همکاری پورناظری و علیرضا قربانی پخش نشد

«هزار و یک شب»قرار بود به عنوان تیتراژ سریالی با همین عنوان و شاید آغاز دوباره‌ای برای همکاری سهراب پورناظری و علیرضا قربانی پخش شود؛ اما این اتفاق به طور رسمی هرگز رخ نداد.به گزارش تسنیم، سریال «هزار و یک شب» از آثار تازه‌ای است که در یکی از پلتفرم‌ها در حال پخش است. اوایل هفته جاری خبر آمد که تیتراژ تازه‌ای برای این سریال با آهنگسازی سهراب پورناظری و آواز علیرضا قربانی و سحر محمدی قرار است که چهارشنبه ۲۷ آذر پخش شود.این خبر از آن نظر اهمیت بالایی داشت که همکاری‌های سهراب پورناظری با خوانندگانی مانند قربانی و شجریان در سال‌های گذشته، آثاری ماندگار برای موسیقی ایران را به همراه داشته است. در نهایت اما چهارشنبه اعلام شد که این قطعه موسیقی اجازه انتشار نیافته است.به نظر می‌رسد که حضور سحر محمدی و تکخوانی او یا شاید هم عدم داشتن مجوز باعث شده که این آهنگ به طور رسمی منتشر نشود.

«یلدا کنار» از رادیو صبا پخش می شود

تهیه کننده ویژه‌برنامه «یلدا کنار» بیان کرد که این برنامه با حضور هنرمندان شناخته‌شده و مرور آیین‌های کهن ایرانی، یکشنبه شب از رادیو صبا پخش می‌شود.الهه سلحشور تهیه کننده ویژه‌برنامه رادیو صبا در شب یلدا به خبرنگار مهر گفت: برنامه «یلدا کنار» با محوریت جشن شب یلدا و معرفی آداب و سنت‌های اصیل این شب کهن ایرانی روی آنتن می‌رود. «یلدا کنار» با اجرای مشترک و همراهی سایر مراکز استانی رادیو، تلاش می کند فضایی گرم و صمیمی برای مخاطبان ایجاد کند و با آیتم‌های متنوع، لحظاتی شاد و خاطره‌انگیز را در بلندترین شب سال برای شنوندگان رقم بزند.به گفته سلحشور، این ویژه‌برنامه میزبان هنرمندانی همچون امیر پارسی، فرهاد بشارتی، ماشاا.. وروایی و سیدحسین موسوی از بازیگران مجموعه «نون خ» خواهد بود و همچنین بهروز مسائلی و مینا نوروزی نیز در جمع مهمانان برنامه حضور دارند.

اخبار روز

درخواست اصغر سمسارزاده از گلزار:

قدیمی‌ها را به «پانتولیگ» دعوت کن

اصغر سمسارزاده از محمدرضا گلزار خواست از قدیمی‌ها و پیشکسوتان سینما، تئاتر و تلویزیون برای حضور در برنامه «پانتولیگ» دعوت کند و این رویه را ادامه دهد. اصغر سمسارزاده با اشاره به حضور اسدا... یکتا در برنامه «پانتولیگ» به خبرنگار ایرنا اظهار داشت: این برنامه خیلی زیبا و راجع به اسدا... یکتا بود. این مرد دین خودش را نسبت به سینما ادا کرد. او تاکید کرد: رویه خوبی است که محمدرضا گلزار در پیش گرفته و امید می‌رود که تداوم داشته باشد. از هنرپیشه‌های قدیمی دعوت کند و با آنها به گفت و گو بنشیند. سمسارزاده توجه به پیشکسوتان را یک ضرورت و نه یک وظیفه خواند و گفت: همین که فردی چنین قدمی برداشته تا یادی هم از قدیمی‌ها بشود خوب است.

بازگشت جناب‌خان با هومن حاجی‌عبدالهی در شب یلدا

فصل جدید برنامه «۱۰۰۱» با اجرای هومن حاجی‌عبدالهی و با حضور عروسک جناب‌خان همزمان با شب یلدا روی آنتن می‌رود.به گزارش ایسنا، شبکه نسیم از بازگشت برنامه «۱۰۰۱» با اجرای هومن حاج عبداللهی در شب یلدا خبر داد. پیش از این، محسن کیایی اجرای برنامه را برعهده داشت، که برای فصل دوم، این بازیگر و تهیه کننده به توافق نرسیدند و این اختلاف‌ها باعث شد تا جدایی محسن کیایی جدی شود و حالا اجرای این برنامه به دست هومن حاجی‌عبداللهی سپرده شده است.

