

یا نصب نشان «سپر آبی» انجام شد؛

افزایش ضریب امنیت آثار تاریخی اصفهان

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اصفهان از آغاز عملیات فوری نصب نشان «سپر آبی» در بناهای تاریخی جهانی، موزه‌ها و اماکن تاریخی استان خبر داد و گفت: با این اقدام ضریب امنیت حقوقی و صیانتی این گنجینه‌های بی‌بدیل بشری ارتقا می‌یابد.

امیر کرمزاده در جمع خبرنگاران افزود: این اقدام راهبردی در پاسخخ به تشدید تنش‌ها در منطقه و حر کات تجاوز کارانه رژیم صهیونیستی و ایالات متحده آمریکا علیه تمامیت ارضی و

فرهنگ وهنر <p>Culture And Art</p>	NasleFarda.net <p>naslefardaonline</p> <p>naslefardaonline</p>
--	---

نبرد روایت‌ها و اخبار جعلی از شناسایی تا راهنمای مقابله

میدان نوین نبرد

نسل فردا/گروه تحریریه news@naslefarda.net

در پی حملات تجاوز کارانه اخیر رژیم صهیونیستی با حمایت آشکار دولت ایالات متحده علیه اهدافی در خاک ایران، فضای رسانه‌ای منطقه و شبکه‌های اجتماعی فارسی‌زبان وارد مرحله تازه‌ای از تنش و رقابت روایت‌ها شده‌است.

در چنین شرایطی، علاوه بر تحولات میدانی، «جنگ ادراکی» نیز با شدت بیشتری در حال جریان است؛ جنگی که هدف آن شکل دهی به برداشت عمومی از وقایع، مدیریت افکار عمومی و تأثیرگذاری بر واکنش‌های اجتماعی است. همزمان با انتشار اخبار و تحلیل‌های متعدد درباره ابعاد این حملات، حجم گسترده‌ای از اطلاعات تأییدشده، تصاویر قدیمی، روایت‌های جهت‌دار و تحلیل‌های هیجانی نیز در فضای مجازی دست‌به‌دست می‌شود؛ موضوعی که تشخیص واقعیت از عملیات روانی را برای مخاطبان دشوارتر کرده‌است.در چنین بزنگاه‌هایی، سواد رسانه‌ای دیگر صرفاً یک مهارت آموزشی نیست بلکه به ابزاری حیاتی برای «امنیت شناسختی جامعه» تبدیل می‌شود. کارشناسان ارتباطات استراتژیک معتقدند در دوره بحران‌های امنیتی و نظامی، سرعت گردش اطلاعات معمولاً از سرعت راستی‌آزمایی پیشی می‌گیرد و همین شکاف زمانی، فرصت مناسبی برای انتشار روایت‌های مهندسی‌شده فراهم می‌کند.

از این رو مخاطبان باید به مجموعه‌ای از پرسش‌های

زیرساخت‌های کشور است.وی با اشاره به جایگاه حقوقی این نشان، گفت:نشان سپر آبی (Blue Shield) حکم «هلال احمر» را برای اموال فرهنگی دارد و بر اساس کنوانسیون ۱۹۵۴ لاهه، نصب آن به معنای اعلام صریح وضعیت صلح آمیز و غیر نظامی یک بناست. مدیر کل میراث فرهنگی اصفهان افزود: با توجه به خوی غاصبه‌ن و ضدبشری رژیم صهیونیستی که پیش‌تر پایبند نبودن خود را به معاهدات بین‌المللی در غزه و لبنان نشان داده‌است، ما موظفیم طبق پروتکل‌های پدافند غیر عامل، تمامی سایت‌های میراثی اصفهان از جمله میدان نقش جهان، مسجد جامع عتیق و کاخ چهلستون را تحت چتر حمایتی این کنوانسیون قرار دهیم.وی با بیان اینکه اصفهان با دارا بودن بیش از ۲۲ هزار اثر تاریخی شناخته شده و چندین اثر ثبت جهانی، قلب تپنده فرهنگ ایران زمین است گفت: نصب این نشان‌های متمایز (سپر

