«قصه‌های هومن و جناب خان» به آنتن می‌رسد

هومن حاجی عبداللهی و جناب خان با یک برنامه جدید به نام «قصه‌های هومن و جناب خان» به آنتن شبکه نسیم بازمی گردند.به گزارش خبرنگار مهر، فعلا خبری از بازگشت برنامه «۱۰۰۱» به آنتن شبکه نسیم نیست و به گفته هومن حاجی عبداللهی مجری این برنامه، بخشی از استودیوی برنامه توسط دشمن جنایتکار آسیب دیده است.
هومن حاجی عبداللهی و جناب خان قرار است یک برنامه جدید روی آنتن شبکه نسیم داشته باشند که «قصه‌های هومن و جناب خان» نام دارد و به زودی قرار است روی آنتن شبکه نسیم برود.
هومن حاجی عبداللهی پیش از این یک قسمت ویژه‌برنامه «۱۰۰۱» را با همراهی جناب خان در شب یلدا اجرا کرد.

تکلیف پخش «اسباب زحمت» سعید آقاخانی روشن شد

سریال ۲۴ قسمتی «اسباب زحمت» بعد از ایام محرم و صفر دوباره روی آنتن شبکه یک می‌رود. به گزارش تسنیم، سریال «اسباب زحمت» به کارگردانی سعید آقاخانی تا نهم ماه مبارک رمضان روی آنتن رفت، اما همزمان با شروع جنگ تحمیلی سوم و شهادت رهبر انقلاب، پخش برنامه‌ها و سریال‌های کمدی متوقف شد.
در حالی که تهیه‌کننده سریال در گفت‌وگویی اعلام کرد که کار ما کاملاً آماده و ضبط شده است و منتظریم سیمافیلم زمان شروع پخش را مشخص کند. پیگیری‌های خبرنگار تسنیم نشان می‌دهد که سریال «اسباب زحمت» پس از ایام محرم و صفر از شبکه یک سیما پخش خواهد شد و به نظر می‌رسد احتمالا پخش آن از ابتدا آغاز خواهد شد.این سریال در ۲۴ قسمت ساخته شده و تاکنون ۹ قسمت آن پخش شده است.

باج خواهی عجیب شبکه‌های ماهواره‌ای از سینمای ایران!

اکران، ژانر ترسناکی شد

برخی از این شبکه‌های ماهواره‌ای نه تنها پیشنهاد خرید فیلم را ندادند بلکه زنگ زدند و گفتند مبلغ ۳۰۰ میلیون تومان پرداخت کنید تا فیلم‌تان را دیرتر پخش کنیم.

عصر ایران: چند روز است که یک بحث سینمایی بسیار داغ شده است، شبکه‌های ماهواره‌ای بعد از اکران آنلاین هر فیلمی به سرعت به صورت مداوم آن را پخش می کنند و طبیعتا این نشان دادن فیلم تعداد زیادی از مخاطبان را از خریدن بلیت آنلاین منصرف می کند.

سعید خانی تهیه‌کننده فیلم «رها» که به‌تازگی اثرش در اکران آنلاین عرضه شده، در مصاحبه با ایسنا گفته است: «در حال حاضر سینمای ایران عملاً دو منبع درآمد دارد؛ اکران سینمایی و اکران آنلاین. با توجه به شرایط موجود، از جمله محدودیت‌ها و تحریم‌ها، بخش مهمی از درآمد تهیه‌کنندگان به اکران آنلاین وابسته است، اما همین بخش نیز به‌دلیل قاچاق آثار به‌شدت آسیب دیده است. متأسفانه به‌محض انتشار یک فیلم در پلتفرم‌های آنلاین، نسخه‌های غیرقانونی آن به‌سرعت در چندین شبکه و کانال‌های تلگرامی منتشر و حتی برای آن تبلیغ نیز انجام می‌شود؛ به‌گونه‌ای که گاهی به‌نظر می‌رسد این شبکه‌ها خود به تولید و توزیع محتوا مشغول هستند.این تهیه‌کننده در پاسخ به میزان خسارت واردشده به فیلم «رها» گفت: اگر این اتفاق رخ نمی‌داد، پیش‌بینی می کردیم حداقل حدود ۲۰ میلیارد تومان بازگشت سرمایه داشته باشیم، اما با انتشار غیرقانونی، بخش قابل توجهی از این درآمد از دست رفته است.»