تشییع جنازه مطبوعاتی یک خاطره از لاله زار خاطره‌ها

سینماایران و خاکستر حافظه‌شهری

آریانا معتمدیان / گروه تحریریه
news@naslefarda.net

سینما، پیش از آن که یک صنعت باشد، یک زبان است؛ زبانی جمعی که جامعه با آن رؤیاهایش را روایت می کند، ترس‌هایش را به تصویر می کشد و امیدهایش را تمرین می کند. در تاریکی سالن، فرد از شتاب روزمره و انزوای ناخواسته جدا می‌شود و به جمعی نامرئی می‌پیوندد؛ جمعی که نفس‌هایش با ضرباهنگ تصویر هماهنگ است. سینما در این معنا، نه سرگرمی صرف، بلکه آیینی مدرن است؛ آیینی که در آن، جامعه خود را تماشا می کند، می‌سنجد و باز تعریف می کند. هر جامعه‌ای به اندازه سینماهایش، توان رؤیاپردازی، همدلی و تخیل دارد.

سینما حافظ زمان است. لحظه‌ها را منجمد می کند، آن‌ها را به خاطره بدل می‌سازد و دوباره به جامعه بازمی‌گرداند. تصویر متحرک، برخلاف روایت شفاهی، از میان نمی‌رود؛ می‌ماند، تکرار می‌شود و نسل به نسل منتقل می گردد. از همین‌روست که سینما در شکل‌گیری حافظه جمعی نقشی بنیادین دارد. جامعه، بسیاری از خود را نه از طریق اسناد رسمی، بلکه از خلال تصاویر سینمایی به یاد می‌آورد. حذف یا تضعیف سینما، به‌معنای تضعیف حافظه‌ای است که جامعه با آن خود را به یاد می‌آورد.

