«سلمان فارسی» امسال به آنتن می‌رسد

تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» گفت: هم‌اکنون مشغول فیلمبرداری سکانس‌های آخر فصل ایران باستان هستیم و بنا داریم امسال این سریال را به پخش برسانیم.
حسین طاهری، تهیه‌کننده سریال الف ویژه «سلمان فارسی» درباره وضعیت تولید این سریال با توجه به عقب‌افتادگی‌های ناشی از جنگ گفت: دوستان همچنان مثل سابق مشغول ساخت سریال «سلمان فارسی» در شهرک سینمایی غزالی هستند.در حال حاضر، مشغول فیلمبرداری سکانس‌های آخر بخش ایران باستان هستیم و بنا داریم امسال این سریال الف ویژه را به پخش برسانیم. به موازات آن، کارهای پیش تولید بخش حجاز که فصل آخر سریال «سلمان فارسی» است، در حال انجام است، تا بلافاصله بعد از بخش ایران باستان، فیلمبرداری و تولید بخش حجاز را آغاز کنیم.
طاهری ادامه داد: تولیـد فصل بیزانس نیز پیش از این انجام شـده بـود و حدود دو سه سال نیز مشغول بخش ایران باستان بودیم، که بخشی از آن به دلیل تهاجمات دشمن به تعویق افتاد. اما خوشبختانه دوستان مجدد در حال فیلمبرداری هستند و امیدواریم ظرف دو سـه ماه آینده آن را تمام کنیم، تا بتوانیم به موازات آن بخش حجاز را شروع کنیم.
تهیه‌کننده «سلمان فارسی» در پاسخ به این پرسش که کدامیک از فصل‌های سریال از لحاظ تولید سنگین بود؟ گفت: هر کدام از فصول سختی‌های خاص خود را داشت. برای نمونه، در فصل بیزانس در دریا فیلمبرداری کردیم، که در سینمای ایران بی‌نظیر است و مجموعه متفاوتی از قرن ۴ و ۵ را به نمایش می‌گذارد.
وی در پاسخ به این سوال که آیا حملات دشمن منجر به تخریب و آسیب به دکورها و بناهای سریال «سلمان فارسی» شد؟ توضیح داد: خوشبختانه بناها آسیب ندیده‌اند و تمهیداتی کرده‌ایم تا فصل‌های بعدِ حجاز و ایران باستان متوقف نشوند.
طاهری درباره مدیریت هزینه‌های تولید بخصوص بعد از جنگ و افزایش سرسام‌آور قیمت‌ها بیان کرد: ما موظفیم به اندازه منابع‌مان پروژه را مدیریت کنیم و این کشتی «سلمان فارسی» را در شان ایران به مقصد برسانیم.

اصغر فرهادی سینماگر ایرانی در گفت‌وگوی با ورایتی عنوان کرد :

ایران سرزمین من، فرهنگ من و فارسی زبان من

اصغر فرهادی به ورایتی گفت: ایران سرزمین من است. فرهنگ من است. زبان من است. جایی است که در آن بزرگ شدم. پس احساس می کنم که در آنجا ریشه دارم. به محض اینکه بتوانم بیرون از ایران بروم و کار کنم، کار می کنم. اما وقتی کارم تمام شد، می‌خواهم به خانه برگردم.
به گزارش ایرنا، اصغر فرهادی سینماگر ایرانی که این روزها با اکران جدیدترین فیلم خود « داستان‌های موازی» در جشـنواره فیلم کن حضـور دارد، در گفت‌وگوی اخیر خود با ورایتی نکاتی درباره ایران و پروسه ساخت آخرین فیلمش عنوان کرد.

-چه شد که «داستان‌های موازی» را ساختید؛ از نقطه شروع آن بگویید.

