وزیر میراث‌فرهنگی تاکید کرد:

حمایت همه‌جانبه از حاملان پرچم گردشگری ایران

وزیر میراث‌فرهنگی سیاست‌های راهبردی دولت در مواجهه با شرایط منطقه را تشریح کرد و گفت: در حوزه هتلداری تلاش می‌کنیم هر روز یک تخت جدید به ظرفیت کشور اضافه شود.

به گزارش خبرگزاری مهر، سیدرضا صالحی‌امیری وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ۱۴۰۴ در نشست با تشکل‌های حرفه‌ای گردشگری کشور، با ترسیم تصویری روشن از شرایط پیش‌رو، سه سناریوی دولت برای مدیریت وضع منطقه را چنین بیان کرد: سناریوی نخست نه جنگ نه صلح، سناریوی دوم ثبات و سناریوی سوم بازگشت به شرایط بحران است. وزیر میراث‌فرهنگی با تاکید بر نقش محوری تشکل‌ها در حکمرانی حوزه گردشگری گفت: در سفرهای خارجی و ملاقات‌های رسمی، حضور یکی از رؤسای تشکل‌ها ضروری است. شما حلقه وصل ما با متن اجتماعی و بازوی قدرتمند مشورتی وزارتخانه هستید. وی درباره اقامتگاه‌های فاقد مجوز تصریح کرد: رویکرد ما ابتدا ایجابی است؛ مکاتبه و دعوت به اخذ مجوز. اگر نتیجه نداد، از روش‌های قانونی دیگر استفاده می‌کنیم.

وزیر میراث‌فرهنگی با اشاره به منابع قابل‌توجه سرمایه‌گذاری گفت: در حال حاضر ۵۴ همت منابع در جریان است و مسیر، کاملاً روبه جلوست. وی از علاقه‌مندی انجمن صنعت ساختمان به سرمایه‌گذاری در مجتمع‌های ترکیبی خبر داد و افزود: قرار شد کارگروه مشترک تشکیل شود. مشوق‌های ما مورد استقبال قرار گرفته و این موضوع ظرفیت مهمی برای توسعه گردشگری است. وزیر میراث‌فرهنگی درباره سامان‌دهی مجتمع‌های بین‌راهی گفت: این بخش نیازمند متولی واحد است. در جلسه با مسئولان وزارت راه موضوع را مطرح کنید تا سازوکار ملی برای ارتقای خدمات، استانداردسازی و برندسازی تدوین شود.

صالحی‌امیری با اشاره به جایگاه قانونی تشکل‌های گردشگری خاطرنشان کرد: در برنامه هفتم تشکل‌های گردشگری به صورت جدی و ویژه شناخته شده‌اند.

صالحی‌امیری در پایان گفت: هر کسی پرچم گردشگری ایران را بالا نگه دارد باید مورد حمایت قرار گیرد. درخواست من این است که جهت‌گیری‌ها به‌سمت منافع ملی باشد و از ظرفیت‌ها برای اعتلای گردشگری کشور بهره گرفته شود.

سیزدهمین حضور بین‌المللی انیمیشن «شال سرخ» ترکیه است

سفر جهانی یک شال و یک انتظار

آریانا معتمدیان / گروه تحریریه
news@naslefarda.net

انیمیشن «شال سرخ» به نویسندگی و کارگردانی مقداد جعفرزاده، در سیزدهمین حضور بین‌المللی خود، این‌بار راهی جشنواره‌ای در ترکیه شده است؛ حضوری که تنها یک اتفاق ساده در تقویم نمایش فیلم‌ها نیست، بلکه ادامه مسیری است که این اثر طی سال‌های اخیر با رویکردی انسانی، تاریخی و عاطفی طی کرده است. «شال سرخ» پیش از این نیز در سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان و همچنین در چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران حضور داشته و توانسته نگاه منتقدان و مخاطبان را، به ویژه در حوزه آثار مرتبط با جنگ، هویت و خانواده، به خود جلب کند. اکنون سیزدهمین حضور تازه آن در یک بستر بین‌المللی دیگر، نشانه‌ای از جهانی بودن زبان احساس و روایت آن است؛ زبانی که فراتر از مرزها، فرهنگ‌ها و تاریخ‌های سیاسی، با قلب مخاطبان سخن می‌گوید.

