

اخبار روز
گلاره عباسی و سیاوش چراغی‌پور در «بته‌وون»
<div><div> </div></div> <p>گلاره عباسی و سیاوش چراغی‌پور از جمله بازیگرانی هستند که این‌بار در اجرای نمایش «بته‌وون» با طراحی و کارگردانی جواد مولانیا در شیراز روی صحنه می‌روند. به گزارش ایسنا، این اثر نمایشی که پیش از این چند نوبت اجرا در تهران داشته و در دیگر شهرها نیز روی صحنه رفته، روز چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت ماه (امروز) در شیراز اجرا خواهد داشت.نویسنده و کارگردان این نمایش موزیکال جواد مولانیا است و تانکون گروه‌های متغولتی از بازیگران در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.</p> <p>شهرام شکیبا بازیگر سریال «کلینیک رؤیا» شد!</p> <p>شهرام شکیبا، مجری و بازیگر شناخته‌شده تلویزیون از حضورش در سریال «کلینیک رؤیا»، دلایل پذیرش نقش، تجربه همکاری با سجاد مهرگان و نگاهش به بازیگری و اجرا سخن می‌گوید.به گزارش همشهری آنلاین، با پخش سریال «کلینیک رؤیا»، مجموعه‌ای که به‌واسطهٔ موضوع متفاوت و روایت تازه‌اش مورد توجه مخاطبان قرار گرفته، حضور شهرام شکیبا در نقش «حاج حسن» یکی از نکات جالب این سریال است. شکیبا که سال‌هاست او را بیشتر در مقام مجری می‌شناسیم، این‌بار با انتخابی آگاهانه و بر پایه اعتماد حرفه‌ای به سجاد مهرگان، کارگردان مجموعه، به دیگر پا به عرصه بازیگری در یک نقش داستان‌محور گذاشته است. او از دلایل این انتخاب، تجربه همکاری با عوامل سریال و بازخورد مخاطبان نسبت به این حضور تازه می‌گوید؛ گفت‌وگوی بخشی از نگاه شخصی او به بازیگری، تجربه‌گرایي و مسیر فعالیت‌هایش را روشن می‌کند.</p>

حال ناخوش کسب و کار فعالان گردشگری در اصفهان

حمایت‌های وعده داده شده به کجا رسید

رکود گسترده در صنعت گردشگری کشور و به‌ویژه اصفهان ناشی از پیامدهای جنگ تحمیلی اخیر، فعالان این عرصه را با چالش‌های بی‌سابقه‌ای روبه‌رو کرده، از اقامتگاه‌های بوم‌گردی و هتل‌ها تا آژانس‌ها و تورلیدرها، همه بخش‌های این زنجیره تحت فشار قرار گرفته‌اند و همه این‌ها در حالی ست که وعده‌های حمایتی هنوز در هاله‌ای از ابهام است. به گزارش ایرنا، صنعت گردشگری استان اصفهان همچون بسیاری از نقاط کشور، در ۲۰ ماه اخیر تحت تأثیر شرایط ناشی از جنگ قرار گرفته است. گرچه شرایط رکود پیش از جنگ و در

فرهنگ و هنر NasleFarda.netnaslefardaonlinenaslefardaonline

ضریح ماندگاری معصومیت در قاب تاریخ

موزه‌ای برای لبخندهای ناتمام



مریم یادگاری / گروه تحریریه

news@naslefarda.net

در میان تمام بناهایی که در تاریخ یک سرزمین ساخته می‌شوند، موزه‌ها سنگین‌ترین رسالت را بر دوش دارند، اما حکایت موزه ملی کودکان میناب، حکایت تماشای اشیای نیست، بلکه بنا کردن ضریحی فرهنگی برای معصومیتی است که در طوفان کینه خاکستر نشد.

کالدی برای تپش دوباره رویاهای میناب

آغاز مطالعات تخصصی برای احداث موزه ملی کودکان میناب نشان از یک اراده ملی برای عینیت بخشیدن به خاطراتی دارد که نباید در لایه‌های زمان گم شوند. سیدرضا صالحی امیری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، با تأکید بر اینکه محل این موزه مشخص شده است، از تیمی کارشناسی سخن می‌گوید که وظیفه دارند روح حاکم بر این واقعه را در معماری و محتوای موزه متبلور کنند. این موزه قرار است به عنوان اصلی‌ترین رکن از بیست محور اقدام فرهنگی، به فضایی تبدیل شود که در آن، هر بازدیدکننده با عبور از دالان‌هایش، تاریخ مقاومت ملی را با حس و حال کودکان‌ای لمس کند. این بنا نه یک نمایشگاه سرد، بلکه کانون جوشانی خواهد بود که روایت مقاومت و ایثار را از زبان کوچک‌ترین سربازان وطن بازگو می‌کند.

