احیای ۶۶ رشته صنایع‌دستی در معرض انقراض طی پنج سال

سرپرست معاونت صنایع دستی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی از احیای ۶۶ رشته هنری صنایع دستی در معرض خطر انقراض در پنج سال اخیر خبر داد.

بهروز ندایی در گفت‌وگو با ایرنا، با تاکید بر ضرورت حفظ میراث‌های در حال فراموشی اظهار کرد: ۶۶ رشـــته صنایع دستی که به دلیل کاهش تعداد صنعتگران و موانع موجود در آستانه اضمحلال بودند، با اقدامات حمایتی از ســال ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۴ در پنج سال احیا و به چرخه فعالیت بازگشتند.ندایی افزود: ۶ رشته از این هنرهای اصیل مانند گیوه‌دوزی در اســتان چهارمحال و بختیــاری، چلنگری در استان خراسان شمالی، پلاسبافی در استان سیستان و بلوچستان، پاپوش‌های سنتی ترکمن در استان گلستان، اورسی‌سازی در استان لرستان در حال فراموشی و رشته رنگرزی سنتی در استان همدان در معرض خطر قرار داشتند که در سال ۱۴۰۴ احیا شدند.وی ادامه داد: هر سال از خرداد تا پایان سال رشته‌های فراموش شده یا در معرض خطر از سوی معاونت صنایع دستی شناسایی و در سال بعدی برای احیای آنها اقدام می‌شود.سرپرســت معاونت صنایع دستی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با تاکید بر اینکه احیای رشته‌های در حال فراموشی و انقراض با اقدامات مقطعی امکان‌پذیر نیســت، گفت: مشــکلات درآمدی، تامین مواد اولیه، بی‌انگیزگی صنعتگران و کاهش انگیزه نســل بعدی برای ادامه فعالیت از جمله عواملی هستند که باعث فراموشی و اضمحلال برخی از رشته‌های صنایع دستی شده است.ندایی تصریح کرد: شیوه «استاد-شاگردی» همچنان مهم‌ترین راهکار انتقال دانش هنرهای سنتی است. در این راستا، سیاست ما هدایت اولویت‌دار حمایت‌های دولتی و برنامه‌های آموزشی به سمت رشته‌های در معرض خطر است تا این گنجینه‌های هنری از مرحله بحران عبور کرده و تداوم حیات آن‌ها تضمین شود.

سرپرست معاونت صنایع دستی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی درباره حمایت از هنرمندان نیز اظهار کرد: با توجه به خسارت یک هزار میلیارد تومانی که به دلیل عدم فروش و آسیب به کارگاه‌ها در «جنگ رمضان» به این حوزه وارد شد، در دو ماه گذشته ۲.۳ هزار میلیارد تومان تسهیلات با بهره چهار درصد به فعالان صنایع دستی پرداخت شد تا بخشی از زیان‌های وارده جبران شود.

اخبار روز

سریال «گنگستر» با بازی سام درخشانی در راه نمایش خانگی

سریال «گنگستر» به کارگردانی سید مسعود اطیابی، بــا حضور جمعــی از بازیگران مطرح کمدی، مراحل فیلمبرداری خود را پشت سر می‌گذارد و به زودی در شبکه نمایش خانگی منتشــر خواهد شــد.به گزارش همشــهری آنلاین، مجید صالحی، نعیمه نظام‌دوســت، سام درخشانی، نیوشا ضیغمی، آناهیتا درگاهی، بیژن بنفشه‌خواه، به‌آفرید غفاریان، حامد وکیلی و چند تن دیگر از بازیگران مطرح در این سریال حضور دارند. گفته می‌شود این سریال در ۱۱ قسمت تولید شده و از یکی از پلتفرم‌های اصلی شبکه نمایش خانگی به نمایش درخواهد آمد.