در جامعه هنری، سینما نقطه تلاقی هنرهاست؛ جایی که ادبیات جان می گیرد، موسیقی نفس می کشد، معماری در مقیاس سالن معنا می‌یابد و بازیگری به زبان بدن بدل می‌شود. سینما، هنر جمع هنرهاست. هنرمند در این فضا، نه صرفاً خالق یک اثر، بلکه واسطه احساسات و ناخودآگاه جمعی است. سالن سینما به پناهگاهی روانی بدل می‌شود؛ مکانی که در آن، انسان می‌تواند بی‌آن که دیده شود، ببیند؛ بی‌آن که سخن بگوید، احساس کند. این تجربه جمعی، کارکردی درمان‌گر دارد؛ نوعی پالایش عاطفی که فرد را سبک‌تر به خیابان بازمی‌گرداند.در تهران، لاله‌زار یکی از کهن‌ترین صحنه‌های این آیین جمعی بود. لاله‌زار فقط یک معبر شهری نیست؛ شناسنامه فرهنگی شهری است که زمانی شب‌هایش با نور سینماها زنده می‌ماند. این خیابان، جغرافیای خاطره بود؛ جایی که نخستین مواجهه‌های بسیاری با جهان تصویر، عشق، قهرمان و تراژدی رقم خورد. لاله‌زار حافظه‌ای زنده بود؛ حافظه‌ای که در آن، زندگی روزمره و رؤیا در هم تنیده می‌شدند. سینماهای لاله‌زار با سالن‌های وسیع و صندلی‌های بی‌شمار، ظرف حافظه جمعی نسل‌ها بودند. هر صندلی، شاهد داستانی بود؛ داستانی از انتظار، هیجان، دلهره یا رهایی. از منظر روان‌شناسی هنر، مکان‌ها حامل احساس‌اند. انسان‌ها خاطرات خود را به فضاها می‌سپارند و با بازگشت به آن‌ها، بخشی از هویت خویش را بازیابی می کنند. خاموش شدن این فضاها، خاموش شدن چراغ یک ساختمان نیست؛ خاموش شدن بخشی از روان جمعی شهر است؛ زخمی نامرئی که در سکوت گسترش می‌یابد.سوختن سینما در لاله‌زار، رخدادی صرفاً فیزیکی نیست؛ آتشی است که به جان تاریخ می‌افتد. وقتی سینمایی می‌سوزد، فقط دیوار و سقف فرو نمی‌ریزد؛ لایه‌ای از حافظه شهری به خاکستر تبدیل می‌شود.این آتش، نماد بی‌تفاوتی تدریجی است؛ بی‌تفاوتی‌ای که سال‌ها پیش از شعله‌ور شدن آغاز شده بود، از زمانی که فرسودگی دیده شد و نادیده گرفته شد، و سکوت جای مراقبت را گرفت.خیابان لاله‌زار بارها به کانون توجه بازگشته است، اما اغلب نه با نوید احیا، بلکه با خبر تعطیلی، تخریب و سوختن. سینما ایران، یکی از نمادهای این خیابان، سرنوشتی شبیه به خود لاله‌زار دارد. سینمایی که از دهه ۱۳۰۰ فعالیتش را آغاز کرد و زمانی در خط مقدم نوآوری‌های سینمایی ایستاد؛ با واید اسکرین، با صدایی که از تصویر جدا می‌شد، با ۱۲۰۰ صندلی که شب‌های تهران را پر می کرد. این سینما قلب تپنده زندگی فرهنگی و شبانه خیابان بود؛ مکانی که جهان بیرون را به درون شهر می‌آورد و شهر را به جهان پیوند می‌زد.امروز اما، آن شکوه به خاطره بدل شده است. بسیاری می گویند لاله‌زار دیگر کارکرد گذشته را ندارد؛ خیابانی که در میان انبوه مغازه‌های الکتریکی و منطق سود، جایی برای سینما و فرهنگ باقی نگذاشته است. اما این نگاه، شهر را به مجموعه‌ای از کاربری‌ها تقلیل می‌دهد. شهر، پیش از آن که محل معامله باشد، میدان معناست. حذف سینما، حذف یکی از زبان‌های شهر است؛ زبانی که می توانست هنوز روایت کند، پرسش بپرسد و امکان گفت‌وگو بیافریند. از منظر جامعه‌شناسی، بی‌اهمیت شدن سینماهای قدیمی نشانه گسست میان توسعه و فرهنگ است. هنر، زمانی زنده می‌ماند که گذشته را نه باری اضافی، بلکه سرمایه‌ای نمادین بداند و سرانجام، این فراموشی انباشته، خود را در واقعه‌ای عینی و تلخ نشان داد: سینما ایران، واقع در خیابان لاله‌زار، در آتش سوخت. شعله‌ها فقط به جان چوب و پرده و سقف نیفتادند؛ آتش، به خاطره حمله کرد. به صندلی‌هایی که سال‌ها وزن رؤیاها را تحمل کرده بودند، به دیوارهایی که خنده و گریه را در خود ذخیره کرده بودند، و به پرده‌ای که جهان‌های دور و نزدیک را به قلب شهر می‌آورد. سینما ایران لاله‌زار، اکنون به خاکستر تبدیل شده است. خاکستری که نه فقط یادآور یک حادثه، بلکه نشانه فقدانی عمیق‌تر است.

اخبار کوتاه

جدایی علی مصفا از «بامداد خمار»

علی مصفا، بازیگر سریال «بامداد خمار» در فصل سوم این مجموعه حضور نخواهد داشت.به گزارش ایسنا، علی مصفا بازیگر نقش «بصیرالملک» در مجموعه نمایش خانگی «بامداد خمار» از این سریال جدا شد. او که در دو فصل نخست این مجموعه حضور دارد، فصل سوم را همراهی نخواهد کرد.شنیده می‌شود این اتفاق پس از پایان تصویربرداری فصل دوم و به علت برخی اختلافات مالی میان این بازیگر و پلتفرم تولیدکننده سریال رخ داده است. این مجموعه که اولین همکاری علی مصفا با نرگس آبیار را رقم زده، با گذشت نزدیک به دو دهه از سریال تلویزیونی «پریدخت»، بازگشت این بازیگر به عرصه سریال‌های تاریخی محسوب می‌شود.