طراحی محتوایی بر پایه روایت انسانی و ماندگار

در طراحی موزه ملی کودکان میناب، آنچه بیش از دیوارهای بننی اهمیت دارد، نگاه هنری و انسانی

نارامی‌های دی ۱۴۰۳ آغاز شده بود اما آغاز جنگ و رکود حاصل از آن، تمام پیکره گردشگری را فلج کرد. حال فعالان این حوزه را اقامتگاه‌های بوم‌گردی و هتل‌ها گرفته تا تأسیسات گردشگری و آژانس‌های مسافرتی، با دشواری‌هایی روبه‌رو هستند که فعالیت روزمره، ادامه حیات این کسب و کارها و معیشت کارکنان آنان را مختل کرده است. قطع اینترنت بین‌الملل و لغو گسترده پروازها، فعالیت بسیاری از آژانس‌های مسافرتی را با اختلال جدی روبه‌رو کرده است. نبود مسافر، توقف تورهای ورودی و کاهش چشمگیر سفرهای داخلی، منجر به رکودی شده که بسیاری از هتل‌ها و اقامتگاه‌ها در در برخی موارد به تعطیلی و بعضی دیگر را به مرز تعطیلی کشانده است. مشکلات مربوط به استرداد و جوه بلیت‌ها نیز به دلیل عدم پاسخگویی خطوط هوایی و اختلالات اینترنت، مسافران و آژانس‌داران را در شرایط پیچیده‌ای قرار داده

چهارشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۵ سال سی و پنجم | شماره ۷۸۶۵ ۶م۲۰۲۶ | ۱۸ ذی القعدة ۱۴۴۷

است.تورلیدرها که پیش از این نیز با مشکلات در آمدی و شغلی مواجه بودند، در شرایط اخیر با توقف کامل فعالیت روبه‌رو شده‌اند. کاهش سفرهای داخلی و عدم ورود تورهای خارجی که پیشتر هم وجود داشت و حالا به شدت پرتنگ‌تر شده، عملاً اشتغال بسیاری از آنان را به صفر رسانده است. در این شرایط و در حالی که صدای اعتراض آژانس‌داران و هتل‌داران بیشتر از سایر حلقه‌های گردشگری شنیده شده است، تورلیدر هانیز در سکوت و با مشکلات جدی معیشتی روزگار می‌گذرانند. فعالان بخش‌های مختلف گردشگری استان با پیگیری‌های ایرنا از طریق اتحادیه‌ها مطالبات و دغدغه‌های خود را با این رسانه در میان گذاشته‌اند. گلابه‌ها عمدتاً ناظر بر عدم اجرای مصوبات حمایتی، کندی روندهای اداری و نبود اقدام عملی از سوی نهادهایی است که باید برای حفظ این زنجیره اقتصادی و فرهنگی وارد عمل شوند.

سفر



احداث چنین موزه برگی نیازمند هم‌افزایی تمام دستگاه‌ها و به‌ویژه نخبگان کشور است. صالحی امیری با دعوت از جامعه نخبگانی برای حضور در این مقطع حساس، معتقد است که مدیریت پیامدهای پس‌اجنگ و تقویت امید اجتماعی، از مسیر چنین فعالیت‌های ماندگار فرهنگی می‌گذرد.

موزه ملی کودکان میناب قرار است سنگری برای صیانت از آرامش روانی جامعه و منبعی برای الهام‌بخشی به نسل‌های آینده باشد. با پیشبرد اقدامات اجرایی این طرح ملی، ایران گام بزرگی در جهت ثبت یکی از حساس‌ترین فصول تاریخ خود برمی‌دارد. این موزه، فراتر از یک ساختمان، قلبی است که برای همیشه به یاد کودکان میناب خواهد تپید و به آیندگان یادآوری خواهد کرد که در این سرزمین، حتی کوچک‌ترین فرزندان نیز معماران بزرگ عزت و استقلال