عمار تفتی با «سرخدار» به تلویزیون می‌آید

سریال «سرخدار» با روایتی از نبرد میان حافظان طبیعت و سوداگران جنگل، روی آنتن تلویزیون می‌رود؛ مجموعه‌ای که در آن، عمار تفتی و مجید پتکی در دو نقش کاملاً متفاوت و مقابل یکدیگر ظاهر شده‌اند.به گزارش ایرنا، عمار تفتی در این مجموعه نقش یک جنگلبان متعهد و دلسوز را ایفا می‌کند؛ شخصیتی که برای حفاظت از منابع طبیعی و جنگل‌های ســرخدار از هیچ تلاشی فروگذار نمی‌کند. در سوی دیگر این ماجرا، مجید پتکی در نقش قاچاقچی چوب قرار گرفته؛ فردی که منافع شخصی خود را بر حفظ طبیعت ترجیح می‌دهد و با اقداماتش چالش‌های بزرگی را رقم می‌زند.تقابل این دو شــخصیت، یکی در جبهه حفاظت و دیگری در مسیر تخریب، از مهم‌ترین محورهای داستان «سرخدار» به شمار می‌رود و مخاطبان را با کشمکشی نفس‌گیر روبه‌رو خواهد کرد.

بازآفرینی شکوه گذشته در هنر امروز

انعکاس چهل‌ستون در آینه طلا

آریانا معتمدیان/ گروه تحریریه
news@naslefarda.net

در میان باغی که قرن‌هاســت تصویــر خود را بر آب می‌نــگارد، کاخی ایســتاده اســت که هنوز هم می‌تواند الهام‌بخش فردای هنر ایران باشــد. چهل‌ستون، این شاهکار باشکوه معماری ایرانی، تنها مجموعه‌ای از ستون‌ها، نقاشی‌ها و تزئینات نیست؛ بلکه روایتی زنده از ظرافت، اندیشه و نبوغ هنرمندانی است که روزگاری با دست‌هایی صبور و ذهنی سرشار از خیال، زیبایی را در کالبد معماری جاری کردند.

وقتی در تالارهای چهل‌ستون قدم می‌زنیم، تنها با یک بنای تاریخی مواجه نیســتیم؛ با جهانی از جزئیات روبه‌رو هســتیم. هر نقش، هر مقرنس، هر تکرار هندسی و هر رنگ، داستانی برای گفتن دارد. گویــی معمــاران و هنرمنــدان آن دوران می‌دانستند که اثرشــان قرار است قرن‌ها بعد نیز الهام‌بخش نســل‌هایی باشــد که هنوز پا به دنیا نگذاشته‌اند.

شــاید یکی از بزرگ‌ترین چالش‌هــای طراحی زیورآلات طلا در روزگار ما، فاصله گرفتن از تکرار و کلیشه باشد. در جهانی که هر روز هزاران طرح مشابه تولید می‌شــود، خلق اثری که هم اصالت داشته باشد و هم قابلیت استفاده در زندگی روزمره را حفظ کند، کاری دشــوار و ظریف است. طراح زیورآلات تنها با یک بوم نقاشــی روبه‌رو نیست؛ او باید میان هنر، زیبایی، ارگونومی، اســتحکام، کاربرد و سلیقه مخاطب تعادلی دقیق برقرار کند. الهام گرفتن از میراث تاریخی نیز خود مســیری ساده نیست. بســیاری از آثار معماری و باستانی در مقیاســی عظیم خلق شــده‌اند؛ اما هنر طراح آنجاســت که بتواند روح یک بنا، یک نقش یا یک مفهوم تاریخی را در ابعادی کوچک و در قالب یک انگشتر، گردنبند یا دستبند متجلی کند. این همان نقطه‌ای است که طراحی طلا از یک حرفه صرف فراتر می‌رود و به قلمروی هنر وارد می‌شود.

کاخ چهل‌ستون از این منظر گنجینه‌ای بی‌پایان اســت. انعــکاس ســتون‌ها در آب، تقارن‌های چشــم‌نواز، ظرافت نقوش، روایت‌های تصویری دیوارها و ترکیب هنرمندانه هندســه و طبیعت، همگی ظرفیت آن را دارند که به زبان طلا ترجمه شوند. گاهی یک قوس کوچک، یک تکرار هندسی یا حتی سایه روشــن یک نقش تاریخی می‌تواند آغازگر خلــق مجموعه‌ای از زیورآلات باشــد که نه تنها زیبا، بلکه حامل بخشی از هویت فرهنگی ایران هستند.