همه چیز پنج سـال پیش شروع شـد، زمانی که از طریق نماینده شـرکت آمریکایـی «انانیموس کانتنت» به من پیشنهاد دادند که از هر ۱۰ قسمت مجموعه «ده فرمان» کیشلوفسـکی یک سریال بسازم.من علاقه خاصی به سـریال نداشتم و هنوز هم ندارم. بنابراین این پیشـنهاد را جدی نگرفتم. اما آنها گفتند «چرا با کریشـتوف پیسوویچ صحبت نمی کنی؟» او نویسـنده کیشلوفسـکی بود، که متأسفانه به تازگی درگذشت و ما این مکالمه را به صورت مجازی داشتیم. من در ایران، او در لهستان. ما شروع به صحبت کردیم و او گفت: «اگر به تبدیل آن به سریال علاقه ندارید، چرا فقط یکی از قسمت‌ها را انتخاب نمی کنید و از آن به عنوان منبع الهام برای ساختن فیلم بلند خودتان استفاده نمی کنید؟» من فکر کردم این می‌تواند جذاب‌تر باشد!
بعد به این فکر افتادم که کدام قسـمت را انتخاب کنم؟ آیا دوباره همه را تماشا کنم تا یکی را انتخاب کنم؟ شاید بهتر باشد همان قسمتی را انتخاب کنم که بیشتر از همه با من ماند. و آن قسمتی بود با عنوان «فیلم کوتاهی درباره عشق».

-صدا به وضوح جنبه بسـیار مهم این فیلم برای علاقه‌مندان سـینما در آمریکا است؛ این موضوع ما را به یاد «مکالمه» فرانسیس فورد کاپولا نیز می‌اندازد. آیا آن فیلم در ذهن شما بود؟

نه، حداقل به طور خودآگاه. من همیشـه وسواس شخصی نسبت به صدا داشته‌ام. واقعا سعی نکرده‌ام بفهمم چرا یا چگونه. اما اگر به گذشته نگاه کنم، حتی وقتی دانشـجو بودم، پایان‌نامه‌ای که در دانشگاه نوشتم درباره سکوت در آثار هارولد پینتر بود.
بنابراین همیشه مجذوب صدا و قدرت صدا بوده‌ام و فکر می کنم در صدا بیشـتر از تصویر درام وجود دارد. این همیشه درک من بوده است. فکر می کنم واقعا دو نوع آدم وجود دارد. اگر به قطار فکر کنید، بعضی افراد قطاری را می‌بینند که رد می‌شـود. و بعضی دیگر چشمشان را می‌بندند و صدای قطار را می‌شنوند. برای من، شاید صدا فضای بیشتری برای تخیل باز می کند. به همین دلیل است که من بیشتر به صدا علاقه دارم.

-بودن در فرانسه و سـاختن فیلمی که به زبان شما نیست، از نظر شما که یک خارجی هستید، چطور اسـت؟ طبق اطلاعات من، معصومه لاهیجی، مترجم همیشگی شما که این مصاحبه را ترجمه می کند، در این فیلم با شما همکاری کرده است؛ درباره این همکاری بیشتر بگویید.

همکاری با خانم لاهیجی سال‌ها پیش شروع شد. ابتدا در زیرنویس فیلم‌هـا همراهی می کرد اما بعد از آن، همکاری عمیق‌تر شـد، زمانی که من شروع به کار در خارج از کشـور کردم.این سومین فیلمی است که با هم کار کرده‌ایم. مردم ممکن است فکر کنند که کار او فقط مربوط به ترجمه اسـت. اینکه فیلمنامه را بنویسـید و بعد آن را بـه زبان دیگری ترجمه کنید اما خیلی بیشتر از این است.این فرآیند بسیار حساس و زمان‌بر اسـت؛ چون باید مطمئن شوم که همه ظرافت‌ها، تمام بخش‌های ناگفته متن، به ویژه دیالوگ‌ها، دقیقا همان چیزی است که من می‌خواهم. چیزی که به دنبالش هستم. جنبه‌های فرهنگی وجود دارد که باید مطمئن شـوم درست هستند. و او می‌تواند این مهم را به خوبی انجام دهد.

