیون اسپیلبرگ»، «تام هنکس»، «وویی گلدبرگ» و «کاتلین کندی» است، جلسه‌ای فوری تشکیل داده و در اداره کل آکادمی در «پورلی هیلز» به اخراج «هاروی وینستین» از عضویت مادام‌العمر اسکار رأی دادند. پس از اعلام این رأی، اولیور در ضمن اعتراضات خود عنوان کرد که این پاک‌سازی کافی نیست و باید دیگر عواملی که مرتکب تجاوزها و آزارهای متعدد جنسی شده‌اند نیز اخراج شوند؛ این برنامه با بازخورد‌های میلیونی همراه بود.



پای صحبت‌های جمال شورجه

کاری باتخیل کارگردان نداریم



به فیلم‌نامه‌محور می‌دهیم نه به تصویرسازی. روال معمول بر این است که وقتی فیلم ساخته می‌شود برای تأیید به همراه پرونده این فیلم به شورای پروانه نمایش می‌رود

پاییز سال بعد، امسال تقدیر شد

همایش نخستین جایزه ادبی حافظ (کتاب‌اولی‌های شعر تهران) در سالن سرای کتاب خانه کتاب برگزار شد. جایزه ادبی حافظ به پنج کتاب ممتاز در حوزه شعر موزون و آزاد، سه کتاب شعر آزاد و دو کتاب شعر موزون، بدون ترتیب اول تا سوم نشان حافظ و جایزه نقدی اهدا کرد. این برگزیدگان، به ترتیب حضور روی سن و گرفتن جایزه، «جمعیتی از خودم» مجموعه شعر آزاد از پریماسالحي، «مزارع پنبه شیلی» «سروده آزاد از محمد عسکری ساج، «پاییز سال بعد» مجموعه ترانه‌ای از رستاک حلاج، مجموعه ترانه «خُب» از میثم بهارن و «کلمات تنم را بگوید کرده‌اند» مجموعه شعر آزاد از نسرين رضایی بودند. جایزه ادبی حافظ دو لوح تقدردن و هدیه نقدی را به دو شاعر شعر آزاد: رسول رضایی برای کتاب «هتلان» و شکوه مقیمی برای کتاب «من کمی آدم کم آورده‌ام» اهدا کرد.



ساختمان‌ی، اشکالات ساختاری به نویسنده و کارگردان و عوامل فیلم بازمی‌گردد و قرار نیست شورای پروانه ساخت برای نویسندگان کلاس آموزشی بگذارد و پیش‌فرض بر حرفه‌ای بودن عوامل است؛ بنابراین شورا سعی می‌کند در مسائل ساختاری اعمال نظر نکند و عمده مباحث پیرامون مسائل محتوایی مطرح می‌شود. در مباحث دینی و امنیت ملی و مسائل مربوط به قوه قضائیه، سازمان‌های مختلف و... هم که تخصصی هستند، سعی می‌شود از کارشناسان مربوط مشاوره‌های لازم اخذ شود؛ البته بنده سخنگوی شورا یا نماینده شورا نیستم و صحبت‌های من به عنوان یکی از اعضای شورا است؛ هرچند شورای جدید هنوز تشکیل نشده است و احتمالاً نخستین پیشنهاد بنده نیز تعیین سخنگویی برای شورا است تا یک نفر به نمایندگی از شورا بتواند سخن بگوید. هرچند مدیر کل نظارت و ارزشیابی تاکنون ایفاگر این نقش بوده و به همین جهت هم شاید شورا به چنین مسئولی احساس نیاز نکند.

به فیلم‌نامه‌محور می‌دهیم نه به تصویرسازی کارگردان

شورجه در پاسخ به این پرسش که شورای پروانه ساخت تا چه اندازه بر مطابقت فیلم‌نامه‌هایی که مجوز گرفتند با خروجی نهایی ساخته شده توسط فیلم‌ساز نظارت می‌کند، گفت: روال معمول بر این است که وقتی فیلم ساخته می‌شود برای تأیید به همراه پرونده این فیلم به شورای پروانه نمایش می‌رود. اعضای شورا فیلم‌نامه مصوب را به همراه نسخه خروجی فیلم مشاهده می‌کنند. اینکه آیا اصلاحات اعمال شده است، آیا چیزی

شورای پروانه ساخت آثار سینمایی از جمله مواردی است که در سال‌های گذشته همواره بحث‌های زیادی در ارتباط با کارگردان و ماهیت آن وجود داشته است؛ چه آن زمان که اسامی اعضای حاضر در این شورا برای جلوگیری از فشارهای احتمالی از سوی بنده سینما، مخفی نگه داشته می‌شد و چه در شرایط فعلی که خبر انتصاب اعضای جدید آن توسط رئیس سازمان سینمایی به شکلی رسمی رسانه‌ای می‌شود.