در حقیقت، ارزش چنین رویکردی تنها در تولید یک محصول جدید خلاصه نمی‌شود. هنگامی که یک اثر تاریخی به منبع الهام تبدیل می‌شود، پلی میان گذشته و آینده شــکل می‌گیرد. طلا در این میان تنها یک فلز گران‌بها نیست؛ رسانه‌ای است برای روایــت تاریخ، انتقال فرهنــگ و بازآفرینی حافظه جمعی یک سرزمین.

از همین منظر اســت که رویداد «میراث زرین» اهمیتــی فراتــر از یک مســابقه یــا گردهمایی تخصصی پیدا می‌کند. این رویداد تلاشــی است برای بازگرداندن نگاه‌ها به گنجینه‌ای که همواره در کنار مــا بوده امــا گاه از ظرفیت‌های آن غافل شده‌ایم. رویدادی که هنرمندان را دعوت می‌کند تا به جای جست‌وجوی بی‌پایان در الگوهای تکراری و وارداتی، به میراث ارزشمند خود بنگرند و از دل آن زبان تازه‌ای برای طراحی معاصر بیافرینند.

آنچه در دومین نشســت «میــراث زرین» بیش از هر چیز به چشــم می‌آید، هم‌گرایی ارزشمند هنر و مدیریت اســت. حضــور و حمایت مدیران ارشــد اســتان، در کنار انجمن تولیدکنندگان و صادرکنندگان طلا و جواهر اصفهان، نشان می‌دهد که توســعه صنعت طلا و جواهر تنهــا به مهارت هنرمندان وابسته نیســت؛ بلکه نیازمند بستری است که در آن فرهنگ، اقتصاد، هنر و برنامه‌ریزی در کنار یکدیگر قرار گیرند.چنیــن رویدادهایی می‌توانند زمینه‌ســاز شکل‌گیری نســلی تازه از طراحان باشند؛ نسلی که به جای تقلید، به کشف می‌اندیشــد و به جای تکرار، به خلق. نســلی که می‌آموزد ارزشــمندترین منابع الهام، گاه در دل تاریخ و معماری ســرزمین خودش نهفته‌اند. این نگاه می‌تواند آینده‌ای متفاوت برای صنعت طلا و جواهر ایران رقم بزند؛ آینده‌ای که در آن آثار ایرانی نه تنها به واسطه ارزش مادی، بلکه به دلیل هویت فرهنگی و زبان هنری منحصربه‌فردشان شناخته شــوند.میراث زرین در حقیقت یادآور این نکته است که گذشــته، مقصد نیست؛ نقطه آغاز است. چهل‌ستون همچنان ایســتاده است؛ همان‌گونه باشکوه، همان‌گونه الهام‌بخش. اما این بار انعکاس آن نه فقــط در آب حوض‌های بــاغ، که در ذهن طراحان جوان و در درخشش قطعات طلایی دیده می‌شود که از دل تاریخ متولد شده‌اند.

شــاید بزرگ‌ترین دســتاورد چنین رویدادهایی همین باشد؛ اینکه به ما یادآوری کنند آینده هنر ایران، از گفت‌وگوی خلاقانه میان میراث دیروز و تخیل امروز شــکل می‌گیرد. گفت‌وگویی که اگر تداوم یابد، می‌تواند درخشش طلا را با درخشش فرهنگ و هویت ایرانی درهم بیامیزد و افقی روشن برای نسل‌های آینده این صنعت رقم بزند.

عکس: محمدحسین حمیدی

یادداشت

هزار سال پس از فردوسی؛

بازسازی علمی متن شاهنامه

در میان نسخه‌ها و تصحیح‌های گوناگون شاهنامه، معتبرترین و علمی‌ترین متنی که امروز در دسترس پژوهشــگران و علاقه‌مندان قــرار دارد، تصحیح زنده‌یاد استاد جلال خالقی مطلق است.این تصحیح حاصل چند دهه پژوهش مستمر بر پایه کهن‌ترین و معتبرترین دست‌نویس‌های شناخته‌شده شاهنامه، به‌ویژه نسخه مشهور فلورانس، و مقابله آن با ده‌ها نسخه دیگر است.