داستان انیمیشن «شال سرخ» روایتی ساده اما عمیق از زندگی زنی است که در جوانی همسر خود را از دست می‌دهد و بار سنگین زندگی و مادری را به تنهایی بر دوش می‌کشد. او تنها یک پسر دارد؛ پسری که تمام جهانش به او محدود می‌شود، امیدش، انگیزه‌اش برای زندگی و مایه ادامه دادن روزهای دشوار. این مادر با تمام وجود می‌کوشد تا فرزندش را بزرگ کند، برای او نقش پدر و مادر را هم‌زمان ایفا کند و در میان سختی‌ها، آینده‌ای روشن‌تر برایش بسازد. اما زمانی که پسر به سن جوانی می‌رسد، جنگ او را از آغوش مادر می‌گیرد. او راهی جبهه می‌شود و پس از رفتنش، دیگر هیچ خبری از او نمی‌آید. از این لحظه، روایت اصلی فیلم شکل می‌گیرد: انتظار...

انتظار مادر، محور احساسی و مرکزی داستان است. او هر روز، هر صبح و هر غروب، در سکوتی سنگین به راهی چشم می‌دوزد که روزی پسرش از آن بازخواهد گشت. زمان در دل این انتظار معنای دیگری پیدا می‌کند. روزها کش می‌آیند، فصل‌ها عوض می‌شوند، موهای زن سپیدتر می‌شوند، اما چشم‌هایش هنوز همان انتظار نخستین را در خود حفظ کرده‌اند. «شال سرخ» بیش از آن‌که داستان جنگ باشد، روایت تأثیر جنگ بر زندگی کسانی است که در پشت جبهه، در خانه‌ها، در دل خانواده‌ها، با فقدان، امید، دلتنگی و سکوت زندگی می‌کنند.

نکته مهم در این اثر، تلاش سازندگان برای حفظ فضایی واقعی و ملموس است. تمام شخصیت‌ها، مکان‌ها و زمان رویدادها کاملاً مشخص هستند و به ناحیه‌ای معین از ایران تعلق دارند. این واقع‌گرایی باعث می‌شود مخاطب با یک جهان مبهم و نمادین بی‌ریشه مواجه نباشد، بلکه با دنیایی طرف است که می‌توان آن را لمس کرد، بوی خاکش را حس کرد و صدای باد در کوچه‌هایش را شنید. همین ویژگی، بار مستندگونه‌ای به انیمیشن می‌بخشد و آن را از یک روایت صرفاً تخیلی فراتر می‌برد.

در کنار تصویرسازی دقیق و مبتنی بر واقعیت، صدا و موسیقی نیز نقش قابل توجهی در انتقال حس و فضا دارند. در برخی لحظات، از یک آوا برای نشان دادن یک برهه تاریخی استفاده شده است؛ آوایی که نه‌فقط نشانه گذر زمان، بلکه یادآور فضایی خاص از تاریخ معاصر است. با این حال، موسیقی خارج از داستان فیلم تنها در دو صحنه شنیده می‌شود و آن هم زمانی است که موسیقی فولکلور شمال ایران با کمانچه نواخته می‌شود. انتخاب این ساز و این سبک موسیقی، کاملاً آگاهانه صورت گرفته است؛ چرا که کمانچه با صدای کش‌دار و غم‌انگیزش، به‌خوبی می‌تواند اندوه، دلتنگی و عشق مادرانه را به تصویر بکشد. این لحظات موسیقایی، نه به عنوان پس‌زمینه‌ای تزئینی، بلکه به عنوان بخشی از روح روایت عمل می‌کنند.