فقط بر محتوای فیلم‌نامه‌ها نظارت می‌کنیم

در همین راستا، جمال شورجه، یکی از اعضای باسابقه شورای پروانه ساخت که در دوره قبل و دوره جدید این شورا عضو است، علاوه بر تشریح چگونگی صدور پروانه ساخت برای آثار سینمایی به پاسخ درباره چند پرسش مهم در ارتباط با دلایل عدم مطابقت فیلم‌نامه‌های مجوز گرفته با فیلم‌های ساخته شده، شائبه انحصارطلبی در معرفی نمایندگان خله سینما به شورای پروانه ساخت و البته پیش شرط‌های ادغام دو شورای پروانه ساخت و نمایش پرداخت، شورجه در تشریح فرایند تأیید فیلم‌نامه‌ها در شورای پروانه ساخت اظهار کرد: به‌طور معمول این گونه است که یک فیلم‌نامه همراه با پرونده‌ای از اسامی عوامل فیلم که توسط تهیه‌کننده پروژه‌ها تکمیل می‌شود، به شورای پروانه ساخت ارائه می‌شود. اعضای شورا پس از مطالعه فیلم‌نامه در جلسه‌ای به مشورت و بررسی پیرامون فیلم‌نامه می‌پردازند و اگر اشکالات در حدی باشد که امکان تصحیح و رفع اشکالات آن وجود نداشته باشد به‌طبیع رد خواهد شد. ما یک‌سری اشکالات محتوایی داریم و یک‌سری اشکالات

سی‌وششم تولید نخواهد شد. وی در خصوص به تعویق افتادن تولید این فیلم نیز بیان کرد: ماجرا از این قرار است که در مذاکرات اولیه سازمان اوج با آقای دهنمکی بر آورد هزینه‌ای از سوی او عنوان شد که سازمان با آن موافقت کرد؛ اما کمی که جلوتر رفتیم این هزینه‌ها از سوی آقای دهنمکی افزایش یافت. با اینکه به دلیل وسعت این پروژه تاریخی، افزایش هزینه امری طبیعی است، اما توافق ابتدایی ما چیز دیگری بود. ذوقی افزود: به هر حال برای تولید این فیلم در سال ۹۷ با آقای دهنمکی مذاکراتی را خواهیم داشت تا به محض اینکه به توافق رسیدیم تولید این فیلم سینمایی را آغاز کنیم و آن را به نتیجه برسانیم.

با هزینه بالایی که قطعاً به همراه خواهد داشت از عهده بخش خصوصی بر نمی‌آید، با پایس کشیدن سازمان اوج، دست مسعود دهنمکی برای جشنواره فیلم فجر امسال هم خالی خواهد ماند؛ اما از آنجایی هم که شنیده‌ها باید سندیت پیدا می‌کرد در تماسی با روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج این فیلم را در آستانه چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی تولید کند؛ اما موضوعی که این فیلم را به حاشیه کشاند، شنیده‌هایی بود که از گوشه و کنار به گوش رسانه‌ها رسید و خبر از عدم مشارکت و انصراف سازمان هنری رسانه‌ای اوج برای آهسته فیلم سینمایی می‌داد. از آنجایی که تولید این پروژه تاریخی

«طَب» در اوج

خداحافظی کرد

چندی پیش سازمان هنری رسانه‌ای اوج اعلام کرد که قرار است در تولید فیلم جدید مسعود دهنمکی با عنوان «طَب» مشارکت داشته باشد. از همین رو قرار شد مسعود دهنمکی این فیلم را در آستانه چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی تولید کند؛ اما موضوعی که این فیلم را به حاشیه کشاند، شنیده‌هایی بود که از گوشه و کنار به گوش رسانه‌ها رسید و خبر از عدم مشارکت و انصراف سازمان هنری رسانه‌ای اوج برای آهسته فیلم سینمایی می‌داد. از آنجایی که تولید این پروژه تاریخی

سینمای جهان

احتمال اکران فیلم‌های بیگانه در سینمای ایران اکران فیلم‌های خارجی فقط با پروانه نمایش

