

<div> <div></div> <div>اخبار روز</div> </div>
<p>«آواز خوان طاس» با تر جمه مهر جویی روی صحنه می‌رود</p> <p>به گزارش ایرنا، آواز خوان طاس عنوان نمایشی است به نویسندگی آوژن یونسکو (نمایشنامه نویس و نویسنده فرانسوی) که با ترجمه داریوش مهرجویی و کارگردانی قاسم عبدللهی که از ۱۶ شهریور تا ۱۹ مهر ساعت ۱۹ در تماشاخانه سیمیرغ به‌روی صحنه می‌رود،پکارگردان نمایش می‌گوید: آوازخوان طاس جزو آثار شاخص ادبیات نمایشی در جهان با متن سبک آلبزورد است و من به این سبک علاقه زیادی دارم. این نمایشنامه بارها اجرا شده و کار سختی با ریسک بالااست.قاسم عبدللهی افزود: من هم همیشه دنبال ریسکم و دوست دارم کارهای بزرگ انجام بدهم هدفم از انتخاب نمایشنامه دیگران این است که یک اجرای متفاوت به شیوه‌ای که نگاه و استنباط خودم است داشته باشم و بتوانم دیدگاه خودم را در فرم اجرایی بیان کنم.</p> <p>هر شب یک کنسرت در جشنواره ملی فرهنگ و هنر شه میرزاد</p> <p>دبیر پنجمین جشنواره فرهنگ و هنر شه‌میرزاد از اجرای کنسرت همای در حاشیه این جشنواره ملی در شه‌میرزاد خبر داد.رضا ضا عقیلی در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: در جشنواره اسمال اجراهای متعددی از موسیقی اقوام پیش‌بینی شده است در حقیقت در هشت شب این رویداد مهم فرهنگ هنری شاهد هشت کنسرت خواهیم بود.وی با بیان اینکه سال گذشته اجرای سالار عقیلی در جشنواره با استقبال مردم مواجه شد ادامه داد: اسمال قرار است که شاهد اجرای کنسرت همای از خوانندگان بنام کشور باشیم.</p>

اختتامیه هشتادودمین جشنواره فیلم ونیز بر گزار شد،

درخشش «پدر، مادر، خواهر، برادر» جیم جارموش

اختتامیه هشتادودمین جشنواره فیلم ونیز با معرفی برندگان، شب درخشانی برای سینمای جهان رقم زد. این رویداد قدیمی ترین جشنواره فیلم جهان است که در کاخ لیدو برگزار شد و سومین دهه قرن بیست‌ونهم را با رقابتی میان فیلمسازان برجسته به پایان رساند. شیر طلایی این دوره به جیم جارموش برای فیلم «پدر، مادر، خواهر، برادر» رسید و جایگاه او در تاریخ سینما بیش از پیش تثبیت شد.

این جشنواره همچنان به عنوان پلی مهم برای آثار سینمایی جهت راهی شدن به فصل

فرهنگ و هنر

Culture And Art

جوایز بزرگ، از جمله اسکار، شناخته می‌شود.

درخشش فیلم بهرام بیضایی و جوایز ویژه

یکی از لحظات مهم این دوره، بازپخش فیلم مرمت‌شده «باشو، غریبه کوچک» ساخته بهرام بیضایی بود که مورد تحسین گسترده قرار گرفت.

همچنین فیلم «صدای هند رجب» به کارگردانی کوثر بن‌هنیه با کسب جایزه بزرگ هیئت داوران به نمادی از مقاومت فلسطین تبدیل شد. این فیلم با استقبال ایستاده ۲۲ دقیقه‌ای مخاطبان همراه بود و نشان‌دهنده قدرت سینمای مستند و روایت‌های انسانی است.

تنوع و کیفیت آثار حاضر

فیلم‌های متنوعی از کشورهای مختلف در این جشنواره حضور داشتند؛ از اقتباس

به انگیزه انتشار آخرین اپیزود از سریال دیدنی شکار گاه

شکار گاه؛شروعی همه‌گیر با پایانی دلگیر!



حوریه محزونیه / گروه تحریریه

news@naslefarda.net

سریال «شکار گاه» به کار گردانی نیما جلودی با روایت داستانی متفاوت و فضایی استعاری وارد میدان تولیدات تلویزیونی شد. این مجموعه با طرح قصه‌ای حول محور تم شکار و شکارچی در عمارت نفرین‌شده، تلاش داشت چالش‌های انسانی، اجتماعی و اخلاقی را در بستر تاریخی به تصویر بکشد. اما شتاب‌زدگی در فیلم‌نامه‌نویسی و نقاط ضعف متعدد در پرداخت شخصیت‌ها و قصه، باعث شد «شکار گاه» نتواند به اهداف بلندپروانه‌اش برسد و محتوایی سطحی ارائه دهد.