آغاز مرمت طبقه دوم میدان نقش جهان با تایید شورای فنی صندوق احیا

مدیرکل میراث فرهنگی اصفهان از آغاز مرمت طبقه دوم میدان نقش جهان پس از تایید شورای فنی صندوق احیا و مشارکت بخش خصوصی خبر داد.امیر کرم‌زاده، در گفتگو با خبرنگار مهر از تأیید نهایی طرح مرمت و احیای بخشی از طبقه دوم میدان نقش جهان توسط صندوق توسعه صنایع دستی، فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی خبر داد و گفت: این طرح پس از طی یک روند طولانی کارشناسی، بررسی‌های فنی دقیق و برگزاری جلسات متعدد شورای فنی صندوق احیا، وارد مرحله اجرا شده و عملیات مرمت آغاز شد.

گشایش نمایشگاه «از گوهر خراسان تا یلدای گلستان» در کاخ گلستان

ترکیب نمایشگاه شهاب‌سنگ‌های تاریخی کاخ گلستان با آثار سنگ و گوهر فردوس، روایتی مشترک از تاریخ، طبیعت و هنر را به بازدیدکنندگان ارائه داد و تجربه‌ای متفاوت برای مخاطبان رقم زد.به گزارش خبرگزاری مهر، نمایشگاه مشترک گوهر و سنگ شهرستان فردوس و کاخ گلستان تهران با عنوان «از گوهر خراسان تا یلدای گلستان» از ۲۷ تا ۳۰ آذرماه در مجموعه جهانی کاخ گلستان برگزار شد. این رویداد با هدف معرفی ظرفیت‌های فرهنگی و گردشگری شهرستان فردوس شکل گرفت.

۱۰۸۸۶۴۲

برگ سبز خودرو
نعمت اله درتاج فرزند سیف اله شناسنامه ۸۱ کدملی ۰۶۰۱۳۷۱۹۰۹ پلاک ۸۳ج ۱۵۱ایران ۸۹ ش.موتور A۱۶۸۴QT۰۴۰۰ ۴۸۴ ش.شاسی NAADZ۳۹۱Z۲LY۰۰۷۶۳۳، خودرو هایما، مدل ۱۳۹۹، از تاریخ ۰۳/۰۶/۱۴۰۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۰۷

برگ سبز خودرو
نقیسه معموری فرزند یعقوب شناسنامه ۱۷۹۵۰ کدملی ۰۰۵۸۰۶۱۳۵۵ ، بلاک ۶۰۶ ایران ۴۴ ش.موتور ۰۰۰۵۷۹۹۵ ش.شاسی S۱۴۱۲۲۷۷۵۴۷۲۹۱، خودرو پراید صبا جی تی ایکس، مدل ۱۳۷۷، از تاریخ ۱۳۹۵/۰۶/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۷۴۸۲۴۸

برگ سبز
محمد فلاح زاده ابرقوئی فرزند محمود کدملی ۵۰۳۰۱۰۴۲۸۳، مدارک خودرو شامل: برگ سبز خودرو، بنام محمدرضا زارع پلاک ۶۴ط۸۵۷ایران ۶۴ ش.موتور M۱۳/۶۲۹۶۶۵۶ ش.شاسی NAS۴۳۱۱۰۰K۱۰۶۶۲۴۰، نام خودرو سواری -هاچ بک، مدل ۱۳۹۸، از تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۷۸۱۴۱

کارت هوشمند ملی
مرتضی ابوزاده گنابی فرزند قربعلی کدملی ۲۰۵۰۴۹۵۷۳۰ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۶۹۱۲

برگ سبز خودرو
محمد ذاکری فرزند علیرضا کدملی ۱۲۷۱۷۱۵۳۴۱ پلاک ۱۵د۶۸۱ایران ۱۳ ،ش.موتور GRA۱۱۹۶۱۴ ،ش.شاسی JTMHU۰۹J۵A۵۰۳۶۶۰۰ ، خودرو تویوتا لندکروز GRA۴۰۰۰ ، مدل ۲۰۱۰، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۲۰۳

کارت هوشمند ملی
سیدعلی سجادی بالالمی فرزند سیدحسن شناسنامه ۹۹۳۰۹ کدملی ۰۳۸۰۹۰۹۲۴۰ ، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۷۸۴

