

همایون شجریان در میدان آزادی تهران، کنسرتی خیابانی و رایگان اجرا می‌کند؛

بفرمایید کنسرت؛همهان همایون

همایون شجریان جمعه ۱۴ شهریور ساعت ۲۲ در میدان آزادی تهران، کنسرتی خیابانی و رایگان اجرا می‌کند. این رویداد مستقل با «دیار عاشقان» آغاز و با «مرغ سحر» پایان می‌یابد.به گزارش خبرنگار فرهنگی خبرگزاری تسنیم، نشست خبری همایون شجریان با حضور خبرنگاران برگزار شد. او خبر داد که پس از سال‌ها پیگیری، مجوز اجرای خیابانی صادر شده است. اجرای پیش‌رو، رایگان و بدون محدودیت برای حضور مخاطبان است. همه نهادهای مرتبط، آمادگی خود را اعلام کرده‌اند. هدف، تجربه‌ای مشترک و

اخبار روز

معرفی فیلم «محمد رسول...»

مجید مجیدی در وین

نشست «پیام همدلی و همبستگی انسانی برای جهان: خوانش سینمایی مجیدی از محمد(ص)، پیامبر خدا» در وین، پایتخت اتریش برگزار می‌شود.به گزارش خبرنگار گرای مهر به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، نشست «پیام همدلی و همبستگی انسانی برای جهان: خوانش سینمایی مجیدی از محمد(ص)، پیامبر خدا» به مناسبت هزار و پانصدمین سالگرد میلاد پیامبر اسلام، حضرت محمد مصطفی (ص)، روز پنج‌شنبه ۲۱ شهریور ۱۱ (اسپتامبر ۲۰۲۴) در وین برگزار می‌شود. فیلم «محمد رسول...» به کارگردانی مجید مجیدی، با نگاهی ویژه به دوران کودکی پیامبر اسلام (ص) ساخته شده و می‌کوشد تصویری الهام‌بخش و انسانی از نخستین سال‌های زندگی ایشان ارائه کند.

پرواز «بال‌های آواز خوان» به جشنواره بوسان

مستند بلند «بال‌های آواز خوان» به نویسندگی و کارگردانی هیمن خالدی به سی‌امین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان راه یافت. به گزارش خبرگزاری مهر، فیلم مستند بلند «بال‌های آواز خوان» به نویسندگی و کارگردانی هیمن خالدی، به‌بخش مسابقه مستند سی‌امین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان راه یافت و نخستین نمایش جهانی خود را در این رویداد سینمایی تخر به خواهد کرد. این اثر، نخستین تجربه کارگردانی مستند بلند هیمن خالدی است و با روایتی موازی و درهم‌تنیده از زندگی سه زوج، مواجهه آنها با مسئله مهاجرت را به تصویر می‌کشد. لوکیشن فیلم، روستای در تفه‌ی در مرز میان کردستان است؛ جایی که انسان‌ها و لک‌لک‌ها در همزیستی‌ای کم‌نظیر زندگی می‌کنند.

ار کستر سمفونیک تهران به «اکتبر ۱۹۰۴» سفر می‌کند!

ارکستر سمفونیک تهران طی روزهای ۲۰ و ۲۱ شهریور با رهبری نصیر حیدریان، کنسرت «اکتبر ۱۹۰۴» را در تالار وحدت روی صحنه می‌برد.به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، ارکستر سمفونیک تهران قرار بود کنسرت «اکتبر ۱۹۰۴» را در اواخر خرداد روی صحنه ببرد که وقوع جنگ ۱۲ روزه تحمیلی، اجرای آن را به تعویق انداخت.در این کنسرت قطعاتی از گوستاو مالر، ولفگانگ آمادئوس موتسارت و رابرت شومان پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. در همین اساس، سمفونی شماره ۵از مالر، کنسرتو کلارینت در لامازور اثر موتسارت با حضور مینلی دانلیان (تکنواز کلارینت) و سمفونی بهار از روبرت شومان برای این اجرا در نظر گرفته شده‌اند.