بهره‌گیری استعاری «شکار» و «شکارچی» در بستر تاریخی و

«شکار گاه» از همان نامش مفهومی استعاری می‌سازد؛ انسانی گرفتار در موقعیت‌های بحرانی و پیچیده اجتماعی که میان بقا و تباهی، مانند شکار و شکارچی در جنگل تارک سرگردان است. این جهان نمادین می‌توانست بستری غنی برای نقد مناسبات قدرت و خشونت اجتماعی باشد اما روایت سریال نتوانست این ظرفیت را به طور کامل بسط دهد.

ضعف فیلمنامه و شتاب‌زدگی در پیشبرد قصه

طراحی صحنه و فیلمبرداری جذاب ولی ناکافی

از نقاط قوت مجموعه می‌توان به طراحی صحنه و فضاسازی بصری مناسب اشاره کرد که در ابتدا جذابیت بصری ایجاد می‌کند، اما این جذابیت در برابر فیلمنامه ضعیف و فقدان کشش داستانی تاب نمی‌آورد و تأثیرگذاری لازم را ندارد.

تیم بازیگری و فقدان تطابق نقش‌ها با توانایی‌ها

ظاهر شخصیت‌ها و اجرای بازیگران مثل

پرویز پرستویی و مهدی حسینی، بیشتر تداعی‌کننده نقشی تکراری با لباسی جدید است. این عدم تطابق موجب شده مخاطب درگیر برش‌های ناگهانی و حل معماهای بی‌منطق می‌شود و این همراهی را کاهش می‌دهد.

شخصیت پردازی ناکافی و عدم ایجاد هم‌ذات‌پنداری

سریال در خلق شخصیت‌های باورپذیر و پرداخت کامل آن‌ها ناکام مانده است. بازیگران علی‌رغم تلاش، نتوانسته‌اند نقش‌هایی فراتر از تیپ‌های کلیشه‌ای ارائه دهند که موجب ضعف ارتباط عاطفی مخاطب با داستان می‌شود. بسیاری از شخصیت‌ها نیمه‌کاره می‌شوند یا صرفاً برای پر کردن سکانس‌هایی بی‌حرکت به کار می‌روند.

طراحی صحنه و فیلمبرداری جذاب ولی ناکافی

از نقاط قوت مجموعه می‌توان به طراحی صحنه و فضاسازی بصری مناسب اشاره کرد که در ابتدا جذابیت بصری ایجاد می‌کند، اما این جذابیت در برابر فیلمنامه ضعیف و فقدان کشش داستانی تاب نمی‌آورد و تأثیرگذاری لازم را ندارد.

تیم بازیگری و فقدان تطابق نقش‌ها با توانایی‌ها

ظاهر شخصیت‌ها و اجرای بازیگران مثل

گی‌رمو دل‌تورو از «فرانکشتاین» تا تریلر سیاسی کاترین بیگل و کمدی سیاه پارک چان-ووک جایزه شیر نقره‌ای بهترین کارگردانی نیز به بنی سفدی برای فیلم «ماشین کوبنده» رسید. بازیگران برجسته‌ای مثل تونی سوریلو و شین زیلی هم جایزه بهترین بازیگر مرد و زن را دریافت کردند.

تأثیر و پیامد جشنواره

ونیز ۲۰۲۵ بار دیگر اثبات کرد که یکی از مهم‌ترین سکویا جشنواره‌ای است که فیلمسازان برای معرفی آثارشان به آن چشم دوخته‌اند و می‌تواند مسیر موفقیت‌شان را در بازار جهانی و جوایز معتبر هموار کند. این جشنواره، علاوه بر بزرگداشت فیلم‌های مطرح، باعث معرفی چهره‌های تازه‌نفس و جلب توجه جهانی به سینمای مستقل و مهاجر شده است.

سریال



روانشناختی

ضعف اساسی در فیلمنامه و شخصیت‌پردازی همراه با شتاب‌زدگی در روایت، این اثر را از تحقق فرم و محتوا دور کرده‌اند. به رغم طراحی صحنه و کارگردانی اولیه قابل قبول، سریال فرصت‌های بکر برای خلق عمق دنیال می‌دهد که سریال علی‌رغم پتانسیل اولیه‌اش نتوانسته است انتظارات مخاطب را برآورده کند.