مانندگاری موزه ملی کودکان میناب در گرو

پیوند آن با سایر ارکان آموزشی کشور است. در طرح‌های پیش‌بینی شده، قرار است محتوای تولید شده در این موزه به کتاب‌های درسی راه یابد تا دانش‌آموزان سراسر کشور پیش از بازدید حضوری، با مفاهیم آن آشنا شوند. همچنین ایلکیشن دوست شهید من به عنوان یک موزه مجازی، اجازه می‌دهد تا نوجوانانی که امکان حضور فیزیکی در میناب را ندارند، از راه دور با فضای این مجموعه و قصه زندگی کودکان شهید ارتباط برقرار کنند. این شبکه منسجم فرهنگی، از مدرسه تا موزه و از فضای مجازی تا متن زندگی اجتماعی، تضمین‌کننده این است که سرمایه اجتماعی حاصل از مقاومت ملی، با قدرت حفظ و تقویت خواهد شد.

رسالت نخبگان در بنای این پایگاه فرهنگی

<div><div> </div></div> <div>آگهی فقدان سند مالکیت</div> <p>نظر به اینکه چهار دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۹۰ فرعی از ۴۹۵ اصلی واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به نام ملیکا کریمی حبیب آبادی تحت شماره جایی مسلسل ۱۷۱ ۸۱۰۷ سری سال ۰۱ و با شماره دفتر الکترونیک ۱۹۲۲۷ ۲۲۰ ۳۰۲ ۱۴۰۲۲۰ ثبت و سند مالکیت صادر و تسلیم گردیده است (و دارای یک مورد بازداشت دائم از اداره کل امور مالیاتی استان اصفهان به نفع اداره وصول و اجرائیات مرکزی اصفهان می باشد) سپس نامبرده با ارائه درخواست کتبی به شماره وارده ۱۲۷۸ مورخ ۱۴۰۵/۱۲/۱۴ به انضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضا، شهود آن ذیل شماره ۸۴۳۲۲ مورخ ۱۴۰۵/۱۱/۱۸ و رمز تصدیق ۹۱۹۰۶ به گواهی دفتر خانه ۷۱ اصفهان رسیده است مدعی است که سند مالکیت آن به علت نامعلوم مفقود گردیده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ این نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشند از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد.</p> <p>شناسه: ۲۱۶۷۶۲۳</p> <p>مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان</p>

<div><div> </div></div> <div>آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص وستا شیمی اسپادانا</div> <p>به شناسه ملی ۰۶۸۷۷۵۵۶۸۲۶۰۱ و به شماره ثبت ۵۰۲۹۲</p> <p>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۰۸، ۰۲، ۱۴۰۵، تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای سروش تابش به شماره ملی ۰۴۱ ۱۲۷۳۳۹۳ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره خانم سعیده داوری دولت آبادی به شماره ملی ۰۷۴۳۳۷۱۲۸۴۸۵۴۳۳۷ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره آقای مهرداد تابش به شماره ملی ۰۸ ۷۶۷۶۴۰۱۲۸۵۷۶۷۶ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره همگی تا تاریخ ۰۷، ۰۲، ۱۴۰۷، انتخاب گردیدند. خانم فروغ محبی به شماره ملی ۰۷۹۴۴۷۹۴۴۷۹ به سمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی آقای هومن دهقان به شماره ملی ۰۹۰ ۱۲۸۸۳۵۰ به سمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار نسل فردا جهت نشر آگهی های شر کت تعیین گردید. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شر کت ها و موسسات غیر تجاری اصفهان</p> <p>(۲۱۷۱۳۶۵)</p>

<div><div> </div></div> <div>آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص وستا شیمی اسپادانا</div> <p>به شناسه ملی ۰۶۸۷۷۵۵۶۸۲۶۰۱ و به شماره ثبت ۵۰۲۹۲</p> <p>به استناد صور تجلسه هیئت مدیره مورخ ۰۸، ۰۲، ۱۴۰۵،</p> <p>تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای سروش تابش به شماره ملی ۰۴۱ ۱۲۷۳۳۹۳ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره خانم سعیده داوری دولت آبادی به شماره ملی ۰۷۴۳۳۷۱۲۸۴۸۵۴۳۳۷ به سمت رئیس هیئت مدیره آقای مهرداد تابش به شماره ملی ۰۸ ۷۶۷۶۴۰۱۲۸۵۷۶۷۶ به سمت مدیرعامل همگی تا تاریخ ۰۷، ۰۲، ۱۴۰۷، انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و اسناد مالی و تعهدات شر کت با امضاء مدیرعامل و رئیس هیات مدیره متفقا همراه با مهر شر کت معتبر خواهد بود. ضمنا آقای مهرداد تابش، مدیرعامل شر کت نامبرده مجری مصوبات هیات مدیره خواهد بود. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شر کت ها و موسسات غیر تجاری اصفهان</p> <p>(۲۱۷۱۳۶۷)</p>