منابع داســتان‌های ملــی ایران تا انــدازه زیادی شناخته‌شــده‌اند و فردوســی خود در بخش‌های مختلف شاهنامه به منابع و مآخذ کار خویش اشاره کرده است. این امانت‌داری در نقل روایت‌ها یکی از ویژگی‌های برجسته شاهنامه و از ارزش‌های بزرگ فردوسی به شمار می‌رود.پیش از سرایش شاهنامه فردوسی نیز آثاری با عنوان شاهنامه وجود داشته است؛ از جمله شــاهنامه ابوعلی بلخی، شاهنامه ابوالمؤید بلخی، شــاهنامه ابومنصوری و شاهنامه دقیقی توسی. از دو شاهنامه نخست جز اشاره‌هایی پراکنده در منابعی چون «آثارالباقیه» چیزی برجای نمانده است. از شاهنامه ابومنصوری که به نثر بوده، تنها مقدمه‌ای کوتاه اما بســیار ارزشمند در دست است و از شاهنامه دقیقی نیز که با مرگ نابهنگام شــاعر ناتمام ماند، حدود هزار بیت شناخته شده است.فردوسی در دیباچه شاهنامه از دو اثر اخیر یاد می‌کند. بنیاد همه این آثار و نیز شاهکار فردوسی بر خدای‌نامه‌های پهلوی استوار بوده است؛ آثاری که تاریخ و روایت‌های ملی ایــران را در خود جای داده بودند. گفته‌اند که عبدا... بن مقفع بخشــی از این میراث را به عربی ترجمه کرده بود، اما از متن اصلی آنها اثری در دست نیست.پس از درگذشت فردوسی، نسخه‌های فراوانی از شاهنامه کتابت شد که امروزه در کتابخانه‌ها و موزه‌های معتبر جهان نگهداری می‌شوند. همین تکثر نسخه‌ها، در کنار اختلاف‌های فراوان میان آنها، ضرورت یک تصحیح علمی و انتقادی را بیش از پیش آشکار می‌کرد. این نیاز سرانجام با کوشش استاد جلال خالقی مطلق به شکلی کم‌نظیر برآورده شد.تصحیح خالقی مطلق را باید نقطه عطفی در تاریخ شاهنامه‌پژوهی دانست. این اثر نه تنها متنی استوارتر و نزدیک‌تر به روایت اصیل شاهنامه در اختیار پژوهشگران قرار داد، بلکه بسیاری از مســائل و ابهام‌های متنی را نیز روشن ساخت و زمینه را برای پژوهش‌های تازه در حوزه فردوسی‌شناسی و شاهنامه‌پژوهی فراهم کرد. از این رو، سهم و حق استاد خالقی مطلق در شناخت علمی شاهنامه، حقی ماندگار است.

دکتر محمدجعفر محمدزاده، استاد دانشگاه تهران

۴۱۶

برگ سبز
اصل برگ ســبز ســواری فولکس مــدل ۱۳۸۴ با شــماره پلاک ۴۳ایران ۲۲۸ص۵۷ و شــماره موتور UDH۳۴۶۶۰۰ و شــماره شاســی IR۸۳۵۲۱۰۰۰۳۲۱ به نام مالک پورپیرعلــی با کدملی ۵۴۹۰۱۲۳۴۷۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۹۱۷

برگ سبز
ســواری ســایپا ۱۳۲SE رنــگ ســفیدروغنی مــدل ۱۳۹۴ پــلاک ۶۷ایــران ۴۵۶ج ۲۹ موتــور ۵۳۰۱۸۲۰ شاســی NAS۴۲۱۱۰۰E۱۱۷۷۴۷۵ به نام ملیحــه پورقدیری اصفهانی کدملی ۱۲۸۰۳۳۲۰۴۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۰۲

کارت سوخت، کارت پایان خدمت گواهینامه پایه ۲، کارت ملی هوشمند
محمدباقــر رضائــی کدملــی ۴۷۲۰۷۱۹۶۹۴ ش ش ۵۶۸۴۳ فرزند ابوالقاســم متولد ۱۳۴۹/۳/۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۲/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
مژگان صانعــی کدملــی ۱۱۴۱۱۸۳۹۶۱ ش ش ۱۵۳۲ فرزند اکبر متولد ۱۳۵۹/۲/۲۷ از تاریــخ ۱۴۰۵/۳/۶ مفقــود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت سوخت، کارت ملی هوشمند کارت عابر بانک صادرات، ملی، سپه
محمدرضا مجیری فروشــانی کدملــی ۱۱۳۰۱۵۳۶۷۳ فرزند رضا متولد ۱۳۷۰/۳/۹ از تاریــخ ۱۴۰۵/۳/۲۵ مفقــود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۰۰