-شما اخیرا به ایران بازگشتید. پرسش من این است که آیا به عنوان یک هنرمند، ایران جایی است که ذهن شما به آنجا تعلق دارد؟

تعلق به وطن، مثل داشـتن مادری بیمار است. اگر مادرت بیمار باشد، کار زیادی از دستت برنمی‌آید. تمام کاری که می‌توانی بکنی این است که کنارش بنشینی و دستش را بگیری. نمی‌توانی او را رها کنی و فقط بگذاری باشد.این سرزمین من است. فرهنگ من است. زبان من است. جایی است که در آن بزرگ شدم. پس احساس می کنم که در آنجا ریشه دارم. به محض اینکه بتوانم بیرون از ایران بروم و کار کنم، کار می کنم. اما وقتی کارم تمام شد، می‌خواهم به خانه برگردم.برای این فیلم، روزی رسید که پس از پایان مراحل پس‌تولید، ساعت یک بعدازظهر کارمان تمام شد و من ساعت پنج بعدازظهر در فرودگاه، منتظر پرواز به خانه بودم.
فیلم «داسـتان‌های موازی» بـه کارگردانی اصغر فرهادی و با سـرمایه‌گذاری از فرانسـه به عنوان نماینده این کشور در فستیوال کن حضور دارد.

اخبار روز

احمد مهرانفر با «صفا با خانواده» به تلویزیون آمد

سـیمافیلم اعلام کرد: «منوچهـر هادی» با سـریال «صفا با خانـواده» روایتـی در قالب اجتماعی کـه به رویدادهای جنـگ ۱۲ روزه گره خورده اسـت، به قـاب تلویزیون می‌آید.
به گزارش ایرنا، منوچهـر هادی که مخاطبان تلویزیون او را با آثاری چون «خداحافظ بچه»، «دلدادگان»، «نیسـان آبی» و مجموعه‌های پرمخاطب دیگر می‌شناسند، کارگردانی سریال «صفا با خانواده» را برعهـده دارد؛ اثری که با فضایی متفاوت و روایتی تازه همراه مخاطبان خواهد بود.همچنین احمـد مهرانفر، بازیگر سینما و تلویزیون، یکی از چهره‌های اصلی این سریال است؛ حضوری که کنجکاوی بسیاری از مخاطبـان را برای تماشـای این مجموعه برانگیخته است.

رحیم نوروزی شیرعلی مردان را در یک سریال تاریخی بازی می‌کند

رحیم نوروزی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون، در سریال تاریخی «شـیرعلی مردان»، در قامت سردار سـپاه نادرشـاه و از سران ایل بختیـاری ظاهر می‌شـود.این سـریال به کارگردانی حسن آخوندپور، پیش از جنگ، به مدت ۱۱ ماه در دست تولید بود که به دلیل جنگ کار متوقف شـد و اکنون حدود یک هفته است که از سر گرفته شده است.در این مجموعه تاریخی، کاظم هژیـرآزاد، کامران تفتی و مهسا کرامتی نیز ایفای نقش می‌کنند. راما قویدل از جمله کسـانی بوده که به این پروژه کمک کرده است. شـیرعلی مردان تا مرداد ماه فیلمبرداری خود را ادامه خواهد داد.