ابوالفضل صفاری تهیه‌کننده فیلم «گوزن‌های اتوبان» هم در همین مصاحبه گفت: «بعد از اکران آنلاین، فیلم ما بدون اجازه در شبکه‌های مختلف پخش شد. جالب اینجاست که برخی از این شبکه‌ها نه تنها پیشنهاد خرید فیلم را ندادند بلکه به من زنگ زدند و گفتند مبلغ ۳۰۰ میلیون تومان پرداخت کنید فیلم‌تان را دیرتر پخش کنیم. این شرایط واقعاً وحشتناک است.»

در این زمینه امیرحسین علم‌الهدی (کارشناس سینما) در یادداشتی، به این موضوع اشاره و تاکید دارد، تا زمانی که متعهد به رفتار و آداب کپی‌رایت جهانی نباشیم و تا زمانی که تلویزیون داخلی در پایین‌ترین سطح میزان مخاطب از تاریخ تولد آن است، این وضعیت تغییر نمی کند.علم‌الهدی نوشته است: «ماجرا از کجا شروع شد که تلویزیون‌های ماهواره‌ای حیات و ممات سینمای ایران را گروگان گرفتند؟

تلویزیون داخلی با ۵۰ هزار کارمند و نزدیک به ۱۰۰ کانال تلویزیونی داخلی و خارجی با سالی حدود ۵۰۰ میلیون دلار هزینه از نگاه جذب مخاطب نتوانسته با حدود ۷۰ شبکه ماهواره‌ایی و کانال کوچک با نهایت سالی چند میلیون دلار هزینه رقابت کند! (تمامی این کانال‌های مصرف‌کننده تولیدات داخل ایران و صنعت تصویر خارجی هستند!)

سینما بعد از کرونا وقتی متوجه شد که مخاطبان از تلویزیون ایران گریزان هستند و تلویزیون هم با سانسور زیاد فیلم‌ها و حذف آنان، برای پخش آگهی یک فیلم فاکتور چند ده میلیارد تومانی را صادر می کند، چاره کار را در آگهی دادن به تلویزیون‌های ماهواره‌ایی دید و خُب، اقبال مخاطبان از سینما از سال ۱۴۰۰ (هفت میلیون بلیت نفر) تا ۱۴۰۳ (۳۵ میلیون بلیت نفر) نشان داد که تلویزیون‌های ماهواره‌ایی توانسته‌اند گوی سبقت را از شبکه‌های بی‌مخاطب داخلی بربایند.

البته انصاف را رعایت کنیم، در شبکه‌های ماهواره‌ایی فقط سینمای تجاری مخاطب دارد، یعنی نه سینمای هنری شانسی در جذب مخاطب در شبکه‌های تلویزیونی ماهواره‌ایی دارند و نه سینمای کودک و البته سینمای کودک در تلویزیون داخلی مخاطبان پروپاقرصی دارد و فقط سینمای هنری است که نه این‌ور آب و نه اون‌ور آب خواهان دارد. این هم از بخت بد سینمای هنری در این سرزمین است!

القصه، به طور میانگین یک فیلم بین ۱۰ تا ۵۰ هزار دلار برای تبلیغات به این مجموعه شبکه‌های تلویزیون ماهواره‌ایی داده‌اند (بسته به سقف فروش فیلم) که تلویزیون‌های پرشینا و جم تی‌وی مهم‌ترین شبکه‌های تلویزیون ماهواره‌ایی هستند که تعداد زیادی تلویزیون ماهواره‌ایی را به خود اختصاص داده‌اند.

طبیعی است وقتی این شبکه‌ها فعال مایشاء، مرجعیت سرگرمی مخاطب در ایران هستند برای راهزنی در زمان اکران آنلاین فیلم‌ها - که می‌توانند در عرض چند دقیقه فیلم‌ها را کپی کنند و نمایش دهند - به باج خواهی رو می‌آورند و با اخذ مبلغ حدود ۱۰ هزار دلار برای یک فیلم به مدت ۲ تا ۳ هفته نسبت به عدم نمایش فیلم‌ها اقدام می کنند! (از مجموعه ۶۰ تا ۷۰ شبکه هرکدام از ۵۰۰ تا ۱۵۰۰ دلار برای این عدم پخش می‌گیرند.) البته مجموعه شبکه‌های جم، از پخش فیلم‌ها بدون مجوز مالکان خودداری می کنند! اکثر شبکه‌های خارجی که فیلم‌ها را نمایش می‌دهند مالکان‌شان ونمایندگان‌شان در ایران بیزینس‌های دیگر دارند و با تعدادی از فعالان سینما که تولید فیلم دارند، هم رفاقت و هم نشست و برخاست‌های هفتگی دارند!