سند کمپانی
موتورسیکلت و گو رنگ سفید مدل ۱۴۰۳ پلاک ۸۶۴ایران ۳۹۴۳۲ موتور BG۵GP۱۵۰۰۳۵۲ تنه N۱۴FMWGBLR۱B۱۰۲۸۳ مفقــود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی، کارت خودرو
پیکان وانت رنگ ســفید مــدل ۱۳۸۲ پلاک ۵۳ایــران ۸۸۲ق ۴۴ موتور ۱۱۵۳۸۲۰۰۹۵۱ شاســی ۸۲۹۰۰۷۶۵ به نام بهزاد حیدری گاونانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند تک برگ کارخانه
موتورســیکلت یاماهــا ۲۴۹MX رنــگ قرمــز مــدل ۱۴۰۲ پلاک ۶۳۶ایران ۶۲۴۹۱ موتور ۰۰۵۳۳۸۴ شاسی ۱۰۰۵۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، سند کمپانی، کارت موتورسیکلت
پرواز ۲۰۰ رنــگ زرد مدل ۱۴۰۲ پــلاک ۸۶۳ایران ۵۸۹۵۵موتور N۱۴۲VPKNEP۱Y۲۳۱۶۵ شاســی ۰۱۹۶N۱۴۱۴۴۹۱۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۷۸۲۳۴

کارت هوشمند ملی
فاطمــه چگنــی چالســپاری فرزند احمــد شناســنامه ۱۱۸۰۳ کدملی ۴۲۱۸۴۷۶۸۹۶ از تاریــخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۶۲

برگ سبز
خــودرو وانــت تویوتــا تیــپ ۱۶۰۰ به رنــگ ســفید معمولی مدل ۱۹۷۸ با شماره موتور ۱۲R۱۷۶۵۹۰۲ شــماره پلاک ۱۴ ایران ۱۷۲ ع ۵۵ به نام مرتضــی دهقان فرزند ســلمان با کد ملی ۱۸۸۱۲۸۱۰۴۳ مفقود و از درجه اعتبار ســاقط می باشد.

مجوز حمل سلاح شکاری
تک لول نیمه خودکار به شماره ۴۶۶۸۲۶ و شماره مجوز ۱۱۲۴۸۰۴ بنام عباس عل علی فرزند طهران با کد ملی ۱۷۵۶۶۴۸۹۳۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز
خودروی پرایــد رنگ ســفید ، مــدل ۱۳۸۱ با شــماره موتور ۰۰۳۰۷۰۳۲ شماره شاسی s۱۴۱۲۲۸۱۷۷۱۸۹۰ شماره پلاک ۱۴ ایران ۸۱۸ن ۳۷ به نام رضا جنادله فرزند علوان با کد ملی ۱۷۵۷۱۴۳۰۶۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۴۱۱

برگ سبز
موتور ســیکلت کویر مدل ۱۳۹۵ به شــماره پلاک ۹۵۲۳۱-۱۳۳ شماره شاسی N۲C***۱۵۰K۹۵۰۸۹۶۹ و شماره موتور ۰۱۵۰N۳C۰۱۳۶۵۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۴۲۴

برگ سبز، سند کمپانی و کارت موتورسیکلت
سیســتم پیشــرو ســفر تیــپ ۱۲۵ccCDI رنــگ مشــکی مدل ۱۳۸۴ شماره تنه ۸۳۰۱۶۲۶۲ شماره موتور ۲۸۰۸۸۲۳ شماره پلاک ۵۹۹۴۸ / ۶۲۱ بنام امیر ســاربان فرد مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۰۸۸۳۶۴

برگ سبز
فریبــرز چناقچــی فرزنــد محمودعلــی شناســنامه ۹۲۲۱ کدملی ۰۰۷۲۳۹۱۲۸۶ مدارک خودرو شــامل: برگ سبز خودرو، بنام محمدشهیدی شهربابکی، پلاک ۹۹ج۷۸۸ایران ۲۲، ش.موتور ۱۱۷۸۴۰۰۴۹۲۹، ش.شاسی ۱۳۴۰۷۸۷۹، خودرو آردی ۱۶۰۰، مدل ۸۴، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۴۸۸۲۳۸