آزمون ناموفق در تلفیق داستان تاریخی، جنایی و

ناکامی در ایجاد تراژدی مؤثر

پایان «شکار گاه» به جای ایجاد تأثیر عمیق و حس تراژیک، با صحنه‌های اکشن تاریخی‌گذشته و کش‌دار، بیشتر به لحظه‌ای خنده‌دار و فراموش‌شدنی تبدیل شده است. این نقطه ضعف در نتیجه کل روند روایی سریال رخ می‌ماید و نشان می‌دهد که سریال علی‌رغم پتانسیل اولیه‌اش نتوانسته است انتظارات مخاطب را برآورده کند.

آزمون ناموفق در تلفیق داستان تاریخی، جنایی و

۷۹۷
کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳ سند کمپانی خودرو، کارت سبز خودرو <p>برای رنگ سفید روغنی، مدل ۱۳۸۹، پلاک ۴۸۵۳۹۰ایران ۴۲، ش.موتور ۳۴۳۸۴۲۲، ش.شاسی ۵۱۴۱۲۲۸۹۱۷۱۲۷۰، بنام مهری تبریزی فرزند حسین شناسنامه ۶۶۱۹ کدملی ۰۰۸۱۹۱۰۶۱۵۱، از تاریخ ۱۴۰۴/۵/۱۵، مقفود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.</p>
کارت پایان خدمت <p>مجتبی میرایی فرزند غلامحسین شناسنامه ۱۱۴۹ کدملی ۰۰۹۴۳۲۳۷۱۱، از تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۰، مقفود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.</p>
کارت هوشمند ملی <p>فرزاد خوسری فرزند محمد حسین شناسنامه ۳۲۳ کدملی ۰۰۹۳۷۰۱۰۱۷، از تاریخ ۱۴۰۳/۳/۲۵، مقفود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.</p>
کارت هوشمند ملی، کارت بانکی <p>سید احمد مصوم خاّسی فرزند سید مظلوم شناسنامه ۴۷۲ کدملی ۰۰۹۳۵۱۴۲۸۵۶، از تاریخ ۱۴۰۴/۴/۱۵، مقفود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.</p>
کارت هوشمند ملی <p>سیدابوالحسن تراپی فرزند عابدین شناسنامه ۴۲ کدملی ۰۰۵۴۰۹۸۴۰۹، از تاریخ ۱۴۰۴/۶/۰۱، مقفود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.</p>
کارت هوشمند ملی، کارت بانکنسختی <p>حیدر علی صابری یوسف آباد فرزند علی اکبر شناسنامه ۸۹۹ کدملی ۰۰۸۷۱۴۳۸۴۰، از تاریخ ۱۴۰۴/۶/۱۰، مقفود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.</p>
۷۹۸
گواهینامه پایه ۲، مجوز اسلحه، کارت خودرو <p>کارت هوشمند راننده،کارت هوشمند خودرو به شماره ۴۱۸۹۱۹۱</p> <p>پرویز مقرب تلقسوز فرزند براتملی شناسنامه ۳۸۷ کدملی ۰۵۲۷۸۷۹۴۱۰۸، از تاریخ ۱۴۰۴/۶/۰۸، مقفود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.</p>
شناسنامه <p>حمیده بلقان آبادی فرزند صغرعلی کدملی ۰۰۷۸۰۳۵۱۷۰۳، از تاریخ ۱۴۰۳/۳/۰۱، مقفود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.</p>
کارت هوشمند ملی، کارت سوخت <p>خلیل تاج آبادی فرزند نعمت الهه شناسنامه ۳۲۵۸ کدملی ۰۰۷۹۴۸۷۳۰۸۸، از تاریخ ۱۴۰۴/۵/۲۰، مقفود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.</p>
شناسنامه <p>زهره شهبانین فرزند محمد شناسنامه ۳۷۹۱ کدملی ۰۰۶۸۰۷۲۲۲۸، از تاریخ ۱۴۰۴/۶/۰۱، مقفود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.</p>