تعجب نکنید قبلا عرض کرده بودم که ایران بهشت دلالان است و تا زمانی که متعهد به رفتار و آداب کپی‌رایت جهانی نباشیم و تا زمانی که تلویزیون داخلی در پایین‌ترین سطح میزان مخاطب از تاریخ تولد آن است، هم ما فیلم‌های روز جهانی را بدون داشتن حق کپی رایت در همه پلتفرم‌ها می بینیم و هم مردم فیلم‌های روز ایرانی را آزادانه در تلویزیون‌های ماهواره‌ایی، در صورت باج ندادن تولیدکننده در عرض چند دقیقه و با دادن باج در عرض چند هفته می‌بینند! طبیعی است که برنده این بازار مکاره، دلال‌ها هستند که هم پول تبلیغ فیلم می گیرند و هم پول عدم پخش همان فیلمی را که تبلیغ کردند و بازنده آن، تولیدکنندگان فیلم و سریال ایران!

ناگفته نماند اگر آداب قانونی دیدن فیلم‌ها را نهادینه کنیم، سود خوبی در انتظار تولیدکنندگان صنعت تصویر ایرانی است، مشروط به رعایت حیات طبیعی قوانین کسب و کار صنعت تصویر جهان و احترام به همه تولیدکنندگان داخلی و خارجی بر اساس این قوانین (کپی رایت جهانی) در همه اجزای آن.»

سینمای ایران را شاید بتوان مهمترین بخش فرهنگ و هنر ایران دانست که هم در داخل و هم در خارج کشور توانسته است به هر شکلی شده به حیات خود ادامه دهد و ایران جز معدود کشورهای جهان است که سالانه تولید بیش از ۱۰۰ فیلم را دارد.

حال باید واقعا برای این بلایای غیر طبیعی که دامن این بخش فرهنگی را گرفته است راه حلی اندیشید و به هرشکلی شده بقای آنرا تضمین کرد، شاید بهترین و مهمترین اقدام این است که ایران هم به قوانین رعایت حق کپی رایت بپیوندد تا از این راه بتواند مقابل سودجویی برخی افراد را بگیرد که در فرآیند تولید یک فیلم سینمایی هیچ دخالتی نداشته‌اند اما بیشترین سود را به جیب می‌زنند.

اخبار کوتاه

اتحادیه تولید و نشر محتوا در فضای مجازی تاکید کرد:

اجرای اینترنت پرو با مشارکت بخش خصوصی

اتحادیه تولید و نشر محتوا در فضای مجازی، با اعلام حمایت از تصمیمات حاکمیتی در حوزه اینترنت در شرایط اضطراری کنونی، تأکید کرد که هر طرحی از جمله «اینترنت کسب‌وکارها (اینترنت پرو)» باید با مشارکت نمایندگان بخش خصوصی و تشکل‌های تخصصی تدوین و اجرا شود و در غیر این صورت، چالش‌های موجود برطرف نخواهد شد.به گزارش ایسنا، این اتحادیه که نمایندگی طیفی از ناشران و فعالان محتوای مجازی را عهده دار است، با اشاره به ضرورت پایداری اینترنت در شرایط بحران، چهار پیشنهاد عملیاتی شامل واگذاری تأیید هویت به تشکل‌ها، مشارکت اپراتورهای ثابت، حمایت مالی از کسب‌وکارهای آسیب‌دیده و تکمیل شبکه ملی اطلاعات را مطرح کرد و از شورای عالی امنیت ملی خواست با هرگونه اخلال‌گری جناحی در مسیر استقلال دیجیتال کشور برخورد قاطع کند.

مجید خراط‌ها برای برگزاری کنسرت پیش قدم شد

مجید خراط‌ها از خوانندگان شناخته شده موسیقی پاپ کلید برگزاری کنسرت‌های پاپ در کشورمان بعد از پنج ماه تعطیلی را روشن می کند.