کارت هوشمند ملی، کارت هوشمند موتورسیکلت
نیمــا محمــدی فرزنــد شــمال کدملــی ۲۸۶۰۶۷۸۹۸۰ پــلاک ۴۳۷۴۸ایــران ۸۶۳، ش.موتــور NBF۰۱۱۰۰۸-۰۱۴۹ ش.شاســی NBFMFAGELP۱Z۵۶۸۲۳، موتورسیکلت همتاز ۱۵۰RS، مدل ۱۴۰۲، از تاریــخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۹۳۵

سند مالکیت
سند موتور به پلاک ۸۱۴/۲۵۳۲۸ مهدیه معین الدینی فرزند مجید شناســنامه ۲۳۹۶ کدملی ۲۹۹۲۷۰۶۳۱۰، مدارک موتورســیکلت شامل: برگ ســبز موتورســیکلت، بنام مهدیه معین الدینی، پلاک ۲۵۳۲۸ایران ۸۱۴، ش.موتور ndf***۱۲۵F۹۰۰۰۱۶۵، ش.شاسی ndf۱۵۲fmh۰۰۰۲۰۳۳۶، موتورسیکلت کاسیا بی کلاچ، مدل ۱۳۹۰، از تاریخ ۱۳۹۰/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۱۱۷

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه۲ کارت بانکی و وجه نقد
مجیــد دهقانی محمدابــادی فرزند حســن شناســنامه ۱۶۳۰۷ کدملی ۰۹۴۵۷۲۳۸۳۶، از تاریــخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۷۸۱۶۸

کارت هوشمند ملی
علی صالح ســلطانی جونقانــی فرزنــد دورعلی شناســنامه ۹۵ کدملی ۴۶۷۹۵۲۰۰۵۱، از تاریــخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۸۷۵

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو، کارت خودرو
فضه عقلمند باسمنج فرزند حســن کدملی ۱۳۷۴۴۲۸۸۳۳، پلاک ۲۱م۵۲۱ایران ۳۵، ش.موتور NAAM۰۱CE۲FR۲۱۲۶۶۷، ش.شاســی NAAM۰۱CE۲FR۲۱۲۶۶۷، خودرو پژو ۴۰۵ خاکســتری متالیک، مدل ۱۳۹۴، از تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۲۰۳

کارت هوشمند ملی
مجتبــی آل اســحقی فرزنــد احمــد شناســنامه ۳۷۸ کدملی ۰۳۸۵۱۲۱۷۹۲، از تاریــخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
مجتبی مولایی فرزند علی شناسنامه ۱۱۷۱ کدملی ۶۳۶۹۳۸۳۱۳۹ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۵۸۳۲

برگ سبز خودرو
میثم میــری هالانــی فرزند مرتضــی کدملــی ۴۹۶۰۰۰۵۸۹۰ پلاک ۷۱م۵۳۹ایران ۲۹، ش.موتور P۰۰۰۵۵۵۶، ش.شاسی NAAA۳۶AA۳DG۶۱۳۱۰۳، خودرو وانت پیکان ۱۶۰۰i سفید شیری رنگ بنزین سوزبا ظرفیت ۷۵۰کیلوگرم، مدل ۱۳۹۲، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۲۰۷۹۶۱

برگ سبز موتورسیکلت، سند کمپانی موتورسیکلت کارت موتورسیکلت
بنــام ســولماز اخــوان، پــلاک ۲۱۹۴۹ایــران ۳۷۷، ش.موتور Md۰۸۰۰۷۶۳۱، ش.شاســی ۱۲۵A۸۷۴۴۱۴۷، موتورسیکلت پیشنام، مدل ۱۳۸۷، به وکالت توفیق مروتی فرزند عبداله شناسنامه ۱۷۹۸ کدملی ۳۷۶۲۲۴۰۹۴۹ از تاریــخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۴۰۹