سینمای جهان

چرا خبری از هالیوود در کن نیست؟

دعوای مکرون با ترامپ به کن هم رسید

تسنیم: امسال خبر چندانی از فیلم‌های هالیوودی سـال‌های قبل در جشـنواره فیلم کن نیست و به طور چشـمگیری این جشـنواره سینمایی فرانسوی از آنها فاصله گرفته است. سال‌هایی که وقتی جنگنده‌ها بر فراز ساحل کن برای نمایش «تاپ‌گان: ماوریک» پـرواز کردند و عوامل فیلم سینمایی گیشه‌ای شکسـت‌ناپذیران با تانک در خیابان‌های کنار سالن جشنواره رژه رفتند.اما چرا جشنواره فیلم کن امسال از هالیوود فاصله گرفته است؟ چیزی که مورد توجه رسانه‌های جهانی و داخلی نیز قرار گرفته اسـت. در ابتدا یک مرور بر حضور فیلم‌های آمریکایی در جشنواره فیلم کن داشته باشیم.
روند حضور فیلم‌های هالیوودی آنقدر در سال‌های اخیر افزایش پیدا کرد که باعث شـد تا نمایشی از حضـور چهره‌های فیلم شکسـت‌ناپذیران در بخش‌های فرعی جشـنواره، حسابی حاشیه‌ساز شـود.حالا امسـال فیلم‌هـای بزرگـی مانند «اودیسه» کریسـتوفر نولان و «روز افشاگری» استیون اسپیلبرگ به جشنواره فیلم کن نیامدند..
جشنواره فیلم کن که زمانی میزبان فیلم‌های مهم و خوش‌ساخت و البته حرفه‌ای آمریکایی هنری و مؤلف مانند اینک آخرالزمان، پالپ فیکشن، راننده تاکسی، مکالمه و... بود و جایزه‌های اصلی را از آن خود می کردند، با ورود اسـتودیوهای هالیوودی و شوهای تبلیغاتی رسماً شعبه دومی از اسکار و کالیفرنیا در شهر کن فرانسه شد و به حیثیت آن لطمه جدی زد. چیزی که باعث شـد که امسال سروکله آنها پیدا نشود.
اما گزارش‌نویس ورایتی درباره کم شـدن حضور فیلم‌هـای هالیـوودی می گوید کـه فیلم‌های آمریکایی از منتقدین فرانسوی ترس دارند.
اگر لطماتی که به آبرو جشـنواره کن از سـمت فیلم‌های تجاری خورده باشـد را در نظر بگیریم چرا باید فیلم‌های مؤلف و هنری کن که با فرهنگ سنتی آن همخوانی دارد در این جشنواره نباشد؟ به نظر می‌رسد که می‌توان این نگاه را ناشی از تبعات جنگ غزه و حتی ایران و فاصله‌ای که مکرون و کاخ الیزه از سیاسـت‌های جنگ طلبانه ترامپ و کاخ سفید دارد دانست. پوستر امسال جشنواره فیلم کن، پوستری از فیلم «تلما و لوییز» با بازی سوزان ساراندون اسـت. بازیگر زنی که او را در پیشانی بازیگران ضداسرائیلی و ضدجنگ باید معرفی کرد و او و همراهانش در لیست سیاه حامیان فلسطین قرار گرفتند.

۸۰۳

کارت ملی هوشمند، شناسنامه
صغری قرابیگلی کدملی ۴۲۸۱۵۹۴۵۱۵ فرزند ابراهیم متولد ۴۴/۴/۴ از تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
خانمتاج حسـنی کدملی ۴۲۸۱۵۰۰۰۹۱ ش ش ۸۸۳ فرزند صفی اله متولد ۱۳۵۲/۵/۱ از تاریـخ ۱۴۰۵/۲/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند، کارت سوخت، کارت بانکی
حمید حیـدری کدملـی ۴۲۸۰۹۴۷۵۴۶ ش ش ۷۷۰۵ فرزند علی متولد ۱۳۵۷/۶/۲۰ کارت سوخت وانت (۸۷ایران ۱۸۷ب ۸۷) از تاریخ ۱۴۰۵/۲/۲۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۳۰۷

سند کمپانی، کارت ماشین و برگ سبز
اصل سـند کمپانی، کارت ماشـین و برگ سـبز اینجانب: حسین ظفربخشـی خودروی سواری سیسـتم: پیکان تیپ: ۱۶۰۱ رنگ سفیدروغنی مدل ۱۳۸۳ به شماره انتظامی پلاک ۵۳ایران ۱۲۱ج ۴۵ شماره موتور: ۱۱۲۸۳۱۰۳۱۹۶ شماره شاسی: ۸۳۴۶۶۵۰۸ به علت فقدان اسناد مذکور تقاضای رونوشـت آنرا دارم. لازم به ذکر است مدارک مفقودی فوق از درجه اعتبار ساقط می باشد.