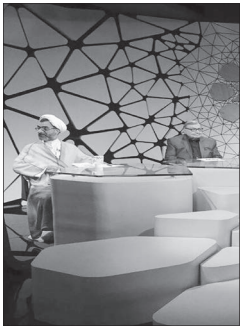
سخنگوی شورای صنفی نمایش در حالی خبر از «مکان اکران فیلم‌های خارجی» داد که این طرح بدون اعلام سازکار آن به مرحله اجرایی رسیده است. غلامرضا فرجی اعلام کرد: از این پس فیلم‌های خارجی با دریافت پروانه و حواله نمایش از شورای صنفی نمایش می‌توانند در سینماهای کشور اکران شوند. وی همچنین گفت: در جلسه شورای صنفی نمایش مصوب شد سینماهایی که قصد دارند فیلم‌های خارجی را نمایش دهند باید برای نمایش این فیلم‌ها و همچنین فیلم‌های پویانمایی پس از دریافت پروانه نمایش از شورای صنفی حواله بگیرند. در پی اظهارات سخنگوی شورای صنفی نمایش مبنی بر اینکه هر سینمایی که متقاضی اکران فیلم خارجی است باید از وزارت ارشاد و شورای صنفی نمایش مجوز بگیرد گویا شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما، این موضوع را برای اجرایی شدن پیگیری کرده است. علیرضا دولتشاد یکی از اعضای شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما گفت: «این مصوبه شورای صنفی نمایش به نمایش‌های محدود فیلم‌های خارجی مربوط می‌شود که در برخی سالن‌ها در قالب «سینما تکه‌ها» فیلم خارجی به نمایش می‌گذارند. با اجرای این قانون از این پس باید منتظر این بود که شرایط عادلانه‌ای برای اکران فیلم‌های خارجی در تمامی سینماها فراهم شود و این فرصت فقط در اختیار یکی دو پردیس خاص نباشد؛ همچنین آن یکی دو پردیس خاص هم فقط فیلم‌هایی را که پروانه نمایش دارند به نمایش بگذارند. اکران رسمی فیلم‌های خارجی چند سالی بود که در کشور متداول نبود و اگر هم اکران فیلم خارجی داشتیم به صورت سراسری که به صورت محدود و البته بدون دریافت پروانه نمایش بود. حالا اما شورای صنفی نمایش شرایطی را به وجود آورد که اکران فیلم‌های خارجی به صورت رسمی و قانونی انجام شود.



در روزهای گذشته شایعه‌های مختلفی درباره اکران فیلم «آینه بغل» از اواخر مهرماه در برخی رسانه‌ها منتشر شد. سخنگوی شورای صنفی نمایش در رابطه با اکران این فیلم می‌گوید: برخلاف برخی گمانه‌زنی‌ها، اصلاح قرارداد اکران فیلم «آینه بغل» به شورای صنفی نمایش ارائه نشده بود تا اعضای این شورا بتوانند درباره زمان اکران این تصمیم‌گیری کنند. با آغاز فصل پاییز و تعداد زیاد فیلم‌های سینمایی در صفا اکران، دوباره بحث فیلم سوزی در سینمای ایران مطرح شده است. منصور لشکری قوچانی، تهیه‌کننده‌ای که فیلم «قاتل اهلی» را در نوبت اکران دارد، در روزهای گذشته به شدت از فیلم سوزی در سینمای ایران انتقاد کرد. از سوی دیگر برخی رسانه‌ها هم گمانه‌هایی درباره احتمال اکران فیلم «آینه بغل» از پایان مهرماه مطرح کردند. منصور سهراب‌پور، تهیه‌کننده «آینه بغل» اعلام کرد که در ابتدا قرار بود این فیلم سینمایی نوروز سال آینده اکران شود؛ ولی تصمیم بر این شد که فیلم منوچهر هادی آذرماه روی پرده برود. غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش می‌گوید: قاعدتاً هر وقت قرار داد اکران یک فیلم در شورای صنفی نمایش ثبت شود، موظف هستیم آن را اعلام کنیم؛ اما طول چند روز گذشته اصلاح قرارداد اکران فیلم «آینه بغل» به شورای صنفی نمایش ارسال نشده بود. فرجی درباره عدم معرفی فیلم جایگزین «ایتالیا ایتالیا» گروه استقلال گفت: قرار داد اکران فیلم جدیدی برای نمایش در گروه استقلال به شورای صنفی نمایش ارسال نشد و هنوز مشخص نیست چه فیلمی قرار است به جای «ایتالیا ایتالیا» در گروه استقلال به نمایش درآید. ابتدا باید قرارداد اکران به شورای صنفی ارسال شود؛ سپس قرارداد به ثبت برسد تا ما زمان اکران آن را اعلام کنیم.