به گزارش خبرنگار مهر، دور تازه برگزاری کنسرت‌های موسیقی پاپ بعد از پنج ماه توقف به دلیل اتفاقات اجتماعی دی ماه و همچنین جنگ تحمیلی رمضان روز هفدهم اردیبهشت با برگزاری کنسرت مجید خراط‌ها از خوانندگان شناخته شده موسیقی پاپ آغاز می شود.

براساس اعلام سامانه فروش اینترنتی بلیت کنسرت این خواننده، خراط‌ها روز پنجشنبه هفدهم شهریور ماه ساعت‌های ۱۹ و ۲۲ در تالار مرکزی مهر شهر یزد اجرای خود را پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد.

برگزاری کنسرت مجید خراط‌ها در حالی است که طی روزهای اخیر رایزنی‌هایی برای بازگشایی مجدد کنسرت ها از سوی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تهیه کنندگان مطرح کشورمان انجام گرفته که هنوز نتیجه مشخصی از این رایزنی‌ها و جلسات به صورت رسمی در رسانه ها منتشر نشده است.

۳۷۸۱۶۶

گواهینامه پایه۳، کارت هوشمند سوخت
امیرحسن قره چلی فرزند غلامحسن کدملی ۰۴۸۱۴۶۰۵۶۱ مدارک خودرو شامل: کارت خودرو، بنام غلامحسن قره چلی، پلاک ۲۷د۹۲۳ایران ۴۰، ش.موتور B۰۰۱۹۷۷۶ ۱۸۸، ش.شاسی NAAR۷۲H۵FSDL۱۰۸۰۸، خودرو پژو۲۰۷تیپ۵، مدل ۱۴۰۴، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۸۸۲۳۴

پلاک خودرو
پراید ۱۳۲، مدل ۱۳۹۰، پلاک ۸۹ن۲۱۶ایران ۶۷، ش.موتور ۴۴۰۴۴۵۴، ش.شاسی S۵۴۲۰۰۹۰۰۷۳۰۷۷،بنام سید بنیامین اسعدی فرزند سید امیر کدملی ۱۷۴۲۶۵۴۱۸۵ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۲۳۸۱۰۷

کارت هوشمند سوخت،برگ سبز موتورسیکلت بیمه نامه موتورسیکلت، کارت موتورسیکلت،
پلاک ۶۸۵۵۸ایران ۸۲۴، ش.موتور N۱۴۲۱۱۳۷۴ ۰۱۹۶، ش.شاسی N۱۴BVEKNEP۱Y۱۸۶۴۹، موتور سیکلت اتزکتوری احسان، مدل ۱۴۰۲، به نام عاسف بلوچ فرزند ایوب شناسنامه ۲۸۳ کدملی ۳۶۵۱۳۱۶۰۴۱، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.س

۲۲۸۰۹۵

کارت هوشمند ملی
سمیرا خواجه زاده طزنجی فرزند محمد کدملی ۴۴۲۰۰۲۴۰۲۱ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۲۵۷

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه۳
مهدی رزوان فرزند رمضان کدملی ۰۰۲۲۹۰۱۵۵۸، از تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۶۵۱۱

برگ سبز خودرو
کامیون-کشنده-دانگ و فنگ، تیپ-KL۴۲ DF-H۴۱۸۰D۳، مدل ۱۴۰۴، پلاک ۹۲ع۸۱۴ایران ۵۹ ش.موتور DDI۱۱E۴۶۵۶۰S۲۱۰۱۲۸۶، ش.شاسی NADG۳DV۲ASH۶۲۰۹۴۹، بنام حسین تیموری صفی آباد فرزند مراد شناسنامه ۱۵ کدملی ۴۸۸۹۸۱۲۸۰۶ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۱۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۱۴۹

کارت هوشمند سوخت، برگ سبز خودرو سند کمپانی خودرو
پژو پارس TU۵، مدل ۱۳۹۹، پلاک ۶۹ل۶۱۶ایران ۱۴ ش.موتور B۲۷۴۳۴۷، ۱۶۴ش.شاسی NAAN۱۱FE۲LH۳۰۷۸۱۸،بنام جلیل حردانی فرزند سریح شناسنامه ۳۶۰ کدملی ۱۷۵۱۹۶۹۶۱۴ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز
خودرو وانت سایپا ۱۵۱، مدل ۱۴۰۱، پلاک ۸۳ی۹۲۲ایران ۳۴ ش.موتور M۱۳/۶۵۵۰۴۳۷، ش.شاسی NAS۴۵۱۱۰۰N۴۹۶۸۸۵۳،بنام مهدی سعدی فرزند حمداله شناسنامه ۲۸۵۳ کدملی ۱۷۵۷۹۷۹۱۰۷، از تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۷۸۱۸۹