«شال سرخ» از آن دسته آثاری است که می‌تواند برای گروه‌های سنی مختلف معنا داشته باشد. این انیمیشن هم برای کودکان و هم برای بزرگسالان مناسب است. نکته مهم آن است که در فیلم هیچ‌گونه صحنه دلخراش یا خشونت‌آمیز به نمایش درنمی‌آید. جنگ، در اینجا نه با تصویر گلوله و خون، بلکه با غیبت، سکوت، قاب‌های خالی و نگاه‌های منتظر به تصویر کشیده می‌شود. همین رویکرد باعث می‌شود که کودکان نیز، در صورتی که پیش‌زمینه‌ای ساده و قابل فهم برایشان توضیح داده شود، بتوانند مفاهیمی همچون تعلق به وطن، ایثار، فداکاری و ارزش انتظار را درک کنند. این مفاهیم، به شکلی نرم و انسانی در جان مخاطب نفوذ می‌کند، بدون آن‌که او را آزار دهد یا دچار ترس کند.

برای مخاطب بزرگسال، «شال سرخ» یادآور خاطرات جمعی یک ملت است؛ خاطراتی از سال‌های جنگ، از چشم‌های منتظر، از مادرانی که هرگز نفهمیدند فرزندشان کجا آرام گرفته است. این انیمیشن، فرصتی برای تأمل دوباره بر مفهوم صبر و پایداری است؛ بر این حقیقت تلخ و در عین حال باشکوه که گاهی بزرگ‌ترین قهرمانان، کسانی هستند که در سکوت، سال‌ها چشم به راه می‌مانند. شال سرخ، به عنوان نمادی از عشق، پیوند و خاطره، در سراسر فیلم حضوری پررنگ دارد؛ شالی که هم یادگار است، هم نشانه‌ای از امید، و هم پیوندی میان گذشته و حال.

سیزدهمین حضور بین‌المللی «شال سرخ» در جشنواره‌ای در ترکیه، می‌تواند گامی دیگر در شناساندن روایت‌های انسانی برخاسته از فرهنگ و تاریخ ایران به جهان باشد. این حضور، نه‌تنها موفقیتی برای سازندگان اثر، بلکه فرصتی برای گفت‌وگو میان ملت‌هاست؛ گفت‌وگویی درباره رنج، عشق، انتظار و مادری. «شال سرخ» ثابت می‌کند که انیمیشن، تنها برای سرگرمی نیست؛ بلکه می‌تواند بستری قدرتمند برای بیان عمیق‌ترین احساسات انسانی باشد. اثری که با حداقل خشونت بصری و با حداکثر بار احساسی، تصویری ماندگار از جنگ و پیامدهای آن را در ذهن مخاطب حک می‌کند؛ تصویری از یک مادر، یک شال سرخ، و یک انتظار بی‌پایان.

اخبار کوتاه

بازی رضا بنفشه‌خواه در سریال «مادران» درباره جنگ ۱۲ روزه

رضا بنفشه خواه از حضور خود در سریال «مادران» گفت که یکی از اپیزودهایش به جنگ ۱۲ روزه می پردازد. رضا بنفشه‌خواه بازیگر باسابقه با اشاره به فعالیت اخیر خود در یک سریال به خبرنگار مهر گفت: در سریال «مادران» ساخته مسعود دهنوی ایفای نقش کردم که فضایی درباره جنگ ۱۲ روزه دارد و بازی من در آن به پایان رسید. وی اضافه کرد: دهنوی پیش از این هم کارهایی ساخته است و حالا بخشی از این سریال هم به مادر یکی از شهدای جنگ ۱۲ روزه می پردازد.