کارت هوشمند ملی
جعفر عظیمی فرزند صفر کدملی ۴۶۲۱۲۳۴۶۴۱ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
زهرا عظیمی یان چنمه فرزند محمد شناسنامه ۴۶۹۱ کدملی ۱۱۵۸۹۹۶۳۳۰ ، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۸۰۳

گواهینامه پایه ۳، شناسنامه، کارت ملی هوشمند
لیلا معین بور کدملی ۴۲۸۵۵۴۲۴۰۴ ش ش ۹۵۶۱ فرزند معرفت اله متولد ۱۳۶۶/۷/۲۹ از تاریخ ۱۴۰۴/۹/۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز
خودرو پراید رنگ سفید پلاک ۸۷ایران ۴۴۴ص ۳۳ موتور ۳۳۹۵۱۹۵ شاسی S۱۴۱۲۲۸۹۴۵۰۴۸۵ به نام مجید حاتمی کدملی ۴۲۸۱۸۲۱۹۵۳ از تاریخ ۱۴۰۳/۹/۲۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، کارت سوخت
خودرو سواری هاچ بک رنگ سفید مدل ۱۴۰۱ پلاک ۸۷ایران ۳۲۴ط ۶۱ موتور M۱۵/۹۶۵۵۳۴۱ شاسی NAS۸۴۱۱۰۰N۳۴۱۹۳۸۹ به نام کبری خالفی کدملی ۴۲۸۴۲۸۰۲۸۷ از تاریخ ۱۴۰۳/۱/۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ملی هوشمند
بهمن مرادی کدملی ۴۲۷۱۳۷۱۸۸۲ فرزند داوود متولد ۱۳۷۸/۱۱/۱۵ از تاریخ ۱۴۰۴/۹/۲۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۷۸

کلیه مدارک (برگ سبز و سند کمپانی)
موتورسیکلت زمرد کویر مدل ۱۳۹۷ به نام رضا محمدی به کدملی ۶۶۰۹۹۰۷۰۸۰ به شماره انتظامی ۲۹۶۷۱/۶۳۲ به شماره تنه ۹۵۴۰۱۰۷ و شماره موتور ۲۱۱۴۸۱ مفقود گردیده و به موجب این آگهی فاقد درجه اعتبار است.

کلیه مدارک (برگ سبز و سند کمپانی)
خودروی وانت اریسان۲ مدل ۱۴۰۲ به نام رحمت اله رقیعی دولت ابادی به کدملی ۶۶۰۹۵۵۳۱۹۱ به شماره انتظامی ۱۴۳ایران ۸۳د۵۵۶ به شماره شاسی NAABA۶۶E۳PK۰۲۷۲۲۷ و شماره موتور ۱۲۵K۰۱۹۸۸۷۶ مفقود گردیده و به موجب این آگهی فاقد درجه اعتبار است.

کلیه مدارک (برگ سبز و سند کمپانی)
خودروی کامیونت ون زامیاد مدل ۱۳۹۷ به نام محمدحسین بختی به کدملی ۶۶۰۰۰۸۷۷۷۳ به شماره انتظامی ۶۷ایران ۲۲۷ق ۵۶ به شماره شاسی NAZPL۱۴۰BJ۰۴۸۹۶۰۱ و شماره موتور Z۲۴۷۵۵۰۰۴Z مفقود گردیده و به موجب این آگهی فاقد درجه اعتبار است.

۱۷۰۴۸

برگ سبز
محمدباقر دهقان فرزند عربعلی شناسنامه ۱۷۴۸ کدملی ۱۲۸۸۲۲۵۰۱۶ ، مدارک خودرو شامل: برگ سبز خودرو، بنام سیدمحمدرضا رضوی اشتیانی، پلاک ۳۷ع۴۳۸ایران ۲۲ ،ش.موتور dyv۷fJ۳۵۵۱۱ ،ش.شاسی nlnop۷۴۰۱۰۷۴۰۱۵۱۳ ، خودرو مینی بوس، مدل ۲۰۰۷، از تاریخ ۱۳۹۹/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۰۸۸۷۳۸

کارت هوشمند ملی
احسان رضا زاده فرزند پرویز کدملی ۱۹۴۰۵۳۲۶۴۳ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۸۶

کارت هوشمند ملی
صفر علی قاسمی فرزند عبدالعلی شناسنامه ۶۵۸ کدملی ۲۱۴۰۶۳۰۰۲۵ ، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
فاطمه گلرد فرزند حسین کدملی ۶۲۵۹۸۸۵۱۶۴ ، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
مجتبی رضائی فرزند اسماعیل شناسنامه ۱۲۶۶ کدملی ۲۱۴۳۲۵۷۹۸۴ ، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
مهدی قاسم زاده ورکاده فرزند محمدرضا کدملی ۲۱۳۰۸۳۸۸۴۷ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
علی شکری نژاد املی فرزند رضا شناسنامه ۲۶۹ کدملی ۲۱۴۱۹۴۷۲۵۱ ، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
اسماعیل شفاعی فرزند ابراهیم کدملی ۲۱۳۰۸۷۴۹۵۹ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
محمدرضا الهی قمر فرزند نعمت اله شناسنامه ۹۲۰ کدملی ۲۱۴۰۵۳۷۷۸۵ ، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز خودرو
معصومه بکلین فرزند نقی شناسنامه ۳ کدملی ۶۲۵۹۹۸۳۷۳۵ پلاک ۷۹ب ۵۵۶ایران ۷۲ ،ش.موتور ۱۲۴K۰۶۳۷۶۱۸ ش.شاسی NAAN۰۱CA۰FH۲۳۱۰۷۰ ، خودرو پژو، مدل ۱۳۹۴، از تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز خودرو
مهسا ناظمی فرزند ناصر شناسنامه ۹۰۶ کدملی ۳۳۵۹۵۳۸۶۹۲ پلاک ۴۶ع ۱۲۶ایران ۸۲ ،ش.موتور E۲۱۴A۲۵۴۵ ،ش.شاسی NAGP۲PC۳۲HA۲۶۶۸۲۸ ، خودرو کارا، ۲۰۰۰، مدل ۱۳۹۶ از تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۲۲۷۹۹۱

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه۲
کارت هوشمند سوخت
قربانعلی اسدی اردلی فرزند فرج الله شناسنامه ۲۵۱۲ کدملی ۴۶۸۸۹۷۵۱۶۳ ، بنام توران آل مومن، پلاک ۱۲ج۱۳۳ایران ۸۱، ش.موتور ۲۶۴۸۵۰۰ ، ش.شاسی ۵۱۴۱۲۲۸۷۸۶۰۵۷۰ ، خودرو پراید سفید روغنی، مدل ۱۳۸۷، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۷۸۲۳۴

کارت هوشمند ملی
عبدالرضا رضا سلطانی فرزند منصور شناسنامه ۲ کدملی ۱۲۲۹۸۹۸۰۵۰ ، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۰۵۸۲۵۶

گواهینامه پایه ۲، گواهینامه پایه ۳
کارت سوخت، بیمه نامه، کارت خودرو
عابدین خدابخشی صادق ابادی فرزند علی شناسنامه ۱۰ کدملی ۶۲۰۹۹۱۶۳۸۴ پلاک ۲۷ص ۶۷ایران ۷۲۳ ،ش.موتور B۰۲۸۰۰۰۹ ،ش.شاسی NAAN۱۱FE۴NK۱۹۰۳۸۴ ، خودرو پارس، مدل LX، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۰۰

برگ سبز، سند کمپانی
خودرو فونیکس ARRIZO۶ PRO رنگ سفید مدل ۱۴۰۱ پلاک ۷۵ایران ۷۹۲م۶۴ موتور MVME۴T۱۵BAKN۰۱۳۲۵۰ شاسی NATGCADR۰N۱۰۰۹۲۴۵ به نام میلاد آوار مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز
سواری کیا ۲۰۰۰ CERATO مدل ۱۳۹۷ رنگ سفیدروغنی پلاک ۶۷ایران ۷۸۳ن ۵۵ موتور G۴KDHH۵۹۰۶۹۴ شاسی NAS۶۲۱۲۰۰J۱۰۴۸۶۰۳ به نام صدیقه مستاجران مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۸۵