رامین پرچمی با «عشق سگی» در شیراز و تهران و دبی

رامین پرچمی از بازی در نمایش «عشق سگی» به عنوان تازه‌ترین فعالیتش در تئاتر خبر داد و گفت: قرار است اینن نمایش در شیراز، تهران و دبی روی صحنه برود. این بازیگر که در چند سال گذشته بیشتر در تئاتر فعالیت داشته است، درباره تازه‌ترین حضور خود در این عرصه به ایسنا گفت: این روزها مشغول تمرین نمایش «عشق سگی» هستم که قرار است پاییز امسال در شیراز روی صحنه برود. او اضافه کرد: متن این نمایش نوشته خانم سارا صحت و برداشتی آزاد از یک کار خارجی است و این نمایش با کارگردانی آقای حبیب ضیایی آماده اجرا می‌شود.

«باغ بهشت» ایرانی در جشنواره انگلیسی

فیلم کوتاه «باغ بهشت» به نویسندگی و کارگردانی یاسمن اسمعیل‌زادگان به جشنواره انگلیسی راه یافت. به گزارش خبرگزاری مهر، فیلم کوتاه «باغ بهشت» به نویسندگی و کارگردانی یاسمن اسمعیل‌زادگان به پانزدهمین دوره از جشنواره آنلاین The lift-off sessions کشور انگلیس راه پیدا کرد. این جشنواره که به نمایش آثار کوتاه و بلند مستقل از سراسر جهان می‌پردازد، توسط شبکه جهانی Lift-Off استودیوی Pinewood برگزار می‌شود. پخش بین‌الملل این فیلم توسط صدرا صباحی انجام شده است و تهیه و تولید آن برعهده‌ی «موسسه فرهنگی هنری نوئما» است.

همایون شجریان در میدان آزادی تهران، کنسرتی خیابانی و رایگان اجرا می‌کند؛

بفرمایید کنسرت؛همهان همایون

همایون شجریان جمعه ۱۴ شهریور ساعت ۲۲ در میدان آزادی تهران، کنسرتی خیابانی و رایگان اجرا می‌کند. این رویداد مستقل با «دیار عاشقان» آغاز و با «مرغ سحر» پایان می‌یابد.به گزارش خبرنگار فرهنگی خبرگزاری تسنیم، نشست خبری همایون شجریان با حضور خبرنگاران برگزار شد. او خبر داد که پس از سال‌ها پیگیری، مجوز اجرای خیابانی صادر شده است. اجرای پیش‌رو، رایگان و بدون محدودیت برای حضور مخاطبان است. همه نهادهای مرتبط، آمادگی خود را اعلام کرده‌اند. هدف، تجربه‌ای مشترک و

فرهنگ و هنر

Culture And Art

محمد بندر عباسی / گروه تحریر به news@naslefarda.net

فیلم سینمایی «پیر پسر» ساخته اکتای براهنی، به عنوان یکی از شاخص‌ترین آثار اجتماعی تابستان ۱۴۰۴ شناخته می‌شود. این فیلم در فضایی تاریک و پر تنش، روایتگر داستانی عمیق و پرماجرا درباره بحران‌های خانوادگی، مردسالاری مخرب و مشکلات نسل امروز در ایران معاصر است. «پیر پسر» توانسته با پرداخت دقیق به روابط پیچیده انسانی و فشارهای روانی، تصویری واقعی و گاه تلخ از مناسبات قدرت و خشونت پنهان در خانواده‌ها ارائه کند که در سینمای ایران به ندرت با این صراحت و عمق به آن پرداخته شده است. جایگاه ویژه «پیر پسر» در میان آثار تابستان ۱۴۰۴ به دلیل جسارت کارگردان و بازی‌های درخشان بازیگران اصلی آن است. حسن پورشیرازی در نقش پدر، اجرایی بی‌نظیر ارائه داده و نقش یک شخصیت سرکوبگر و پیچیده را با لایه‌های روانشناختی به تصویر کشیده است. همچنین حضور بازیگرانی چون حامد بهداد، لیلا حاتمی و محمد ولیزادگان، این اثر را به نمونه‌ای برجسته از سینمای اجتماعی تبدیل کرده است که توانسته هم از منظر فنی و هم از منظر هنری، مخاطب را در گیر خود کند. این فیلم با روایتی چند لایه و فضاسازی بدیع، توانسته نگاه‌ها را به خود جلب کند و به عنوان نمونه‌ای برجسته از سینمای اجتماعی و انسانی ایران، مطرح شده است. «پیر پسر» با کسب جوایز بین‌المللی از جمله جایزه بهترین فیلم در جشنواره بین‌المللی روتردام، موفقیت‌های چشمگیری را کسب کرده است. در عین حال، نقدهای متعددی درباره طولانی بودن و پرداخت کلیشه‌ای برخی شخصیت‌ها بر آن وارد شده، اما فیلم اثری تأمل‌برانگیز و تأثیرگذار است که توانسته