نخستین آلبوم شروین حاجی‌پور با نام «واقعی» منتشر می‌شود

نخستین آلبوم رسمی و مجاز شروین حاجی‌پور با عنوان «واقعی» دی ماه امسال منتشر می‌شود. به گزارش ایرنا، نخستین آلبوم رسمی و مجاز شروین حاجی‌پور خواننده موسیقی پاپ با عنوان «واقعی» دی ماه امسال توسط موسسه فرهنگی هنری آراد منتشر می‌شود. پیش فروش این آلبوم پس از کسب مجوزهای لازم در سایت رسمی این خواننده آغاز شده است.

مهرداد صدیقیان و گلاره عباسی در «دانه‌های انگور» همبازی شدند

مهرداد صدیقیان و گلاره عباسی به فیلم «دانه‌های انگور» به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان و تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان پیوستند. به گزارش ایسنا، پیش از این بازی رضا عطاران و نوید محمدزاده در این فیلم سینمایی قطعی شده بود. مهرداد صدیقیان و گلاره عباسی پیش از این در سال ۹۳ و در سریال «مدینه» همبازی شده بودند. فیلمبرداری «دانه‌های انگور» هفته آینده آغاز می‌شود.

محکومیت جعفر پناهی به حبس و ممنوعیت خروج از کشور

وکیل مدافع جعفر پناهی از محکومیت موکلش به یک سال حبس و دو سال ممنوعیت خروج از کشور و ممنوعیت عضویت در گروه‌ها یا دسته‌جات سیاسی و اجتماعی خبر داد. مصطفی نیلی در گفت‌وگو با ایسنا گفت: شعبه ۲۶ دادگاه انقلاب و به صورت غیابی جعفر پناهی را بابت فعالیت تبلیغی علیه نظام به یک سال حبس و دو سال ممنوعیت خروج از کشور و ممنوعیت عضویت در گروه‌ها یا دسته‌جات سیاسی و اجتماعی محکوم کرده است.

برگزاری برنامه‌های هفته پژوهش به همت ستاد استانی هفته پژوهش و فناوری استان همدان

مریم بیگدلو / گروه تحریریه
news@naslefarda.net

غلامرضا مجذوبی در نشست خبری با اصحاب رسانه اظهار کرد: وبگاه رسمی هفته پژوهش در استان راه اندازی می‌شود و اخبار و اطلاعیه‌های مرتبط از طریق این درگاه منتشر خواهد شد.

مجذوبی با اشاره به تشکیل کمیته‌های تخصصی برای انتخاب برگزیدگان، گفت: کمیته انتخاب پژوهشگران برتر با محوریت دانشگاه بوعلی‌سینا و دبیرخانه معاونت پژوهشی، کمیته پژوهشگران دستگاه‌های اجرایی با مسئولیت معاونت برنامه‌ریزی و سازمان مدیریت استان، کمیته فناوران با مسئولیت پارک علم و فناوری، کمیته دانشجویی با دبیری معاونت دانشجویی، کمیته اجرایی با محوریت دانشگاه علوم پزشکی و کمیته تبلیغات با محوریت دانشگاه آزاد اسلامی و مشارکت صدا و سیما تشکیل شده‌اند

وی همچنین از برگزاری جشنواره دانش‌آموزی هفته پژوهش با مسئولیت اداره کل آموزش‌وپرورش خبر داد و افزود: وبگاه رسمی هفته پژوهش در استان راه اندازی می‌شود و اخبار و اطلاعیه‌های مرتبط از طریق این درگاه منتشر خواهد شد.