اصل سند کمپانی، برگ سبز، کارت سوخت، قولنامه، کلیه قطعی ها و عوارضی های پرداختی
اینجانب: محمد فلامرزیان مالک خودروی: سواری سیستم: پراید تیپ: ۱۳۲ رنگ: سـفید – روغنی مدل: ۱۳۹۰ به شـماره انتظامی پلاک ۲۳ایران ۷۴۳ج ۴۹ شـماره موتور: ۴۴۱۲۰۲۸ شماره شاسی: S۱۴۲۲۲۹۰۳۰۸۲۷۲ به علت فقدان اسناد مذکور تقاضای رونوشت آنرا دارم. لازم به ذکر اسـت مدارک مفقودی فـوق از درجه اعتبار ساقط می باشد.

اصل: سند کمپانی، برگ سبز
اینجانب شرکت شایان کشت پارت مالک خودروی سواری – سواری سیستم پژو تیپ: PARSTU۵ مدل: ۱۴۰۰ رنگ: سفید به شماره انتظامی پلاک: ایران ۵۴۸ -۶س ۲۶
شماره موتور ۱۳۹B۰۲۰۰۷۰۸ شماره شاسـی NAAN۱۱FEʌMK۱۱۴۶۶۵ به علت فقدان اسناد مذکور تقاضای رونوشت آنرا دارم.
لازم به ذکر اسـت مدارک مفقـودی فوق از درجه اعتبار سـاقط می باشد.

۱۰۸۸۳۱۱

برگ سبز خودرو
محمد مهـدی پدرامـی فرزند عبـاس کدملـی ۰۸۱۰۳۱۳۶۰۱ پلاک ۸۴د۴۵۸ایران ۳۶ ش.موتور ۱۶۰b۰۰۴۸۲۴۷ ش.شاسی naap۴۱fd۰dj۶۳۶۰۷۴، خودرو پـژو ۲۰۶ SD، مدل ۱۳۹۲ از تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۱۰۹۴۳۳

برگ سبز خودرو
نـدا عسـگرپور فرزنـد فاضـل کدملـی ۱۲۷۰۷۲۳۱۸۹ پلاک ۸۷۷د۴۲ایران ۶۷ ش.موتور ۲۲۸۲۸۲۰۸۲۸۸، ش.شاسـی ۸۲۸۰۸۱۱۹، خودرو پژو پارس، مدل ۱۳۸۲، از تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۸۱

کارت هوشمند ملی
هادی انوری پور فرزند یدالله شناسنامه ۳۸۷ کدملی ۴۵۰۰۸۴۱۵۲۰، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۷۲۷۱

کارت هوشمند ملی، برگ سبز خودرو، کارت خودرو
مهـدی بابایـی صلاتـی فرزنـد خیرالـه شناسـنامه ۶۴ کدملـی ۲۰۹۲۷۲۳۹۵۲ پـلاک ۴۴۸د۴۴ایـران ۶۲ ش.موتور ۱۴۷H۰۳۵۰۲۶۲ ش.شاسی HF۲۸۹۲۰۵، خودرو سمند سورن سـفید، مدل ۱۳۹۶، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۴۶

برگ سبز موتورسیکلت، سند کمپانی موتورسیکلت کارت موتورسیکلت
فـرزاد صوفـی زاده فرزنـد حمیـد کدملـی ۲۰۲۰۶۰۳۷۹۹ پـلاک ۵۹۲۱۶ایـران ۱۵۹ ش.موتـور ۰۱۵۵N۴Z۴۰۰۲۱۳، ش.شاسـی N۴ZJRHGALPGA۰۲۳۷۸، خودروهانی، مدل ۱۴۰۲، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۶۹۱۲

برگ سبز موتورسیکلت
رسـول صفـری قلعه شـوری فرزنـد عبـاس شناسـنامه ۶۴ کدملـی ۱۲۸۴۱۶۷۶۴۱، پـلاک ۸۴۱۹۳ایـران ۴۳۱ ش.موتور ncw***۱۲۵a۹۵۱۱۳۸۶، ش.شاسـی ۰۱۲۴ncw۲۳۱۹۷۲ موتورسیکلت جت رو، مدل ۱۳۹۵، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۹۷۷