جایگاهی ویژه در میان فیلم‌های ایرانی تابستان امسال به دست آورد. تابستان ۱۴۰۴ با حضور «پیر پسر» و دیگر آثار مهم سینمای اجتماعی همچون «زن و بچه» و «ترک عمیق»، به فصلی پررنگ و زنده در سینمای ایران تبدیل شده است. این فصل نشان می‌دهد که دغدغه‌های اجتماعی و انسانی همچنان محور اصلی سینمای ایران است و فیلمسازان توانمند کشور در جهت نشان دادن واقعیت‌های جامعه می‌کوشند. «پیر پسر» به عنوان یکی از آثار شاخص این فصل، نقش مهمی در این تلاش سینمای اجتماعی ایفا کرده و توانسته مخاطبان را به درک عمیق‌تری از مسائل خانوادگی، مردسالاری و بحران‌های روانی در جامعه معاصر برساند. به همین دلیل، معرفی «پیر پسر» به عنوان بهترین گزینه سینمایی تابستان ۱۴۰۴ نه تنها به دلیل کیفیت هنری و داستانی آن است، بلکه به خاطر تأثیرگذاری اجتماعی، جسارت در پرداخت موضوعات حساس و موفقیت‌های جهانی‌اش نیز هست.

«پیر پسر» تصویری تلخ از بحران‌های خانوادگی و روانی در سینمای ایران

فیلم سینمایی «پیر پسر»، ساخته اکتای براهنی، اثری در ژانر درام خانوادگی و تریلر روانشناختی است که در سال ۱۴۰۰ به نمایش در آمد و توانست نگاه مخاطبان و منتقدان را به خود جلب کند. داستان فیلم حول دو برادر می‌انسل به نام‌های علی و رضا می‌چرخد که در خانه‌ای فرسوده و ساکت زیر سایه سنگین پدرشان، غلام، زندگی می‌کنند. غلام شخصیتی است پرنفرت و سرکوبگر، مردی زورگو، معتاد و هوساز که نه تنها کنترلی سختگیرانه روی فرزندانش دارد، بلکه

فراموش‌نشدنی برای مردم است. برنامه با قطعه «دیار عاشقی هایم» آغاز می‌شود و با تصنیف «مرغ سحر» پایان می‌پذیرد. رپرتواژ قطعاتی برگزیده از اجراهای اخیر همایون شجریان شکل گرفته است؛ قطعاتی که مخاطبان با آن‌ها خاطره دارند.

ارکستر «سیاوش» با ۳۰ نوازنده ایرانی و کلاسیک، خواننده را همراهی می‌کند. شجریان تأکید کرد: «در این اجرا خواننده‌ی دیگری همراهم نیست. زمان کم بود. اما امیدوارم در آینده امکان همراهی خوانندگان دیگر، از جمله بانوان، فراهم شود.»