جانشین ستاد استانی هفته پژوهش و فناوری همدان با اشاره به برگزاری آیین‌های هفته پژوهش از هشتم تا ۱۶ آذر در دانشگاه‌های استان ادامه داد: شنبه هشتم آذر زنگ پژوهش به شکل نمادین در دبیرستان ماندگار ابن‌سینا نواخته خواهد شد. وی با اشاره به اینکه یکشنبه ۹ آذر روز درب‌های باز دانشگاه نامگذاری شده است، افزود: دانش‌آموزان، کارکنان ادارات و علاقه‌مندان می‌توانند از آزمایشگاه‌ها، کارگاه‌های تحقیقاتی و موزه تاریخ طبیعی دانشگاه بوعلی به شکل رایگان بازدید کنند و موزه مردم‌شناسی دانشگاه آزاد نیز برای بازدیدکنندگان در دسترس خواهد بود. مجذوبی با اشاره به اینکه ۱۱ و ۱۲ آذر نمایشگاه پژوهش و فناوری برگزار می‌شود، گفت: این نمایشگاه در دانشگاه علوم پزشکی همدان و با مشارکت پارک علم و فناوری برگزار می‌شود. وی با بیان اینکه در آیین اختتامیه از برگزیدگان هفته پژوهش تجلیل می‌شود، اظهار کرد: پرونده‌های ارسالی در ۹ حوزه شامل علوم انسانی، علوم پایه، علوم پزشکی، فنی و مهندسی، کشاورزی و منابع طبیعی، هنر و معماری، تربیت بدنی، دامپزشکی و پرستاری بررسی شده‌اند.

رئیس دانشگاه بوعلی‌سینا با بیان اینکه در این هفته از ۴۵ پژوهشگر برتر مراکز دانشگاهی و تحقیقاتی تجلیل می‌شود افزود: ۲ خبر فعال حوزه پژوهش، ۱۶ برگزیده دستگاه‌های اجرایی که ۱۰ کارمند و ۴ مدیر اجرایی فعال است، ۲ قاضی فعال در حوزه پژوهشی، ۲۰ فناور برتر، ۳ واحد فناور، ۲ کشاورز و صنعتگر نمونه و ۲۰ دانشجوی پژوهشگر برگزیده تقدیر خواهد شد.

وی بیان کرد: همچنین از ۲ بانوی فعال در حوزه فناوری و کارآفرینی نیز تجلیل می‌شود. مجذوبی از فعالیت کمیته‌های تخصصی در فرآیند انتخاب برگزیدگان خبر داد و گفت: کمیته‌های انتخاب پژوهشگران دانشگاهی، پژوهشگران دستگاه‌های اجرایی، فناوران برتر، نمایشگاهی، دانشجویی، کمیته اجرایی، و کمیته تبلیغات و اطلاع‌رسانی در این هفته مشارکت دارند.

مرکز هوش مصنوعی در دانشگاه بوعلی به زودی راه اندازی می‌شود

رئیس دانشگاه بوعلی همدان با اشاره به اینکه اقدامات خوبی در حوزه پژوهش‌های بین رشته‌ای در دانشگاه بوعلی صورت گرفته است افزود: مرکز هوش مصنوعی، دانشکده یا پژوهشکده هوش مصنوعی را به زودی در این دانشگاه تشکیل خواهیم داد.

وی با تاکید بر اینکه عزم جدی در خصوص ایجاد رشته‌های بین رشته‌ای وجود دارد، افزود: سال جاری، ۱۰ رشته بین رشته‌ای و سال گذشته، ۳۷ و طی دو سال قبل ۴۷ طرح بین رشته‌ای داشته‌ایم و توجه جدی به این مهم داریم.

مجذوبی در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه چه تعداد پژوهشگر به خارج از کشور رفتند و مهاجرت داشتند؟ پاسخ داد: متاسفانه پایین بودن حقوق باعث مهاجرت اساتید می‌شود و تعدادی هم از دانشگاه از بوعلی سینا رفته‌اند؛ تعدادی از این افراد مرخصی بدون حقوق و یا فرصت مطالعاتی گرفتند و رفتند و بازنگشته‌اند.

مجذوبی با اشاره به اینکه ۱۵ درصد از مجموع اعتبار سالانه دانشگاه باید صرف پژوهش شود و اقدامات خوبی در این راستا انجام شده است، افزود: در این راستا پردیس علم و فناوری را در مرحله طراحی هستیم که حمایت از پژوهش‌ها به خوبی انجام شود؛ تمام شرکت‌های دانش‌بنیان می‌توانند در آن مستقر شوند.