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، کارت سوخت
به نام سید محمدحسینی، سیدعلی حسینی فرزند سیدمحمد شناسنامه ۲۰۵۰۴۰۲۸۶۴ کدملی ۲۰۵۰۴۰۲۸۶۴ ، مدارک خودرو شامل: کارت هوشمند خودرو، بنام سیده فاطمه حسینی، پلاک ۶۹ص ۲۲۷ایران ۹۲ ، خودرو لیفان ایکس-۶۰ مشکی، مدل ۹۵ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، عابربانکها
میلاد مددی امیری فرزند علی اصغر کدملی ۲۰۵۰۵۲۷۳۸۱ ، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۱- مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، عابربانکها
یوسف حسین زاده سوادکوهی فرزند یعقوب شناسنامه ۱۶ کدملی ۲۰۶۵۰۴۴۸۶۱ ، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
کارت ملی هوشمند اصلی ۱۳۹۸/۰۱/۰۱ والمثنی ۱۴۰۴/۰۹/۰ ۱ مفقود گردید، حلیمه باقریان فرزند ابوالحسن شناسنامه ۱۴۴۲ کدملی ۲۰۶۱۶۸۹۳۰۲ ، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت هوشمند سوخت، بیمه نامه-معاینه فنی، کارت هوشمند خودرو
محمدرضا تقی فرزند موسی شناسنامه ۵۶۱۱۴ کدملی ۰۰۳۲۸۸۰۷۱۵ ، پلاک ۶۵ج ۶۹۳ایران ۷۲ ، خودرو روا-توک مدادی، مدل ۸۶، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۵۱۲

کارت خودرو
علیرضا صفار لواسانی فرزند رمضانعلی شناسنامه ۱۰۶۸ کدملی ۰۰۵۲۹۵۰۹۶۴ ، پلاک ۱۲م ۲۱۳ایران ۳۳ ،ش.موتور ۱۰fx۵X۲۲۹۲۵۵۳ ،ش.شاسی ۸۳۶۸۹۲۱۹ ، خودرو پژو ۲۰۶، مدل ۱۳۸۳، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
شقایق بدیعی فرزند فرهاد کدملی ۰۲۱۱۷۶۷۹۵- از تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۸۶۱

برگ سبز و سند کمپانی
خودرو سواری پراید مدل ۱۳۸۳ به رنگ شمی متالیک به نام مجید کیانی به شماره پلاک ایران ۶۳-۶۳۱ س ۷۳ به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۲۰۷۷۹۶ شماره موتور ۰۶۶۱۳۵۷- مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۳۷۸۱۴۱

کارت هوشمند ملی
حسن حسنجانی کشتلی فرزند اصغر شناسنامه ۲۳۹۷ کدملی ۲۰۶۰۹۱۸۶۲۶ ، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره از هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان نقده تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان بشرح ذیل از پلاک ۱۰۱ اصلی واقع در روستای آقا بیگلو حوزه ثبتی نقده بخش ۱۱ ارومیه محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند . توانند از میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مال کیت صادر خواهد شد.

ردیف	نام و نام خانوادگی	نام پدر	نوع متقاضی	مساحت	پلاک فرعی	شماره رای
۱	نقی کاظمی	یداله	زمین مزروعی/ باغ	۴۶۲۳/۶۸	۴۶۳	۱۴۰۴۶۰۳۱۳۰۰۵۰۰۲۶۷۵
۲	شمسی شکری	احمد	زمین مزروعی/ باغ	۱۹۳۱۳/۴	۴۶۴	۱۴۰۴----۶۸۴۳
۳	خدیجه رحیمی اسماعیل کندی	رسول	زمین مزروعی/ باغ	۳۰۶۴/۲	۴۶۵	۱۴۰۴---۶۸۸۷
۴	خدیجه رحیمی اسماعیل کندی	رسول	زمین مزروعی/ باغ	۱۱۶۸/۸	۴۶۶	۱۴۰۴---۶۸۸۴
۵	شمسی شکری	احمد	زمین مزروعی/ باغ	۱۲۳۶۷/۸	۴۶۷	۱۴۰۴---۶۸۴۱

شناسه آگهی: ۲۰۶۹۴۶۷
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۹/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۱۴
اداره کل ثبت اسناد و املاک آذربایجان غربی-واحد ثبتی شهرستان نقده