شناسنامه مالکیت(برگ سبز) و سند کمپانی
ســواری ســیتروئن زانتیا SX رنگ ســفیدروغنی مــدل ۱۳۸۸ به شــماره پلاک انتظامــی ۴۸۹ ن ۳۷ایران ۵۳ و شــماره موتور ۱۰۴۹۹۷ شماره شاسی S۱۵۱۲۲۸۸۱۸۴۳۶۷ بنام مصطفی سرمدی نجف آبادی به شماره ملی ۱۰۹۱۳۵۳۵۸۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۱۸۲۷۸

برگ سبز خودرو
مقداد منصوری فرزند عباس شناسنامه ۳۹۷۲ کدملی ۳۵۴۹۹۰۹۵۳۵، پلاک ۸۱ج۵۲۸ایران ۲۰، ش.موتور B۰۰۵۷۵۰۲ ۱۸۸، ش.شاسی NAARv۲۳H۵FSDM۸۵۰۲۷، نــام خــودرو پــژو ۲۰۷I TU۵P-MT۵، مــدل ۱۴۰۴، از تاریــخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۶۷۸۴

سند مالکیت، کارت هوشمند سوخت
محمــد علــی زاده فرزنــد حبیــب الــه شناســنامه ۳۸۰ کدملــی ۲۱۴۱۲۱۱۳۲۸، پــلاک ۶۷ایــران ۵۲۷، ش.موتور ۰۰۵۷۱۲۱۳، ش.شاسی S۱۴۱۲۲۸۲۱۲۵۸۴۰، خودرو پراید صبا جی تی ایکس، مدل ۱۳۸۲، از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۸۲۸

برگ سبز موتورسیکلت، کارت موتورسیکلت
میثم هدایت پور فرزند اسداله شناسنامه ۷۵۲۱ کدملی ۱۲۶۳۳۸۷۷۲۱ پلاک ۴۵۲۲۳ایــران ۶۲۸، ش.موتــور ۹۱۳۰۹۳۳۶NRG*، ش.شاســی ۱۲۵E۸۹۰۳۲۴۹N۱K***، موتورسیکلت انرژی CDI۱۲۵، مدل ۱۳۸۹، از تاریــخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۷۸۱۸۹

برگ سبز خودرو
عبداله حســنیان بــادی فرزنــد ولــی الــه شناســنامه ۸۶۶ کدملــی ۱۲۶۹۹۶۷۴۰۳، پــلاک ۶۱ط۳۲۱ایــران ۲۳، ش.موتور ۰۰۹۴۳۷، ش.شاســی ۰۰۸۶۷۲۵، خودرو وانت نیسان، مدل ۱۳۷۲ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۶۸۸۲۴۰

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو
میــلاد الیاســی فرزنــد مصطفــی کدملــی ۴۰۶۰۲۷۹۷۴۹ پلاک ۱۹ص۶۳۳ایــران ۳۱، ش.موتور ۲۱۳۱۷۸۲، ش.شاســی S۱۴۱۲۲۸۶۶۱۲۴۳۳، خودرو پراید، مدل جی ال ایکس آی، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۹۸۲

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو
محمدصــادق جهــادی فرزنــد حیدرعلــی شناســنامه ۴۸ کدملــی ۱۲۲۹۵۶۲۷۹۶، پلاک ۸۳س۵۲۹ایــران ۱۳، ش.موتور ۰۱۱۸۱۰۱۸، ش.شاســی S۱۴۱۲۲۸۴۵۳۸۶۱۰، خودرو پراید جی تی ایکس آی، مدل جی تی ایکس آی ۱۳۸۴، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

agahinaslefarda.ir
قابل توجه شهروندان گرامی
آیا می‌دانید با مفقود شدن مدارک شناسایی خود ممکن است شما به عنوان مجرم شناخته شوید؟
تلفن سفارش آگهی
تلفن دفتر مرکزی تهران:
۰۲۱-۸۸۳۵۶۳۰۸-۸۸۰۱۶۶۴۹
امور شهرستان‌ها: ۰۳۱-۳۲۲۷۴۷۹۲
شماره همراه: ۰۹۳۰۱۶۳۸۳۴۶