وی با اشاره به اینکه از وجود پژوهشگران بهره می‌بریم و برای نمونه پژوهش‌های مرکز تکنولوژی دستاورد این افراد است، گفت: اخیراً در حوزه بین رشته‌ای رشته باستان‌شناسی دیجیتال را راه‌اندازی کریم و رشته سفال‌سازی تصویب شده است. مجذوبی با اشاره به وضعیت تولیدات علمی استان اظهار کرد: تعداد مقالات نمایه‌شده استان از سال ۲۰۲۲ به تعداد ۲ هزار و ۳۸۹ مقاله رسیده بود که در سال ۲۰۲۵ این رقم به ۲ هزار و ۵۱ مقاله شد؛ هرچند نسبت به سال‌های گذشته نوساناتی در روند انتشار مقالات وجود داشته است.

وی با اشاره به جایگاه دانشگاه‌های استان در شاخص «دانشمندان پراستناد» گفت: دانشگاه علوم پزشکی همدان ۱۹ و دانشگاه بوعلی ۸ نفر دانشمند یک‌درصد داشته و سهم دانشگاه صنعتی و ملایر هر کدام یک نفر بوده است. رئیس دانشگاه بوعلی سینا با اشاره به دانشمندان پراستناد دو درصد برتر اضافه کرد: دانشگاه بوعلی ۲۱ نفر و دانشگاه علوم پزشکی ۲۸ نفر از این استادان را به خود اختصاص داده است، سهم دانشگاه ملایر ۶ نفر، دانشگاه صنعتی همدان ۲ نفر، دانشگاه سیدجمال‌الدین یک و دانشگاه آزاد همدان نیز یک نفر بوده است.

رئیس پارک علم و فناوری استان همدان نیز با بیان اینکه در حال حاضر بیش از ۴۰۰ شرکت فناور و رشد و بیش از ۸۰ شرکت دانش‌بنیان در استان فعال است و فعالیت آنها منجر به تولید فناوری می‌شود، اظهار کرد: خوشبختانه زیرساخت‌های خوبی در این حوزه در همدان فراهم شده و با حضور مقامات کشوری طی ماه‌های اخیر امیدواریم جمعیت شرکت‌های دانش‌بنیان در این استان افزایش یابد.

ابراهیم احمدی همچنین با اشاره به برگزاری نمایشگاه فناوری از ۹ تا ۱۲ آذرماه در استانداری و نمایشگاهی در حوزه فعالیت پژوهشی از ۱۱ تا ۱۲ در دانشگاه علوم پزشکی عنوان کرد: برای نخستین بار پاویون امنیت غذایی و علوم کشاورزی و زیستی کشور در نمایشگاه بین‌المللی استان همدان برگزار خواهد شد.

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان نیز با اشاره به اینکه ظرفیت‌های خوبی در حوزه دانشگاهی در استان وجود دارد و وفاق خوبی بین دانشگاه‌های استان حکم فرماست، اظهار کرد: یکی از مهم‌ترین موضوعات توجه به حوزه پژوهشی است و این موضوع در استان از جمله دانشگاه آزاد اسلامی در دستور کار است.

غلامرضا خاکسار با اشاره به اینکه دانشگاه‌ها دغدغه پژوهش بر اساس نیاز جامعه و استان را دارند عنوان کرد: دانشگاه‌ها پای کار هستند که هفته پژوهش خوب و درشان استان برگزار شود.