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو
ابراهیـم حامدضیاء فرزنـد حمیـد کدملـی ۱۳۶۱۱۶۸۱۹۶، پلاک ۳۱ط۳۱۱ایـران ۱۰ ش.موتـور ۱۸۵۶۹۷۴ ش.شاسـی S۱۴۱۲۲۸۶۰۳۵۱۵۹، خـودرو پراید، مـدل ۱۳۸۶، از تاریـخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۱۰۹۴۳۶

کارت موتورسیکلت
آرمیـن هوشـیارجو فرزنـد حسـام کدملـی ۴۲۶۰۴۵۷۶۰۸ مدارک موتورسیکلت شـامل: کارت موتورسـیکلت، بنام علیرضا جهشور، پلاک ۳۶۳۲۳ایران ۶۹۵ ش.موتور ۰۲۱N۱K۱۱۹۶۸۹ ش.شاسـی N۱K۱۲۵E۹۳۰۶۳۰۲، موتورسیکلت انرژی، مدل ۱۳۹۳، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۱۰۹۴۳۵

کارت هوشمند سوخت، کارت هوشمند خودرو برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو،
فاطمـه عبـدی فرزنـد سـعد الـه شناسـنامه ۵۷۲۱۵ کدملـی ۰۰۸۴۴۹۷۶۸۸، پـلاک ۸۲ی۵۲۲ایـران ۲۰ ش.موتور ۴۷۱۰۶۵۳ ش.شاسـی S۳۴۱۲۲۹۱۴۵۹۹۴۳، خودرو پراید ۱۳۱ SX، مدل ۱۳۹۱، از تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۱۵ مفقـود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۹۴۲

کارت هوشمند سوخت، برگ سبز موتورسیکلت سند کمپانی موتورسیکلت، کارت موتورسیکلت
پـلاک ۳۱۱۸۳ایـران ۶۳۱ ش.موتـور ۰۱۲۵N۵P۹۰۸۰۵۶، ش.شاسـی N۵P***۱۲۵T۹۴۵۵۴۰۶، موتور سیکلت تیز تک ۱۲۵ مدل ۱۳۹۴بنـام محمدرضا صباغ رنانی فرزنـد محمدجواد کدملی ۱۲۷۴۴۰۱۱۰۰، از تاریـخ ۱۴۰۴/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۶۵۱۱

برگ سبز موتورسیکلت
بهمـن بیگلـری گنبـد فرزنـد نادعلـی شناسـنامه ۴۸۹ کدملـی ۲۰۳۱۴۵۷۳۶۵، پـلاک ۱۲۶۲۳۳ایـران ۵۹۴ ش.موتور ۰۰۹۲۷۷۷۶، ش.شاسـی NEJ***۱۲۵A۸۸۰۵۳۶۸ موتورسـیکلت تک تـاز تیـپ ۱۲۵CC، مـدل ۱۳۸۸، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۲۲۱

برگ سبز موتورسیکلت، سند کمپانی موتورسیکلت
جهش ۱۲۵cc، مدل ۱۳۸۲، پلاک ۱۸۳۹۹ایران ۴۶۲ ش.موتور ۵۷۱۸۷۵ ش.شاسـی ۸۲۲۳۰۹۹۱ بنام سـیدهیرش حسـینی (هستیار یوسـفی فرزند کاموس کدملی ۳۲۲۰۲۹۸۱۵۱)، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۲۲۸۰۹۵

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲
مهـدی صلواتـی فرزنـد علـی اکبـر شناسـنامه ۱۲۷۶ کدملی ۴۴۳۱۶۲۵۷۹۸، از تاریـخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

گواهینامه پایه ۲، کارت هوشمند سوخت بیمه نامه خودرو، کارت خودرو
غلامرضـا رحیمیـان فرزنـد نوروزعلـی شناسـنامه ۸ کدملـی ۵۵۲۹۸۶۱۷۲۵، پـلاک ۲۳ج۱۲۵ایـران ۵۴ ش.موتور ۴۱۲۵۳۵، ش.شاسـی S۱۴۱۲۲۸۱۸۷۶۰۲۵، خـودرو پراید، مدل ۱۳۸۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