۲۲۸۰۹۵
کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲ <p>عباس تلخ اسی فرزند محمدصادق شناسنامه ۴۳۳۵ کدملی ۰۰۳۴۶۹۰۳۲۲، از تاریخ ۰۰۹۴۰۴/۶/۰۹، مقفود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.</p>
کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳ <p>مهلازکی زاده قریه علی فرزند علی اکبر کدملی ۰۰۱۲۶۷۳۴۰۴۲۱، از تاریخ ۱۴۰۴/۵/۲۷، مقفود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.</p>
کارت اما پیش اتباع <p>مجتبی نورزهی فرزند عصمت الله کدملی ۰۰۹۵۷۲۶۰۳۶۸۱، از تاریخ ۱۴۰۴/۶/۱۰، مقفود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.</p>
کارت هوشمند ملی <p>بی بی زهرا رضوی مروست فرزند محمدرضا کدملی ۰۰۴۳۲۳۴۱۵۵۷، از تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۱، مقفود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.</p>
کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳ <p>کارت موتور و کارت سوخت و کارت خانه کارگر مجید شاهزamani فرزند علی محمد شناسنامه ۶ کدملی ۰۵۵۱۹۸۴۷۸۸۶، از تاریخ ۱۴۰۴/۶/۱۳، مقفود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.</p>

<p> agahinaslefarda.ir </p> <p> ۰۲۱-۸۸۰۱۶۶۶۹۹۸۸۳۵۶۳۰۷ </p> <p> ۰۲۱-۳۳۲۲۷۶۷۹۳۳۳۲۷۶۷۹۲ </p> <p> ۰۲۱-۸۸۰۱۶۶۶۹۹۸۸۳۵۶۳۰۷ </p> <p> سلبیت ثبت آگهی مفقودی </p>
<p> قابل توجه شهروندان گرامی ایامی دانید با مفقود شُستن مدارک شناسایی خود ممکن است شما به عنوان مجرم شناخته شوید؟ </p>

یادداشت

درباره «محکوم»محمصول فیلمیو

بازگشت بزرگان با تکرار

کلیشه‌ها

مهدی محمدی گروه تحریریه

news@naslefarda.net

سریال «محکوم» به کارگردانی سیامک مردانه، یکی از تازه‌های شبکه نمایش خانگی است که با تبلیغات گسترده و حضور بازیگران شناخته‌شده‌ای مانند ساره بیات، کوروش تهامی و پژمان جمشیدی، توجه بسیاری را به خود جلب کرد.این اثر که نخستین قسمت آن اخیراً در پلتفرم فیلمیو منتشر شده،نوید داستانی جذاب و متفاوت را می‌دهد اما آیا توانسته انتظارات را برآورده کند؟ در ادامه به بررسی و نقد اجمالی قسمت اول این سریال می‌پردازیم.

بازگشت بزرگان اما با تکرار کلیشه‌ها

بازگشت سساره بیات پس از چند سال دوری از شبکه نمایش خانگی و نقش آفرینی کوروش تهامی، دو نقطه قوت اولیه سریال هستند که باعث جلب توجه مخاطبان شدند. همچنین حضور پژمان جمشیدی، هرچند در قسمت اول غایب بود،از دیگر نکات قابل توجه است که احتمالاً در نقش بازپرس وارد ماجرا خواهد شد. با این وجود، روند قصه و نحوه روایت در قسمت اول نشان می‌دهد که سریال در دام تکرار موضوعات کلیشه‌ای افتاده است؛ موضوعاتی مانند عشق نامتعارف، ظن قتل و تجاوز و صحنه‌های دادگاهی که بارها در آثار مشابه دیده‌ایم.

ضعف در نگارش و طراحی صحنه‌ها

یکی از نکات منفی که در این قسمت نمود داشت، حضور بره‌های نامناسبی در سکانس‌های دادگاه بود که نه تنها جذابیتی به فضا اضافه نکرد بلکه موجب حواس‌پرتی بیننده شد. این نوع بی‌دقتی در دکوراسیون و طراحی صحنه، به عنوان یک نکته ریز اما تأثیرگذار، کم‌اثرامی به مخاطب و ضعف در اجرای فنی را نشان می‌دهد.

امید به تغییر و نوآوری در ادامه سریال

با وجود همه نقدها و ضعف‌ها، هنوز نمی‌توان قضاوت قطعی درباره کل سریال داشت. امید می‌رود که «محکوم» در قسمت‌های بعدی از این فرمول‌های تکراری فاصله بگیرد و با ارائه داستانی نو و شخصیت‌پردازی عمیق‌تر، حرف تازه‌ای برای گفتن داشته باشد و این شروع ناامیدکننده را جبران کند. مخاطبان و علاقه‌مندان به آثار شبکه نمایش خانگی انتظار دارند سریال بتواند سکویی برای بازگشت کیفی باشد نه محملی برای تکرار کلیشه‌ها.