کارت هوشمند سوخت، برگ سبز موتورسیکلت سند کمپانی موتورسیکلت، کارت موتورسیکلت
زمرد۱۲۵cdi، مدل ۱۳۸۷، پلاک ۷۸۹۸۵ایران ۶۲۹، ش.موتور Z۱۲۰۶۸۲۲، ش.شاسی Z۸۷۰۰۵۸۶، ۱۲۵،بنام مجتبی حاج میبنی فرزند علیرضا کدملی ۱۲۵۰۲۰۸۱۹۱، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۴۶

برگ سبز
موتورسیکلت بوکسر، مدل ۱۵۰BM پلاک ۶۷۴۳۷ایران ۱۳۱، ش.موتور PFMBFE۲۲۴۳۰، ش.شاسی N۵P***۱۵۰R۹۵۲۶۱۹۱، بنام عباس یزدان پناه فرزند علی محمد شناسنامه ۱۳۷۱ کدملی ۰۰۴۱۷۶۸۶۶۳ از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۷۸۱۴۰

کارت هوشمند ملی
سید یحیی حسینی فرزند محمود شناسنامه ۶۳۴ کدملی ۶۴۷۹۳۳۲۸۷۳، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۵۸۲۶۸

برگ سبز
موتورسیکلت هرمز، مدل ۱۳۹۲، پلاک ۵۷۳۵۲ایران ۱۲۳ ش.موتور ۱۲۱۸۶۹۴۳*FMI۱۵۶، ش.شاسی IRACO۹۲۱۰NE۲۰۳۴۵۰،بنام امیر آقائی فرزند غلامحسین کدملی ۰۰۱۹۳۸۹۵۴۱، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضیان محرز گردیده است . لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض را در اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض خود دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۹۹۳۷ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۳۰ خانم کبری بهار لوئی به شناسنامه شماره ۱۸ کاملی ۴۶۲۲۸۵۹۶۸۸ صادره از شهر کرد فرزند علیقلی در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۱۳.۸۰ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۸۹۹ اصلی واقع در قطعه ۴ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان - در دفتر ۲۷۹ صفحه ۳۰۱ مقدار چهل و یک صد و چهارم دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۸۹۹ اصلی واقع در ناحیه ۴ بخش ۱۱ ثبت اصفهان به پروین نادری فرزند اسداله سابقه ثبت دارد که طی قولنامه عادی مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۶ مقدار ۱۱۳ متر از طرف وی به داود بهار لوئی فرزند حشمت اله واگذار گردیده که داود نیز تمامت سهم خود را طی قولنامه شماره ۱۳۰۲۴۵ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۳ به خانم کبری بهار لوئی فرزند علیقلی واگذار نموده است. (معادل ششصد و هفتاد و هشت یکصد و نود و پنج هزار و نهصد و پنجاه و پنجم دانگ مشاع)

شناسه:۲۱۵۵۲۰۹
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۱/۳۱
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵/۰۲/۱۵
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضیان محرز گردیده است . لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض را در اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض خود دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۱۰۰۷۶ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۶ - آقای محمود چترائی به شناسنامه شماره ۴ کد ملی ۵۴۹۹۴۰۳۱۳۹ فرزند محمد علی در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۵۴.۹۷ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۷۲ اصلی واقع در قطعه ۱۰ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان - متقاضی مالک رسمی مشاعی می باشد.