دوشنبه ۱۸ اسفند ۱۴۰۴
سال سی و پنجم | شماره ۷۸۲۵
۹ مارس | ۲۰۲۶ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۷



در ظاهر گزارشی از واقعیت باشد، اما هدف اصلی آن می‌تواند تشویق به واکنش هیجانی یا سلب اعتماد

از نهادهای رسمی باشد. بنابراین، هر ایرانی باید در لحظه دریافت خبر، یک سنجش سریع از همسویی نتیجه‌نهایی خبر با منافع ملی انجام دهد.

– آیا منابع مستقل دیگری این خبر را تأیید کرده‌اند؟

رضانادری، متخصص امنیت سایبری، این موضوع را از منظر فنی پیگیری می‌کند و می‌افزاید: اعتبار منبع در محیط دیجیتال، بیشتر به «استحکام ردپای دیجیتال» آن بستگی دارد. آیا این منبع سابقه طولانی در انتشار محتوای معتبر و تأییدشده دارد؟ آیا هنگام وقوع بحران‌های قبلی، این منبع توانسته‌است اطلاعات خود را با داده‌های زمینی یا منابع ثانویه مستقل تطبیق دهد؟ تمرکز بر تاریخچه فعالیت، دامنه جغرافیایی تأثیرگذاری و همچنین بررسی صحت لینک‌های ارجاعی می‌تواند نیت اصلی را آشکار سازد، اگر یک کانال مدعی دسترسی به اطلاعات بسیار حساس است، اما هیچ‌گاه جزئیات فنی قابل تأیید ارائه نمی‌دهد، احتمالاً هدف آن

صرفاً تحریک و جذب مخاطب است، نه اطلاع‌رسانی دقیق.

– زبان خبر چه احساسی را هدف قرار داده است؟

دومین سؤال حیاتی، تمرکز بر «تأییدپذیری متقابل» یا Cross-Verification است. یک خبر معتبر در شرایط بحرانی، هرچند ممکن است در ابتدا از یک مجرای غیرمنتظره به بیرون درز کند، اما به سرعت توسط سایر نهادهای خبری رسمی و موق در سطوح ملی یا بین‌المللی پوشش داده می‌شود. نادری این موضوع را مستقیماً به حوزه صحت داده‌ها مرتبط می‌داند: هرچه تعداد نقاط مانند یک الگوی آماری است؛ هرچه تعداد نقاط داده تأییدکننده بیشتر باشد، و این نقاط داده از ساختارهای مختلفی بیایند (مثلاً رسانه رسمی، گزارش‌های دولتی، تأیید از طریق تصاویر ماهواره‌ای اصلی و اشکار سازد، اگر یک کانال مدعی دسترسی به اطلاعات بسیار حساس است، اما هیچ‌گاه جزئیات فنی قابل تأیید ارائه نمی‌دهد، احتمالاً هدف آن می‌تواند تشویق به واکنش هیجانی یا سلب اعتماد از نهادهای رسمی باشد. بنابراین، هر ایرانی باید در لحظه دریافت خبر، یک سنجش سریع از همسویی نتیجه‌نهایی خبر با منافع ملی انجام دهد.

رضانادری، متخصص امنیت سایبری، این موضوع را از منظر فنی پیگیری می‌کند و می‌افزاید: اعتبار منبع در محیط دیجیتال، بیشتر به «استحکام ردپای دیجیتال» آن بستگی دارد. آیا این منبع سابقه طولانی در انتشار محتوای معتبر و تأییدشده دارد؟ آیا هنگام وقوع بحران‌های قبلی، این منبع توانسته‌است اطلاعات خود را با داده‌های زمینی یا منابع ثانویه مستقل تطبیق دهد؟ تمرکز بر تاریخچه فعالیت، دامنه جغرافیایی تأثیرگذاری و همچنین بررسی صحت لینک‌های ارجاعی می‌تواند نیت اصلی را آشکار سازد، اگر یک کانال مدعی دسترسی به اطلاعات بسیار حساس است، اما هیچ‌گاه جزئیات فنی قابل تأیید ارائه نمی‌دهد، احتمالاً هدف آن

صرفاً تحریک و جذب مخاطب است، نه اطلاع‌رسانی دقیق.