۷۱۰

اصل سند (کمپانی) و اصل برگ سبز
موتورسیکلت به شماره موتور NCR۲۰۰۹۲۱۱۰۰۷۱ و شماره شاسی NCR۲۰۰C۸۸۵۳۹۸۸ به شماره انتظامی ۳۱۳۶۲/۶۱۸ به رنگ قرمز مدل ۸۸ به نام رضا موحدی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۰۸۸۶۷۳

برگ سبز
موتورسیکلت ترمین، مدل ۱۳۸۶، پلاک تهران ۳۹ـ۷۵۹۹۵ ش.موتور ۲۹۴۷۰۹۴، ش.شاسی N۱D***۱۲۵C۸۶۱۳۱۵۷ بنام الیاس محمدی، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۷۸۱۸۹

برگ سبز خودرو، کارت خودرو
سیدحسن وکیلی لاجوردی فرزند سیدحسین کدملی ۱۲۵۰۲۸۴۹۱۰، پلاک ۵۸ه۵۶۸ ایران ۵۳، ش.موتور ۲۰۴۱۴۸۴، ش.شاسی S۱۴۸۲۲۸۶۲۱۶۵۵۵، خودرو پراید ۱۴۱DLXI، مدل ۱۳۸۶، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۹۴۲

برگ سبز خودرو
احسان سلطانی زمانی فرزند حسین شناسنامه ۷۲۳ کدملی ۱۹۵۰۱۰۱۷۵۹۵، پلاک ۹۷ص۴۵۷ ایران ۵۳، ش.موتور NAAM۰۱CA۶EH۴۷۵۵۶۰ ش.شاسی K۰۳۶۹۸۱۷ ۱۲۴، خودرو سواری پژو ۴۰۵GLX، مدل ۱۳۹۳، از تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۲۰۳

کارت هوشمند ملی
طاهره عباسی فرزند محمدعلی شناسنامه ۱۲۳۹ کدملی ۴۳۷۱۶۴۷۶۹۳، از تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
سیدعباس ثامرهاشمی فرزند سیدمظر شناسنامه ۷۱۹ کدملی ۱۷۵۶۵۴۶۰۰۲، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۷۴۸۲۴۷

برگ سبز خودرو
بنام معصومه عیدی سفتوک، پلاک ۳۱ص۳۴۲ ایران ۵۲، ش.موتور M۱۵۸۴۲۸۶۴۶، ش.شاسی NAS۸۲۱۱۰۰H۱۱۱۳۴۲۶ خودرو تیبا هاچ بک، مدل ۱۳۹۶، (اسماعیل ضیغمی فرزند علیجان شناسنامه ۰۸۵۹۷۷۹۸۲۳ کدملی ۰۸۵۹۷۷۹۸۲۳) از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۲۵۷

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳، گواهینامه موتور، کارت موتورسیکلت
سینا کفائی شهباز فرزند سعید کدملی ۰۴۴۰۷۹۵۴۷۸ پلاک ۳۲۱۲۲ ایران ۱۴۴، ش.موتور NBY۰۰۱۱۲۸ ۰۱۴۹ ش.شاسی NBYMLAGFLM۱M۰۰۵۶۷، موتور سیکلت طرح کیلیک دینو، مدل ۱۴۰۰، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۵۳

کارت هوشمند ملی
نرگس صادقی فرزند منصور شناسنامه ۴۶۵۰۱ کدملی ۰۰۸۳۱۰۹۰۶۴، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۶۴۰۳

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، کارت سوخت
روح اله شهسواری فرزند خداوردی شناسنامه ۵۶۸ کدملی ۵۵۹۹۴۱۵۸۱۳، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۹۶۶

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو
زینب آقائی حسین آبادی فرزند نعمت اله کدملی ۱۲۷۰۵۹۲۱۰۶ پلاک ۱۵ن۷۷۴ ایران ۶۷، ش.موتور M۱۳/۶۳۹۳۴۶۹، ش.شاسی NAS۴۱۱۱۰۰K۳۵۷۷۴۱۵، خودرو پراید ۱۳۱SE، مدل ۱۳۹۸ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۰۸۸۶۷۱

برگ سبز خودرو
بنام رحیم جعفری طبق دهی کدملی ۲۰۸۰۹۱۷۰۹۹، پلاک ۹۴ق۲۴۴ ایران ۶۲، ش.موتور MVM۴۸۴FFFA۰۱۱۶۸۸، ش.شاسی NATGCAVFAA۱۰۱۱۸۲۵، خودرو ام وی ام ۵۳۰، مدل ۱۳۹۱، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۸۲۹