شبکه ۴ در «گستره شریعت»

شبکه چهار سیما با سری جدید «گستره شریعت» از منظر نوو متفاوت به مباحث فکری، فلسفی، کلامی، عرفانی و فرهنگی می‌پردازد این برنامه پس از موفقیت سری اول از سوی مخاطبان شبکه چهار، دوباره ادامه می‌یابد. برنامه «گستره شریعت» در ۵۲ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی دکتر پرویز فارسیجانی در گروه فرهنگ و اندیشه شبکه چهار سیما تولید شده است.



ایران در قلب شبکه ۲

برنامه «ایران» از شبکه دو، چهارشنبه‌ها و پنج‌شنبه‌ها ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود. این برنامه در قالبی بدیع و جذاب و با تأکید بر هویت تاریخی، فرهنگی و تمدنی ایران با حضور دکتر علی اکبر ولایتی ساخته شده است. علاوه بر گفت‌وگو، این برنامه شامل بخش‌هایی مانند ماهنگ، موسیقی مقامی نقاط مختلف ایران، پویانمایی‌های اسنپ موشن و تصاویری بدیع از فرهنگ و تمدن ایران و اسلام است.



تألیف:...

سینما

cinema

به‌انگیزه شایعه‌های اکران یک فیلم سینمایی این سینما آینه بغل ندارد

سینمای ایران

در روزهای گذشته شایعه‌های مختلفی درباره اکران فیلم «آینه بغل» از اواخر مهرماه در برخی رسانه‌ها منتشر شد. سخنگوی شورای صنفی نمایش در رابطه با اکران این فیلم می‌گوید: برخلاف برخی گمانه‌زنی‌ها، اصلاح قرارداد اکران فیلم «آینه بغل» به شورای صنفی نمایش ارائه نشده بود تا اعضای این شورا بتوانند درباره زمان اکران این تصمیم‌گیری کنند. با آغاز فصل پاییز و تعداد زیاد فیلم‌های سینمایی در صفا اکران، دوباره بحث فیلم سوزی در سینمای ایران مطرح شده است. منصور لشکری قوچانی، تهیه‌کننده‌ای که فیلم «قاتل اهلی» را در نوبت اکران دارد، در روزهای گذشته به شدت از فیلم سوزی در سینمای ایران انتقاد کرد. از سوی دیگر برخی رسانه‌ها هم گمانه‌هایی درباره احتمال اکران فیلم «آینه بغل» از پایان مهرماه مطرح کردند. منصور سهراب‌پور، تهیه‌کننده «آینه بغل» اعلام کرد که در ابتدا قرار بود این فیلم سینمایی نوروز سال آینده اکران شود؛ ولی تصمیم بر این شد که فیلم منوچهر هادی آذرماه روی پرده برود. غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش می‌گوید: قاعدتاً هر وقت قرار داد اکران یک فیلم در شورای صنفی نمایش ثبت شود، موظف هستیم آن را اعلام کنیم؛ اما طول چند روز گذشته اصلاح قرارداد اکران فیلم «آینه بغل» به شورای صنفی نمایش ارسال نشده بود. فرجی درباره عدم معرفی فیلم جایگزین «ایتالیا ایتالیا» گروه استقلال گفت: قرار داد اکران فیلم جدیدی برای نمایش در گروه استقلال به شورای صنفی نمایش ارسال نشد و هنوز مشخص نیست چه فیلمی قرار است به جای «ایتالیا ایتالیا» در گروه استقلال به نمایش درآید. ابتدا باید قرارداد اکران به شورای صنفی ارسال شود؛ سپس قرارداد به ثبت برسد تا ما زمان اکران آن را اعلام کنیم.

شبکه گلستان در نقطه اوج

نقطه اوج برنامه‌ای ترکیبی گزارش‌اشی است که به‌صورت زنده در روزهای یکشنبه و پنج‌شنبه ساعت ۱۷:۱۰ به مدت ۵۰ دقیقه از سیمای مرکز گلستان پخش می‌شود. این برنامه شامل آتم‌هایی مانند بحث کارآفرینان جوان، زیر پوست شهر، کارشناس اجتماعی، موسیقی، نمایش، و... است.