تاسیس موسسه غیر تجاری انجمن فرهنگی اجتماعی هجرت مسجد ملا شکرالله
در تاریخ ۱۴۰۵،۰۳،۲۵
به شماره ثبت ۲۹۳ به شناسه ملی ۱۴۰۱۵۳۵۴۹۶۶
ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. نام: انجمن فرهنگی اجتماعی هجرت مسجد ملا شکرالله موسسه غیر تجاری موضوع فعالیت :۱-فعالیت اجتماعی و حل معظلات و آسیب ها در زمینه های فردی خانواده و جامعه -پیگیری امور آموزشی و حمایت اجتماعی جوانان و ارتقاسطح -اجرای برنامه های زیر ساختی و توسعه ای و اجرای طرح های جهادی در راستای محرومیت زدایی و توسعه مناطق . به موجب مجوز از اداره کل مرکز رسیدگی به امور مساجد برابر با شماره مجوز ۰۲۴.م.۴۰۵ در تاریخ ۱۴۰۵،۰۳،۰۲ در استان مربوطه این آگهی به ثبت رسید.به موجب مجوز از اداره کل فرمانداری شهرستان آران و بیدگل برابر با شماره مجوز ۲۰۲۱،۱،۵۲۴ در تاریخ ۱۴۰۵،۰۱،۱۷ در استان مربوطه این آگهی به ثبت رسید.به موجب مجوز از اداره کل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - معاونت امور فرهنگی برابر با شماره مجوز ۴۰۵،۰۲۴.م در تاریخ ۱۴۰۵،۰۳،۰۲ در استان مربوطه این آگهی به ثبت رسید.به موجب مجوز از اداره کل (اداره کل سازمان های مرم نهاد)وزارت کشور برابر با شماره مجوز ۲۰۲۱،۱،۵۲۴ در تاریخ ۱۴۰۵،۰۱،۱۷ در استان مربوطه این آگهی به ثبت رسید.به موجب مجوز از اداره کل فرمانداری شهرستان آران و بیدگل برابر با شماره مجوز ۲۰۲۱،۱،۵۲۴ در تاریخ ۱۴۰۵،۰۱،۱۷ در استان مربوطه این آگهی به ثبت رسید.به موجب مجوز از اداره کل مرکز رسیدگی به امور مساجد برابر با شماره مجوز ۰۲۴.م.۴۰۵ در تاریخ ۱۴۰۵،۰۳،۰۲ در استان مربوطه این آگهی به ثبت رسید. مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان اصفهان، شهرستان آران و بیدگل، بخش مرکزی، شهر آران و بیدگل، ولی عصر، خیابان حجتیه، خیابان شهیدحسن هوایی، پلاک ۰، طبقه همکف کدپستی ۸۷۴۱۹۳۵۹۸۱ دارایی شخصیت حقوقی ۱۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال نقدی مدیران آقای مجتبی ترکیان به شماره ملی ۶۱۹۰۱۰۷۸۱۸ به سمت خزانه دار به مدت ۲ سال آقای ابوالفضل فیروزی آرانی به شماره ملی ۶۱۹۰۱۴۶۲۶۰ به سمت عضو علی البدل هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای ابوالفضل رسولیان آرانی به شماره ملی ۶۱۹۹۵۵۸۳۶۷ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال و به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال آقای حسین ارباب به شماره ملی ۶۱۹۹۵۹۴۶۶۵ به سمت عضو علی البدل هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای علی دستمزد به شماره ملی ۶۱۹۹۶۷۰۵۹۰ به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای ابوذر منصوری فر به شماره ملی ۶۱۹۹۷۵۲۵۵۴ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای احسان شکوری آرانی به شماره ملی ۶۱۹۹۹۱۶۲۷۱ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال و آقای محمد منصوری فر به شماره ملی ۶۱۹۰۱۰۴۷۹۷ به سمت بازرس اصلی به مدت ۱ سال آقای مهدی محرابی پناه به شماره ملی ۶۱۹۹۹۳۳۰۹۵ به سمت بازرس علی البدل به مدت ۱ سال روزنامه کثیر الانتشار نسل فردا جهت درج آگهی های موسسه تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور، به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری آران و بیدگل
(۲۲۰۸۴۷۵)

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی به شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۰۰۰۶۰۳۲۲۴۶ - ۱۴۰۴۶۰۳۱۰۰۰۶۰۳۲۲۴۸ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان نور تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی مجید حسن زاده ارمی فرزند علی - رمضانعلی کردنائیج فرزند غضنفر در قسمتی از هر کدام نسبت به سه دانگ مش