<div><div> </div></div> <div>agahinasleFarda.ir</div> <p>قابل توجه شهروندان گرامی! با نایب ذی‌مقتود شدن مدارک شناسایی خود ممکن است شما به عنوان مجرم شناخته شوید!</p> <p>تلفن دفتر مرکزی تهران: ۰۲۱-۸۸۳۵۶۴۰۸۰۸۸-۱۶۶۴۹۰۲۱ شماره همراه: ۰۹۳۰۱۶۳۲۸۱۴۳</p>
--

خبر

کاخ گلستان؛ ۴۴۰ سال زیبایی در خطر

نکینی که در انفجار ترک خورد

به گزارش ایرنا، کاخ گلستان واقع در بافت قدیمی تهران، به دلیل معماری منحصربه‌فرد، گنج‌های ظریف، خاتم کاری، سنگ‌تراشی، منبت، مشبک و آینه کاری‌های خاص، به عنوان سندی زنده از تاریخ ایران در فهرست آثار یونسکو به ثبت رسیده است.

این مجموعه با حدود ۴۰۵ هکتار مساحت، قدمتی بیش از ۴۴۰ سال دارد و محل سکونت پادشاهانی همچون آقامحمدخان، فتحعلی شاه، ناصرالدین شاه، مظفرالدین شاه و احمدشاه قاجار بوده است. کاخ گلستان دارای بخش‌های شاخصی از جمله شمس‌العماره، تالارهای سلام، آینه، سفره‌خانه، برلیان، الماس و کاخ ابیض است که هر یک زیبایی خاصی به مجموعه داده‌اند.

سکوت دیوارهای این کاخ، گواه تلخی بر زخمی است که بر دل تاریخ نشسته است. اکنون ۸۰ درصد ارسی‌های بی‌همتای این کاخ، که روزگاری شکوه گذشته را بازتاب می‌دادند، بر اثر موج انفجار حملات ددمنشانه رژیم صهیونیستی و امریکایی به قلب تهران از بین رفته‌اند. کارشناسان میراث فرهنگی با قلبی شکسته از خسارت‌های عمیق سخن می‌گویند.

تخریب پنجره‌ها، اُرسی‌های باشکوه، گره‌چینی‌های ظریف و آسیب به تالار آینه، همگی گواه فاجعه‌ای بزرگ‌اند. تالار آینه‌ای که بیش از ۱۲۰ سال قدمت داشت و قرار بود پس از سال‌ها مرمت، دوباره با شکوه تمام رونمایی شود، اکنون در کام این حادثه تلخ فرو رفته است. کاخ گلستان، به عنوان میراث جهانی، براساس ضوابط بین‌المللی و کنوانسیون ۱۹۵۴ لاهه، باید در زمان مخصصات مسلحانه محافظت می‌شد.

امافسوس که تاریخ این بار نتوانست از خود دفاع کند و بخشی دیگر از هویت و اصالت ما، در معرض نابودی قرار گرفت. این حمله نه تنها به بناهای تاریخی، بلکه به روح و خاطرات نسلی که با این شکوه زیسته‌اند، آسیب رسانده است. در حملات ددشنم در جنگ رمضان ۱۴۹ اثر میرانی در ۲۰ استان کشور دستخوش آسیب شد؛ ۵ اثر جهانی، ۵۴ موزه، هفت بافت تاریخی شهری، خسارتی که تنها در برآورد اولیه، به بیش از هفت همت می‌رسد.

اما عده‌ها، فقط عدد نیستند. هر رقم، بخشی از حافظه جمعی ماست؛ بخشی از هویت ما که شکسته شد خاموش نشده. در تهران ۱۲۰ اثر، در اصفهان ۲۲ اثر، در گلستان ۱۹ اثر؛ جایی که تاریخ، مثل نخ تنبیهی که پاره شده باشد، تکه‌تکه روی زمین افتاده است.