پشتیبانی مالی این رویداد با بانک صادرات است. بخشی از بودجه صرف تجهیزات صوتی و تصویری پیشرفته می‌شود تا تماشاگران دور از صحنه نیز تجربه‌ای باکیفیت داشته باشند. نمایشگرهای بزرگ برای پوششش بصری نصب خواهد شد. هزینه این تجهیزات حدود

«پیر پسر» تجربه یک تلخ کامی جبران‌ناپذیر بر پرده عریض

پرچمدار تابستان داغ ۱۴۰۴ سینماهای ایران



«پیر پسر» به طور کلی با تحسین‌های فراوان، به‌ویژه در بخش بازیگری و فضاسازی، مواجه شده است. بازیگران اصلی، به‌ویژه حسن پورشیرازی و لیلا حاتمی، با ارائه بازی‌های عمیق و چندلایه، به خوبی توانسته‌اند بار عاطفی و تنش فیلم را به دوش بکشند. فضای تاریک و پر تنش فیلم، همراه با نمادهای پر شمار مرتبط با خشونت و مردسالاری، از ویژگی‌های برجسته آن به شمار می‌رود. با این حال، نقدهای جدی نیز به فیلم وارد شده است. یکی از مهم‌ترین نقاط ضعف، طول زیاد فیلم است که با مدت زمانی نزدیک به سه ساعت، سبب شده در بخش‌هایی ریتم کند و خسته‌کننده به نظر برسد. پرداخت شخصیت‌ها در برخی قسمت‌ها تا حدی نامطمئن بوده و رفتاری شخصیت‌ها به لحاظ دراماتیک قابل توجیه نیست. همچنین پایان‌بندی برای عده‌ای از مخاطبان قابل پیش‌بینی و تا حدی اغراق‌شده به نظر می‌رسد. این موارد اگرچه از تأثیرگذاری کلی فیلم کاسته‌اند، اما نتوانسته‌اند مانع از شکل‌گیری تصویری قوی و تأمل‌برانگیز از «پیر پسر» شوند.

حواشی، جنجال‌ها و حضور در جشنواره‌ها
فیلم «پیر پسر» اگرچه در بخش‌های مختلف اهمیت و تحسین‌های زیادی یافت، اما در جشنواره فیلم فجر به بخش مسابقه راه نیافت و تنها در بخش ویژه نمایش داده شد. این موضوع موجب انتقاد و بحث بین بسیاری از سینماگران، منتقدان و علاقه‌مندان شد؛ چرا که معتقد بودند فیلم به دلیل محتوای حساس و ارزش‌های هنری‌اش باید فرصت رقابت و کسب جوایز را داشته باشد. با وجود این، «پیر پسر» توانست در جشنواره‌های بین‌المللی بدرخشد. مهم‌ترین موفقیت فیلم، کسب جایزه بهترین فیلم در پنجاه و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم روتردام بود. این جایزه نه تنها عمیق روانشناهانه با مسائل حاد اجتماعی است و بی‌شک جایگاهی ویژه در کارنامه هنری براهنی خواهد داشت.

«پیر پسر» افقی نو در برابر سینمای اجتماعی ایران می‌گشاید که تلفیق روایت‌های عمیق روانشناهانه با مسائل حاد اجتماعی است و بی‌شک جایگاهی ویژه در کارنامه هنری براهنی خواهد داشت.

فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی، شهردار مرند، اصحاب رسانه و سایر مسئولان استانی و شهرستانی بر گزار شد، فراخوان، پوستر و کتاب جشنواره رونمایی شد.
سعید سلطانیپور، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مرند در ابتدای مراسم ضمن خیرمقدم به حاضرین، از آغاز به کار سومین دوره جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان در شهرستان مرند خبر داد و از حمایت‌های مسئولان، به ویژه معاون استاندار و فرماندار ویژه، نماینده مجلس خبرگان، شهردار و خیرین این حوزه قدردانی کرد.
آیت‌الله پورمحمدی نماینده مردم آذربایجان شرقی در مجلس خبرگان رهبری و امام جمعه مرند طی سخنانی با اشاره به خدمات مرحوم باغچه‌بان در زمینه حمایت از کودکان دارای معلولیت، تصریح کرد: «مرحوم باغچه‌بان با تلاش‌های خلاقانه و اراده قوی، فعالیت خود را ابتدا با سه نابینا آغاز و سپس به حمایت از ناشنوایان پرداخت. ایشان انسانی خوش‌ذوق و مبتکر بودند که امروز یاد و تلاش‌هایشان الهام‌بخش ماست.» ایشان همچنین اظهار امیدواری کرد که هنرمندان مرند با برگزاری این رویداد ملی، سست‌های نیک و بنیادهای مستحکم به یادگار بگذارند. زاهد محمودی معاون استاندار و فرماندار شهرستان ویژه مرند نیز با تأکید بر جایگاه مهم مرند در حوزه فرهنگ و تئاتر، این شهرستان را قطب فرهنگی در استان و کشور معرفی کرد و گفت: از هنرمندان استان خواهد بود.