– زبان خبر چه احساسی را هدف قرار داده است؟

دومین سؤال حیاتی، تمرکز بر «تأییدپذیری متقابل» یا Cross-Verification است. یک خبر معتبر در شرایط بحرانی، هرچند ممکن است در ابتدا از یک مجرای غیرمنتظره به بیرون درز کند، اما به سرعت توسط سایر نهادهای خبری رسمی و موق در سطوح ملی یا بین‌المللی پوشش داده می‌شود. نادری این موضوع را مستقیماً به حوزه صحت داده‌ها مرتبط می‌داند: هرچه تعداد نقاط مانند یک الگوی آماری است؛ هرچه تعداد نقاط داده تأییدکننده بیشتر باشد، و این نقاط داده از ساختارهای مختلفی بیایند (مثلاً رسانه رسمی، گزارش‌های دولتی، تأیید از طریق تصاویر ماهواره‌ای اصلی و اشکار سازد، اگر یک کانال مدعی دسترسی به اطلاعات بسیار حساس است، اما هیچ‌گاه جزئیات فنی قابل تأیید ارائه نمی‌دهد، احتمالاً هدف آن

صرفاً تحریک و جذب مخاطب است، نه اطلاع‌رسانی دقیق.

– زبان خبر چه احساسی را هدف قرار داده است؟

آبی‌رنگ یا حاشیه سفید) نه تنها یک اقدام فیزیکی، بلکه یک پیام دیپلماتیک و حقوقی به جامعه جهانی است.وی ادامه داد: بر این اساس هر گونه تعرض یا تهدید علیه این بناها، جنایت جنگی محسوب می‌شود و مستوجب پیگرد در دادگاه‌های بین‌المللی خواهد بود، ما اجازه نخواهیم داد ماجراجویی‌های دشمنان، در‌های به ساحت موارث تمدنی ما خدشه وارد کند. کر می، با تشریح ابعاد فنی این طرح گفت: در فاز نخست، تمامی موزه‌های دولتی و خصوصی استان و بناهای شاخصی که در فهرست میراث جهانی یونسکو قرار دارند، به این نشان مجهز می‌شوند.وی خاطر نشان کرد: این فرایند با نظارت دقیق کارشناسان حوزه ثبت آثار و همکاری کمیته ملی سپر آبی ایران در حال انجام است و هدف ما این است که این نقاط را در نقشه‌های بین‌المللی به عنوان مناطق ممنوعه برای هر گونه فعالیت نظامی تثبیت کنیم.

نبرد

می‌توان با اطمینان گفت که آن خبر فاقد اعتبار بنیادی است. این یک اصل اساسی در گزارش‌دهی بحران است: «سکوت رسانه‌های اصلی در برابر یک رویداد بزرگ، به اندازه انتشار یک خبر نادرست، هشداردهنده‌است.»

وی اضافه می‌کند: در اینجا باید مفهوم «تطبیق محتوای تصویری و ویدئویی» را جدی گرفت. آیا تصاویر منتسب به این رویداد، با محیط جغرافیایی ادعا شده همخوانی دارند؟ آیا زوایای نور، علائم ترافیکی، و ساختمان‌ها با موقعیت مکانی مورد ادعا سازگارند؟ ابزارهای ساده‌ای برای اعتبارسنجی تصاویر وجود دارد که هر فرد می‌تواند با جستجوی معکوس (Reverse Image Search) و بررسی فراداده‌های (Metadata) موجود در تصاویر (هرچند اغلب حذف می‌شوند)، بخشی از این فرایند را انجام دهد. این کار عملاً به یک فیلتر سریع علیه ویدئوهای قدیمی یا مونتاژ شده تبدیل می‌شود.

ویدانصرتی، استاد تمام علوم ارتباطات در تکمیل این دیدگاه، بر لزوم تفکیک بین «سرعت انتشار» و «تأیید انتشار» تأکید می‌کند: در فضای جنگ اطلاعاتی، سرعت انتشار یک شاخص معکوس برای کیفیت است. خبر زود هنگام، خبری است که هنوز در مراحل اولیه تأیید یا مهندسی قرار دارد. سؤال ما نباید این باشد که آیا این خبر را اکنون در همه جا می‌بینم یا خیر، بلکه باید این باشد که آیا منابع اصلی و رسمی» کشور (که دارای ساختار گزارش‌دهی تحت نظارت هستند) آن را تأیید کرده‌اند یا حداقل واکنشی به آن نشان داده‌اند؟ اگر نهادهای مسئول در حال حاضر سکوت کرده‌اند، این می‌تواند به این دلیل باشد که یا اطلاعات هنوز در حال پالایش است، یا خبر منتشر شده صرفاً یک عملیات روانی هدفمند برای انحراف توجه است.

اخبار کوتاه

تخلیه عربستان

از زائران ایرانی تا چهارشنبه

رئیس سازمان حج و زیارت با اعلام اینکه سفرهای زمینی به عتبات عالیات لغو نشده و همچنان برقرار است، از بازگشت تمام زائران ایرانی از عربستان به ایران از مسیر زمینی تا چهارشنبه، بیستم اسفندماه خبر داد.به گزارش ایسنا، علی‌رضارشیدیان، رئیس سازمان حج و زیارت در دیدار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: تداوم فعالیت‌ها به گونه‌ای بوده است که در شرایط فعلی با وجود جنگ تحمیلی، خللی در خدمات ایجاد نشده‌است.به گفته او، روند بازگشت زائران عمره از عربستان به صورت زمینی به کشور در حال انجام است.

«قاب پدر دختری» روی

دیوار نگاره «اندیشه» نقشی بست

دیوارنگاره «اندیشه» حوزه هنری با اثری از محمدرضا دوست‌محمدی و تصویری از دختران شهید مینایی در کنار رهبر شهید انقلاب، رونمایی شد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابطعمومی مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، دیوارنگاره «اندیشه» حوزه هنری به همت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و با اثری از محمدرضا دوست‌محمدی و طرحی از دختران شهید مینایی در کنار رهبر شهید انقلاب و نوه ۱۴ ماهه ایشان نصب و رونمایی شد. در توضیح این دیوارنگاره نوشته شده است: «یک قاب پدر دختری این بار در بهشت ...»

رضا صادقی،

قلبم برای دختران معصوم

میناب می‌تپد

در پی حادثه تلخ مدرسه دخترانه میناب، رضا صادقی، خواننده موسیقی ایرانی، با انتشار یادداشتی ضمن ابراز همدردی با خانواده‌های داغدار، بر همبستگی خود با مردم ایران تأکید کرد.به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، این هنرمند که پیش از این نیز مواضع صریحی در قبال مسائل اجتماعی داشته، در پی این واقعه دلخراش نوشت: «من با افتخار ایرانی، جنوبی و مینایی‌ام، دل من برای دختران معصوم شهرم می‌تپد. برای میناب. کودکانی که باید آینده‌ای خاک‌رامی ساختند، اما بی‌گناه قربانی شدند.» او در ادامه این یادداشت نوشته‌است: به همه همشهریان عزیزم در میناب و خانواده‌های داغدار تسلیت می‌گویم.

«با توجه به تعطیلی ۱۱۰ الی ۱۱۶ اسفند ماه نوبت اول به جای ۱۱ اسفند در تاریخ ۱۸ اسفند ماه چاپ گردیده است.»

آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی شهر ستان الشتر
سری (۵۵۷) جمعی
نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی ا‌ملاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی شهرستان الشتر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل در دو نوبت آگهی می‌گردد. در صورتی که هر کس نسبت به صدور سند مالکیت بنام متقاضیان اعتراض داشته باشد می‌تواند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خودرا به مراجع محترم قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نماید، در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی اصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می‌نماید و صدور سند مالکیت منابع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.
۱ – تقاضای «دولت جمهوری اسلامی ایران با نمایندگی وزارت ورزش و جوانان»فرزند «–» نسبت به «ششدانگ مجتمع (سالن) ورزشی چمن محصور» بمساحت «۹۷۷،۵۳» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۳۱۹» فرعی از «۳۷/۵۷» اصلی واقع در بخش «بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک الشتر (سلسله)» خروجی از مالکیت مالک اولیه «حق نظر نظری پوری»
۲– تقاضای «امیر حسونند» فرزند «نورخدا» نسبت به «ششدانگ یک قطعه باغ» بمساحت «۱۳۷۸،۲۳» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۴۰» فرعی از «۲/۱۵۲» اصلی واقع در بخش «بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک الشتر (سلسله)» خروجی از مالکیت مالک اولیه «کلبعلی اسکندری»
۳– تقاضای «امیر حسونند» فرزند «نورخدا» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۱۵۰،۰۱۵» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۴۳» فرعی از «۲/۱۶۳» اصلی واقع در بخش «بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک الشتر (سلسله)» خروجی از مالکیت مالک اولیه «کلبعلی اسکندری»
۴ – تقاضای «مریم امیری و پروین حسونند و نورمحمد حسونند و محمد امیری و امیر محمد حسونند» فرزند «فتحی وقتی وقتی وقتی و فتی و فتی» نسبت به «ششدانگ شماع از یک قطعه باغ» بمساحت «۱۶۱،۶۳۸» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۱۶۴۱» فرعی از «۴۵/۱۰۴» اصلی واقع در بخش «بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک الشتر (سلسله)» خروجی از مالکیت مالک اولیه «صدید والی منطقی»
۵– تقاضای «منصور نورمحمدی» فرزند «صدیریحان» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۶۴۰،۵۷» متر مربع مجزی شده از پلاک شماره «۲۲۳» فرعی از «۲۲۰» اصلی واقع در بخش «بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک الشتر (سلسله)» خروجی از مالکیت مالک اولیه «صدیریحان نورمحمدی»
۶– تقاضای «حامد باسرا نژاد» فرزند «غلامشاه» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۴۵۴،۴۳» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۲۵۵» فرعی از «۳۹/۵۴» اصلی واقع در بخش «بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک الشتر (سلسله)» خروجی از مالکیت مالک اولیه «علی مردان رحمتی»
۷ – تقاضای «میر حاجی سبزوآرئاد» فرزند «پارولی» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۸۸۶،۳۳» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۶۸۷» فرعی از «۵۵» اصلی واقع در بخش «بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک الشتر (سلسله)» خروجی از مالکیت مالک اولیه «محمد یارولی سبزواری نژاد فرزند حکمت‌الله»
۸ – تقاضای «محمد رضا عزیزی» فرزند «صدیرضا» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۵۳۴۳،۹۱» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۶۸» فرعی از «۳۲/۱» اصلی واقع در بخش «بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک الشتر (سلسله)» خروجی از مالکیت مالک اولیه «صدید عباس عزیزی»
۹ – تقاضای «میر حاجی سبزوآرنژاد» فرزند «پارولی» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۲۰۳،۶۷» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۶۸۸» فرعی از «۵۵» اصلی واقع در بخش «بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک الشتر (سلسله)» خروجی از مالکیت مالک اولیه «پارولی سبزواری نژاد»
۱۰– تقاضای «میر حاجی سبزوآرنژاد» فرزند «پارولی» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۲۰۲،۵۸» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۶۸۹» فرعی از «۵۵» اصلی واقع در بخش «بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک الشتر (سلسله)» خروجی از مالکیت مالک اولیه «پارولی سبزواری نژاد»

شناسه:۲۱۳۶۴۹۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۲/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۲/۲۶

حیدر امرایی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان الشتر