گواهینامه موتور
مهـدی کریـم زاده فرزنـد علـی کدملـی ۴۴۲۱۵۸۸۹۹۷ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه
محمدمهدی اسـلام نژاد فرزند محمود کدملـی ۴۴۲۱۴۸۲۵۶۰ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
ابوالفضل توکلـی کمکوئی فرزند مجید کدملـی ۴۴۲۰۹۳۷۸۷۴ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

گواهینامه پایه ۳
سـیدعلی میرگلابگیـر طرزجانـی فرزنـد سـیدمحمود کدملی ۴۴۲۱۱۲۱۸۲۷، از تاریـخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت پایـان خدمت، گواهینامه پایـه ۳، گواهینامه موتور، کارت هوشمند سوخت، کارت موتور
اونجر به اسم علی اکبر سـلطانی گردفرامرزی به شـماره پلاک ۱۶۵/۶۲۷۹۲ مسـعود سـلطانی گردفرامرزی فرزنـد علی اکبر کدملـی ۴۴۲۰۵۲۸۸۷۷ مـدارک موتورسـیکلت شـامل: کارت موتورسـیکلت، بنـام مسـعود سـلطانی گـرد فرامرزی پلاک ۲۳۶۳۳ایران ۱۶۵، موتور سـیکلت دلتـا رالی، مدل ۱۴۰۳ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه
امیـر رضایـی فرزنـد اکبـر کدملـی ۴۴۲۰۷۰۷۴۰۲ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

گواهینامه پایه ۲
محمدرضـا فتح الهـی فرزند رسـول کدملـی ۲۵۳۰۲۱۶۱۲۶ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۷۸۱۴۱

کارت هوشمند ملی
هـادی بابایـان کشـتلی فرزند سـید مهـدی شناسـنامه ۳ کدملی ۲۰۶۳۷۲۶۳۴۰، از تاریـخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
فاطمـه رضایـی گاوان فرزنـد قربانعلـی شناسـنامه ۱۱ کدملی ۲۰۶۳۷۹۶۸۴۱، از تاریـخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۴۱۶

برگ سبز و سند کمپانی
اصل برگ سـبز و سـند کمپانی وانت مزدا مدل ۱۳۸۲ به شـماره پلاک ۲۳ایران ۶۷۹ج۹۷ و شـماره موتور ۴۵۸۲۳۸ و شماره شاسی ۸۲۲۰۰۰۳۸۴۶ به نام محسـن رحیمی کدملـی ۱۰۹۱۷۱۹۶۹۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز
اصل برگ سـبز سـواری رنـو مـدل ۱۳۹۲ به شـماره پلاک ۴۳ایران ۵۸م۳۲۹ و شـماره موتور ۱۰۰۰۱۴۰۶۷RD۲۱۶۶۰۲ و شماره شاسـی NAALSRALDDA۲۲۶۵۴۶ به نام احمد علیخانی فرزند علی کدملی ۱۰۸۰۰۹۲۷۱۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۱۰۹۴۰۳

برگ سبز موتورسیکلت
تندیس ۱۲۵، مـدل ۱۳۸۹، پلاک ۸۸۷۸۵ایـران ۱۱۹، ش.موتور ۱۰۲۳۲۰۲، ش.شاسی ۱۲۵A۸۹۰۰۷۵۱***NEU، بنام وحید افروغ فرزند علی کدملـی ۰۰۸۳۳۱۴۸۳۰ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز موتورسیکلت
کیلیـک آپ، مدل ۱۴۰۱، پـلاک ۸۸۴۶۹ایـران ۱۴۷، ش.موتور ۰۱۴۹NCV۲۷۰۸۲۶، ش.شاسی hakshv۷۶۲۰nb۱۰۴۵۱۴ بنـام خدیجـه فاتحـی فرزند رحمـت الـه شناسـنامه ۵۵۵۴ کدملی ۲۹۴۸۵۶۶۲۰۷، از تاریـخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۵۷۸۲۳۴