۶ میلیارد تومان برآورد شده است. به گفته‌ی شجریان، او دستمزدی دریافت نمی‌کند و هزینه‌ها صرف کیفیت اجرا و حقوق اعضای ارکستر می‌شود.
شاید مهم‌ترین پرسشی که در این نشست مطرح شد، مربوط به ماجرای جنگ تحمیلی ۱۲ روزه بود. پاسر یگانه از همایون شجریان پرسید که اگر جنگی رخ دهد، شما کجا خواهید بود؟ تهران می‌مانید، از تهران خارج می‌شوید یا ترجیح می‌دهید خارج از کشور باشید؟ پاسخ همایون شجریان اما بسیار تامل‌برانگیز بود. همایون گفت: «اگر جنگی رخ دهد، در ایران و کنار مردم می‌مانم. نهایت تا شمال می‌رویم. نظرم این است که در شرایط بحرانی که آدمی کاری از دستش ساخته نیست، باید به کارهای روزمره و زندگی عادی بپردازد.

یادداشت

مخاطب ۱۰ درصدی، چندین همت بودجه

و منت پخش رایگان!

چه کسی از فوتبال منتفع می‌شود؟

ابتدای هفته علیرضا دهقانی اظهاراتی عجیب به زبان آورد. او گفت: «مردم ایران فوتبال را رایگان تماشا می‌کنند و حتی غر هم می‌زنند؛ در حالی که در کشورهای دیگر، مردم باید دین بازی‌ها هزینه پرداخت کنند.» این جان کلام او بود. دهقانی در این میان، فکت‌های نادرستی هم بیان کرد؛ از جمله این که «دلیل پر بودن استادبوم‌ها در کشورهای صاحب فوتبال این است که تماشای تلویزیونی گران‌تر از خرید بلیت ورزشگاه است!» این جملات موجی از واکنش‌ها را در رسانه‌ها برانگیخت تا جایی که دهقانی در مصاحبه‌ای با ایسنا توضیح داد منظورش از «غر زدن» این بوده که هواداران بعد از باخت تیم محبوبشان به گزارشگر فحاشی می‌کنند. اما این توضیح نه تنها ماجرا را جمع نکرد، بلکه واکنش‌های جدیدی هم ایجاد کرد. در نتیجه، بار دیگر موضوع حق پخش تلویزیونی، عدم پرداخت آن به باشگاه‌ها، پخش غیرقانونی مسابقات خارجی، تبلیغات آزاردهنده و ادعاهای گزارشگران وسط آمد.

حق پخش؟ زورمان زیاد است، نمی‌دهیم!
تقریباً هر کسی که در ایران فوتبال نگاه می‌کند می‌داند سال‌هاست حق پخش تلویزیونی مطالبه مردم، باشگاه‌ها، رسانه‌ها و کارشناسان بوده است. مجلس شورای اسلامی بارها برای حل این مساله وارد عمل شده و قوانینی وضع کرده که بیشتر به نفع صدواسیما تمام شده تا فوتبال. کل ماجرای حق پخش باشگاه‌ها را می‌توان در یک جمله خلاصه کرد: «صدواسیما زورش زیاد است، حق پخش نمی‌دهد.» نه مطالبه عمومی و نه حتی قانون هم نتوانسته‌اند این سازمان را وادار به پرداخت کنند. طبق برآورد رسانه‌ها، در پایان فصل گذشته لیگ برتر، صدواسیما از محل پخش مسابقات فوتبال حدود ۶۰ هزار میلیارد تومان درآمد داشت. این در حالی است که طبق گفته مدیران باشگاه‌ها، کل گردش مالی فوتبال ایران سالانه حدود ۱۰ هزار میلیارد تومان است. یعنی اگر صدواسیما تنها یک‌ششم درآمدش از فوتبال را به خود فوتبال برگرداند، تیم‌ها از هزینه‌ای معاف خواهند شد؛ و اگر حق پخش به طور کامل پرداخت شود، حتی امکان رقابت باشگاه‌های ایرانی با تیم‌های ولخرج عرستان‌ای فراهم خواهد شد. در دنیا، ۷۰ درصد درآمد باشگاه‌ها از حق پخش تأمین می‌شود. تنها فصل گذشته لیگ برتر انگلیس، شبکه‌های اسکای و تی‌ان‌بی مبلغ ۶.۷ میلیارد پوند بابت حق پخش پرداخت کردند. با این اوصاف، وقتی دهقانی گفت مردم ایران فوتبال رایگان می‌بینند، بسیاری از کابران خطاب به صدواسیما نوشتند شما سال‌هاست با گردن کلفتی حق پخش باشگاه‌ها را به جیب می‌زنید و حالا دو قور و نیمتان هم باقی‌است؟

سیاست صدواسیما: چرا بخیریم وقتی می‌توانیم بدزدیم؟

صدواسیما نه تنها به باشگاه‌های داخلی پولی بابت پخش نمی‌دهد، بلکه برای مسابقات خارجی هم هزینه‌ای پرداخت نمی‌کند. این سازمان سال‌هاست با دزدی سیگنال از شبکه‌های اینترنتی و ماهواره‌ای، مسابقات فوتبال باشگاهی لیگ‌های معتبر و رقابت‌های باشگاهی قاره‌ای خارجی را پخش می‌کند. هواداران بعد از اظهارات دهقانی با کنایه خطاب به صدواسیما نوشتند کاش حداقل بابت پخش آن مسابقات خارجی پولی پرداخت کرده بودید بعد این حرف‌ها را می‌زدید!

افشای میزان مخاطب برنامه کم‌دی صدواسیما: فقط ۵ درصد!

پاسخ اصلی به اظهارات دهقانی این جمله بود: «پخش رایگان؟ کسدام رایگان؟ شما پولش را پیشاپیش از جیب مردم گرفته‌اید.»

واقعیت هم همین است. صدواسیما یکی از انحصاری‌ترین نهادهای ایران است که با وجود بودجه سالانه ۳۵ هزار میلیارد تومانی از بیت‌المال، توان تأمین هزینه‌های خود را ندارد و قافیه را به شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌های فارسی‌زبان خارج از کشور به شدت باخته است. این بودجه از محل فروش تیکت، گاز و منابع ملی مردم ایران تأمین می‌شود؛ در حالی که میزان مخاطبان برنامه‌های صدواسیما کمتر از ۱۰ درصد برآورد می‌شود.

پس هیچ‌کس نمی‌تواند ادعا کند فوتبال با هر برنامه‌ای در این رسانه رایگان پخش می‌شود. برعکس، صدواسیما باید مطمئن فوتبال باشد که مردم به همین بهانه ای تلویزیون می‌نشینند، و گر نه همان چهار تا مخاطب باقی‌مانده را هم از دست می‌داد.

دست از سر مردم بردارد!

در میانه تلاش برای پاسخگویی به اظهارات گزارشگر تلویزیون که حتماً چکیده دیدگاه بسیاری از مدیران این نهاد ورشکسته است (همه می‌دانند بسیاری از مدیران صدواسیما تصور می‌کنند بابت پخش این برنامه‌های متشغع در حال حاضر به مردم ایران هستند، در نهایت، بسیاری از مردم با خنده به این جنجال واکنش نشان دادند و گفتند: «از صدواسیما چه انتظاری دارید؟» واقعیت این است که سازمانی با کمترین مخاطب، از دست دادن مرجعیت رسانه‌ای، و شکست در رقابت حتی با برنامه‌های زرد پوتیویی مثل عشق ابدی، اصلاً ارزش پاسخگویی ندارد. مخاطبان در پیام‌هایشان خطاب به گزارشگران تلویزیون نوشتند: فوتبال‌تان را پخش کنید و دست از سر ما بردارید!

منبع: رویداد ۲۴