کارت هوشمند ملی
حسن اناری فرزند محمد شناسنامه ۱۰۳۵ کدملی ۶۶۴۹۶۰۰۶۰۱ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۷۹۱۱

کارت هوشمند ملی
میثم باقری فرزند قربانعلی شناسنامه ۳۶ کدملی ۴۲۸۶۰۳۲۴۹۳ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۵۰۰

مدرک تحصیلی
اینجانب خانم زیباسنگل فرزندحمیدبه شماره شناسنامه ۳۲۰، کدملی ۱۸۸۱۵۸۱۰۷۱ صادره از شوشتر در مقطع کاردانی رشته مامایی صادره ازدانشگاه آزادمسجدسلیمان باشماره دانشجویی ۷۵۵۶۱۴۲۳ مفقودگردیده و فاقد اعتبار قانونی می باشدازیابنده تقاضامی شوداصل مدرک رابه دانشگاه آزاداسلامی مسجدسلیمان به آدرس خوزستان ،شهرستان مسجدسلیمان ،میدان شهیدسلیمانی دانشگاه ازادتحویل نماید.

۳۷۸۱۶۶

کارت هوشمند ملی
نادیا کشاورزی گرگری فرزند حسین کدملی ۰۱۱۰۵۴۹۲۹۵ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۶۵۱۱

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو
فاطمه سیجانی فرزند جان محمد شناسنامه ۱۸۶ کدملی ۴۸۸۹۰۳۵۵۳۲، پلاک ۹۴ط۵۱۵ ایران ۶۹، ش.موتور G۴EB۴۶۰۶۲۱۰، ش.شاسی IR۸۳۳۱۱۰۰۰۹۱۹، خودرو سواری-هیوندای، مدل ۱۳۸۳، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳۷۸۱۲۴

برگ سبز موتورسیکلت، سند کمپانی موتورسیکلت
مجتبی قدرت فرزند حسن کدملی ۰۴۱۰۰۵۲۰۱۹ پلاک ۴۹۵۳۷ ایران ۳۲۵، ش.موتور JD۲۱۱E-۰۸۳۴۰۹ ش.شاسی N۳YDCZCFPLKB۸۳۴۰۹، موتور سیکلت جهان تند، مدل ۱۳۹۹، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
مهدی بنی اسدی فرزند رضا شناسنامه ۱۷۵۲ کدملی ۱۲۸۳۹۴۹۸۸۱، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۴۱۱

برگ سبز
خودرو سواری کوئیک مدل ۱۴۰۰ به شماره شهربانی ۵۸۷ ص ۹۴ ایران ۲۳ و شماره موتور M۱۵۹۱۸۰۷۷۷ و شماره شاسی NAPX۲۱۲AAM۱۰۴۰۵۰۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۰۸۴

برگ سبز
خودرو سواری هاچ بک هایما رنگ مشکی متالیک مدل ۱۴۰۲ پلاک ۵۵ ایران ۷۴۵ی ۸۳ موتور ۴۸۴QT۳۴۰۰۵۳۹۶A شاسی NAAD۳۹۱Z۰PY۱۶۸۶۶۵ به نام محمد برغمدی کدملی ۵۷۳۹۸۱۱۹۲۷ از تاریخ ۱۴۰۴/۹/۱۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۷۸۲۳۴

کارت هوشمند ملی
ابراهیم محمدی اصیل فرزند محمد علی شناسنامه ۳۶۸ کدملی ۱۷۲۹۴۴۱۵۴۸، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه
جعفر صالح آبادی فرزند عباسعلی شناسنامه ۱۷۲۰۰ کدملی ۰۰۵۸۲۸۵۱۱۳، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۱
سعید پیروزان فرزند احمدعلی شناسنامه ۸۴۵ کدملی ۰۳۸۴۴۲۵۲۲۴، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.