مدرک تحصیلی، مدرک تحصیلی دیپلم
یاسـمین دحاسـی فرزند محمدرضـا کدملـی ۰۳۱۲۲۴۳۱۶۲ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
امیـر پاخیریـان فرزنـد فریـدون کدملـی ۰۰۲۴۲۷۹۸۷۰ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۴۰۹

اسناد فروش(سند کمپانی) و شناسنامه مالکیت (برگ سبز)
اینجانب فاطمه صالحی خرسـانکی مالک خودرو سواری پژو ۴۰۵ جـی ال اپکـس آی ۱/۸ رنـگ نقـره‌ای متالیک مـدل ۱۳۸۹ وبه شماره پلاک انتظامی ۵۴۷ ی ۸۱ ایران ۵۳ وبه شماره شاسی NAAM۰۱CA۴AE۸۵۸۳۱ و شـماره موتـور ۱۲۴۸۸۲۶۵۸۲۰ بعلـت فقدان اسـناد فروش (سند کمپانی) و شناسنامه مالکیت (برگ سـبز) تقاضای رونوشت المثنی اسـناد مذکور را نموده اسـت.لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکـور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی سـازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شـهر ساختمان سمند مراجعه نماید.بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

فقدان مدرک تحصیلی
مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب اکرم خشـاوی فرزند عباسـعلی به شماره شناسنامه ۳۸۴ صادره از نجف آباد درمقطع کارشناسی رشته مامایی صادره از واحد دانشگاه علوم پزشکی اصفهان با شماره ۹۴۰۱ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار باشـد.لذا از یابنده تقاضا می گردد اصل مدرک را به دانشگاه علوم پزشکی اصفهان ارسال نماید.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۲۰۲۸۰۰۰۲۴۲ مورخ ۱۴۰۵/۲/۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کوهپایه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی حبیب محمدی ورزنه به ش ش ۵۲۹۷ کدملی ۰۰۵۰۸۹۸۷۷۴۰ صادره تهران فرزند عباس در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۹۰۲.۸۸ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۰ فرعی از ۵۴ اصلی واقع در ورزنه مزرعه دیزی بخش ۲۱ حوزه ثبت ملک کوهپایه (خریداری از موضوع خلاصه معامله شماره ۶۰۲۶۱ مورخ ۱۳۶۳/۱۲/۲۲ دفتر خانه ۱۳۶ اصفهان تمامت سه سهم از چهار سهم از هفت سهم (چهار حبه) از کل ۷۲ حبه ششدانگ از طرف وراث مرحوم حسین زنجانی زاده اصفهانی طبق رونوشت حصر وراثت ۲۸۴ مورخ ۱۳۵۹/۳/۲۰ دادگاه اصفهان بقانون ارث به احمد مددی ورزنه فرزند ابراهیم انتقال قطعی مشتمل به رهن گردیده است) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه های کثیرالانتشار و محلی آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.**شناسه: ۲۱۸۵۷۹۹**
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۳/۲ **تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۳/۱۷**
اصغرعلی خانی کوپایی -رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۲۰۲۸۰۰۰۴۴۶ مورخ ۱۴۰۵/۲/۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کوهپایه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی حسین اصغری ورزنه به ش ش ۴۹۴۹ کدملی ۵۶۵۹۳۳۵۷۳۱ فرزند محمد در ششدانگ یک قطعه زمین محصور به مساحت ۲۲۵.۷۳ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۱ فرعی از ۶۲ اصلی واقع در ورزنه مزرعه فجویز بخش ۲۱ حوزه ثبت ملک کوهپایه (خریداری عادی مع الواسطه از موضوع سند ۱۹۳۵۲ مورخ ۱۳۵۲/۹/۲۸ دفترخانه ۸۲ اصفهان حسینعلی باقری فرزند محمدعلی مالک سه حبه مشاع از ششدانگ) محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه های کثیرالانتشار و محلی آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی