میزبانی تماشاخانه‌های شهر از آثار بیضایی و سمندریان

مجموعه‌های خانه هنرمندان، تماشاخانه لبخند، هما (ارغوان سابق)، مهرگان، تئاتر شهر و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از ۱۰ اجرا میزبانی می‌کنند.نمایش «میرزارضا» به نویسندگی و کارگردانی حامد شیخی در سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان از ساعت ۱۹ به مدت ۵۰ دقیقه به روی صحنه می‌رود.نمایش «خشم قلمبه» نوشته سعید ابک به کارگردانی وحید نفر از ساعت ۱۷ و ۴۵ دقیقه به مدت ۴۰ دقیقه در سالن بوستان و نمایش «رویای برفی» نوشته حامد زارعان و به کارگردانی مریم خاکسار تهرانی از ساعت ۱۷ به مدت ۴۰ دقیقه در سالن گلستان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روی صحنه خواهند رفت.«رویای آمریکایی» نوشته تنسی ویلیامز به کارگردانی علی حضرتی با ترجمه‌ای از زنده یاد حمید سمندریان به سالن شماره سه لبخند می‌رود و از ساعت ۱۹ به مدت یک ساعت و ۱۵ دقیقه اجرا خواهد شد.همچنین لبخند میزبان دو اجرای دیگر است؛ اولی نوشته اشکان سرمد و مهرداد حسین‌پور به کارگردانی و طراحی سعید داخ. به نام کماژ (دور دوم) که از ساعت ۲۰ در سالن شماره یک لبخند به مدت یک ساعت و ۵ دقیقه اجرا خواهد شد. دور دوم «زندگی در تئاتر» نوشته دیوید ممت و به کارگردانی حبیب‌الله دانش با ترجمه‌ای از داریوش مودبیان از ساعت ۲۱ به مدت یک ساعت و ۳۰ دقیقه در سالن شماره سه لبخند به روی صحنه خواهد رفت.عمارت نوفل لوشاتو هم از «سلول» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی محسن زرآبادی‌پور و تهیه‌کنندگی داود نامور از ساعت ۲۱ به مدت یک ساعت و ۲۸ دقیقه میزبانی می‌کند.«چهار صندوق» نوشته زنده‌یاد بهرام بیضایی، کارگردانی محمد کرمی و تهیه‌کنندگی مریم رازقی در سالن شماره یک خانه نمایش مهرگان از ساعت ۲۰ و ۳۰ به مدت یک ساعت و ۱۵ دقیقه اجرا می‌شود.هما (ارغوان سابق) هم از نمایش «عمارت چخوف» (فراموشخانه‌ای که طغیان کرد) میزانی خواهد کرد.این اثر به طراحی و کارگردانی اشکان پیردل زنده و به تهیه‌کنندگی رضا ناجی‌پور و مریم نوروزی از ساعت ۱۹ به مدت یک ساعت اجرا خواهد شد. «کانگوروی ژاپنی» عنوان دیگر نمایشی است که به طراحی و کارگردانی مسعود میرطاهری با نمایشنامه‌ای از علیرضا آرا و پوپک رحیمی از ساعت ۲۰ و ۱۵ دقیقه به مدت یک ساعت و ۱۰ دقیقه در سالن سایه تئاتر شهر روی صحنه خواهد بود.

مروری بر کارنامه عنایت ا... بخشی؛ به مناسبت درگذشت

بدرقه یک بدمن خوش‌قلب

نسل فردا/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

عنایت ا... بخشی «بدمن» طالقانی سینما و تلویزیون ایران، هفتم فروردین ۱۳۲۴ پا به دنیا گذاشت: در یکی از روستاهای بسیار خوش آب و هوای ایران به دنیا آمدم. باغات و مزارع بسیار زیادی داشت. از همان نوجوانی علاقه به نمایش دادن داشتم و در مدرسه تعزیه اجرا می‌کردم. ایرنا در گزارشی می‌نویسند با بچه‌های دبیرستان در نمایش‌هایی چون ابومسلم خراسانی بازی می‌کردم. اسماعیل خلج و فریدون نوری جزو بازیگران من بودند. به کلاس حمید سمندریان رفتم. من برادر کوچک آقای عباس جوانمرد به حساب می‌آمدم و گروه هنر ملی خانه دوم من بودم. تسلط او به زبان انگلیسی از بخشی یک معلم خوب زبان با درآمد مکفی ساخته بود ولی علاقه بیشتر وی به هنر بود و وی این راه را برگزید. بخشی با محمود دولت آبادی نویسنده شهیر سال‌های بعد رفیق و هم بازی بود: در آن سال‌ها یک جگرکی نزدیک وزارتخانه بود گه‌گاهی دنبه‌ها را به داخل منقل می‌انداخت و بوی آن به همه محله می‌رسید. من و محمود دولت آبادی که عضو گروه هنر ملی بودیم وقتی پول‌هایمان را روی هم گذاشتیم پول ۵ سیخ جگر نداشتیم اما هیچ چیزی جز هدفمان برایمان مهم نبود و نمی‌توانست جلوی ما را بگیرد. چون به شوق کعبه خواهی زد قدم، سرزنش‌ها گر کند خار مغیلان غم مخور.

به جای داش آکل خواب ببین!

عشق به بازیگری باعث شد او پیه مرارت این کار را به تن خود بمالد: یادم است در نمایشی از مرحوم بیژن مفید نقش داش آکل را داشتم. مفید به من گفت بخشی اگر امشب به خانه رفتی و شب که خواب دیدی به جای داش آکل خواب دیدی بیا خوابت را برای من تعریف کن. تو نباید خواب ببینی داش آکل بایستی خواب ببیند. کار کردن در گروه هنر ملی از او هنرپیشه‌ای زبردست ساخت: اکثر آدم‌هایی که الان دارند بار هنر مملکت را بر دوش می‌کشند از گروه هنر ملی بودند. بهرام بیضایی، بهمن مفید، رقیه چهره آزاد، خسرو شکیبایی، محمود دولت آبادی، پرویز فنی‌زاده و ....اولین گروهی هم که توانست در خارج از کشور تئاتر اجرا کند گروه هنر ملی بود.

مهرجویی و کیمیایی تئاتری‌ها را به سینما کشاندند

بخشی روایت جالبی از ورود بازیگران تئاتر به سینمای کشور دارد: وجود کارگردان‌هایی مانند داریوش مهرجویی و مسعود کیمیایی باعث شد بازیگران تئاتر وارد سینما شدند. بازیگران متوجه شدند با این کارگردان‌ها می‌شود کار کرد. چون آنها با کارگردان‌هایی که هر ۱۰، ۱۵ روز یک فیلم می‌ساختند تفاوت داشتند.

داریوش مهرجویی بود که پای بخشی را به سینما باز کرد: این فیلم داستان جالبی دارد، داریوش مهرجویی با خصوصیات اخلاقی من آشنا بود. یادم می‌آید به من گفت فیلمنامه را بخوان، نقش جاهل را برای تو در نظر گرفته‌ام و من از او پرسیدم این جاهل کلاس چندم است. مهرجویی به من گفت مگر جاهل هم کلاس چندم دارد؟ تازه هم از فرانسه آمده بود و برایش این چیزها جالب بود. من پاسخ دادم بله و مهرجویی گفت برایم جالب است درباره آن به من توضیح بده. در واقع شروع کار من در سینما با فیلم «آقای هالو» بود که نقشی خوبی هم شد و فیلم مورد استقبال زیادی قرار گرفت و همه بازیگران فیلم درخشان بودند.

جمله بهرام بیضایی برایم خیلی ارزنده است

بخشی می‌گوید: من معتقدم بازیگر دائماً باید از آدم‌های اطرافش ایده بگیرد، اتوبوس و تاکسی سوار شود، به قهوه خانه و جنوب شهر برود آدم‌ها را ببیند، با آنها هم صحبت شود، مشکلشان را بداند، زندگی‌شان را تجزیه و تحلیل کند در اینصورت وقتی نقشی را بازی می‌کند نقش برایش پوست، گوشت واستخوان دارد.

وی می‌افزاید: تماشاگر نمی‌توانست روی من مُهر بزند که فقط نقش خاصی را بازی می‌کنم زیرا نقش‌هایم کاملاً متفاوت بودند. بهرام بیضایی جمله‌ای درباره من گفته بود که برایم بسیار ارزنده است؛ اینکه عنایت بخشی بعد از ۲۵ سال در پیله یک موفقیت نپوسیده است و همچنان باطراوت و تازه است.وی معتقد است مسعود کیمیایی دین بزرگی بر گردن سینمای ایران دارد: کیمیایی سینما را با کارگردان به مردم شناساند یعنی زمانی در ایران هیچ کَسی نمی‌گفت برویم فیلم فلان کارگردان را ببینیم بلکه می‌گفتند برویم فیلم فردین، ناصر ملک مطیعی، بیک ایمانوردی را ببینیم اما مسعود کیمیایی با ساختن فیلم «قیصر» به مردم یاد داد که باید بروند فیلم کارگردان‌ها را ببینند. از نظر من هنوز هم بازیگرها بهترین بازی‌هایشان را در فیلم‌های مسعود کیمیایی ارائه دادند.

شخصیتم با نقش‌هایم نمی‌خواند

آنچه در نقش‌های سینمایی و تلویزیونی بخشی بیشتر دیده می‌شود بازی در نقش‌های ضدقهرمان است. از چهره مرموز حکومتی گرفته در فیلم سناتور تا عبدالله بن وهب راسبی از بزرگان خوارج در سریال امام علی (ع). ولی خود بخشی روایت متفاوتی از شخصیتش دارد: من روحیات ظریفی دارم. عاشق کبوتران سپید، اسبان خوب و طبیعت بکر هستم. بگذارید این گونه بگویم تا خوانندگان بهتر درک کنند؛ اگر رشته مثبت از یک سیم برق با رشته منفی تماس برقرار نکند هرگز چراغی روشن نمی‌شود.

یک درام هم زمانی مقبول می‌افتد که منفی قدرتمندی داشته باشد. اینجاست که باید هر چه دارید بر اجرای درست و کامل منفی قصه بگذارید. اگر بازیگری نتواند منفی مؤثری باشد قطعاً بازیگر نیست و من به تمام بازیگران جوان پیشنهاد می‌کنم که به قهرمان قصه بودن فکر نکنند. به شهرت فکر نکنند و سعی کنند یک منفی خوب هم باشند.

بخشی و فرزندانش

کار بازیگری آن قدر دشوار و پردردسر است که بخشی وقتی از فرزندان خود یاد می‌کند ابراز خوشحالی می‌کند که هیچ کدام سراغ هنرپیشگی نیامده‌اند: من ۲ پسر به نام‌های اَبَرش و آرش دارم که خوشبختانه هیچ‌کدام سراغ بازیگری نیامدند. البته آرش به موسیقی بسیار علاقه‌مند است. وی صاحب یک دختر به نام بنفشه هم بود که در ۲۵ سالگی جان خود را از دست داد.

***

بخشی شغلی دیگر را در کنار بازیگری آزموده است: مدتی یک تاکسی سرویس داشتم که مدیریتش بر عهده من بود و تغییر کاربری داده شد. عنایت الله بخشی پس از یک دوره بیماری درگذشت.

اخبار کوتاه

چرا این سریال اسرائیلی و کشف جسد سازنده اش برای ایرانی ها مهم نبود؟

روزنامه همشهری نوشت: «جسد دانا ایدن، تهیه‌کننده سریال ضدایرانی «تهران» هنگام فیلمبرداری فصل چهارم این سریال در اتاق هتلش پیدا شد. با پخش ۳فصل از سریال، گروه تولید در حال ساخت فصل چهارم سریال بودند. ظاهرا اینکه بازخورد سریال میان مخاطبان ایرانی منفی بوده برای سازندگان سریال اهمیتی نداشته است. این سریال که در ۳فصل پخش شده، مسیری مشخص و معلوم را پیگیری می‌کند: پروژه نفوذ اسرائیل در ایران و بازآفرینی تهران به شکلی که قرار بوده باورپذیر باشد. البته آنها که سریال را دیده‌اند برای لحظه‌ای نتوانسته‌اند باور کنند که لوکیشن اصلی سریال پایتخت ایران است. نکته این است که سازندگان سریال «تهران» برای اجرای سیاست‌های مطلوب تل‌آویو، خیلی در بند منطق درام نبوده‌اند و با اولویت قرار دادن پروپاگاندا از قواعد دراماتیک به‌راحتی عدول کرده‌اند.

محمدحسین لطیفی «خسوف» را می‌سازد

سریال «خسوف» به کارگردانی محمدحسین لطیفی با محوریت وقایع پس از عاشورا کلید خورد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از سیمافیلم، سریال تاریخی «خسوف» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی سیدحامد حسینی وارد مرحله تصویربرداری شده است. این مجموعه با محوریت روایت وقایع پس از حماسه عاشورا تولید می‌شود و تلاش دارد با نگاهی دراماتیک، به بازخوانی داستان‌ها و رویدادهای آن دوره تاریخی بپردازد. «خسوف» کلید خورده است و هم اکنون در حال ضبط است. وحید آقاپور از جمله بازیگران این مجموعه است.

اثر هوشنگ کامکار برای چهلم جان‌باختگان دی‌ماه

به گزارش ایسنا، همزمان با چهلم جان‌باختگان حوادث دی‌ماه، اثری محزون از هوشنگ کامکار برگرفته از سرود «ای ایران» با عنوان «سرزمین امید» منتشر شد؛ اثری که خالق آن، شکل‌گیری ساختار موسیقایی‌اش را بر پایه اتحاد و همبستگی درونی ملودی‌های ایرانی توصیف کرده است.

۲۷۸۱۵۶

برگ سبز
خودرو سمند، مدل ۱۳۹۰، پلاک ۴۴ج۹۹۲ایران۳۵، ش.موتور NAACR۱HS۰BF۷۱۸۵۶۳، ش.شاسی ۱۴۷۹۰۰۳۵۵۵۸، بنام سهیلا نصیرزاده فرزند الهقلی کدملی ۱۳۶۰۸۵۲۱۵۸ از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۷۸۲۰۳

برگ سبز
خودرو پژو، مدل ۱۳۹۳، پلاک ۹۶ص۴۴۷ایران۱۵، ش.موتور ۱۳۹b۰۰۶۶۲۷۷، ش.شاسی naan۱۱fcrek۶۸۵۷۲۰ بنام علی رضا نصیری خانه برق فرزند بابا شناسنامه ۱۴۵۱۴ کدملی ۲۹۰۹۱۰۰۹۶۰ از تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۴۸۲۶۷

کارت خودرو
وانت مزدا، مدل ۱۳۷۵، پلاک ۷۵ص۷۷۹ایران۴۳، ش.موتور ۲۲۵۷۹۶، ش.شاسی ۷۵۱۶۰۰۲۷۱۱، بنام علی کاظمی عسکرانی فرزند اصغر شناسنامه ۱۰۳ کدملی ۵۴۹۹۸۵۸۸۶۱ از تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۶۰۶۸

کارت خودرو
کامیون کمپرسی بنز، مدل ۱۹۸۶، پلاک ۲۱ع۴۳۲ایران۲۱ ش.موتور ۹۰۶۱۰۷۵۹۲۵۳ ش.شاسی ۲۱۵۰۵۱۹۷۶، بنام عباس شیخ امامقلی ساوجبلاغی فرزند محمود شناسنامه ۱۶۱۶ کدملی ۰۳۲۱۶۰۶۷۴۴ از تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز
خودرو کامیونت نیسان، مدل ۱۳۸۵، پلاک ۲۵ط۷۵۸ایران۷۸ ش.موتور ۳۳۹۸۳۲، ش.شاسی ۰۲۹۲۳۳L، بنام رضا عطایی فرزند خلیل شناسنامه ۹۸۸۵ کدملی ۰۳۲۰۰۹۳۸۳۲ از تاریخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۹۱۹

برگ سبز خودرو، سند کمپانی
خودرو سایپا ۳۲۳ AT، مدل ۱۳۹۷، پلاک ۶۸۱ع۳۴ایران۶۷، ش.موتور M۱۵/۸۵۹۱۷۲۸، ش.شاسی NAS۸۳۱۲۰۰J۵۷۷۷۵۸۷، بنام مسعود فرحناکیان فرزند حسن شناسنامه ۵۱۶۵ کدملی ۱۲۸۸۴۵۲۲۰۹، از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۷۸۱۳۳

کارت هوشمند ملی، شناسنامه
سمیه شاهانی فرزند غلام رضا شناسنامه ۴۰۳۵ کدملی ۰۰۷۰۰۹۹۰۹۱، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۵۸۲۵۶

کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، کارت هوشمند سوخت، بیمه نامه خودرو، کارت خودرو، معاینه فنی
خودرو سمند، مدل ۱۳۹۶، پلاک ۲۸ص۱۹۷ایران۶۷، ش.موتور ۱۴۷H۰۲۳۸۶۷۶، ش.شاسی NAACJ۱JE۲HF۲۶۰۴۲۷، بنام محمد باقری گله ملکی فرزند رجب شناسنامه ۳۰۵۱ کدملی ۱۸۸۰۶۵۶۳۶۱، از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه
سامان مشایخی فرزند عبدالحسین کدملی ۱۱۶۰۴۸۴۴۰۶ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۲۵۷

کارت هوشمند ملی
سمیه کاویانی نیا فرزند عبدالعباس شناسنامه ۱۳۳۵ کدملی ۵۲۶۹۵۱۵۱۱۳ از تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۲۲۱

برگ سبز خودرو، پلاک خودرو
کامیونت کمپرسی زامیاد تیپ Z۲۴NI، مدل ۱۳۹۸، پلاک ۲۲س۲۳۶ایران۲۹، ش.موتور NAZPL۱۴۰TK۰۵۲۷۳۵۰، ش.شاسی Z۲۴۷۹۲۲۰۵Z، بنام نوید جمشیدنژاد فرزند احمد شناسنامه ۱۵۲۹ کدملی ۳۲۳۰۱۷۸۷۰۱، از تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۶۵۱۱

سند مالکیت
آپارتمان به شماره ۲۳۲۸۶ تاریخ ۱۴۰۰/۴/۲۶ به شماره فرعی ۴۴۲۶۳ اصلی ۲۵۲۶ آدرس تهران محله بهجت آباد خ سربداران خ عبده به نام یاسین حسینی فرزند داود کدملی ۲۱۹۰۲۱۱۷۹۴ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۷۸۱۶۸

کارت هوشمند ملی
مهناز اکبری بنی فرزند قدرت الله کدملی ۱۲۷۱۸۸۰۶۱۱، از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۸۱۸

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، گواهینامه پایه ۳، کارت خودرو و سوخت
پژو پارس ۱۳۹۳، سجاد خامدی فرزند علی اصغر کدملی ۳۸۶۰۱۸۷۲۴۴، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
مجتبی بهرامی منفرد فرزند محمدابراهیم شناسنامه ۱۱۵۷۰۳ کدملی ۳۸۷۱۱۴۳۶۸۵، از تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
حمید خوشکار فرزند رمضانعلی کدملی ۳۸۶۰۰۷۷۶۸۶ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه، گواهینامه پایه ۳
فرهاد بیات فرزند برات کدملی ۳۸۶۰۲۴۲۳۰۱ از تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳
امینه بیات فرزند علی شناسنامه ۱۰۸۳ کدملی ۳۸۷۳۴۰۵۲۶۱ از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
بهنام راستین جویا فرزند صفرعلی کدملی ۳۸۶۰۷۵۱۶۴۶ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
امیرحسین آزادمهر فرزند خسرو کدملی ۳۸۶۱۴۲۵۲۴۶، از تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲ گواهینامه موتور، کارت هوشمند سوخت
یوسف مالمیر فرزند صفی اله کدملی ۳۸۶۰۰۰۸۲۹۳، کارت خودرو پراید جی تی ایکس آی، مدل ۱۳۸۵، پلاک ۲۷ط۲۵۱ایران۱۸، ش.موتور ۱۴۶۱۵۶۸، ش.شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۷۹۱۰۶۶، بنام مژگان ذوالفقاری ایاز، از تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه
امید آقامحمدی فرزند علی کدملی ۳۸۶۰۷۷۰۴۴۶ از تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت معافیت، گواهینامه پایه ۳
مجتبی حاجیلوئی فرزند ستار کدملی ۳۸۶۱۷۴۸۸۰۰ از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۷۸۱۸۹

وکالتنامه، معاینه فنی
(سمانه یخسنی کدملی ۱۲۶۲۱۲۵۳۴۰ به شماره شناسنامه ۷۲۰ نام پدر عباس) برگ سبز خودرو پیکان وانت، مدل ۱۳۸۸، پلاک ۵۹ب۱۶۲ایران۲۳، ش.موتور ۱۱۴۸۸۰۹۱۱۴۶، ش.شاسی NAAA۴۶AA۷AG۰۹۴۳۲۴، بنام منا صحراگرد لتحری فرزند قدرت کدملی ۱۲۵۰۳۲۰۱۲۷، از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۷۸۱۸۲

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو
پژو ۱۶۰۰ آردی، مدل ۱۳۸۱، پلاک ۱۹ب۷۸۳ایران۲۳، ش.موتور ۲۲۳۲۸۱۰۰۷۱۴، ش.شاسی IN۸۱۷۰۰۶۲۵، بنام حسین بهاری فرد فرزند نعمت اله شناسنامه ۳۰۰ کدملی ۱۲۶۲۲۰۰۸۸۱ از تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

اخطاریه
احمد شاه عظیمی به اطلاع می رساند همسر شما فاطمه سالاری جهت اجرای دادنامه شماره ۱۴۰۴۰۹۳۹۰۰۱۳۷۶۳۸۴۲ شعبه ۴ دادگاه خانواده اصفهان به این دفتر مراجعه نموده و تقاضای ثبت طلاق را نمودند تلاش اینجانب جهت انصراف نامبرده از طلاق موثر واقع نشد لذا در اجرای قانون حمایت خانواده به شما اخطار می گردد ظرف مدت ده روز از تاریخ نشر آگهی این اخطاریه جهت اجرای دادنامه به دفترخانه مراجعه نمائید در غیر این صورت برابر مقررات و ضوابط قانونی و شرعی نسبت به اجرای دادنامه اقدام می گردد.

دفتر رسمی ثبت ازدواج ۱۴۷ و طلاق ۱۷۴ اصفهان

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه آقای مسعود اسماعیلی فر با درخواست وارده به شماره ۵۱۰۱۵۸۸۷ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۸ و تسلیم دو برگ استشهادیه مدعی گردیده که سند مالکیت ۴ دانگ مشاع از شش دانگ یک دستگاه آپارتمان به مساحت ۹۱/۷۶ مترمربع تحت پلاک ثبتی ۲۳۷۱۰ فرعی از ۵۳ اصلی واقع در قرچک بخش بهنام پازوکی به شماره چاپی ۶۸۸۰۴۵ که برابر سند انتقال شماره ۹۸۸۴ مورخ ۱۳۸۷/۸/۷ دفترخانه ۱۴ قرچک به نام مسعود اسماعیلی فر منتقل و سند صادر گردیده که به دلیل جابجایی مفقود گردیده و تقاضای سند مالکیت المثنی را نموده است که مراتب برابر ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت در یک نوبت جهت اطلاع عموم آگهی می گردد تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله و یا بودن سند مالکیت در نزد خود باشد از تاریخ نشر آگهی به مدت ۱۰ روز مراتب را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره اعلام و رسید اخذ نماید. بدیهی است در صورت عدم اعتراض در مدت قانونی طبق مقررات سند مالکیت المثنی صادر خواهد شد.
م الف: ۴۲۱
سرپرست حوزه ثبت ملک قرچک

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه آقای فاطمه درویشی با درخواست وارده به شماره ۵۱۰۱۴۵۹۰ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۸ و تسلیم دو برگ استشهادیه مدعی گردیده که سند مالکیت شش دانگ یک دستگاه آپارتمان به مساحت ۶۴/۳۶ مترمربع تحت پلاک ثبتی ۲۵۹۵۳ فرعی از ۵۳ اصلی واقع در قرچک بخش بهنام پازوکی به شماره چاپی ۳۵۴۷۰۰ که برابر سند انتقال شماره ۱۴۴۸۵۶ مورخ ۱۳۹۸/۶/۲۴ دفترخانه ۳ قرچک به نام فاطمه درویشی منتقل و سند صادر گردیده که به دلیل جابجایی مفقود گردیده و تقاضای سند مالکیت المثنی را نموده است که مراتب برابر ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت در یک نوبت جهت اطلاع عموم آگهی می گردد تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله و یا بودن سند مالکیت در نزد خود باشد از تاریخ نشر آگهی به مدت ۱۰ روز مراتب را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره اعلام و رسید اخذ نماید. بدیهی است در صورت عدم اعتراض در مدت قانونی طبق مقررات سند مالکیت المثنی صادر خواهد شد.
م الف: ۴۱۳
سرپرست حوزه ثبت ملک قرچک

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه آقای علی دادائی جوشقانی با وکالت ۱۴۳۰۱۰ مورخ ۱۳۹۲/۸/۶ دفترخانه ۱ ورامین و با درخواست وارده به شماره ۱۴۰۴۲۱۷۰۱۰۵۱۰۲۷۵۱۰ مورخ ۱۴۰۴/۹/۳۰ و تسلیم دو برگ استشهادیه مدعی گردیده که سند مالکیت شش دانگ یک آپارتمان به مساحت ۵۷/۴۳ مترمربع تحت پلاک ثبتی ۱۱۸۱۰ فرعی از ۲۴ اصلی واقع در قرچک، بخش بهنام پازوکی به شماره چاپی ۶۰۴۷۵۶ که برابر سند انتقال شماره ۱۴۲۹۷۲ مورخ ۱۳۹۲/۸/۱۲ دفترخانه ۱ ورامین به نام محمد صابری منتقل و سند صادر گردیده که برابر سند شماره ۱۳۸۴۳۷ مورخ ۱۳۹۱/۶/۲۱ و ۱۴۲۹۷۴ مورخ ۱۳۹۲/۸/۱۵ دفترخانه یک ورامین در رهن بانک مسکن قرار دارد که به دلیل جابجایی مفقود گردیده و تقاضای سند مالکیت المثنی را نموده است که مراتب برابر ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت در یک نوبت جهت اطلاع عموم آگهی می گردد تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله و یا بودن سند مالکیت در نزد خود باشد از تاریخ نشر آگهی به مدت ۱۰ روز مراتب را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره اعلام و رسید اخذ نماید. بدیهی است در صورت عدم اعتراض در مدت قانونی طبق مقررات سند مالکیت المثنی صادر خواهد شد.
م الف: ۴۱۷
سرپرست حوزه ثبت ملک قرچک

ابلاغیه
آقایان احمد معیری، اسداله و نصراله مهاجرانی، حاج شیخ حسن فاضل جورتانی، خانم زکیه فاضل جورتانی، سکینه و رقیه نژاد حسینی و نصرت کیانزاد برای فرعی ۲۰۹ و آقایان حاج حسین دودی و حسین گلاب، مصطفی و مرتضی برکت، بانو عصمت نجفی، وراث حاج علی هادی عابدینی، ورثه حاج علی محمد کرباسی برای فرعی ۱۹۶ از ۱۴۹۱۵ اصلی بخش ۵ ثبت اصفهان
چون مالکیت شما از پلاک فرعی ۱۹۶-۲۰۹ از ۱۴۹۱۵ اصلی واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان موسوم به سودان جی مشمول قانون تقسیم و فروش املاک مورد اجاره به زارعین مستاجر و فرم فروش آن جهت صدور سند زارع آقای یداله زارعی سودانی فرزند ابراهیم و وراث قانونی زارعین آقایان مصطفی ، مرتضی و محمد زارعی سودانی فرزند ابراهیم طی نامه شورای اصلاحات ارضی به شماره ۱۰۴۹۵۸۶ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۵ صادر گردیده است و بر اساس ماده واحده مصوب ۷۰/۳/۲ مجمع تشخیص مصلحت نظام در خصوص تعیین تکلیف باقیمانده قراء مزارع و املاک مشمول قانون اصلاحات ارضی وزارت جهاد کشاورزی موظف است نسبت به اراضی مشمول قانون اصلاحات ارضی که به تصرف زارعین صاحب نسق درآمده و تا کنون اسناد رسمی مالکیت برای آنها صادر نشده است اقدام نموده تا طبق قانون اسناد مالکیت آنها صادر شده لذا باستناد تبصره قانون فوق که عیناً درج می گردد تبصره ۲ چنانچه زارعان و مالکان این اراضی به طریقی غیر از آنچه که در قانون آمده است قبل از صدور سند تراضی نمایند این تراض معتبر خواهد بود لذا چون تاکنون سند زارعین فوق الذکر صادر نگردیده است میتوانید از تاریخ صدور این نامه لغایت یک ماه با زارعین خود توافق نموده و یک نسخه توافقنامه محضری را جهت رعایت مفاد آن و انجام اقدامات بعدی به این مدیریت تسلیم نمائید در غیر این صورت نماینده دولت راسا با استفاده از اختیارات قانونی و به قائم مقامی شما اسناد و دفاتر مربوطه را امضاء خواهد نمود.
مدیر جهاد کشاورزی شهرستان اصفهان

ابلاغیه
آقای سید محمد هاشم موسوی الغروی فرعی ۲۷۱ و ۲۷۲ آقایان احمد معیری، اسداله و نصراله مهاجرانی، حاج شیخ حسن فاضل جورتانی، خانم زکیه فاضل جورتانی، سکینه و رقیه نژاد حسینی و نصرت کیانزاد برای فرعی ۲۰۹ و آقایان حاج حسین دودی و حسین گلاب، مصطفی و مرتضی برکت، بانو عصمت نجفی وراث حاج علی هادی عابدینی، ورثه حاج علی محمد کرباسی برای فرعی ۱۹۶ از ۱۴۹۱۵ اصلی بخش ۵ ثبت اصفهان
چون مالکیت شما از پلاک فرعی ۱۹۶-۲۰۹-۲۷۲-۲۷۱ از ۱۴۹۱۵ اصلی واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان موسوم به سودان جی مشمول قانون تقسیم و فروش املاک مورد اجاره به زارعین مستاجر و فرم فروش آن جهت صدور سند زارع آقای محمد شیخان سودانی فرزند حسین و حسین شیخان فرزند غلامعلی طی نامه شورای اصلاحات ارضی به شماره ۱۰۴۰۸۵۴ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۱ صادر گردیده است و بر اساس ماده واحده مصوب ۷۰/۳/۲ مجمع تشخیص مصلحت نظام در خصوص تعیین تکلیف باقیمانده قراء مزارع و املاک مشمول قانون اصلاحات ارضی وزارت جهاد کشاورزی موظف است نسبت به اراضی مشمول قانون اصلاحات ارضی که به تصرف زارعین صاحب نسق درآمده و تا کنون اسناد رسمی مالکیت برای آنها صادر نشده است اقدام نموده تا طبق قانون اسناد مالکیت آنها صادر شده لذا باستناد تبصره قانون فوق که عیناً درج می گردد تبصره ۲ چنانچه زارعان و مالکان این اراضی به طریقی غیر از آنچه که در قانون آمده است قبل از صدور سند تراضی نمایند این تراض معتبر خواهد بود لذا چون تاکنون سند زارعین فوق الذکر صادر نگردیده است میتوانید از تاریخ صدور این نامه لغایت یک ماه با زارعین خود توافق نموده و یک نسخه توافقنامه محضری را جهت رعایت مفاد آن و انجام اقدامات بعدی به این مدیریت تسلیم نمائید در غیر این صورت نماینده دولت راسا و با استفاده از اختیارات قانونی و به قائم مقامی شما اسناد و دفاتر مربوطه را امضاء خواهد نمود.
مدیر جهاد کشاورزی شهرستان اصفهان

سایت ثبت آگهی مفقودی
agahinaslefarda.ir
شماره همراه: ۰۹۳۰۱۶۳۸۳۴۶
۸۸۳۵۶۳۰۸ ۰۲۱-۸۸۰۱۶۶۴۹
۰۳۱-۳۲۲۷۴۷۹۳