شناسه:۲۱۵۵۱۹۳
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۱/۳۱
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵/۰۲/۱۵
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضیان محرز گردیده است . لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض را در اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض خود دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۱۰۰۸۷ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۶ - مالکیت خانم اعظم بلند بالا به شناسنامه شماره ۱۴۹۵ کد ملی ۱۰۹۱۳۰۵۰۴۸ فرزند محمود در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۵۸.۴۲ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۹۰۷/۱ اصلی واقع در قطعه ۷ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان بر اساس انتقال قطعی شماره ۱۲۲۷۹۷ مورخ ۱۳۷۴/۰۳/۱۳ دفتر خانه ۲۳ نجف آباد مقدار یک سهم مشاع از هشت سهم ششدانگ پلاک ۹۰۷/۱ قطعه ۷ نجف آباد بخش ۱۱ ثبت اصفهان به محسن باستانی انتقال گردیده و در دفتر املاک الکترونیکی مسبوق به ثبت وسند مالکیت می باشد سپس نامبرده بر اساس یک فقره قولنامه عادی مورخ ۱۳۸۴/۰۵/۲۶ یک قطعه زمین از پلاک مرقوم به محمد علی چترایی فرزند یداله واگذار نموده سپس نامبرده بر اساس یک فقره قولنامه عادی مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۹ قطعه زمین را به خانم اعظم بلند بالا فرزند محمود واگذار نموده است.

شناسه:۲۱۵۵۱۹۶
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۱/۳۱ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵/۰۲/۱۵
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای سید مرتضی میر محمدی و خانم فرخنده حقی اصالتاً با تسلیم استشهادیه گواهی شده شماره ۹۹۲۶ و ۹۹۲۵ مورخ ۱۴۰۵/۰۱/۱۸ دفتر اسناد رسمی شماره ۱۱۴۵ تهران طی درخواست وارده ۴۲۰مورخ ۱۴۰۵/۰۱/۱۹ با اعلام اینکه اسناد مالکیت ششدانگ یک قطعه آپارتمان وضعیت خاص طلق به پلاک ثبتی ۲۹۸۶۱ فرعی از ۷۰۲۲ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۱۹۱ فرعی از اصلی مذکور ،قطعه ۱ در طبقه ۰ و واقع در بخش ۰۲ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک نارمک تهران استان تهران به مساحت ۶۷.۴۳ متر مربع بانضمام انباری قطعه ۲ به مساحت ۱.۸ متر مربع بنام فرخنده / حقی فرزند باقر شماره شناسنامه ۳۵۷ تاریخ تولد ۱۳۲۳/۱۱/۲۵ صادره از خوانسار دارای شماره ملی ۱۲۲۹۵۴۱۱۳۶ با جز سهم ۳از کل سهم ۶ بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه واعیان با تذکر به اینکه منافع مورد صلح مادام الحیات متعلق به خود مصالح است و پس از فوت به تبع عین متعلق به متصالح خواهد شد. با شماره مستند مالکیت ۳۵۶۲۷ تاریخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۹ دفتر خانه اسناد رسمی شماره ۴۶۴ شهر تهران استان تهران موضوع سندمالکیت اصلی بشماره چاپی ۶۲۹۳۳۸ سری ج سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۱۰۲۵۰۱۱۱۲۵ ثبت گردیده است و برابر سند رهنی شماره ۲۳۵۹۴ و شماره سیستمی ۱۴۰۰۲۱۲۰۱۰۲۵۰۰۴۴۹۳ مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۵۱۳ شهر تهران استان تهران بنفع بانک مسکن به مبلغ ۲۶۷،۲۸۹،۶۰۴ ریال به مدت ۶۰ ماه ثبت شده در رهن قرارگرفته است که بانک طی نامه شماره ۲۶۵۵/۲۱ مورخ ۱۴۰۵/۰۱/۳۱ با صدور المثنی سند مالکیت باحفظ حقوق رهنی موافقت نموده است بعلت جابجایی مفقود گردیده ، تقاضای صدور المثنی سند /اسناد مالکیت پلاک مذکور را نموده است در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت اصلاحی ۸۰/۱۱/۰۸ مراتب در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند / اسناد مالکیت نزد خود باشند ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشاراین آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند اسناد مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم ورسید دریافت نمایند بدیهی است در صورت انقضاء مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض و یا در صورت اعتراض اصل سند/ اسناد مالکیت یا سند معامله ارائه نگردد طبق مقررات المثنی سند /اسنادمالکیت صادر و تسلیم خواهد شد.

شناسه:۲۱۶۸۶۴۸ م الف:۱۰۶۵۸
حوزه ثبت ملک نارمک تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر باینکه یک قطعه آپارتمان مسکونی وضعیت خاص طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۴۰۲۴۵ فرعی از ۴۶۷۸ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۳۰۷۴۰ فرعی از اصلی مذکور ، قطعه ۶ تفکیکی در طبقه ۲ و واقع در بخش ۰۷ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک خاوران تهران استان تهران به مساحت ۵۷.۰۸ متر مربع متن ملک آپارتمان مسکونی قطعه ششم تفکیکی مفروز و مجزی شده از شماره ۳۰۷۴۰ فرعی از ۴۶۷۸ اصلی ، به مساحت (۰۸ / ۵۷) پنجاه و هفت متر و هشت دسیمتر مربع ، واقع در سمت جنوبی طبقه دوم که (۶۹ / ۱) یک متر و شصت و نه دسیمتر مربع آن بالکن است .

توضیحات ملک
مشخصات منضمات ملک: انباری قطعه ۸ به مساحت ۱۸.۸۵ به حدود اربعه شمالا در سه قسمت که قسمت دوم آن غربی ، است. اول درب و دیوار است بطول (۷۵ / ۰) هفتاد و پنج سانتیمتر به محوطه مشاعی دوم دیواریست بطول (۲۰ / ۰) بیست سانتیمتر به محوطه مشاعی سوم دیواریست بطول (۲۶ / ۳) سه متر و بیست و شش سانتیمتر به راه پله مشاعی شرقا دیواریست بطول (۷۳ / ۴) چهار متر و هفتاد و سه سانتیمتر به قسمت پر عرصه جنوبادیواریست بطول (۹۷ / ۳) سه متر و نود و هفت سانتیمتر به درز انقطاع مورد تفکیک که ماورا آن قطعه ۷۱ تفکیکی قرار دارد غربا دیواریست
مشترک بطول (۵۹ / ۴) چهار متر و پنجاه و نه سانتیمتر به انباری مسکونی قطعه ۷
مشخصات مالکیت: مالکیت یوسف / لامعی پیرالوان فرزند غلامرضا شماره شناسنامه ۱۰۹۴۱ تاریخ تولد ۱۳۶۶/۱۱/۲۴ صادره از اردبیل دارای شماره ملی ۱۴۶۷۱۸۰۶۳۷ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۶۵۴۸۱ تاریخ ۱۳۹۵/۱۲/۰۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۸۵۵ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۳۲۸۶۶۸ سری د سال ۹۴ با شماره دفترالکترونیکی ۱۳۹۶۲۰۳۰۱۰۵۴۰۰۵۴۸۹ ثبت گردیده است.

محدودیت:
یک مورد بازداشت دائم بموجب دستورشماره ۱۴۰۲۰۵۸۰۱۰۱۱۰۰۷۱۰۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۴ صادره از اداره اول اجرای اسناد رسمی تهران به نفع - برای مالکیت یوسف لامعی پیرالوان بازداشت می باشد

محدودیت دفتر املاک :
رهنی شماره ۵۴۶۸۲ و شماره سیستمی ۱۳۹۶۲۱۳۰۱۰۵۴۰۰۱۰۳۰ مورخ ۱۳۹۳/۱۰/۰۶ دفتر خانه اسناد رسمی شماره ۸۵۵ شهر تهران استان تهران که بنفع بانک ثبت شده است .

* اینک مالک متن طی درخواست المثنی بشماره ۱۴۰۵۲۱۷۰۱۰۵۴۰۰۴۶۳۲ مورخه ۱۴۰۵/۰۲/۰۵ با ارائه دو برگ استشهادیه که با مضاء شهود رسیده است و ذیل یکی از آنها طی ذیل گواهی شماره ۹۹۳۰۰۰۰۲۱ مورخ ۱۴۰۵/۰۱/۰۲ دفتر خانه ۱۱۳۸ تهران گواهی امضاء گردید مدعی است که اصل سند مالکیت به علت جابجایی مفقود گردیده است و تقاضای صدور المثنی سند مالکیت ملک مذکور را نموده لذا مراتب باستناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت و یا در اختیار داشتن سند مالکیت نزد خود می باشد ظرف مدت ۱۰ روز از انتشار این آگهی به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت اقدام نماید بدیهی است در این صورت پس از تنظیم صورت مجلس اصل سند مالکیت به ارائه کننده مسترد خواهد شد و پس از انقضاء مدت مذکور و عدم هرگونه اعتراض این منطقه نسبت به صدور المثنی سند مالکیت اقدام خواهد نمود.

شناسه:۲۱۶۸۷۰۲ م الف:۱۰۶۶۲
غضنفری - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خاوران